

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительный испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное исполнительство на струнных инструментах</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«24» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой струнных инструментов  
Протокол №2 от «24» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой М. Н. Щербаков

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах), выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит профильное вступительное испытание, состоящее из двух этапов:

1. **Исполнение (представление) творческой программы.**
2. **Собеседование (коллоквиум).**

### 1. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	3,0

### Содержание

#### Скрипка, альт

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло;
- произведение крупной формы для скрипки или альты с оркестром – концерт (I часть или II–III части), сюита;
- пьеса повышенной виртуозной сложности.

## **Виолончель**

- И.С. Бах – две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло или прелюдия из любой сюиты;
- произведение крупной формы для виолончели с оркестром – концерт (I часть или II–III части), вариации;
- пьеса виртуозного характера.

## **Контрабас**

- произведение крупной формы для контрабаса с оркестром – концерт (I часть или II–III части);
- две пьесы, одна из них виртуозного характера.

## **2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	3,0

### **Содержание**

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.