

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительный испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Специальность | 53.09.02 | Искусство вокального исполнительства |
| Основная образовательная программа | Академическое пение | |
| Квалификация выпускника | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Н. О. Петрова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид – Академическое пение), выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «Искусство вокального исполнительства» (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит профильное вступительное испытание, состоящее из двух этапов:

1. **Исполнение (представление) творческой программы.**
2. **Собеседование (коллоквиум).**

1. ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|-------------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Исполнение подготовленной программы | Прослушивание | пятибалльная | 3,0 |

Содержание

Исполнение программы (не более 30 минут):

- классическая ария XVII–XVIII веков;
- сцена и ария из опер русских композиторов;
- сцена и ария из опер советских композиторов;
- арии из опер зарубежных композиторов XVIII века;
- сцена и ария из опер зарубежных композиторов XIX–XX веков;
- три романса (русских, зарубежных, советских композиторов).

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|----------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Коллоквиум | Устная | пятибалльная | 3,0 |

Содержание

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.