

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТЫ
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол № 3 от 26 октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНЫ
Приказом ректора
№ 372 от 27.10.2022 г.

ПРОГРАММЫ
вступительных испытаний (бакалавриат, специалитет)

**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ:
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- I-ю или II–III-ю части классической сонаты, либо классические вариации или концерт;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Гитара

- *Вариант 1:*
произведение крупной формы;
2 разнохарактерные джазовые пьесы.
- *Вариант 2:*
3-4 разнохарактерные джазовые пьесы.

Контрабас и Бас-гитара

- одну или две части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Саксофон, Труба, Тромбон

- I-ю или II–III-ю части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Ударные инструменты

- *Вариант 1:* 2 разнохарактерные джазовые пьесы на ударной установке в сопровождении фонограммы «-1» и/или в составе ансамбля, а также пьеса на малом барабане или ударной установке (сольно или в сопровождении фортепиано);
- *Вариант 2:* 3 разностилевые джазовые пьесы на ударной установке в сопровождении фонограммы «-1» и/или в составе ансамбля.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

ПИСЬМЕННО:

1. **Записать 2-голосный диктант** (объем 8–12 тактов) в джазовом стиле с хроматизмами, альтерацией, элементами блюзового лада. Время выполнения — 25 минут.
2. **Записать гармоническую последовательность** (15–16 аккордов), основанную на стандартных гармонических оборотах с использованием всех видов септаккордов, нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Требование — записать басовый голос и подписать функции. Время выполнения — 20 минут.
3. **Гармонизовать джазовую мелодию** (период, 8–10 тактов) в четырехголосном изложении. Абитуриенты, имеющие классическое образование, выполняют гармонизацию мелодии классического стиля в форме периода, с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения — 90 мин.

УСТНО:

1. **Спеть одноголосную джазовую мелодию** с аккомпанементом по заданной цифровке.
2. **Сыграть на фортепиано:**
 - гармоническую схему блюза;
 - гармоническую последовательность по **цифровке** (8–10 аккордов), содержащую стандартные гармонические обороты;
 - гармоническую секвенцию (экспозиционный или каденционный оборот).
3. Выполнить **анализ джазовой темы по предложенному нотному тексту:** определить жанр, тонально-гармонический план, основные приемы мелодического развития. Примерная трудность: Дж. Гершвин. Oh, Lady, Be Good! Д. Эллингтон. Satin Doll.
4. **Определить на слух:**
 - мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику, блюзовый лад;
 - аккорды 7, 9, 11, 13;

- аккордовые последовательности типа:

I⁶ — IV — IV^m — IM

I — #I^o — II^m7 — V7

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов в истории развития джаза, основных штрихов эстрадной музыки и ритмических стандартов.

Поступающий должен продемонстрировать навыки в импровизации на специальном инструменте, чтения с листа оркестровой партии средней трудности, исполнить пьесу по выбору на фортепиано (кроме пианистов).

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Конен В. Рождение джаза. – 2-е изд – М.; Сов. Композитор, 1990. - 320 с.
- Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 492 с.
- Кинус Ю. Г. Становление европейского джаза: учебное пособие. Ростов-на-Дону; Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2017. - 142 с.
- Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. – М.; Сов. Композитор, 1987. - 592 с.

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

Три разнохарактерные пьесы эстрадного, эстрадно-джазового характера:

— джазовый стандарт на английском языке;

— на русском языке;

— на выбор абитуриента, на любом языке.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала), либо в сопровождении концертмейстера или аккомпанирующего состава трио.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

ПИСЬМЕННО:

Написать одноголосный диктант песенного склада в форме периода (8–10 тактов). Время выполнения — 25 минут.

Построить от заданного звука и в указанной тональности:

мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; **лады** народной музыки (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, пентатонику);

интервалы (простые и составные, включая тритоны), характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум 4), уменьшенные терции (ум.3) и увеличенные сексты (ув.6);

трезвучия мажорные и минорные с обращениями (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64 увеличенное и уменьшенное — в основном виде; септаккорды малый мажорный (Б7), малый минорный (ММ7), малый с уменьшенной квинтой (Мум7), уменьшенный (ум.7) с обращениями; определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить.

Последовательность аккордов в тональности, например: VII7 — D65 — T — T6 — S — D2 — T6 — T.

Выполнить **письменную транспозицию** на любой простой интервал вверх или вниз одноголосной мелодии из художественной литературы.

Выполнить **группировку** предложенной ритмической последовательности в указанном размере — 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

УСТНО:

Спеть с листа одноголосную мелодию (из сборников сольфеджио или вокальной литературы), включающую мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм) в простых и сложных размерах.

Петь и определять на слух:

мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику;

диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде;

V7 с обращениями; II7 с обращениями; VII7 в основном виде.

Определять на слух аккордовые последовательности типа: I — IV64 — T — V43 — I6 — IV — II65 — K64 — V7 — I.

Гармонический анализ музыкального произведения по предложенному **нотному тексту из вокальной литературы** в простой форме (период или малая форма):

определить форму всего произведения;

определить тональный план (отклонения, модуляции);

назвать основные функции и гармонические обороты;

определить основные приемы развития.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки (классической и джазовой), знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, исполняемых произведений, знание творчества известных певцов (отечественных и зарубежных), мюзиклов и их авторов. Абитуриент должен уметь рассказать о произведениях, исполняемых на экзамене, их авторах, понимать содержание, форму и их стилистические особенности, знать перевод произведений, исполняемых на иностранном языке, уметь обосновать собственную исполнительскую интерпретацию.

Собеседование включает также:

проверку актерской одаренности абитуриента (наличие способностей воображения, ассоциативного, образного мышления);

исполнение произведения по выбору на фортепиано;

умение спеть с листа вокальную партию средней трудности;

тест на ритмическую память и фонетический слух.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

VR Jazz Agency. URL: https://www.youtube.com/channel/UC-gjXokZ5m_CQM8ni39cxxw

Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 492 с. - (Музыкальная библиотека). - ISBN 978-5-222-17234-

Кинус Ю. Г. Становление европейского джаза: учебное пособие. Ростов-на-Дону; Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. - 142 с.

Джеймс Линкольн Коллиер «Становление Джаза». Москва. Радуга. 1984. - 411 с.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ФОРТЕПИАНО

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ФОРТЕПИАНО

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки/специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Одно полифоническое произведение в оригинале — Прелюдия и fuga И. С. Баха или Д. Шостаковича;

Часть (сонатное аллегро) сонаты или концерта или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;

Виртуозный этюд или виртуозная пьеса;

Произведение свободной формы по выбору (баллада, рапсодия, фантазия, парафраза, соната и т. п.)

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игра модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–12 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II. М., 1973, № 183.

2. Игра модуляции в форме периода в тональность первой степени родства.

3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

4. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: П. И. Чайковский. «Детский альбом», «Сладкая греза» (16 тактов).

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Поступающий

должен также уметь бегло читать с листа фрагменты фортепианных произведений средней трудности.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Мильштейн Я. И. – 2-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019. – 264 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111803> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3428-2
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник / А. Д. Алексеев . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99792> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2764-2
3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Л.Е. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91255> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2364-4

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Скрипка

- два этюда: один — на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или в двойных нотах. Например, из сборников этюдов: А. Львов. 24 этюда с фортепиано; П. Роде. 24 каприза; Я. Донт. Этюды, соч. 35; этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов (А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.);
- две разнохарактерные части (подвижную и медленную) из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха;
- I или II–III части концерта. Например, Г. Венявский. Концерт для скрипки с оркестром № 2; К. Сен-Санс. Концерт № 3, а также концерты Л. Бетховена,

Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.;

- два разнохарактерных произведения малой формы (подвижное и медленное) отечественного или зарубежного композитора;
- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

Альт

- два этюда, один из них на двойные ноты. Например, этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко, соч. 77; Р. Крейцера, М. Териана;
- одну — две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альта. Например, Прелюдия из сюиты № 2; Сарабанда из партиты № 1; Адажио из сонаты № 1;
- I или II—III части сонаты или концерта. Например, концерты Г. Генделя, И. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина; соната М. Глинки, сонаты Л. Боккерини;
- одно произведение малой формы. Например: А. Александров. Ария; Л. Бетховен. Адажио; Б. Барток. «Вечер в деревне»; Э. Григ. Элегия; С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»; С. Рахманинов. Серенада; П. Чайковский. «Подснежник»; Д. Шостакович. Романс;
- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

Виолончель

- два этюда: один — на различные виды штрихов другой — в двойных нотах. Например: из сборников этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под ред. С. Козолупова и др.;
- две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (подвижную и медленную);
- одно произведение малой формы. Например: А. Арутюнян. Экспромт; И. С. Бах. Ария; Л. Боккерини. Рондо; С. Рахманинов. Вокализ; П. Чайковский. Ноктюрн; Ю. Шапорин. Пьесы; Д. Шостакович. Адажио;
- I или II—III части сонаты или концерта средней трудности. Например: концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, И. Гайдна (до мажор, ре мажор);
- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах — до четвертой позиции) в умеренном движении.

Контрабас

- двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
- два этюда разного характера, например: этюд И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;
- I или II—III части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т. д.;

- одно произведение малой формы средней трудности отечественного композитора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи.

Арфа

- один этюд, например: В. Поссе. Сборник «8 больших этюдов» (№ 1 или № 8); Ф. Цабель. Сборник «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (этюд двойными нотами) и т. п.;
- одну пьесу, например: И. С. Бах — Д. Кабалевский. Органная прелюдия ре минор; И. С. Бах — Н. Парфенов. Органная прелюдия ми минор; Г. Гендель. Чакона;
- одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора, например: М. Глинка. Ноктюрн, Вариации; Э. Григ. Мелодия; М. Ипполитов-Иванов. Ноктюрн в обр. К. Эрдели; Н. Раков. Соната; Л. Книппер. Эскиз;
- I или II–III части концерта или виртуозное произведение, например: Г. Гендель — В. Парфенов. Концерт; Ш. Видор. Хорал; Р. Глиэр. Концерт; С. Василенко. Концерт;
- гаммы мажорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

Скрипка, Альт, Виолончель, Арфа

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 183.
2. Игра модуляции в форме периода в тональность первой степени родства.
3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

4. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: П. И. Чайковский. «Детский альбом», «Утренняя молитва».

Контрабас

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в пределах диатоники. Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 91.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: Бетховен. Фортепианная соната № 1, вторая часть, 8 тактов.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И. Ямпольского. М., 1965.
- Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б. В. Доброхотова. М., 1964.
- Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
- Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Т. 4. М., П. Юргенсон, 2018.
- Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987.

- Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
- Мострас К. Г. 24 каприза для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959.
- Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
- Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
- Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
- Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967.
- Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
- Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха.
- Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969.
- Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963.
- Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984.
- Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964.
- Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985.
- Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
- Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962.
- Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968.
- Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Духовые инструменты

Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба:

- Произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы

- два этюда;
- все виды гамм, D7, VШум7 (исполнение — по выбору комиссии)

Ударные инструменты

на малом барабане:

- тремоло $rrr < f > rrr$ и другие динамические комбинации;
- «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходами к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды.

на литаврах:

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- тремоло $rrr < f > rrr$ и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Оркестровые выписки (№ 20);

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

на ксилофоне и маримбофоне:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор (I ч.); А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт. Концерт для скрипки («Аделаида»); П. Чайковский. Русский танец.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в пределах диатоники. Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 91.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: Бетховен. Фортепианная соната № 1, вторая часть, 8 тактов.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Леонов В. А., Палкина И. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Р-Д, РГК, 2014.
2. Свечков Д. В. Духовой оркестр, М., «Музыка», 1977.
3. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сост. Усов Ю. А. М., «Советский композитор», 1989.
4. Докшицер Т. А. Путь к творчеству. Москва, 2011.
5. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Москва, 1995.
6. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., «Музыка», 1988.
7. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., «Музыка», 1989.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- виртуозное произведение или обработку народной мелодии.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll (ХТК II т.)
- В. А. Моцарт. Соната № 13 B-dur
- В. Семенов. Сказ о Тихом Доне

2-й вариант

- Д. Шостакович. Прелюдия и фуга C-dur
- В. Золотарев. Соната № 2
- А. Наюнкин. «Как у бабушки козел»

3-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия и фуга G-dur (ХТК II т.)
- А. Белошицкий. Испанская сюита
- А. Репников. Токката

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;
- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;
- Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Программа должна содержать оригинальное произведение, переложение и виртуозную пьесу.

ДОМРА

Примерные программы:

1-й вариант

- Р. Глиэр. Романс
- Б. Кравченко. Концерт
- А. Цыганков. «Перевоз Дуня держала»

2-й вариант

- П. Сарасате. Цапатеадо
- И. Тамарин. Концерт для домры
- А. Цыганков. Каприс № 3 для домры соло

3-й вариант

- Н. Паганини. Венецианский карнавал
- Ю. Шишаков. Русская рапсодия
- С. Рахманинов. Вокализ

БАЛАЛАЙКА

Примерные программы:

1-й вариант

- Ж. Бизе – П. Сарасате. Антракт и Хабанера
- С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром
- А. Шалов. «Эх, сыпь Семен»

2-й вариант

- Ф. Тартини – Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли
- А. Кусяков. Соната № 1
- Е. Бызов. «Ша штил»

3-й вариант

- Д. Скарлатти. Соната ре мажор
- А. Гречанинов. Соната для балалайки и фортепиано
- Ю. Шишаков. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII веков;
- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;
- Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Программа должна содержать оригинальное произведение и виртуозную пьесу.

Примерные программы:

1-й вариант

- Д. Фрескобальди. Ария с вариациями
- М. Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары с оркестром ре мажор
- С. Орехов. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»

2-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия из сюиты для лютни № 1
- М. Джулиани. Соната до мажор
- Ш. Рак. Искушение ренессансом

3-й вариант

- И. С. Бах. Фуга из сонаты для скрипки соло
- А. Хосе. Соната, I, II ч.
- Н. Кошкин. Ашер-вальс

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II. М., 1973, № 27.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Собеседование

Собеседование предполагает выявление уровня профессиональной подготовки абитуриента:

1. Проверка слуха: определение на слух интервалов, аккордов и их обращений (объём знаний, соответствующий курсам сольфеджио и гармонии в музыкальном колледже).

2. Краткий исполнительский анализ одного из произведений, сыгранного на экзамене, выявляющий:

- а) принадлежность композитора к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению;
- б) художественное содержание сочинения, эмоционально-образную сферу;
- в) жанр, форму произведения.

3. Основные требования в области знаний о своём специальном инструменте, которые включают в себя:

- а) сведения из истории развития и усовершенствования специального инструмента;
- б) знание репертуара (фамилии композиторов, написавших оригинальную музыку для специального инструмента, при этом имея определённое представление об исторической перспективе);
- в) осведомленность о развитии таких жанров как Соната, Концерт, Сюита для специального инструмента;
- г) ориентацию в основных вопросах методики обучения на своём инструменте;
- д) наличие представлений об известных исполнителях, как в области исполнительства на народных инструментах, так и представителях других специальностей, в том числе дирижеров.

4. Знание основных сведений о композиторах и их творчестве в объёме программы музыкального училища.

5. Вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области смежных искусств (литература, живопись) в рамках программы средней школы.

6. Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

Баян и аккордеон

Сборники статей преподавателей кафедры баяна и аккордеона:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. I. Ростов-н/Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 1998.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.2. Ростов-н/Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 2003.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.3. Ростов-н/Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 2003.
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей студентов и аспирантов кафедры народных инструментов РГК (академии) им. С.В. Рахманинова. Вып. 4. Ростов-н/Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 2006.
5. Вопросы методики, теории и истории исполнительства на баяне, аккордеоне. Ростов-н/Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 2012.
6. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. — Ростов н/Д, 2013.
7. Баян, аккордеон, национальная гармоника в современной отечественной музыкальной культуре: материалы науч.-практ. конф. — Ростов н/Д, 2016.
8. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций, Ростов- н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020.
9. Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах: сборник статей вып. 5: материалы науч.-практ. конф., Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020.
10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей вып. 6: материалы науч.-практ. конф., Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021.
11. Варавина Л.В. Преемственность и развитие исполнительских и образовательных традиций в деятельности кафедры народных инструментов РГК: от истоков к современной эпохе // Страницы истории научных и творческих школ Ростовской консерватории: диалог поколений: сб. ст. коллектива авторов. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. с. 128-158.
12. Варавина Л.В. Музыка ростовских композиторов для баяна и аккордеона // в сборнике: Проблемы современного композиторского творчества. Сборник трудов. Редакторы-составители А.М. Цукер, В.И. Дёмина, Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019, С. 172-180. Стр. 260.
13. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018.
14. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
15. Анатолий Кусяков: времена жизни: сборник статей и материалов / ред.-сост. Е. В. Показанник. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2008.

Струнные щипковые инструменты

1. Анатолий Кусяков: времена жизни: сборник статей и материалов / ред.-сост. Е. В. Показанник. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2008.
2. Буряков А. Г. Вступительная статья // Шишаков Ю. Н. Воронежские акварели: Сюита для балалайки и фортепиано / ред. А. Г. Бурякова. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021.
3. Буряков А. Г. Выразительные особенности музыки и исполнительская интерпретация Концерта для балалайки, фортепиано, струнных и ударных Анатолия Кусякова // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 4. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2005.
4. Гареева И. В. Евгений Блинов. Екатеринбург: УГК им. М. П. Мусоргского, 2015.
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018.
6. Калантарова О. В. Николай Калинин. М.: Благотв. Фонд им. Матренина, 2019.
7. Лаптева О. Н. «Русские картинки» М. Фуксмана – «экспериментальный» опус для оркестра русских народных инструментов (исполнительский аспект) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2.
8. Лаптева О. Н. Методический комментарий // Концертные пьесы в переложении для альтовой домры и фортепиано. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019.
9. П. И. Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижер. М.: Сов. композитор, 1986.
10. Пересада А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия. М.: Всероссийское музыкальное общество, 2004.
11. Семаков С. В., Семакова И. Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2018.

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- две классические арии (одну из них — русского композитора);
- два романса;
- одну народную песню.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.
2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание основного репертуара для своего типа голоса.

Поступающий должен также:

- выразительно прочитать наизусть **стихотворение** или **басню**;
- исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для собеседования:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., «Музыка», 1968.
2. Назаренко И. Искусство пения. М., «Музыка», 1966.
3. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели.
4. Титта Руффо. Парабола моей жизни. М.-Л., «Искусство», 1965.
5. Даль Монте Тотти. Голос над миром. М., «Искусство», 1966.
6. Львов М. Русские певцы. М., «Искусство», 1965.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Academia, 1968.
8. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.

9. Варламов А. Е. Полная школа пения. М., 1953.
10. История вокального искусства. Примерная программа дисциплины. Авторы-составители: Ярославцева Л. К., Агин М. С. М., 2004.
11. Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. М.. 2011.

Примерные вопросы, темы собеседования:

1. Назовите любимых композиторов, певцов, кинофильмы, оперы, книги, писателей, поэтов, художников. Почему именно им Вы отдаёте предпочтение?
2. Назовите лауреатов конкурса им. П. И. Чайковского прошедших и ближайших лет.
3. Назовите современные престижные музыкальные конкурсы в России и за рубежом.
4. В каких жанрах профессиональной музыки используется человеческий голос?
5. Кто является основоположником русской вокальной школы?
6. Где и почему появились консерватории?
7. Первые консерватории в России и их основатели.
8. Кто, на Ваш взгляд, важнее в оперном театре: дирижёр или режиссёр?
9. Чем оперное искусство привлекает профессионалов и любителей?
10. Почему жанр оперы называют синтетическим и какими качествами должен обладать оперный артист?
11. Назовите самые знаменитые оперные театры мира (Барселона, Берлин, Вена, Лондон, Мельбурн, Москва, Нью-Йорк, Рим, Париж, Санкт-Петербург, Прага...).
12. Перечислите первых русских композиторов, работавших в оперном жанре.
13. Перечислите самые известные русские оперы, написанные на сюжеты А.С. Пушкина.
14. Кто из композиторов-кучкистов писал оперы?
15. Назовите имена самых ярких представителей вокального исполнительства. Чем лично Вам импонируют эти артисты?
16. Ваше хобби?

53.03.04 ИСКУССТВО НАОДНОГО ПЕНИЯ: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – дирижирование и исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – дирижирование и исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа или средней специальной школы:

- дирижирование произведения для хора с сопровождением,
- исполнение двух разнохарактерных и разножанровых вокальных произведений – народной песни и авторского сочинения или обработки (одно из них спеть а cappella).

Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

Примерный список произведений для хора с сопровождением:

- Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
- Бородин А. 1-й «Слава» из оперы «Князь Игорь»
- Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»
- Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
- Давиденко А. «На десятой версте»
- Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
- Кастаньский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
- Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке», «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
- Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
- Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Просо» из оперы «Снегурочка»
- Свиридов Г. «Поет зима», «Небо как колокол» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
- Чайковский П. Хор певчих из оперы «Пиковая дама»
- Шуман Р. «Цыгане»

Сборники произведений для сольного исполнения

- Аверкин А. Песни. – М., 1985.
- Аверкин А., Пономаренко Г. Пою тебя, Россия! – М., 1978.
- Балакирев М. А. Русские народные песни. – М., 1975.
- Молодцова Е. М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- Народные песни из репертуара Л. А. Руслановой. – М., 1973.
- Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.
- Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. – М., 1982-1989. – Вып. 1-9.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении ф-но (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л. В. Шамина. – Вып. 1-5. – М., 1993-1998.

- Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.
2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, направлено на проверку знаний:

- в области русского народного музыкального творчества;
- в области народно-певческого исполнительства (история, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
- Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
- Попова Т. В. Основы народной музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1977.

- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М. : Московский гос. фольклорный центр «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество, 1997.
- Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ: СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа:

- две народных песни (одну из них — а cappella);
- одно авторское сочинение или обработку народной песни.

Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

Сборники произведений для сольного исполнения

- Аверкин А. Песни. – М., 1985.
 - Аверкин А., Пономаренко Г. Пою тебя, Россия! – М., 1978.
 - Балакирев М. А. Русские народные песни. – М., 1975.
 - Молодцова Е. М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
 - Народные песни из репертуара Л. А. Руслановой. – М., 1973.
 - Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.
 - Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
 - Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. – М., 1982-1989. – Вып. 1-9.
 - Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении ф-но (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
 - Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л. В. Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.
 - Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой. – М., 1983.
 - Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.
- офессиональное испытание –еория музыкииобеседование

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.
2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, направлено на проверку знаний:

- в области русского народного музыкального творчества;
- в области народно-певческого исполнительства (история, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Поступающий должен исполнить на фортепиано одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
- Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
- Попова Т. В. Основы народной музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1977.
- Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М. : Московский гос. фольклорный центр «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество, 1997.

- Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – дирижирование
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – дирижирование

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно — для хора а cappella, другое — с сопровождением);
- пропеть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры а cappella по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования

а) для хора а cappella:

- Брамс И. «В ночной тиши»
- Глинка М. — Балакирев М. «Венецианская ночь»
- Гречанинов А. «За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре»
- Егоров А. «Песня»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу»
- Кастальский А. «Ты, рябинушка», «Дожинки» (из цикла «Сельские работы»)
- Коваль М. «Слезы», «Ой, земля-земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»), «Буря бы грянула, что ли...»
- Кодай З. «Ел цыган сыр»
- Кюи Ц. «Засветилась вдали», «Уснуло все»
- Ленский А. «Душно», «Сокол» (из цикла «1905 год»)
- Мендельсон Ф. «Лес»; Три песни на слова Г. Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»
- Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина», «Шалаш в Разливе»
- Римский-Корсаков Н. «Подуй, подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая»
- Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

- Русские народные песни: «Венули ветры» (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А. Александрова), «Дороженька» (обр. А. Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» (обр. А. Свешникова), «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В Соколова), «У ворот, ворот батюшкиных» (обр. М. Мусоргского), «Уж ты, поле мое» (обр. А. Новикова), «Уж я золото хороню» (обр. А. Копосова), «Узник» (обр. А. Давиденко) и др.
 - Салманов В. «Издалека» (из цикла «Шесть поэм на слова Н. Хикмета»)
 - Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим»
 - Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Серенада», «Сосна»
 - Украинские народные песни: «Дударик», «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича)
 - Чайковский П. «Без поры да без времени» (для женского хора), «Ночевала тучка золотая», «Соловушка»
 - Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»
 - Шебалин В. «Береза», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы», «Полынок» (для мужского хора), «Утес»
 - Шостакович Д. «Казненным» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)
 - Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Доброй ночи», «Ночная тишина», «Цыгане»
 - Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
 - Эрнесакс Г. «Моя страна»
- б) для хора с сопровождением:**
- Бородин А. I-й хор «Слава» (из оперы «Князь Игорь»)
 - Гендель Г. «Сражен Самсон» (из оратории «Самсон»)
 - Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»), Свадебный хор (из оперы «Иван Сусанин»)
 - Давиденко А. «На десятой версте»
 - Даргомыжский А. Свадебный хор (из оперы «Русалка»)
 - Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда (из оперы «Кола Брюньон»)
 - Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
 - Коваль М. «Долина — долинушка»
 - Мусоргский М. «То не сокол летит» (из оперы «Борис Годунов»), «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)
 - Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»), «Пушкари» (из оратории «Иван Грозный»)
 - Свиридов Г. «Здесь будет город — сад!» (из «Патетической оратории»), «Поет зима», «Небо — как колокол» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)
 - Рахманинов С. «Как вольность, весел наш ночлег», «Огни погашены» (из оперы «Алеко»)
 - Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей (из оперы «Садко»), Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»), «Что так

рано солнце красно» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Солнышку красному слава» (из оперы «Майская ночь»), «Из дебрей глубоких» (из оперы «Млада»)

- Рубинштейн А. «Ноченька» (из оперы «Демон»)
- Чайковский П. Хор певчих (из оперы «Пиковая дама»), Проводы Масленицы и хор цветов (из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»), «На море утушка» (из оперы «Опричник»), «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»)
- Шуман Р. «Цыгане»

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игра модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов). Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–12 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с отклонениями в родственные тональности. Примерная сложность: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, №№ 3, 95.
2. Игра модуляции в тональность первой степени родства.
3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
4. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: Ф. Мендельсон. Песни без слов, ор. 19 № 4; Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll, ор. 48 № 1 (24 т.).

Собеседование

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также проверяются навыки игры на фортепиано.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
- знание основных положений методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором;
- знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

Кроме того, поступающий должен проанализировать одно из произведений, исполненных на экзамене, с точки зрения содержания, стиля, и исполнительских средств.

Список литературы по хороведению, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Уч. пособие. – СПб, 2007.
2. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М., 1951.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М., 1967.
5. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
6. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (например: Глинка. Фуга, Бах И. С. Двух- или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович. Прелюдии и фуги);
- I или II–III части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: Чайковский. «Времена года»; Мендельсон. «Песни без слов»; Шуман. «Листки из альбома»; Скрябин «Прелюдии» ор. 11; Шостакович. «Прелюдии» ор. 34; Барток. «Багатели» ор.6.).

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ: ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – дирижирование
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – дирижирование

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе училища или средней

специальной школы. Продиржировать двумя произведениями (под аккомпанемент двух фортепиано):

1. для симфонического оркестра
2. для оркестра духовых инструментов

Произведения должны быть различными по характеру и темпу.

Примерный список произведений для дирижирования:

Оригинальные произведения для духового оркестра

1. Анисимов А. Увертюра-фантазия «Крейсер Варяг»
2. Браславский Д. Русская увертюра
3. Готлиб М. Сюита «Современник»
4. Диев В. Увертюра «Цвети, отчизна»
5. Иванов-Раткевич Н. Симфония № 5; Увертюра-фантазия
6. Калинин Г. Симфония № 1
7. Кожевников Б. Симфония № 5; Поэма «На Куликовом поле»;

Торжественная увертюра

8. Макаров Е. Торжественная прелюдия
9. Прокофьев С. Марш для духового оркестра
10. Сальников Г. Сюита о Москве
11. Чернецкий С. Победный марш
12. Шостакович Д. Торжественный марш

Произведения для симфонического оркестра

1. Александров Ан. «Классическая сюита»
2. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 2
3. Бетховен Л. Симфонии № 1-8; Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Эгмонт»
4. Бородин А. Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Симфония № 2
5. Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
6. Гайдн Й. Симфонии (I, II части)
7. Глазунов А. Торжественная увертюра, Симфонии № 4,5,6 (I части)
8. Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
9. Моцарт В.А. Увертюры; Симфонии (I, II части)
10. Мясковский Н. Симфония № 27 (II часть)
11. Прокофьев С. Симфония № 7 (I часть)
12. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»
13. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
14. Чайковский П. Симфония №2 (I часть); Симфония № 5 (I, II части)
15. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
16. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония»

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в пределах диатоники. Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 91.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: Л. Бетховен. Фортепианная соната № 1, вторая часть, 8 тактов.

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Кан Э. Элементы дирижирования. М. «Музыка», 1980.
- Готлиб А. Практический курс для чтения партитур. М., «Музыка», 1977.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л. «Музыка», 1987.
- Мусин И. Техника дирижирования. Л. «Музыка», 1967.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной литературы. Л., 1983.
- Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1973.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1956.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ: ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – дирижирование и исполнение сольной программы
2. Профессиональное испытание – теория музыки

3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – дирижирование и исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе училища или средней специальной школы.

Продиржировать двумя произведениями (под аккомпанемент двух фортепиано):

- для симфонического оркестра
- для оркестра народных инструментов

Произведения должны быть различными по характеру и темпу.

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Бетховен. Симфония № 1 I часть
2. Куликов. «Липа вековая»

2-й вариант

1. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
2. Будашкин. «Сказ о Байкале»

3-й вариант

1. Мендельсон. Увертюра «Фингалова пещера»
2. Фрид. «Слезы-изумруды»

4-й вариант

1. Будашкин. Музыкальная картина «На ярмарке»
2. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

5-й вариант

1. Пахмутова. Увертюра «Русский праздник»
2. Чайковский. Времена года («Баркарола» или «Осенняя песнь»)

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II. М., 1973, № 27.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. М., 1969.
2. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977.
3. Розанов В. Инструментоведение. М., 1974.
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – музыкальная литература
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – музыкальная литература

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме:

1. Викторина (письменно) требует определения в аудиозаписи 10–12 отрывков из музыкальных произведений, входящих в программу колледжа по музыкальной литературе. Необходимо назвать автора, акт (часть) и тему, при необходимости указать, к какому разделу она относится (экспозиция, разработка, финал, акт и пр.).
2. Устный ответ предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также умение ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам, наличие представлений о наиболее крупных

событиях и процессах музыкальной жизни. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один — по отечественной, другой — по зарубежной музыке. Примерное время ответа на оба вопроса — 20–25 мин.

Список произведений для анализа:

1. *Отечественная музыка*

- М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия»)
- А. Даргомыжский. Опера «Русалка»; камерно-вокальное творчество
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»; камерно-вокальное творчество
- Н. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада»
- П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 4, 6
- А. Скрябин. Симфония № 3
- С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 7
- Д. Шостакович. Симфонии №№ 5, 7 (11)
- Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»

2. *Западноевропейская музыка*

- И. Бах. «Хорошо темперированный клавир»
- К. Глюк. Опера «Орфей»
- Й. Гайдн. Симфонии №№ 103, 104, Сонаты
- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Симфонии №№ 40, 41, Сонаты
- Л. Бетховен. Симфонии №№ 3, 5; Сонаты: лирико-драматические (№№ 14, 17), героико-драматические (№№ 8, 23)
- Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Симфония си минор
- Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»; Вокальный цикл «Любовь поэта»
- Ф. Шопен Произведения малой формы (вальсы, мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, прелюдии – на выбор); произведения крупной формы (баллады, сонаты – на выбор)
- Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония
- Й. Брамс. Симфония № 4
- Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»
- Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- К. Дебюсси. Фортепианное творчество (произведения – на выбор)

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игру модуляции, гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двух-трехголосный диктант в форме периода (8–12 тактов) с отклонениями и модуляцией. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме расширенного периода. Мелодическая линия может содержать неаккордовые звуки. Предполагается использование типичных гармонических оборотов, отклонения и модуляции в тональности диатонического, хроматического и мажоро-минорного родства. Время выполнения – 120 минут.

УСТНО:

1. Сольфеджирование с листа:

а) Одноголосный пример, включающий отклонения и модуляцию, разнообразные ритмические фигуры. Примерная сложность: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М., 1981, №№ 112, 120.

б) Двухголосный пример из полифонической литературы. Примерная сложность: И. С. Бах, Двухголосные инвенции.

2. Игра на фортепиано модуляции в тональность любой степени родства по заданному тональному плану в форме периода или более развернутой структуры в традиционной четырехголосной фактуре.

3. Структурно-гармонический анализ фрагмента музыкального произведения, преимущественно в форме периода, простых форм: структурное и гармоническое членение целого, согласование и типы каденций, логика тонального плана, характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития, выразительная роль гармонических последовательностей, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы. Примерная сложность: Ф. Шопен, Прелюдия № 9 (E-dur), С. В. Рахманинов «Островок».

3. Собеседование

Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки, теории музыки, музыкальной педагогике проверяется в зависимости от интересов абитуриента). Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано абитуриент должен исполнить программу из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение, например: несложная прелюдия и fuga И. С. Баха, Д. Шостаковича, fuga П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.
- одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (op. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, «Времена года» П. Чайковского, «Мимолётности» С. Прокофьева).

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание – музыкальная литература
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание – музыкальная литература

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме:

1. Викторина (письменно) требует определения в аудиозаписи 10 отрывков из музыкальных произведений, входящих в программу колледжа по музыкальной литературе. Необходимо назвать автора, акт (часть) и тему, при необходимости указать, к какому разделу она относится (экспозиция, разработка, финал, акт и пр.).
2. Устный ответ предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также умение ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам, наличие представлений о наиболее крупных событиях и процессах музыкальной жизни. Все требования — в объеме программы колледжа по музыкальной литературе. Экзаменационный билет включает в себя один вопрос по отечественной или зарубежной музыке. Примерное время ответа — 10–15 мин.

Список произведений для анализа:

1. *Отечественная музыка*
 - М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия»)
 - А. Даргомыжский. Опера «Русалка»; камерно-вокальное творчество
 - А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2
 - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»; камерно-вокальное творчество
 - Н. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада»
 - П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфония № 4
 - А. Скрябин. Симфония № 3
 - С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
 - С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 7
 - Д. Шостакович. Симфонии №№ 5, 7 (11)
 - Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»
2. *Западноевропейская музыка*
 - И. Бах. «Хорошо темперированный клавир»

- К. Глюк. Опера «Орфей»
- Й. Гайдн. Симфония № 103, Сонаты
- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Симфония № 40, Сонаты
- Л. Бетховен. Симфонии №№ 3, 5; Сонаты: лирико-драматические (№№ 14, 17), героико-драматические (№№ 8, 23)
- Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»; Симфония си минор
- Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»; Вокальный цикл «Любовь поэта»
- Ф. Шопен Произведения малой формы (вальсы, мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, прелюдии – на выбор); произведения крупной формы (баллады, сонаты – по выбору)
- Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония
- Й. Брамс. Симфония № 4
- Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата»
- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»
- Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- К. Дебюсси. Фортепианное творчество (произведения – по выбору)

2.Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере с возможными отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. – Вып.2. – №№ 47, 176.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3.Собеседование

На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов. Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу из следующих произведений:

1. Одно произведение малой формы (прелюдия, танцевальная миниатюра, программная пьеса);

2. Часть небольшой несложной сонаты, сонатины или вариации классиков, романтиков, композиторов XX века;
3. Одно полифоническое произведение.

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СМИ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание

Экзамен проводится в письменной и устной форме:

Написание связного текста в жанре эссе объемом до двух страниц формата А4 на одну из предложенных тем. Время выполнения – 2 часа.

Примеры тем:

«Как писать тексты об академической музыке для массовой аудитории?»

«Идеальный музыкальный журналист – это ... »

«Субъективное мнение или объективная оценка: что должно быть приоритетом музыкального критика?»

«Новые возможности музыкальной журналистики в интернет-пространстве»

В процессе устной беседы с абитуриентом выявляется уровень осведомленности в области музыкальной литературы: проверка знания основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также ориентации в критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Список рекомендуемой критической литературы:

1. Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
2. Беседы с композиторами / В. Тарнопольский, Э. Артемьев, Т. Сергеева, А. Лупшов // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 3–26.
3. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
4. Каратыгин В. Избранные статьи. М., Л., 1965.
5. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
6. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
7. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В. Н. Брянцева. М., 1983.

8. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
9. Серов А. Избранные статьи. Т.1,2. М., Л., 1950-1957.
10. Стасов В. Статьи о музыке. М., 1980.
11. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
12. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей в 2-х томах. М., 1979.
13. Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

Предоставление портфолио (при наличии), включающего в себя опубликованные и неопубликованные творческие работы абитуриента. Портфолио оформляется в виде папки с вложенными в нее листами формата А4, содержащими подтверждение творческих достижений абитуриента.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», вып.2. М., 1973, №№ 47, 176.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями) и гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
3. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: П. Чайковский. «Времена года», «Октябрь» (начальный период).

3. Собеседование

- На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов. Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.
- Поступающий должен также исполнить два произведения отечественного или зарубежного композитора (по выбору) **на фортепиано или любом другом инструменте.**

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание - показ собственных произведений
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание - показ собственных произведений

Абитуриенты должны представить свои сочинения (одно или несколько): инструментальную пьесу как минимум малой формы для сольного инструмента или ансамбля, произведение для голоса с сопровождением (романс, песню), сочинение для хора.

Ноты сочинения (сочинений) должны быть аккуратно оформлены в виде партитуры или клавира. Желателен набор в нотном редакторе; рукописные материалы, если таковые будут показаны, должны быть разборчиво написаны. Предложенное абитуриентом сочинение должно быть озвучено самим автором или представлено в записи.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», вып.2. М., 1973, №№ 47, 176.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями) и гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
3. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: П. Чайковский. «Времена года», «Октябрь» (начальный период).

3. Собеседование

- Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области общехудожественных процессов. Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и культуры. Приветствуется интерес к творческой и технической стороне будущей специальности (например, представление о типах аппаратного и программного обеспечения для музыкантов, навыки его использования).

- Поступающий должен исполнить одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора на фортепиано или любом другом инструменте.

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ**

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание-дирижирование
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы: продирижировать двумя произведениями, различными по характеру и темпу (в исполнении на фортепиано).

Примерный список произведений для дирижирования:

- Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4 (первые части), Увертюра «Кориолан»
- Бородин А. Симфония № 2 (I, II, IV части)
- Вебер К. М. Увертюры
- Гайдн И. Симфонии (I, II части)
- Глазунов А. «Торжественная увертюра», Симфонии №№ 4, 5, 6 (первые части)
- Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
- Мендельсон Ф. Увертюра «Фингалова пещера»
- Моцарт В. Увертюры, симфонии (первые и вторые части)
- Мясковский Н. Симфония № 27 (II ч.)
- Прокофьев С. Симфония № 7 (I ч.)
- Римский-Крсаков Н. «Испанское каприччио»
- Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ», «Спартак»
- Чайковский П. Симфонии № 2 (I ч.), № 5 (I, II ч.), Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
- Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игра модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов). Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–12 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с отклонениями в родственные тональности. Примерная сложность: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, №№ 3, 95.
2. Игра модуляции в тональность первой степени родства.
3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
4. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: Ф. Мендельсон. Песни без слов, ор. 19 № 4; Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll, ор. 48 № 1 (24 т.).

3. Собеседование

Собеседование направлено на выявление общекультурного уровня абитуриента, его эрудиции в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано, знания музыкальной литературы.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение, например: несложная прелюдия и fuga И. С. Баха, Д. Шостаковича, fuga П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.;
- одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (ор. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, «Времена года» П. Чайковского, «Мимолётности» С. Прокофьева).

Собеседование **по музыкальной литературе** предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной, зарубежной музыкальной культуры и выдающихся музыкальных произведений.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. М., 1969.
2. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
4. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991.

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание - дирижирование
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание - дирижирование

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно — для хора *a cappella*, другое — с сопровождением);
- пропеть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры *a cappella* по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора *a cappella* на фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования

а) для хора *a cappella*:

- Брамс И. «В ночной тиши»
- Глинка М. — Балакирев М. «Венецианская ночь»
- Гречанинов А. «За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре»
- Егоров А. «Песня»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу»
- Кастальский А. «Ты, рябинушка», «Дожинки» (из цикла «Сельские работы»)
- Коваль М. «Слезы», «Ой, земля-земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»), «Буря бы грянула, что ли...»
- Кодай З. «Ел цыган сыр»
- Кюи Ц. «Засветилась вдали», «Уснуло все»
- Ленский А. «Душно», «Сокол» (из цикла «1905 год»)
- Мендельсон Ф. «Лес»; Три песни на слова Г. Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»
- Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина», «Шалаш в Разливе»

- Римский-Корсаков Н. «Подуй, подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая»
 - Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
 - Русские народные песни: «Венули ветры» (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А. Александрова), «Дороженька» (обр. А. Свешникова), «Как пойду я на быстрюю речку» (обр. А. Свешникова), «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова), «У ворот, ворот батюшкиных» (обр. М. Мусоргского), «Уж ты, поле мое» (обр. А. Новикова), «Уж я золото хороню» (обр. А. Копосова), «Узник» (обр. А. Давиденко) и др.
 - Салманов В. «Издалека» (из цикла «Шесть поэм на слова Н. Хикмета»)
 - Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим»
 - Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Серенада», «Сосна»
 - Украинские народные песни: «Дударик», «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича)
 - Чайковский П. «Без поры да без времени» (для женского хора), «Ночевала тучка золотая», «Соловушка»
 - Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»
 - Шебалин В. «Береза», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы», «Полюнок» (для мужского хора), «Утес»
 - Шостакович Д. «Казненным» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)
 - Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Доброй ночи», «Ночная тишина», «Цыгане»
 - Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
 - Эрнесакс Г. «Моя страна»
- б) для хора с сопровождением:**
- Бородин А. I-й хор «Слава» (из оперы «Князь Игорь»)
 - Гендель Г. «Сражен Самсон» (из оратории «Самсон»)
 - Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»), Свадебный хор (из оперы «Иван Сусанин»)
 - Давиденко А. «На десятой версте»
 - Даргомыжский А. Свадебный хор (из оперы «Русалка»)
 - Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда (из оперы «Кола Брюньон»)
 - Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
 - Коваль М. «Долина — долинушка»
 - Мусоргский М. «То не сокол летит» (из оперы «Борис Годунов»), «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)
 - Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»), «Пушкари» (из оратории «Иван Грозный»)
 - Свиридов Г. «Здесь будет город — сад!» (из «Патетической оратории»), «Поет зима», «Небо — как колокол» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)
 - Рахманинов С. «Как вольность, весел наш ночлег», «Огни погашены» (из оперы «Алеко»)
 - Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей (из оперы «Садко»), Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»), «Что так

рано солнце красно» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Солнышку красному слава» (из оперы «Майская ночь»), «Из дебрей глубоких» (из оперы «Млада»)

- Рубинштейн А. «Ноченька» (из оперы «Демон»)
- Чайковский П. Хор певчих (из оперы «Пиковая дама»), Проводы Масленицы и хор цветов (из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»), «На море утушка» (из оперы «Опричник»), «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»)
- Шуман Р. «Цыгане»

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игра модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов). Время выполнения – 30 минут.
2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–12 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с отклонениями в родственные тональности. Примерная сложность: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, №№ 3, 95.
2. Игра модуляции в тональность первой степени родства.
3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
4. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: Ф. Мендельсон. Песни без слов, ор. 19 № 4; Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll, ор. 48 № 1 (24 т.).

3. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов собеседования направлено на выявление знаний:

- литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
- основных положений методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором;

- музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища. Кроме того, поступающий должен проанализировать одно из произведений, исполненных на экзамене, с точки зрения содержания, стиля, и исполнительских средств.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (например: Глинка. Фуга; Бах И. С. Двух- или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги И. С. Баха; Д. Шостаковича);
- I или II–III части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: Чайковский. «Времена года»; Мендельсон. «Песни без слов»; Шуман. «Листики из альбома»; Скрябин «Прелюдии» ор. 11; Шостакович. «Прелюдии» ор. 34; Барток. «Багатели» ор. 6.).

Примерный список литературы по хороведению для подготовки к собеседованию:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Уч. пособие. – СПб, 2007.
2. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М., 1951.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М., 1967.
5. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
6. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание - звукорежиссура
2. Профессиональное испытание – теория музыки
3. Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание - звукорежиссура

ПИСЬМЕННО:

1. Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм с записью музыки разных эпох, стилей и составов исполнителей по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам (на основе рекомендаций OIRT — Organisation International Radio and Television)

Параметры:

1. Пространственное впечатление

2. Прозрачность
3. Музыкальный баланс
4. Тембр
5. Стерефоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Пункты 1, 2, 5, 6, 9 относятся к техническим параметрам.

Шкала оценок:

- Отлично — 5
- Хорошо — 4
- Удовлетворительно — 3
- Плохо — 2
- Worse непригодно — 1

По п. 6 специфическая шкала:

- Незаметны — 5
- Заметны, но не мешают — 4
- Немного мешают — 3
- Мешают — 2
- Сильно мешают — 1

2. Определение с помощью звуковых редакторов динамического диапазона сигналов, ширины спектра, определение частот и уровней основных составляющих спектра.

Требования к умению использовать звуковой редактор:

- Представление о перечне основных возможностей звуковых редакторов (Audition, SoundForge — на выбор абитуриента).
- Умение открывать, сохранять в разных форматах, импортировать, закрывать звуковые файлы.
- Знание основных редакторских операций (копирование, вставка, перемещение, конвертирование типа сэмплов и т. д.).
- Представление об использовании основных эффектов (изменение амплитуды, задержка сигнала, фильтрация, компрессия, реверберация, уменьшение шумов).
- Понятие представления сигнала в волновой и спектральной формах.

УСТНО:

Абитуриент отвечает на вопросы, включающие сведения из разделов акустики (связанные с природой звука) и радиоэлектроники (основные электронные элементы), данные по звукотехническому оборудованию студий различной направленности, а также из школьного курса информатики. Дополнительно возможно представление авторской фонограммы, аранжировки с анализом работы.

Список вопросов по специальности:

- Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.

- Звукорежиссура в театре, на телевидении и в концертных залах. Задачи музыкальной звукорежиссуры.
- Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
- Гармонические колебания. Амплитуда, частота, фаза. Затухающие колебания. Биения.
- Логарифмическая шкала. Децибелы.
- Упорядочение звуков по высоте. Музыкальные шкалы.
- Спектр сложного звука. Тембр. Форманты музыкальных инструментов.
- Основные закономерности слухового восприятия. Восприятие громкости. Динамический диапазон.
- Восприятие высоты. Музыкальный строй (натуральный, темперированный).
- Характеристики речевых и музыкальных сигналов. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
- Явление реверберации. Оптимальное время реверберации.
- Звуковые редакторы, их возможности и использование в звукорежиссуре.
- Основные сведения о компьютерных технологиях в музыке и звукорежиссуре.
- Двухканальная стереофония. Микрофонные системы: АВ, XY.
- Методы звукозаписи: аналоговые, цифровые (без сжатия, сжатие с потерями). Компакт-диски, мини-диски, DVD-audio, DAT.
- Звуковые планы и звуковая перспектива. Методы классической звукорежиссуры при записи.
- Регулирование сигнала при записи. Технические проблемы и художественные особенности регулирования.
- Многоканальная запись. Технологии пространственного звучания.

Список рекомендованной литературы:

1. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.1. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 52 с.
4. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.2. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 40 с.
5. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.3. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – 62 с.

6. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
7. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б.Г. Коллендера.– М.: Связь, 1979. – 464 с. ил.
8. Нисбет А. Применение микрофонов: Пер. с англ. В.И. Болотникова.– М.: Искусство, 1981. – 173 с. ил.
9. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012.
10. Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, гармонический и слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», вып.2. М., 1973, №№ 47, 176.
2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).
3. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: П. Чайковский. «Времена года», «Октябрь» (начальный период).

3. Собеседование

На собеседовании выявляются: уровень общекультурной подготовки поступающих, знание музыкальной литературы, осведомлённость в области смежных видов искусств, знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (современное состояние, перспективы развития).

Примерные вопросы:

- Каковы основные стилевые направления в музыкальном искусстве? В чем состоят ключевые различия их звучания с точки зрения последующей записи?
- Опишите основные характеристики симфонического оркестра: тип, состав, рассадка, диапазон звучания.
- Каковы главные задачи звука, звукового сопровождения в кино? Приведите примеры использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров.

Поступающий должен исполнить одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора на фортепиано или любом другом инструменте.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.1. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 52 с.
4. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.2. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 40 с.
5. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.3. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – 62 с.
6. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
7. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б.Г. Коллендера.– М.: Связь, 1979. – 464 с. ил.
8. Нисбет А. Применение микрофонов: Пер. с англ. В.И. Болотникова.– М.: Искусство, 1981. – 173 с. ил.
9. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012.
10. Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.

53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Творческое испытание - показ собственных произведений
2. Профессиональное испытание – теория музыки
- 3.Собеседование
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Творческое испытание - показ собственных произведений

3. Абитуриенты должны представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии перспективных творческих данных для дальнейшего обучения в вузе, композиторских навыков в формировании тематического материала и его развития. Желательным является показ разноплановых, разножанровых сольных или ансамблевых произведений, преимущественно академической направленности — как инструментальных, так и вокальных: отдельных пьес малой формы, романсов, песен, хоров, сюит, а также хотя бы одного более

развёрнутого сочинения в вариационной, рондальной, сонатной форме. Все сочинения должны быть представлены в виде аккуратно, грамотно выполненных партитур или клавиров (canto с цифровкой комиссией во внимание не принимаются).

4. Предложенные абитуриентом сочинения должны быть озвучены либо самим автором (на фортепиано или ином инструменте, в соответствующем ансамбле), либо в качественной магнитофонной или CD записи (хронометраж звучания — от 15 до 25 минут).

2. Профессиональное испытание – теория музыки

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игру модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода. Предполагается использование типичных гармонических оборотов, отклонения и модуляции в тональность первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосного примера, включающего отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, № 28.

2. Игра на фортепиано модуляции в тональность первой степени родства по заданному тональному плану в форме периода в традиционной четырехголосной фактуре.

3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

4. Структурно-гармонический анализ фрагмента музыкального произведения, преимущественно в форме периода, простых форм: структурное и гармоническое членение целого, согласование и типы каденций, логика тонального плана, характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития, выразительная роль гармонических последовательностей, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы. Примерная сложность: Ф. Шопен, Прелюдия № 6 (h-moll).

3. Собеседование

Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки, теории музыки, музыкальной педагогике проверяется в зависимости от интересов абитуриента). Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном

искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано абитуриент должен исполнить программу из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение, например: несложная прелюдия и fuga И. С. Баха, Д. Шостаковича, fuga П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.;
- одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (op. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, «Времена года» П. Чайковского, «Мимолётности» С. Прокофьева).

55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО: ПРОДЮСЕР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

При приеме на подготовку по данному направлению подготовки консерватория проводит вступительные испытания:

1. Профессиональное испытание – коллоквиум
2. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
3. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Профессиональное испытание – коллоквиум

Коллоквиум является вступительным испытанием профессиональной направленности, он призван выявить эстетические взгляды абитуриента, уровень его осведомленности в области музыкального искусства и в смежных областях – изобразительном искусстве, театре, кино, литературе, а также уровень понимания поступающим сущности экономики, музыкального бизнеса как рода деятельности и общий уровень представлений о социально-культурных процессах, происходящих в обществе.

Формы проведения испытания

- музыкальная викторина (определение стилевой принадлежности музыкального фрагмента – старинная музыка, классицизм, романтизм, джаз, рок, иное),
- письменное творческое задание (написание плана продвижения музыкального коллектива на основе ознакомления с видеосюжетом),
- собеседование.

Примерные вопросы коллоквиума

Вопросы экономической направленности

1. Экономика как наука и сфера практической деятельности людей
2. Спрос и предложение как основные понятия рыночной экономики
3. Конкуренция и сотрудничество в деятельности организации
4. Маркетинговые коммуникации – характеристика основных составляющих
5. Стратегия и планирование в условиях рыночной экономики

6. Возможные источники финансирования творческих проектов
7. Фандрейзинг как составляющая деятельности организации сферы культуры
8. Понятие менеджмента, основные функции управления

Вопросы из сферы культуры и искусства

1. Культура – характеристика понятия
2. Культура и социум
3. Музыка как система языка (какое содержание способно передавать музыкальное искусство и какими средствами)
4. Музыкальные стили и жанры
5. Опера – история возникновения, композиторы, создававшие оперные произведения, любимые Вами оперные спектакли, оперные театры и репертуарная политика
6. Симфония – история возникновения, композиторы, создававшие симфонические произведения, любимые Вами композиторы-симфонисты и их сочинения, симфонические дирижеры и знаменитые оркестры
7. Жанры камерной музыки – содержание, условия бытования, исполнители, знаменитые камерные оркестры и ансамбли
8. Массовая музыка, её отличие от элитарной академической
9. Искусство античности – временной период, характерные черты искусства эпохи, выдающиеся представители искусства и литературы, знаменитые произведения
10. Искусство Средневековья - временной период, главная эстетическая идея, выдающиеся представители искусства и литературы, шедевры эпохи
11. Возрождение: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи, основные представители из различных видов искусства; характерные черты искусства данной эпохи (живопись, архитектура, музыка, литература)
12. Барокко: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи, представители эпохи из различных видов искусства; характерные черты искусства (живопись, архитектура, музыка, литература)
13. Классицизм: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи, характерные черты искусства (живопись, архитектура, музыка, литература), представители эпохи из различных видов искусства
14. Романтизм: временной период; эстетическая платформа романтизма, содержание и образы, типичные для художников романтиков, характерные черты искусства (живопись, архитектура, музыка, литература), представители эпохи из различных видов искусства
15. Искусство XX века: основные тенденции развития, новые стилевые направления и их представители