

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РГК им. С. В. Рахманинова
Протокол №5 от «26» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РГК им. С. В. Рахманинова
Савченко М. П.
№4 от «14» января 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе
Г. В. Рыбинцева
«25» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории музыки и композиции
Протокол №3 от «17» ноября 2025 г.
Зав. кафедрой И. П. Дабаева

кафедрой истории музыки
Протокол №4 от «24» декабря 2025 г.
Зав. кафедрой Е. Э. Лобзакова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата).
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Представление реферата	Устная	стобалльная	60

Содержание

Абитуриент представляет реферат объемом 20–25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами
---------------	---

	критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
80-89 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
70-79 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
60-69 баллов	Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
ниже 60 баллов	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию.

	Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументированно представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.
--	--

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

Содержание

Коллоквиум выявляет уровень общей и музыкальной подготовки абитуриента, его ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыковедения.
80-89 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыковедения.
70-79 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание

	некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыковедения.
60-69 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыковедения.
ниже 60 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыковедения.