

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основные образовательные программы	Концертные струнные инструменты	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой струнных инструментов
Протокол №2 от «24» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой М. Н. Щербаков

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: струнные инструменты).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты).
3. **Собеседование** (коллоквиум: струнные инструменты).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Скрипка

- два этюда: один — на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или в двойных нотах. Например, из сборников этюдов: А. Львов. 24 этюда

с фортепиано; П. Роде. 24 каприса; Я. Донт. Этюды, соч. 35; этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов (А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.);

- две разнохарактерные части (подвижную и медленную) из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха;

- I или II–III части концерта. Например, Г. Венявский. Концерт для скрипки с оркестром № 2; К. Сен-Санс. Концерт № 3, а также концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.;

- два разнохарактерных произведения малой формы (подвижное и медленное) отечественного или зарубежного композитора;

- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

Альт

- два этюда, один из них на двойные ноты. Например, этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко, соч. 77; Р. Крейцера, М. Териана;

- одну — две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альта. Например, Прелюдия из сюиты № 2; Сарабанда из партиты № 1; Адажио из сонаты № 1;

- I или II—III части сонаты или концерта. Например, концерты Г. Генделя, И. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина; соната М. Глинки, сонаты Л. Боккерини;

- одно произведение малой формы. Например: А. Александров. Ария; Л. Бетховен. Адажио; Б. Барток. «Вечер в деревне»; Э. Григ. Элегия; С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»; С. Рахманинов. Серенада; П. Чайковский. «Подснежник»; Д. Шостакович. Романс;

- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

Виолончель

- два этюда: один — на различные виды штрихов другой — в двойных нотах. Например: из сборников этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под ред. С. Козолупова и др.;

- две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (подвижную и медленную);

- одно произведение малой формы. Например: А. Арутюнян. Экспромт; И. С. Бах. Ария; Л. Боккерини. Рондо; С. Рахманинов. Вокализ; П. Чайковский. Ноктюрн; Ю. Шапорин. Пьесы; Д. Шостакович. Адажио;

- I или II–III части сонаты или концерта средней трудности. Например: концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, И. Гайдна (до мажор, ре мажор);

- все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, в терциях, секстах, октавах — до четвертой позиции) в умеренном движении.

Контрабас

- двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
 - два этюда разного характера, например: этюд И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;
 - I или II–III части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т. д.;
 - одно произведение малой формы средней трудности отечественного композитора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.
- Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи.

Арфа

- один этюд, например: В. Поссе. Сборник «8 больших этюдов» (№ 1 или № 8); Ф. Цабель. Сборник «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (этюд двойными нотами) и т. п.;
- одну пьесу, например: И. С. Бах — Д. Кабалевский. Органная прелюдия ре минор; И. С. Бах — Н. Парфенов. Органная прелюдия ми минор; Г. Гендель. Чакона;
 - одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора, например: М. Глинка. Ноктюрн, Вариации; Э. Григ. Мелодия; М. Ипполитов-Иванов. Ноктюрн в обр. К. Эрдели; Н. Раков. Соната; Л. Книппер. Эскиз;
 - I или II–III части концерта или виртуозное произведение, например: Г. Гендель — В. Парфенов. Концерт; Ш. Видор. Хорал; Р. Глиэр. Концерт; С. Василенко. Концерт;
 - гаммы мажорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

Критерии оценки

94-100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
85-93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
74-84 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.

60-73 балла	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
50-59 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
ниже 50 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одной из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, игру модуляции, слуховой и гармонический анализ).

Скрипка, Альт, Виолончель, Арфа

ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 183.

2. Игра модуляции в форме периода в тональность первой степени родства.

3. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

4. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: П. И. Чайковский. «Детский альбом», «Утренняя молитва».

Контрабас

ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов) в пределах диатоники. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, выпуск II. М., 1973, № 91.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. Примерная сложность: Л. Бетховен. Фортепианная соната № 1, вторая часть, 8 тактов.

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
------------------	--

80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуры и функции аккордов, но допускает 1-2 ошибки в определении. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуры и функции аккордов, но допускает 3-4 ошибки в определении. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет структуры и функции аккордов, допускает ошибки в определении. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет структуры и функции большинства аккордов, допускает ошибки в определении. Пение с листа отличается интонационной фальшью и

	множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора
--	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Безошибочное исполнение на фортепиано

	<p>подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</p>
69-79 баллов	<p>Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
50-68 баллов	<p>Демонстрация частичных/поверхностных знаний концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
ниже 50 баллов	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры</p>

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965.
- Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б. В. Доброхотова. М., 1964.
- Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
- Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Т. 4. М., П. Юргенсон, 2018.
- Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987.
- Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
- Мострас К. Г. 24 каприза для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959.
- Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
- Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
- Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
- Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967.
- Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
- Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха.
- Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969.
- Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963.
- Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984.
- Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964.
- Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985.
- Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
- Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962.
- Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968.
- Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961.