

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыкальная педагогика	
Квалификация выпускника	Преподаватель	
Форма обучения	очная/заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

кафедрой истории музыки
Протокол №3 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Е. Э. Лобзакова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкальная литература: музыкальная педагогика).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика).
3. **Собеседование** (коллоквиум: музыкальная педагогика).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкальной литературе	Устный ответ по билетам	стобалльная	50

Содержание

Экзамен проводится в письменной и устной форме:

1. Викторина (письменно) требует определения в аудиозаписи 10 отрывков из музыкальных произведений, входящих в программу колледжа по музыкальной литературе. Необходимо назвать автора, акт (часть) и тему, при необходимости указать, к какому разделу она относится (экспозиция, разработка, финал, акт и пр.).

2. Устный ответ предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также умение ориентироваться в

учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам, наличие представлений о наиболее крупных событиях и процессах музыкальной жизни. Все требования — в объеме программы колледжа по музыкальной литературе. Экзаменационный билет включает в себя один вопрос по отечественной или зарубежной музыке. Примерное время ответа — 10–15 мин.

Список произведений для анализа:

1. *Отечественная музыка*

- М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия»)

- А. Даргомыжский. Опера «Русалка»; камерно-вокальное творчество
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»; камерно-вокальное творчество
- Н. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада»

- П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфония № 4

- А. Скрябин. Симфония № 3

- С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 7

- Д. Шостакович. Симфонии №№ 5, 7 (11)

- Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»

2. *Западноевропейская музыка*

- И. Бах. «Хорошо темперированный клавир»

- К. Глюк. Опера «Орфей»

- Й. Гайдн. Симфония № 103, Сонаты

- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Симфония № 40, Сонаты

- Л. Бетховен. Симфонии №№ 3, 5; Сонаты: лирико-драматические (№№ 14, 17), героико-драматические (№№ 8, 23)

- Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»; Симфония си минор

- Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»; Вокальный цикл «Любовь поэта»

- Ф. Шопен Произведения малой формы (вальсы, мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, прелюдии – на выбор); произведения крупной формы (баллады, сонаты – по выбору)

- Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония

- Й. Брамс. Симфония № 4

- Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата»

- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

- Ж. Бизе. Опера «Кармен»

- К. Дебюсси. Фортепианное творчество (произведения – по выбору)

Критерии оценки

94-100 баллов	Полный и исчерпывающий ответ на вопрос. Безупречное знание музыкального материала, эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа выразительным и технически точным показом музыкального материала на фортепиано.
85-93 баллов	Полный и развернутый ответ на вопрос. Хорошее знание музыкального материала (допустимы две фактологические неточности), эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Правильные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
74-84 балла	В целом полный ответ на вопрос. Знание музыкального материала (допустимы три фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). Эпизодическое сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
63-73 балла	Неполный ответ на вопрос. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
50-62 балла	Неполный ответ на вопрос. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
ниже 50 баллов	Неполный ответ на вопрос. Незнание музыкального материала (допустимы пять фактологических неточностей). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные

	ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
--	--

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере с возможными отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. – Вып.2. – №№ 47, 176.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменное задание выполнено безупречно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменное задание выполнено верно (допустимы две незначительные ошибки). Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.

70-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
55-69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
40-54 балла	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов. Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано поступающий должен исполнить программу из следующих произведений:

1. Одно произведение малой формы (прелюдия, танцевальная миниатюра, программная пьеса);
2. Часть небольшой несложной сонаты, сонатины или вариации классиков, романтиков, композиторов XX века;
3. Одно полифоническое произведение.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
70-79 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
60-69 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация

	музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.