

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная/заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«24» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой хорового дирижирования  
Протокол №4 от «18» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой Ю. И. Васильев

кафедрой теории музыки и композиции  
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: сольное народное пение).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение).
3. **Собеседование** (коллоквиум: сольное народное пение).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа:

- две народных песни (одну из них — а cappella);
- одно авторское сочинение или обработку народной песни.

Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

### *Сборники произведений для сольного исполнения*

- Аверкин А. Песни. – М., 1985.
- Аверкин А., Пономаренко Г. Пою тебя, Россия! – М., 1978.
- Балакирев М. А. Русские народные песни. – М., 1975.
- Молодцова Е. М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- Народные песни из репертуара Л. А. Руслановой. – М., 1973.
- Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.
- Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. – М., 1982-1989. – Вып. 1-9.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении ф-но (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л. В. Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

### **Критерии оценки**

94-100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и передача драматургии.
85-93 балла	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и

	артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и драматургии.
74-84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются отдельные интонационные и ритмические неточности, владение певческим дыханием, частичное соединение певческих регистров, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
63-73 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народная песня исполнена с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
50-62 балла	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичное владение речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма. Народная песня исполнена без отражения региональных и жанрово-стилевых

	особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие раскрытия художественного образа и драматургии.
--	---

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

#### ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

#### УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.

2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

### Критерии оценки

90-100 баллов	Письменное задание выполнено безупречно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89	Письменное задание выполнено верно (допустимы две незначительные ошибки). Пение с листа демонстрирует хорошую

баллов	интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
55-69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
40-54 балла	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, направлено на проверку знаний:

- в области русского народного музыкального творчества;
- в области народно-певческого исполнительства (история, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

### Критерии оценки

85-100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение широким кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
70-84 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
50-69 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная

	художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

*Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:*

- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
- Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
- Попова Т. В. Основы народной музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1977.
- Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М. : Московский гос. фольклорный центр «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество, 1997.
- Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.