

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура
Основная образовательная программа	Музыкальная звукорежиссура	
Квалификация выпускника	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	
Форма обучения	очная/заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной звукорежиссуры
и информационных технологий
Протокол №4 от «10» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Т. В. Зеленский

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Ростов-на-Дону 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специализации 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (слуховой анализ фонограмм).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная звукорежиссура).
3. **Собеседование** (коллоквиум: музыкальная звукорежиссура).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Слуховой анализ предложенных фонограмм	Письменная, устная	стобалльная	50

Содержание

ПИСЬМЕННО:

1. Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм с записью музыки разных эпох, стилей и составов исполнителей по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам (на основе рекомендаций OIRT — Organisation International Radio and Television)

Параметры:

1. Пространственное впечатление
2. Прозрачность
3. Музыкальный баланс
4. Тембр

5. Стерефоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Пункты 1, 2, 5, 6, 9 относятся к техническим параметрам.

Шкала оценок:

- Отлично — 5
- Хорошо — 4
- Удовлетворительно — 3
- Плохо — 2
- Вовсе непригодно — 1

По п. 6 специфическая шкала:

- Незаметны — 5
- Заметны, но не мешают — 4
- Немного мешают — 3
- Мешают — 2
- Сильно мешают — 1

2. Определение с помощью звуковых редакторов динамического диапазона сигналов, ширины спектра, определение частот и уровней основных составляющих спектра.

Требования к умению использовать звуковой редактор:

- Представление о перечне основных возможностей звуковых редакторов (Audition, SoundForge — на выбор абитуриента).
- Умение открывать, сохранять в разных форматах, импортировать, закрывать звуковые файлы.
- Знание основных редакторских операций (копирование, вставка, перемещение, конвертирование типа сэмплов и т. д.).
- Представление об использовании основных эффектов (изменение амплитуды, задержка сигнала, фильтрация, компрессия, реверберация, уменьшение шумов).
- Понятие представления сигнала в волновой и спектральной формах.

УСТНО:

Абитуриент отвечает на вопросы, включающие сведения из разделов акустики (связанные с природой звука) и радиоэлектроники (основные электронные элементы), данные по звукотехническому оборудованию студий различной направленности, а также из школьного курса информатики. Дополнительно возможно представление авторской фонограммы, аранжировки с анализом работы.

Список вопросов по специальности:

- Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.
- Звукорежиссура в театре, на телевидении и в концертных залах. Задачи музыкальной звукорежиссуры.

- Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
- Гармонические колебания. Амплитуда, частота, фаза. Затухающие колебания. Биения.
- Логарифмическая шкала. Децибелы.
- Упорядочение звуков по высоте. Музыкальные шкалы.
- Спектр сложного звука. Тембр. Форманты музыкальных инструментов.
- Основные закономерности слухового восприятия. Восприятие громкости. Динамический диапазон.
- Восприятие высоты. Музыкальный строй (натуральный, темперированный).
- Характеристики речевых и музыкальных сигналов. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
- Явление реверберации. Оптимальное время реверберации.
- Звуковые редакторы, их возможности и использование в звукорежиссуре.
- Основные сведения о компьютерных технологиях в музыке и звукорежиссуре.
- Двухканальная стереофония. Микрофонные системы: АВ, XY.
- Методы звукозаписи: аналоговые, цифровые (без сжатия, сжатие с потерями). Компакт-диски, мини-диски, DVD-audio, DAT.
- Звуковые планы и звуковая перспектива. Методы классической звукорежиссуры при записи.
- Регулирование сигнала при записи. Технические проблемы и художественные особенности регулирования.
- Многоканальная запись. Технологии пространственного звучания.

Список рекомендованной литературы:

1. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.1. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 52 с.
4. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.2. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 40 с.
5. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.3. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – 62 с.
6. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. – СПб: Композитор. – Санкт-Петербург, 2009.

7. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б.Г. Коллендера.– М.: Связь, 1979. – 464 с. ил.

8. Нисбет А. Применение микрофонов: Пер. с англ. В.И. Болотникова. – М.: Искусство, 1981. – 173 с. ил.

9. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012.

10. Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.

Критерии оценки

94-100 баллов	Убедительная письменная работа – отвечающая всем критериям оценки. Каждый из пунктов развернуто и обосновано описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру. Безупречное понимание музыкального контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении и в достаточном объеме.
85-93 балла	Убедительная письменная работа – отвечающая всем критериям оценки. Каждый из пунктов развернуто и обосновано описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру. Безупречное понимание музыкального контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении и в достаточном объеме.
74-84 балла	Письменная работа, в которой обозначены все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с небольшими техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру и некоторые ошибки по содержанию. Понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками В практической части задания – правильно угадан состав исполнителей, правильно определено направление требуемых исправлений, но есть неточности в практическом внесении корректив.
60-73 балла	Письменная работа с недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но небольшие ошибки по содержанию. Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с неточностями. В практической части задания – правильно угадан состав исполнителей, но есть

	неточности в устном определении требуемых корректив и их практическом исправлении технической части задания
50-59 баллов	Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но имеет принципиальные ошибки по содержанию. Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками. В практической части задания – не угадан состав исполнителей, есть неточности в технической части задания, исправления сделаны не в полном объеме (не определены частотные изменения или нарушения стерео баланса).
ниже 50 баллов	Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из обозначенных пунктов описан с техническими ошибками. Текст письменной работы имеет не последовательную структуру и грубые ошибки по содержанию. Отсутствие понимания музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с грубыми ошибками. Более пяти неправильных ответов. В практической части задания – не угадан состав исполнителей, ошибки в технической части задания (не определены пункты для исправления).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, гармонический и слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в простом или сложном размере. Время выполнения – 25 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии в простом или сложном размере. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», вып.2. М., 1973, №№ 47, 176.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Гармонический анализ небольшого произведения или завершенного фрагмента с определением структуры, тонального плана, каденций, гармонических функций, приемов развития. Примерная сложность: П. Чайковский. «Времена года», «Октябрь» (начальный период).

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменное задание выполнено безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменное задание выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменное задание выполнено в полном объеме, но содержит ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменного задания абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно

	определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменное задание выполнено частично либо не выполнено вовсе. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

На собеседовании выявляются: уровень общекультурной подготовки поступающих, знание музыкальной литературы, осведомлённость в области смежных видов искусств, знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (современное состояние, перспективы развития).

Примерные вопросы:

- Каковы основные стилевые направления в музыкальном искусстве? В чем состоят ключевые различия их звучания с точки зрения последующей записи?
- Опишите основные характеристики симфонического оркестра: тип, состав, рассадка, диапазон звучания.
- Каковы главные задачи звука, звукового сопровождения в кино? Приведите примеры использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров.

Поступающий должен исполнить одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора на фортепиано или любом другом инструменте.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с демонстрацией владения исполнительских навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Безошибочное исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с демонстрацией владения основными исполнительскими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
70-79 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
60-69 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная

	интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства, знания актуальных проблем и тенденций отечественной музыкально-общественной жизни. Исполнение на фортепиано или любом другом инструменте подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом исполнительских навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.1. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 52 с.
4. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.2. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 40 с.
5. Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 "Музыкальная звукорежиссура". Ч.3. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – 62 с.
6. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
7. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б.Г. Коллендера.– М.: Связь, 1979. – 464 с. ил.
8. Нисбет А. Применение микрофонов: Пер. с англ. В.И. Болотникова.– М.: Искусство, 1981. – 173 с. ил.
9. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012.
10. Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.