

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Савченко М. П.  
№4 от «14» января 2026 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование оркестром народных инструментов</b>	
Квалификация выпускника	<b>Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
Г. В. Рыбинцева  
«25» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестрового и  
оперно-симфонического дирижирования  
Протокол №4 от «25» ноября 2025 г.  
Зав. кафедрой Ю. Б.Машин

кафедрой теории музыки и композиции  
Протокол №3 от «17» ноября 2025 г.  
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование народным оркестром).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).
3. **Собеседование** (коллоквиум).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид профессионального испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Дирижирование народным оркестром	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе училища или средней специальной школы.

Продиржировать двумя произведениями (под аккомпанемент двух фортепиано):

- для симфонического оркестра
- для оркестра народных инструментов

Произведения должны быть различными по характеру и темпу.

Примерный список программ:

*1-й вариант*

1. Бетховен. Симфония № 1 I часть

2. Куликов. «Липа вековая»

*2-й вариант*

1. Бетховен. Увертюра «Кориолан»

2. Будашкин. «Сказ о Байкале»

*3-й вариант*

1. Мендельсон. Увертюра «Фингалова пещера»

2. Фрид. «Слезы-изумруды»

*4-й вариант*

1. Будашкин. Музыкальная картина «На ярмарке»

2. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

*5-й вариант*

1. Пахмутова. Увертюра «Русский праздник»

2. Чайковский. Времена года («Баркарола» или «Осенняя песнь»)

### Критерии оценки

90-100 баллов	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
70-89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант, гармонизацию мелодии) и **устный ответ** (пение с листа, слуховой анализ).

#### ПИСЬМЕННО:

1. Двухголосный диктант в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

2. Гармонизация мелодии в форме периода протяженностью в 8–10 тактов с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

#### УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II. М., 1973, № 27.

2. Определение на слух: интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями), гармонической последовательности (6–8 аккордов в тональности).

### Критерии оценки

90-100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При гармонизации мелодии абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При гармонизации мелодии абитуриент демонстрирует хорошую технику

	голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуры и функции аккордов, но допускает ошибки в определении. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При гармонизации мелодии абитуриент допускает ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет структуры и функции аккордов, но допускает ошибки в определении. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 балла	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет структуры и функции аккордов, допускает ошибки в определении. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

## Содержание

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

## Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
70-89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста,

	<p>владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>50-69 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими</p>

	схемами и приемами выразительности. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
--	--

*Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:*

1. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. М., 1969.
2. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977.
3. Розанов В. Инструментоведение. М., 1974.
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.