

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Музыкальная педагогика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«24» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой теории музыки и композиции  
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

кафедрой истории музыки  
Протокол №3 от «11» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой Е. Э. Лобзакова

Ростов-на-Дону 2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата: музыкальная педагогика).
2. **Собеседование** (коллоквиум: музыкальная педагогика).

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Собеседование	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Абитуриент представляет реферат объемом 20–25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа.

### Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию.
---------------	--

	<p>Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
70-79 балла	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
60-69 балла	<p>Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
ниже 60 баллов	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования,</p>

	отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.
--	---

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Коллоквиум выявляет уровень общей и музыкальной подготовки абитуриента, его ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике.

### Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.
80-89 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.
70-79 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и

	исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.
60-69 балла	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.
ниже 60 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.