

II. Перечень вступительных испытаний при поступлении на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры

2.1. Прием на 1 курс по программам бакалавриата и специалитета осуществляется по результатам двух общеобразовательных вступительных испытаний (по русскому языку и литературе) и дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности (см. пункт 2.6).

Прием на 1 курс по программам магистратуры осуществляется по творческому / профессиональному вступительному испытанию (см. пункт 2.7).

Для поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования: вступительные испытания на базе профессионального образования проводятся в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием (далее - профиль среднего профессионального образования), за исключением вступительного испытания, соответствующего общеобразовательному вступительному испытанию по русскому языку, которое по решению организации проводится в соответствии с профилем среднего профессионального образования или без учета указанного профиля.

Родственность образовательных программ среднего профессионального образования и программ бакалавриата, программ специалитета установлена в Приложении 7.

Для лиц, поступающих на обучение на базе высшего образования, в качестве вступительных испытаний на базе профессионального образования проводятся вступительные испытания по тем же предметам, по которым проводятся общеобразовательные вступительные испытания, и (или) вступительные испытания, имеющие другое содержание.

2.2. В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования, признаются результаты ЕГЭ.

2.3. Поступающие на базе среднего профессионального и высшего образования могут:

- представить результаты ЕГЭ;
- сдавать вступительные испытания по русскому языку и/или литературе, проводимые РГК самостоятельно, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ;
- наряду со сдачей вступительных испытаний, проводимых РГК самостоятельно, использовать результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным вступительным испытаниям.

2.4. Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые РГК самостоятельно (в том числе лица, поступающие на обучение на базе среднего профессионального образования):

1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:

- а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);
- б) иностранные граждане;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

- а) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых РГК самостоятельно.

2.5. Граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования, пройденного поступающими в текущем или предшествующем календарном году (далее - централизованное тестирование) (статья 18 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 8 декабря 1999 г. "О создании Союзного государства" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 7, ст. 786), статья 4 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 25 декабря 1998 г. "О равных правах граждан" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 47, ст. 5625). Результаты централизованного тестирования представляются не позднее дня завершения приема документов, установленного пунктом 1.9 Правил, и признаются РГК в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний, если поступающий не сдавал ЕГЭ в году, в котором получен сертификат централизованного тестирования. Порядок признания результатов централизованного тестирования в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний устанавливается в Приложении 4.

2.6. При наличии у поступающего нескольких действительных результатов ЕГЭ по предмету, либо результата (результатов) ЕГЭ и результата соответствующего вступительного испытания, проводимого РГК самостоятельно (общеобразовательного вступительного испытания или вступительного испытания на базе профессионального образования), в качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из имеющихся результатов.

2.7. Дополнительные испытания творческой и профессиональной направленности (бакалавриат и специалитет)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Фортепиано, Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, баритон, туба, ударные инструменты), Концертные народные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, баритон, туба, ударные инструменты), Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара), Национальные инструменты народов России (национальная гармоника)

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно).

3. Собеседование

На отделениях оркестровых народных, струнных, духовых и ударных инструментов в собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация – Искусство оперного пения)

53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки письменно/устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)

1. Творческое испытание – дирижирование

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано и знания музыкальной литературы.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - Художественное руководство академическим хором)

53.03.05 Дирижирование (профиль – Дирижирование академическим хором)

1. Творческое испытание – дирижирование

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.03.05 Дирижирование (профили: Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов)

1. Творческое испытание – дирижирование

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на музыкальном инструменте (народном, духовом – согласно профилю).

53.05.06 Композиция

1. Творческое испытание – показ собственных произведений

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

1. Творческое испытание – звукорежиссура (письменно и устно)

2. Профессиональное испытание - теория музыки (письменно/устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.05.05 Музыковедение

53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль - Музыковедение, Музыкальная педагогика)

1. Творческое испытание – музыкальная литература (письменно - викторина и устно)

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно / устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль: Компьютерная музыка и аранжировка)

1. Творческое испытание – показ собственных произведений

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно / устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано или любом другом инструменте.

53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль:- Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

1. Творческое испытание – музыкальная литература

2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно / устно)

3. Собеседование

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано или любом другом инструменте.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра /фортепиано, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, туба)

- 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы**
 - 2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно)**
 - 3. Собеседование**
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано (кроме пианистов).

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение)

- 1. Творческое испытание – исполнение сольной программы**
 - 2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки письменно/устно).**
 - 3. Собеседование**
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

53.03.04 Искусство народного пения (профили: Хоровое народное пение, Сольное народное пение)

- 1. Творческое испытание**
 - дирижирование и исполнение сольной программы (*профиль Хоровое народное пение*)
 - исполнение сольной программы (*профиль Сольное народное пение*)
 - 2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно)**
 - 3. Собеседование**
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

55.05.04 Продюсерство

- 1. Профессиональное испытание – коллоквиум**

2.8. Испытания творческой и профессиональной направленности (магистратура)

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра, Национальные инструменты народов России)

- 1. Творческое испытание (проводится в два этапа):**

– исполнение сольной программы;
- коллоквиум.

53.04.02 «Вокальное искусство» (профили: Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)

- 1. Творческое испытание (проводится в два этапа):**

– исполнение сольной программы;
- коллоквиум.

53.04.03 «Искусство народного пения» (профили: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

- 1. Творческое испытание (проводится в два этапа):**

– исполнение сольной программы;
- коллоквиум.

53.04.04 «Дирижирование» (профили: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование оркестром народных инструментов)

- 1. Творческое испытание (проводится в два этапа):**

– дирижирование;
- коллоквиум.

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: Музыковедение, Музыкальная педагогика)

- 1. Профессиональное испытание (проводится в два этапа):**

– собеседование по теме представленного реферата;
- коллоквиум.

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: Менеджмент в сфере музыкального искусства)

1. Профессиональное испытание:

– собеседование по теме представленной презентации.

2.9. Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов приведено в Приложении 5.

2.10. Конкурсы в зависимости от уровня образования поступающих не проводятся, поскольку перечни вступительных испытаний для поступающих на базе различных уровней предыдущего образования совпадают.