

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «10» января 2025 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основные образовательные программы	<b>Оркестровые струнные инструменты</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Г. В. Рыбинцева  
«24» декабря 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой струнных инструментов  
Протокол №2 от «24» декабря 2024 г.  
Зав. кафедрой М. Н. Щербаков

Ростов-на-Дону 2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» (Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» (Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты).
2. **Собеседование** (коллоквиум: оркестровые струнные инструменты).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

### Содержание

#### *Скрипка, альт, виолончель*

Абитуриент должен исполнить:

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы;
- каприс (этюд) или виртуозное произведение.

#### *Контрабас*

Подготовленная программа должна включать:

- произведение крупной формы (концерт, сюита);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного склада.

## *Арфа*

Подготовленная программа должна включать:

- произведение крупной формы;
- произведение полифонического стиля;
- развернутую концертную пьесу.

### **Критерии оценки**

90-100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
75-89 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
60-74 балла	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
ниже 60 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одной из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).

## **2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Коллоквиум	Устная	стобальная	60

### **Содержание**

Коллоквиум включает:

- обзор исполнительских школ;
- знание исполнительских редакций произведений для своего инструмента;

- знание репертуара;
- знание истории исполнительства по специальности;
- знание истории написания исполняемых произведений;
- вопросы по истории музыки;
- вопросы по выявлению общей и музыкальной эрудиции.

### Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
75-89 балла	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
60-74 балла	Недостаточная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие

	<p>умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>
<p>ниже 60 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>