

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «25» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «10» января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.05.04	Музыкально-театральное искусство
Основная образовательная программа	Искусство оперного пения	
Квалификация выпускника	Солист-вокалист. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Г. В. Рыбинцева
«24» декабря 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой Н. О. Петрова

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №4 от «11» декабря 2024 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Ростов-на-Дону 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация – «Искусство оперного пения» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация – «Искусство оперного пения» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы: искусство оперного пения).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка: искусство оперного пения).
3. **Собеседование** (коллоквиум: искусство оперного пения).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающие на направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» сдают вступительное испытание творческой направленности **в два тура**:

1 тур – отборочное прослушивание на допуск к основному вступительному испытанию.

Абитуриент должен исполнить:

- две арии (русскую и зарубежную);
- два романса (русский и зарубежный);
- народную песню.

Поступающие, прошедшие на 2 тур, исполняют программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- две классические арии (одну из них — русского композитора);
- два романса;
- одну народную песню.

Критерии оценки

94-100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
85-93 балла	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
74-84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
60-73 балла	Достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы.

	<p>Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
50-59 баллов	<p>Недостаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.

2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства

	аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.
--	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание основного репертуара для своего типа голоса.

Поступающий должен также:

- выразительно прочитать наизусть **стихотворение** или **басню**;
- исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Примерные вопросы, темы собеседования:

1. Назовите любимых композиторов, певцов, кинофильмы, оперы, книги, писателей, поэтов, художников. Почему именно им Вы отдаёте предпочтение?

2. Назовите лауреатов конкурса им. П. И. Чайковского прошедших и ближайших лет.

3. Назовите современные престижные музыкальные конкурсы в России и за рубежом.

4. В каких жанрах профессиональной музыки используется человеческий голос?

5. Кто является основоположником русской вокальной школы?

6. Где и почему появились консерватории?

7. Первые консерватории в России и их основатели.

8. Кто, на Ваш взгляд, важнее в оперном театре: дирижёр или режиссёр?

9. Чем оперное искусство привлекает профессионалов и любителей?

10. Почему жанр оперы называют синтетическим и какими качествами должен обладать оперный артист?

11. Назовите самые знаменитые оперные театры мира (Барселона, Берлин, Вена, Лондон, Мельбурн, Москва, Нью-Йорк, Рим, Париж, Санкт-Петербург, Прага...).

12. Перечислите первых русских композиторов, работавших в оперном жанре.

13. Перечислите самые известные русские оперы, написанные на сюжеты А.С. Пушкина.

14. Кто из композиторов-кучкистов писал оперы?

15. Назовите имена самых ярких представителей вокального исполнительства. Чем лично Вам импонируют эти артисты?

16. Ваше хобби?

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
80-89 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству. Хорошая осведомленность в вопросах вокального исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно

	убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
69-79 баллов	Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по истории вокального исполнительства.
50-68 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по вокальному мастерству и исполнительству. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по истории вокального исполнительства. и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры

звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--

Примерный список литературы для собеседования:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., «Музыка», 1968.
2. Назаренко И. Искусство пения. М., «Музыка», 1966.
3. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели.
4. Титта Руффо. Парабола моей жизни. М.-Л., «Искусство», 1965.
5. Даль Монте Тотти. Голос над миром. М., «Искусство», 1966.
6. Львов М. Русские певцы. М., «Искусство», 1965.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Academia, 1968.
8. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.
9. Варламов А. Е. Полная школа пения. М., 1953.
10. История вокального искусства. Примерная программа дисциплины. Авторы-составители: Ярославцева Л. К., Агин М. С. М., 2004.
11. Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. М., 2011.