

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.05	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Квалификация выпускника	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового и
оперно-симфонического дирижирования
Протокол №3 от «27» ноября 2024 г.
Зав. кафедрой Ю. Б. Машин

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование духовым оркестром).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: духовой оркестр).
3. **Собеседование** (коллоквиум: духовой оркестр).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе училища или средней специальной школы. Продирижировать двумя произведениями (под аккомпанемент двух фортепиано):

1. для симфонического оркестра
2. для оркестра духовых инструментов

Произведения должны быть различными по характеру и темпу.

Примерный список произведений для дирижирования:

Оригинальные произведения для духового оркестра

1. Анисимов А. Увертюра-фантазия «Крейсер Варяг»
2. Браславский Д. Русская увертюра
3. Готлиб М. Сюита «Современник»
4. Диев В. Увертюра «Цвети, отчизна»
5. Иванов-Раткевич Н. Симфония № 5; Увертюра-фантазия
6. Калинин Г. Симфония № 1
7. Кожевников Б. Симфония № 5; Поэма «На Куликовом поле»; Торжественная увертюра
8. Макаров Е. Торжественная прелюдия
9. Прокофьев С. Марш для духового оркестра
10. Сальников Г. Сюита о Москве
11. Чернецкий С. Победный марш
12. Шостакович Д. Торжественный марш

Произведения для симфонического оркестра

1. Александров Ан. «Классическая сюита»
2. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 2
3. Бетховен Л. Симфонии № 1-8; Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Эгмонт»
4. Бородин А. Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Симфония № 2
5. Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
6. Гайдн Й. Симфонии (I, II части)
7. Глазунов А. Торжественная увертюра, Симфонии № 4,5,6 (I части)
8. Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
9. Моцарт В.А. Увертюры; Симфонии (I, II части)
10. Мясковский Н. Симфония № 27 (II часть)
11. Прокофьев С. Симфония № 7 (I часть)
12. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»
13. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
14. Чайковский П. Симфония №2 (I часть); Симфония № 5 (I, II части)
15. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
16. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония»

Критерии оценки

90-100 баллов	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
70-89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в пределах диатоники. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 91.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: Л. Бетховен. Фортепианная соната № 1, вторая часть, 8 тактов.

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При гармонизации мелодии абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При гармонизации мелодии абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При гармонизации мелодии абитуриент допускает

баллов	ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной

литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Критерии оценки

<p>90-100 баллов</p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром духовых инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>70-89 баллов</p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его</p>

	<p>содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром духовых инструментов. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>50-69 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром духовых инструментов. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех</p>

ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
--

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Кан Э. Элементы дирижирования. М. «Музыка», 1980.
2. Готлиб А. Практический курс для чтения партитур. М., «Музыка», 1977.
3. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л. «Музыка», 1987.
4. Мусин И. Техника дирижирования. Л. «Музыка», 1967.
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной литературы. Л., 1983.
6. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1973.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1956.
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.