

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «14» января 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.04	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	очная/заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
Г. В. Рыбинцева
«25» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «22» октября 2025 г.
Зав. кафедрой Ю. И. Васильев

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №3 от «17» ноября 2025 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа:

- две народных песни (одну из них — a cappella);
- одно авторское сочинение или обработку народной песни.

Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.

Сборники произведений для сольного исполнения

- Аверкин А. Песни. – М., 1985.
- Аверкин А., Пономаренко Г. Пою тебя, Россия! – М., 1978.
- Балакирев М. А. Русские народные песни. – М., 1975.
- Молодцова Е. М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- Народные песни из репертуара Л. А. Руслановой. – М., 1973.
- Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напеты А. И. Глинкиной / ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.
- Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. – М., 1982-1989. – Вып. 1-9.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении ф-но (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
- Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л. В. Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

Критерии оценки

94-100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и передача драматургии.
85-93 балла	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и драматургии.

74-84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются отдельные интонационные и ритмические неточности, владение певческим дыханием, частичное соединение певческих регистров, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
63-73 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народная песня исполнена с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
50-62 балла	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичное владение речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма. Народная песня исполнена без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки

	или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие раскрытия художественного образа и драматургии.
--	---

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя **письменную работу** (диктант) и **устный ответ** (пение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ).

ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосной мелодии диатонического склада с элементами хроматики. Примерная сложность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, М., 1973, №№ 42, 60.

2. Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм трех видов; пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности; пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений, септаккордов (V7, II7, VII7) с обращениями.

Критерии оценки

90-100 баллов	Письменное задание выполнено безупречно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменное задание выполнено верно (допустимы две незначительные ошибки). Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы

	экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
55-69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
40-54 балла	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, направлено на проверку знаний:

- в области русского народного музыкального творчества;

• в области народно-певческого исполнительства (история, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Поступающий должен исполнить **на фортепиано** одно произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Критерии оценки

85-100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение широким кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.
70-84 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
50-69 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар). Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения.

	Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
- Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
- Попова Т. В. Основы народной музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1977.
- Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М. : Московский гос. фольклорный центр «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество, 1997.
- Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.