

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.05.05	Музыковедение
Основная образовательная программа	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Музыковед. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

кафедрой истории музыки
Протокол №3 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Е. Э. Лобзакова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.05 «Музыковедение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкальная литература: музыковедение).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение).
3. **Собеседование** (коллоквиум: музыковедение).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкальной литературе	Устный ответ по билетам	стобалльная	50

Содержание

Экзамен проводится в письменной и устной форме:

1. Викторина (письменно) требует определения в аудиозаписи 10–12 отрывков из музыкальных произведений, входящих в программу колледжа по музыкальной литературе. Необходимо назвать автора, акт (часть) и тему, при необходимости указать, к какому разделу она относится (экспозиция, разработка, финал, акт и пр.).

2. Устный ответ предполагает знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также умение ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам,

наличие представлений о наиболее крупных событиях и процессах музыкальной жизни. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один — по отечественной, другой — по зарубежной музыке. Примерное время ответа на оба вопроса — 20–25 мин.

Список произведений для анализа:

1. Отечественная музыка

- М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия»)
- А. Даргомыжский. Опера «Русалка»; камерно-вокальное творчество
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»; камерно-вокальное творчество
- Н. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада»
- П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 4, 6
- А. Скрябин. Симфония № 3
- С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 7
- Д. Шостакович. Симфонии №№ 5, 7 (11)
- Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»

2. Западноевропейская музыка

- И. Бах. «Хорошо темперированный клавир»
- К. Глюк. Опера «Орфей»
- Й. Гайдн. Симфонии №№ 103, 104, Сонаты
- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Симфонии №№ 40, 41, Сонаты
- Л. Бетховен. Симфонии №№ 3, 5; Сонаты: лирико-драматические (№№ 14, 17), героико-драматические (№№ 8, 23)
- Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Симфония си минор
- Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»; Вокальный цикл «Любовь поэта»
- Ф. Шопен. Произведения малой формы (вальсы, мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, прелюдии – на выбор); произведения крупной формы (баллады, сонаты – на выбор)
- Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония
- Й. Брамс. Симфония № 4
- Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

- Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- К. Дебюсси. Фортепианное творчество (произведения – на выбор)

Критерии оценки

94-100 баллов	Полный и исчерпывающий ответ на оба вопроса. Безупречное знание музыкального материала, эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа выразительным и технически точным показом музыкального материала на фортепиано
85-93 балла	Полный и развернутый ответ на оба вопроса. Хорошее знание музыкального материала (допустимы две фактологические неточности), эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Правильные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
74-84 балла	В целом полный ответ на оба вопроса. Знание музыкального материала (допустимы три фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с неприципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). Эпизодическое сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
63-73 балла	Неполный ответ на один из двух вопросов, полный ответ на второй. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
50-62 балла	Неполный ответ на оба вопроса. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
ниже 50 баллов	Неполный ответ на оба вопроса. Незнание музыкального материала (допустимы пять фактологических неточностей).

	<p>Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.</p>
--	---

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игру модуляции, гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двух-трехголосный диктант в форме периода (8–12 тактов) с отклонениями и модуляцией. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме расширенного периода. Мелодическая линия может содержать неаккордовые звуки. Предполагается использование типичных гармонических оборотов, отклонения и модуляции в тональности диатонического, хроматического и мажоро-минорного родства. Время выполнения – 120 минут.

УСТНО:

1. Сольфеджирование с листа

а) Одноголосный пример, включающий отклонения и модуляцию, разнообразные ритмические фигуры. Примерная сложность: А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М., 1981, №№ 112, 120.

б) Двухголосный пример из полифонической литературы. Примерная сложность: И. С. Бах, Двухголосные инвенции.

2. Игра на фортепиано модуляции в тональность любой степени родства по заданному тональному плану в форме периода или более развернутой структуры в традиционной четырехголосной фактуре.

3. Структурно-гармонический анализ фрагмента музыкального произведения, преимущественно в форме периода, простых форм: структурное и гармоническое членение целого, согласование и типы каденций, логика тонального плана, характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития,

выразительная роль гармонических последовательностей, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы. Примерная сложность: Ф. Шопен, Прелюдия № 9 (E-dur), С. В. Рахманинов «Островок».

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение модуляции безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении модуляции. Модуляция исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
65-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение модуляции в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
55-64 балла	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности

	гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Модуляция исполнены с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
40-54 балла	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Модуляция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Модуляция не исполнены. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Собеседование	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки, осведомленность в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, знание важнейших научных и критических трудов о музыке

(углубленное знание трудов по истории музыки, теории музыки, музыкальной педагогике проверяется в зависимости от интересов абитуриента). Необходимо также проявить умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры.

На фортепиано абитуриент должен исполнить программу из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение, например: несложная прелюдия и fuga И. С. Баха, Д. Шостаковича, fuga П. Хиндемита;
- I или II–III части сонаты венских классиков, романтиков, композиторов XX в.
- одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора (например: прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина (op. 11), К. Дебюсси, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, «Времена года» П. Чайковского, «Мимолётности» С. Прокофьева).

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, ведущих современных ученых-музыковедов и их трудов, профессиональной терминологии. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, некоторых современных ученых-музыковедов и их трудов, профессиональной терминологии. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных

	особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
69-79 баллов	Демонстрация недостаточного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, некоторых современных ученых-музыковедов и их трудов, основной профессиональной терминологии. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
50-68 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отдельных современных ученых-музыковедов и их трудов, ошибки в профессиональной терминологии. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отдельных современных ученых-музыковедов и их трудов, невладение профессиональной терминологией. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.