

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация выпускника	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ	
Форма обучения	очная/заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

кафедрой истории музыки
Протокол №3 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Е. Э. Лобзакова

Ростов-на-Дону 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (написание эссе).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная журналистика).
3. **Собеседование** (коллоквиум: музыкальная журналистика).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Написание текста в жанре эссе	Письменная и устная	стобалльная	50

Содержание

Экзамен проводится в письменной и устной форме:

1. Написание связного текста в жанре эссе объемом до двух страниц формата А4 на одну из предложенных тем. Время выполнения – 2 часа.
Примеры тем:

- «Как писать тексты об академической музыке для массовой аудитории?»
- «Идеальный музыкальный журналист – это ... »

- «Субъективное мнение или объективная оценка: что должно быть приоритетом музыкального критика?»

- «Новые возможности музыкальной журналистики в интернет-пространстве»

2. В процессе устной беседы с абитуриентом выявляется уровень осведомленности в области музыкальной литературы: проверка знания основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также ориентации в критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Список рекомендуемой критической литературы:

- Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
- Беседы с композиторами / В. Тарнопольский, Э. Артемьев, Т. Сергеева, А. Луппов // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 3–26.
- Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
- Каратыгин В. Избранные статьи. М., Л., 1965.
- Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
- Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
- О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В. Н. Брянцева. М., 1983.
- Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
- Серов А. Избранные статьи. Т.1,2. М., Л., 1950-1957.
- Стасов В. Статьи о музыке. М., 1980.
- Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей в 2-х томах. М., 1979.
- Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

3. Предоставление портфолио (при наличии), включающего в себя опубликованные и неопубликованные творческие работы абитуриента. Портфолио оформляется в виде папки с вложенными в нее листами формата А4, содержащими подтверждение творческих достижений абитуриента.

Критерии оценки

94-100 баллов	Владение публицистическим стилем изложения, яркость и неординарность оценок. Глубокое понимание и полное раскрытие темы. Стилистическая грамотность. Знание норм литературного русского языка. Богатый словарный запас. Логика, четкость композиции текста.
85-93 балла	Хорошее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые суждения. Достаточно полное раскрытие темы.

	Стилевые погрешности. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические погрешности. Достаточный словарный запас.
74-84 балла	Среднее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые и заурядные суждения. Неполное раскрытие темы. Стилевые погрешности. Небольшой словарный запас.
63-73 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Недостаточная аргументация. Неполное раскрытие темы. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Небольшой словарный запас. Несоблюдение жанра текста.
50-62 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Непонимание темы. Многочисленные синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Скудный словарный запас.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Тема не раскрыта. Отсутствие логики изложения. Многочисленные грубые синтаксические, лексические, грамматические ошибки.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам)	стобалльная	40

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», вып.2. М., 1973, №№ 47, 176.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями) и гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических

функций, приемов развития. Примерная сложность: П. Чайковский. «Времена года», «Октябрь» (начальный период).

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменное задание выполнено безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменное задание выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменное задание выполнено в полном объеме, но содержит ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменного задания абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими

	погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменное задание выполнено частично либо не выполнено вовсе. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум. Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов. Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

Поступающий должен также исполнить два произведения отечественного или зарубежного композитора (по выбору) **на фортепиано или любом другом инструменте.**

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с демонстрацией владения исполнительских навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс
---------------	--

	артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с демонстрацией владения основными исполнительскими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
70-79 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
60-69 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение

	<p>из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
--	--