

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по литературе

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Направление подготовки	<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>
Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>
Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Специальность	<b>53.05.02</b>	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>
Специальность	<b>53.05.03</b>	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>
Специальность	<b>53.05.04</b>	<b>Музыкально-театральное искусство</b>
	<b>53.05.05</b>	<b>Музыковедение</b>
Специальность	<b>53.05.06</b>	<b>Композиция</b>
Специальность	<b>53.05.04</b>	<b>Продюсерство</b>
Форма обучения	<b>очная/заочная/ очно-заочная (для специальности 53.05.06 Композиция)</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«25» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой социально-гуманитарных  
дисциплин  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой М. П. Галичаев

Ростов-на-Дону 2025

## Пояснительная записка

Вступительное испытание по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов в области русской литературы для дальнейшего обучения по программам бакалавриата и специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» на программы бакалавриата и специалитета должны обладать знаниями в области литературы на уровне программы средней общеобразовательной школы и успешно сдать вступительные испытания по русской литературе.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Тестирование	Письменная	стобальная	40

### Требования к вступительному испытанию по литературе

Целью вступительного испытания по литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

## **Процедура проведения вступительного испытания по литературе**

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме и состоит из трех частей, включающих вопросы и задания в объеме основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Перечень произведений, выносимых на вступительное испытание, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по литературе.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации. На выполнение всей письменной работы даётся 3 часа (180 минут). Рекомендуется распределить время следующим образом: на части 1-2 – не более часа, на часть 3 – час.

**Часть 1** состоит из 10 вопросов. По приведенному фрагменту произведения (стихотворение или проза) необходимо определить фамилию его автора, литературный жанр, литературное направление, стихотворный размер, изобразительно-выразительные средства, использованные автором и т.д.

К каждому вопросу дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным.

**Во 2 части** будет предложен фрагмент художественного текста, прочитав который нужно ответить на 8 вопросов, касающихся сюжета, тематики, образов, художественно-стилистических приемов выразительности, композиционных особенностей произведения.

**Часть 3** направлена на проверку умений и навыков полного, развернутого анализа художественного произведения по представленному фрагменту (отрывку). Необходимо изложить ответ (на поставленные в конце задания вопросы) в форме сочинения объёмом 15-20 предложений (если в сочинении менее 150 слов, то работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов).

Максимальное количество баллов:

1 часть – 30

2 часть – 30

3 часть – 40

Части 2-3 оцениваются в соответствии с установленными критериями оценки.

**Для подготовки к вступительному испытанию по литературе  
абитуриенту рекомендуется:**

1) ознакомиться с перечнем произведений, выносимых на вступительное испытание;

2) проверить свое знание фактического материала:

– кто является автором тех или иных произведений русской литературы XIX-XX вв.;

– какие персонажи действуют в произведении;

– познакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);

3) готовиться к вступительному испытанию не только по учебникам литературы или сборникам «Все произведения школьной программы в кратком изложении» и т.п., но обратиться непосредственно к литературным текстам.

**Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном  
испытании по литературе**

1. Сведения по теории и истории литературы.

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.

1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4. Содержание и форма.

1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман -эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

1.9. Деталь. Символ. Подтекст.

1.10. Психологизм. Народность. Историзм.

1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13. Стиль.

1.14. Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15. Литературная критика.

### **Перечень произведений, выносимых на вступительное испытание**

*Из древнерусской литературы*

«Слово о полку Игореве».

*Из литературы XVIII века*

Д. И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

*Из литературы первой половины XIX века*

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. ПУШКИН. Повесть «Капитанская дочка».

А. С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».

Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».

Н. В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».

*Из литературы второй половины XIX века*

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

А. А. ФЕТ. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

И. А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин».

Н. А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

*Из литературы конца XIX – начала XX века*

А. П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А. П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».

И. А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».

*Из литературы первой половины XX века*

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».

А. А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «О, я хочу безумно жить...».

А. А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!».

С. А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...».

М. И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А. А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».

М. А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».

М. А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».

М. А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Никого не будет в доме...». А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### *Из литературы второй половины XX века*

Проза второй половины XX века. В. П. Астафьев, А. Г. Битов, В. В. Быков, С. Д. Довлатов, В. Г. Распутин, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов, А. М. Володин (произведение одного автора по выбору).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по художественной литературе для лиц, поступающих  
на базе родственных образовательных программ среднего профессионального  
образования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Направление подготовки	<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>
Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>
Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Специальность	<b>53.05.02</b>	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>
Специальность	<b>53.05.03</b>	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>
Специальность	<b>53.05.04</b>	<b>Музыкально-театральное искусство</b>
	<b>53.05.05</b>	<b>Музыковедение</b>
Специальность	<b>53.05.06</b>	<b>Композиция</b>
Специальность	<b>53.05.04</b>	<b>Продюсерство</b>
Форма обучения	<b>очная/заочная/ очно-заочная (для специальности 53.05.06 Композиция)</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«25» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой социально-гуманитарных  
дисциплин  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой М. П. Галичаев

Ростов-на-Дону 2025

## Пояснительная записка

Вступительное испытание для поступающих на обучение по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов в области литературы у лиц, поступающих на базе родственных образовательных программ среднего профессионального образования для обучения по родственным программам бакалавриата и специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» на программы бакалавриата и специалитета должны обладать знаниями в области литературы на уровне образовательной программы среднего профессионального образования и успешно сдать вступительные испытания по литературе.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Тестирование	Письменная	стобалльная	40

### Требования к вступительному испытанию по художественной литературе

Целью вступительного испытания по художественной литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

## Процедура проведения вступительного испытания

### по художественной литературе

Вступительное испытание по художественной литературе проводится в письменной форме и состоит из трех частей, включающих вопросы и задания в объеме образовательной программы среднего профессионального образования. Перечень произведений, выносимых на вступительное испытание, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по литературе.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации. На выполнение всей письменной работы даётся 3 часа (180 минут). Рекомендуется распределить время следующим образом: на части 1-2 – не более часа, на часть 3 – час.

**Часть 1** состоит из 10 вопросов. По приведенному фрагменту произведения (стихотворение или проза) необходимо определить фамилию его автора, литературный жанр, литературное направление, стихотворный размер, изобразительно-выразительные средства, использованные автором и т.д.

К каждому вопросу дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным.

**Во 2 части** будет предложен фрагмент художественного текста, прочитав который нужно ответить на 8 вопросов, касающихся сюжета, тематики, образов, художественно-стилистических приемов выразительности, композиционных особенностей произведения.

**Часть 3** направлена на проверку умений и навыков полного, развернутого анализа художественного произведения по представленному фрагменту (отрывку). Необходимо изложить ответ (на поставленные в конце задания вопросы) в форме сочинения объёмом 15-20 предложений (если в сочинении менее 150 слов, то работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов).

Максимальное количество баллов:

1 часть – 30

2 часть – 30

3 часть – 40

Части 2-3 оцениваются в соответствии с установленными критериями оценки.

**Для подготовки к вступительному испытанию по литературе  
абитуриенту рекомендуется:**

1) ознакомиться с перечнем произведений, выносимых на вступительное испытание;

2) проверить свое знание фактического материала:

– кто является автором тех или иных произведений русской литературы XIX-XX вв.;

– какие персонажи действуют в произведении;

– познакомиться с творческой биографией авторов произведений, в том числе с историко-культурным контекстом создания произведений (время создания, отражаемые события действительности);

3) готовиться к вступительному испытанию не только по учебникам литературы или сборникам «Все произведения школьной программы в кратком изложении» и т.п., но обратиться непосредственно к литературным текстам.

**Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном  
испытании по литературе**

1. Сведения по теории и истории литературы.

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.

1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4. Содержание и форма.

1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман -эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

1.9. Деталь. Символ. Подтекст.

1.10. Психологизм. Народность. Историзм.

1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13. Стиль.

1.14. Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15. Литературная критика.

### **Перечень произведений, выносимых на вступительное испытание**

*Из древнерусской литературы*

«Слово о полку Игореве».

*Из литературы XVIII века*

Д. И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

*Из литературы первой половины XIX века*

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. ПУШКИН. Повесть «Капитанская дочка».

А. С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».

Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».

Н. В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».

*Из литературы второй половины XIX века*

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

А. А. ФЕТ. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

И. А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин».

Н. А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

*Из литературы конца XIX – начала XX века*

А. П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А. П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».

И. А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».

*Из литературы первой половины XX века*

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».

А. А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «О, я хочу безумно жить...».

А. А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!».

С. А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...».

М. И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А. А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».

М. А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».

М. А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».

М. А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Никого не будет в доме...». А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### *Из литературы второй половины XX века*

Проза второй половины XX века. В. П. Астафьев, А. Г. Битов, В. В. Быков, С. Д. Довлатов, В. Г. Распутин, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов, А. М. Володин (произведение одного автора по выбору).