

Творческое испытание – исполнение сольной программы и коллоквиум

Поступающий должен представить видеозапись исполнения программы из четырех разнохарактерных произведений:

- двух народных песен разных жанров без сопровождения,
- двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением (концертмейстера или звукозаписи).

Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.

Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

К видеозаписи должна быть приложена опись исполняемой программы (авторы музыки и поэтического текста, названия произведений, жанры народных песен).

На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области музыкального искусства и избранной специальности. Коллоквиум проводится по вопросам теории и истории народного и профессионального музыкального искусства, сохранения и использования в современной исполнительской практике традиций народной музыкальной культуры.

Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005.
4. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В.Шамина. – Вып. 1-5. – М., 1993-1998.
7. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10. – М., 1979-1990.
9. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им.Гнесиных – М., 1986. – Вып.86.
10. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
11. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
12. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.
13. Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

Записи должны быть сделаны в период с июня по август 2020 года (использование записей с концертов и конкурсов не допускается). Каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Между пьесами может быть "склейка", либо они могут быть записаны отдельными файлами.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Идентификация личности абитуриента может быть записана отдельным файлом.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

[ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!](#)