

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Хоровое народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №4 от «18» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Ю. И. Васильев

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: хоровое народное пение).
2. **Собеседование** (коллоквиум: хоровое народное пение).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Поступающий должен исполнить программу из четырех разнохарактерных произведений: двух народных песен разных жанров без сопровождения и двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.

Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

Критерии оценки

<p>94-100 баллов</p>	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>85-93 балла</p>	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, некоторыми элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует уверенное владение вокальной техникой и артистизмом. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>74-84 балла</p>	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>60-73 балла</p>	<p>Достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков народной хореографии, передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>ниже 60 баллов</p>	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы.</p>

	<p>Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрируют отсутствие навыков владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

Содержание

Коллоквиум проводится по вопросам истории, теории народно-певческого исполнительства, музыкальной педагогики и выявляет уровень профессиональной компетентности поступающего.

Критерии оценки

90-100 баллов	<p>Демонстрация широкого кругозора в области истории, теории народно-певческого исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p>
75-89 баллов	<p>Демонстрация широкого кругозора в области истории, теории народно-певческого исполнительства. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в</p>

	вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).
60-74 балла	Демонстрация достаточного кругозора в области истории, теории народно-певческого исполнительства. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).
ниже 60 баллов	Демонстрация неудовлетворительного уровня кругозора в области истории, теории народно-певческого исполнительства. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).

Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН; МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005.
5. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
7. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В.Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.
8. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им.Гнесиных – М., 1986. – Вып. 86.

9. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
10. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики. – Москва, 2017.
11. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
12. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.