

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «14» января 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительный испытаний творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.02	Искусство вокального исполнительства
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
Г. В. Рыбинцева
«25» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения
Протокол №3 от «3» ноября 2025 г.
Зав. кафедрой Н. О. Петрова

Ростов-на-Дону 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид – Академическое пение), выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности «Искусство вокального исполнительства» (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит профильное вступительное испытание, состоящее из двух этапов:

1. **Исполнение (представление) творческой программы.**
2. **Собеседование (коллоквиум).**

1. ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Исполнение программы (не более 30 минут):

- классическая ария XVII–XVIII веков;
- сцена и ария из опер русских композиторов;
- сцена и ария из опер советских композиторов;
- арии из опер зарубежных композиторов XVIII века;
- сцена и ария из опер зарубежных композиторов XIX–XX веков;
- три романса (русских, зарубежных, советских композиторов).

Критерии оценки

94-100 баллов	Высочайший уровень исполнения абитуриентом представленной
---------------	---

	<p>программы, безупречное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент продемонстрировал наличие полного диапазона, красивый и яркий тембр, полетность и свободу голоса, чистое интонирование, наличие естественного вибрато, артистизм, точность исполнения музыкального и поэтического текстов. Программа исполнена на высоком профессиональном уровне с пониманием стилистических особенностей и умелым использованием индивидуальных исполнительских возможностей. Всестороннее раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки полностью соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>
85-93 балла	<p>Достаточно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, грамотное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Обладает сформировавшимся красивым голосом, чистым интонированием, правильной певческой позицией, достаточной полетностью и звонкостью. Представленная программа исполнена с необходимым пониманием жанрово-стилевых особенностей. Выступление отличается артистизмом и всесторонним раскрытием художественного образа. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым абитуриенту.</p>
74-84 балла	<p>Хороший уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Абитуриент обладает сформировавшимся ярким голосом, полетностью, наличием вибрато, необходимым диапазоном. Встречаются интонационные и ритмические неточности, незначительные ошибки в точности исполнения музыкального и поэтического текстов. Представленная программа исполнена с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация художественного образа и драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>
60-73 балла	<p>Удовлетворительный уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и владением вокально-техническими навыками, форсированный звук, отсутствие кантилены и фразировки. Представленная программа исполнена с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без раскрытия художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>

ниже 60 баллов	Низкий уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, не владеет вокально-техническими навыками, имеются голосовые дефекты, отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
----------------	---

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

Содержание

1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

2. Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.

Критерии оценки

94-100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, знает труды по истории вокального искусства, методики и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. Абитуриент показал высочайший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
---------------	---

85-93 балла	Абитуриент дал правильные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Профессионально ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент смог подтвердить высокий уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
74-84 балла	Абитуриент дал в целом верные ответы на заданные вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. В достаточной степени ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет понятие об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На убедительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент показал хороший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
60-73 балла	Абитуриент дал размытые ответы на заданные вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент не показал необходимый уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве.
ниже 60 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы или не смог ответить на заданные вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки.

	<p>С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, не имеет представления об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. Абитуриент не владеет необходимым уровнем общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.</p>
--	---