

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основные образовательные программы	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано
Протокол №3 от «18» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой А. В. Красноскулов

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: фортепиано).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано).
3. **Собеседование** (коллоквиум: фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- Одно полифоническое произведение в оригинале — Прелюдия и fuga И. С. Баха или Д. Шостаковича;
- Часть (сонатное аллегро) сонаты или концерта или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuозный этюд или виртуозная пьеса;

- Произведение свободной формы по выбору (баллада, рапсодия, фантазия, парафраза, соната и т. п.).

Критерии оценки

90-100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения.
80-89 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными помарками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне.
60-79 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики» с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими помарками.
50-59 баллов	Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении виртуозного этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения навыками звукоизвлечения и звуковедения.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда. Низкий уровень владения навыками звукоизвлечения и звуковедения.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная	стобалльная	40

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игру модуляции, слуховой и гармонический анализ).

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–12 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II. М., 1973, № 183.

2. Игра модуляции в форме периода в тональность первой степени родства.

3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями) и гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

4. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: П. И. Чайковский. «Детский альбом», «Сладкая греза» (16 тактов).

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно.
---------------	--

	<p>Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
80-89 баллов	<p>Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.</p>
70-79 баллов	<p>В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа</p>
60-69 баллов	<p>Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.</p>
40-59 баллов	<p>Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все</p>

	вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Поступающий должен также уметь бегло читать с листа фрагменты фортепианных произведений средней трудности.

Критерии оценки

90-100 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение беглого чтения с листа без ошибок, применения навыка анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точного интерпретирования всех встречающихся в тексте ремарок композитора, правильного пользования штрихами и выбора нужного темпа, создал художественно убедительную интерпретацию сочинения. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия,
---------------	--

	исполнительских фортепианных школах, знает труды по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80-89 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение чтения с листа без ошибок, применения навыка анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретирования встречающихся в тексте ремарок композитора, создания достаточно убедительной интерпретации сочинения, правильного пользования многообразием штрихов и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69-79 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение чтения с листа на среднем профессиональном уровне с незначительными неточностями в динамике, штрихах и других авторских указаниях. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его некоторые особенности, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет некоторое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На достаточном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
50-68 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение чтения с листа на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и других авторских указаниях. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.

ниже 50 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение чтения с листа на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями динамики, штрихов и других авторских указаний. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.
----------------	--

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Мильштейн Я. И. – 2-е, стер . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019. – 264 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111803> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3428-2

2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник / А. Д. Алексеев . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99792> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2764-2

3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Л.Е. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91255> . – На рус. яз. – ISBN 978-5-8114-2364-4