

Творческое испытание – исполнение подготовленной программы и коллоквиум

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 30-35 минут:

1. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой)
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
4. Пьеса зарубежного или отечественного композитора
5. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

1-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll (II т. ХТК)
- А. Кусяков. «Весенние картины»
- Ф. Лист. «Хоровод гномов»
- А. Хачатурян. Токката
- Ю. Ганцер. Фантазия 84

2-й вариант

- И. С. Бах. Органная токката, адажио и fuga C-dur
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Г. Банщиков. Соната № 1
- Г. Венявский. Скерцо-тарантелла
- В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

3-й вариант

- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
- И. С. Бах. Французская сюита h-moll
- А. Кусяков. Соната № 1
- А. Летунов. Элегия
- О. Шмидт. Токката № 1

4-й вариант

- Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и fuga d-moll
- Ж. Рамо. «Курица»
- Вл. Золотарев. Соната № 3
- П. Чайковский. Баркарола
- Б. Преч. Преамбула и токката

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 30-35 минут:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
3. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

ДОМРА

Примерные программы:

1-й вариант

- Г. Шендеров. Концерт
- С. Рахманинов. Вокализ
- А. Цыганков. Соната

2-й вариант

- Е. Подгайц. Концерт
- А. Бородин. Половецкие пляски
- Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»

3-й вариант

- А. Кусяков. Концерт
- А. Цыганков. Скерцо-тарантелла
- Д. Шостакович. Бурлеска

БАЛАЛАЙКА

Примерные программы:

1-й вариант

- А. Кусяков. Соната № 3
- Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
- А. Цыганков. Фантазия на русские темы

2-й вариант

- А. Цыганков. Концерт в 4-х частях
- А. Вьетан. Тарантелла
- Ю. Шишаков. Воронежские акварели

3-й вариант

- А. Кусяков. Концерт
- П. Чайковский. Скерцо
- С. Василенко. Вальс. Романс

ГИТАРА

Примерные программы:

1-й вариант

- А. Хосе. Соната
- М. Костельнуово-Тедеско. Дьявольское каприччио
- Гальярдо дель Рей. Мадаба

2-й вариант

- М. Джулиани. Большая соната
- И. С. Бах. Соната соль минор для скрипки соло
- Х. Родриго. Цапатеадо

3-й вариант

- Х. Родриго. Концерт
- М. Костельнуово-Тедеско. Тарантелла
- И. С. Бах. Фуга из 2-й сюиты для лютни ля минор

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, литературы по своей специальности, знание основных компонентов музыкального языка, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Вступительные испытания по специальному инструменту проводятся по видеозаписям. Абитуриенты предоставляют видеофайл исполнения программы целиком (все пьесы одним треком). Монтаж и обработка видеозаписей не допускаются. Исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. программа исполняется наизусть. Порядок исполнения произведений – по желанию.

Вначале видеозаписи должна произойти **идентификация личности абитуриента**, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии priem2020rgk@mail.ru.

[ВНИМАНИЕ! Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!](#)