

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «14» января 2026 г.

**ПРОГРАММА**

вступительный испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.05</b>	<b>Искусство дирижирования</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование симфоническим оркестром</b>	
Квалификация выпускника	<b>Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
Г. В. Рыбинцева  
«25» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестрового и  
оперно-симфонического дирижирования  
Протокол №4 от «25» ноября 2025 г.  
Зав. кафедрой Ю. Б. Машин

Ростов-на-Дону 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (вид – Дирижирование симфоническим оркестром), выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «Искусство дирижирования» (вид – Дирижирование симфоническим оркестром) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит профильное вступительное испытание, состоящее из двух этапов:

1. **Исполнение (представление) творческой программы.**
2. **Собеседование (коллоквиум).**

### 1. ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	60

### Содержание

Исполнение программы (не более 30 минут):

- Произведение крупной формы (примерная сложность – I части симфоний Бетховена, Шуберта, Брамса, Берлиоза, Чайковского, Рахманинова). Партитура исполняется концертмейстерами в переложении для двух роялей.
- Увертюра (примерная сложность: увертюры Вебера, Верди, Мендельсона, Чайковского). Партитура исполняется концертмейстерами в переложении для двух роялей.

## Критерии оценки

90-100 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
75-89 балла	Дирижирование произведения с сопровождением с техническими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
60-74 балла	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи.
ниже 60 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.

### Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам
---------------	--

	дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.
75-89 баллов	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.
60-74 балла	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.
ниже 60 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.