

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «14» января 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.02	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Эстрадно-джазовое пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
Г. В. Рыбинцева
«25» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой эстрадно-джазовой музыки
Протокол №6 от «12» ноября 2025 г.
Зав. кафедрой А. Л. Бердников

Ростов-на-Дону 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Эстрадно-джазовое пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Эстрадно-джазовое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, продолжительностью звучания 20–30 минут, включающую четыре разнохарактерных произведения:

- произведение эстрадно-джазового характера на русском языке;
- джазовый стандарт на английском языке, (собственная версия, желательно включающая скетовое соло);
- балладу;
- любое произведение по выбору, отражающее стилистические предпочтения абитуриента.

Допускается исполнение под фонограмму «минус 1» не более двух произведений программы. Остальные исполняются под аккомпанемент концертмейстеров.

Критерии оценки

94-100 баллов	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
85-93 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом
74-84 балла	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом
60-73 балла	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом
ниже 60 баллов	Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; слабое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

Содержание

Коллоквиум включает в себя вопросы:

- выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов в истории джазовой музыки;
- истории эстрадного и джазового вокального искусства и методике преподавания в классе эстрадного и джазового пения;

- по исполненным на вступительном экзамене произведениям.

Также абитуриент должен продемонстрировать умение читать с листа ансамблевую партию средней или высокой степени сложности и исполнить на фортепиано буквенно-цифровую гармоническую сетку джазового стандарта по выбору комиссии.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
75-89 баллов	Демонстрация необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
60-74 балла	Демонстрация слабых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза, художественной литературы. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы.
ниже 60 баллов	Отсутствие необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы.