

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА



52 ВЫПУСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
(составы комиссий, программы)**

Ростов-на-Дону
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ (ВЫПУСК 2019 ГОДА)	7
ПРОГРАММЫ	34
ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова	34
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Фортепиано	34
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Оркестровые струнные инструменты	35
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	36
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Инструменты народного оркестра	38
БАКАЛАВРИАТ	39
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Инструменты эстрадного оркестра	39
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Эстрадно-джазовое пение	46
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	51
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	54
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	59
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	63
53.03.03 Вокальное искусство	
Академическое пение	65
53.03.04 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	69
53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	72
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование академическим хором	72
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	73
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	74

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	74
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	74
СПЕЦИАЛИТЕТ	76
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	76
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	83
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	88
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты	90
53.05.02 Художественное руководство	
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	95
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	98
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	100
53.05.05 Музыковедение	107
53.05.06 Композиция	108
МАГИСТРАТУРА	109
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	109
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	112
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	112
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	114
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Инструменты эстрадного оркестра	114
53.04.02 Вокальное искусство	
Академическое пение	117
53.04.02 Вокальное искусство	
Эстрадно-джазовое пение	119
53.04.03 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	120
53.04.04 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	120

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	121
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	121
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	122
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на фортепиано	122
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на фортепиано	122
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных инструментах	123
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на духовых инструментах	124
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	124
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Академическое пение	125
53.09.03 Искусство композиции	127
АСПИРАНТУРА.....	127
50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство	127

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	Ищенко И. Б. – заслуженный деятель ВМО, директор Ростовского колледжа искусств
Зам. председателя:	Савченко М. П. – профессор, ректор РГК им. С. В. Рахманинова
Члены комиссии:	Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК им. С. В. Рахманинова Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории Журавлева О. Н. – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа), Снапкова В. А. – преподаватель первой категории Ростовского колледжа искусств
Секретарь:	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	Ищенко И. Б. – заслуженный деятель ВМО, директор Ростовского колледжа искусств
Зам. председателя:	Савченко М. П. – профессор, ректор РГК им. С. В. Рахманинова
Члены комиссии:	Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК им. С. В. Рахманинова Шевелёв А. В. – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

Секретарь: **Борисова Л. В.** – преподаватель ССМШ (колледжа)
Васильева Е. В. – артист симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии
Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Ищенко И. Б.** – заслуженный деятель ВМО, директор Ростовского колледжа искусств
Зам. председателя: **Савченко М. П.** – профессор, ректор РГК им. С. В. Рахманинова
Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК им. С. В. Рахманинова
Крылов С. П. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории
Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК
Бондаренко П. И. – артист симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии
Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Ищенко И. Б.** – заслуженный деятель ВМО, директор Ростовского колледжа искусств
Зам. председателя: **Савченко М. П.** – профессор, ректор РГК им. С. В. Рахманинова
Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК им. С. В. Рахманинова

Заикин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории
Буряков А. Г. – доцент, преподаватель ССМШ (колледжа)
Орлова А. Г. – концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд» Георгия Гараняна
Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова
Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова
Мордасов А. Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова, заслуженный артист республики Ингушетия, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа
Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова
Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд» Георгия Гараняна
Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова
Кабоева Е. Н. – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК им. С. В. Рахманинова, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова

Крыжановская И. М. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова
Гончарова Л. В. – заслуженная артистка РФ, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова
Секретарь: **Лубяная Е. В.** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Члены комиссии: **Бугаян С. М.** – доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано РГК им. С. В. Рахманинова
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано
Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств
Жирикова А. Н. – доцент кафедры специального фортепиано РГК им. С. В. Рахманинова
Юрчук В. А. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК им. С. В. Рахманинова
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Секретарь: **Трофимова А. И.** – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК
Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Борисова Л. В. – доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея
Секретарь: **Украин А. С.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Богдасаров А. Г.** – заместитель генерального директора по художественно-творческой деятельности Ростовской областной филармонии, художественный руководитель и главный дирижер государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Н. Еждика
Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова
Леонов В. А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова
Крылов С. П. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК

Кротов А. И. – профессор, концертмейстер группы ударных инструментов Ростовского академического симфонического оркестра
Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Палкина И. Д. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Ревенко Ф. А. – профессор, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

Секретарь:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов
Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК им. С. В. Рахманинова
Орлова А. Г. – доцент, концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь: **Михалев П. М.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК им. С. В. Рахманинова

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных

Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК
Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки
Мещерякова Н. А. – профессор кафедры сольного пения РГК, кандидат искусствоведения
Мусяненко А. А. – заслуженный артист РФ, доцент, солист Ростовского государственного музыкального театра
Антоненко Н. О. – доцент кафедры сольного пения РГК
Краснов П. В. – солист кафедры сольного пения, солист Ростовского государственного музыкального театра
Калинин Е. Г. – преподаватель, солист Ростовского государственного музыкального театра

Секретарь: **Гринченко И. В.** – кандидат искусствоведения, методист научного отдела Ростовской государственной консерватории, методист кафедры сольного пения РГК

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Карташова Т. А. – заслуженный деятель ВМО, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Муттер Н. В. – заслуженный деятель ВМО, доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

Секретарь: **Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Карташова Т. А. – заслуженный деятель ВМО, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Муттер Н. В. – заслуженный деятель ВМО, доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
- Секретарь: **Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Ходош Э. Я. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
- Секретарь: **Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
- Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК им. С. В. Рахманинова
Толстенко Г. Ю. – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК
Зубченко О. В. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, преподаватель ЦРТД ДШИ № 38
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
- Секретарь: **Копырюлин М. С.** – преподаватель, начальник учебно-методического управления РГК

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Богдасаров А. Г.** – заместитель генерального директора по художественно-творческой деятельности Ростовской областной филармонии, художественный руководитель и главный дирижер государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Н. Еждика
- Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК
Леонов В. А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Крылов С. П. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Кротов А. И. – профессор, концертмейстер группы ударных инструментов Ростовского академического симфонического оркестра
Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана

Секретарь: **Палкина И. Д.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Ревенко Ф. А. – профессор, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК
Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК

Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Ходош Э. Я. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК
Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК
Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

Секретарь:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Члены комиссии: **Бугаян С. М.** – доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано РГК
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано
Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств
Жирикова А. Н. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Юрчук В. А. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»

Секретарь: **Трофимова А. И.** – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК
Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, худо-жественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Борисова Л. В. – доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея
- Секретарь: **Украин А. С.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Богдасаров А. Г.** – заместитель генерального директора по художественно-творческой деятельности Ростовской областной филармонии, художественный руководитель и главный дирижер государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Н. Еждика
- Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК
Леонов В. А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Крылов С. П. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Кротов А. И. – профессор, концертмейстер группы ударных инструментов Ростовского академического симфонического оркестра

- Хлебников В. В.** – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Палкина И. Д. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Ревенко Ф. А. – профессор, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

Секретарь:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные народные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
- Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов
Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК
Орлова А. Г. – доцент, концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
- Секретарь: **Михалев П. М.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК

Секретарь: **Клиничева Е. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Ходош Э. Я. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
Хорошайло Г. В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК
Щёголь Р. А. – преподаватель отделения звукооператорского мастерства Ростовского колледжа культуры, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий
Ширяев А. В. – генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», звукорежиссёр радиостанции «Радио Ростова», старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК
Святыхшева А. М. – преподаватель Ростовского колледжа искусств, преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК
Рыжов В. П. – доктор физико-математических наук, профессор кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК

Секретарь: **Наянова В. Е.** – старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных

Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК
Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки
Мещерякова Н. А. – профессор кафедры сольного пения РГК, кандидат искусствоведения
Муслиенко А. А. – заслуженный артист РФ, доцент, солист Ростовского государственного музыкального театра
Антоненко Н. О. – доцент кафедры сольного пения РГК
Краснов П. В. – солист кафедры сольного пения, солист Ростовского государственного музыкального театра
Калинин Е. Г. – преподаватель, солист Ростовского государственного музыкального театра

Секретарь: **Гринченко И. В.** – кандидат искусствоведения, методист научного отдела Ростовской государственной консерватории, методист кафедры сольного пения РГК

53.05.05 Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Дабеева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК
Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.05.06 Композиция

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Дабаяева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Краснокулов В. Ф. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член правления Ростовской организации Союза композиторов России
Гонтаренко Г. Н. – заслуженный деятель искусств республики Северная Осетия-Алания, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России
Тараева Г. Р. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной работе, методист кафедры теории музыки и композиции

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Члены комиссии: **Бугаян С. М.** – доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано РГК
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано
Краснокулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств
Жирикова А. Н. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Юрчук В. А. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Секретарь: **Рукин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Трофимова А. И. – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК
Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Борисова Л. В. – доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея
Секретарь: **Украин А. С.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Богдасаров А. Г.** – заместитель генерального директора по художественно-творческой деятельности Ростовской областной филармонии, художественный руководитель и главный дирижер государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Н. Еждика
Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК

Леонов В. А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Крылов С. П. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Кротов А. И. – профессор, концертмейстер группы ударных инструментов Ростовского академического симфонического оркестра
Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Палкина И. Д. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Ревенко Ф. А. – профессор, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

Секретарь:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов
Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК
Орлова А. Г. – доцент, концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь: **Михалев П. М.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд» Георгия Гараняна
Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК
Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова
Мордасов А. Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа
Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК
Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки
Мещерякова Н. А. – профессор кафедры сольного пения РГК, кандидат искусствоведения
Муслиенко А. А. – заслуженный артист РФ, доцент, солист Ростовского государственного музыкального театра
Антоненко Н. О. – доцент кафедры сольного пения РГК
Краснов П. В. – солист кафедры сольного пения, солист Ростовского государственного музыкального театра
Калинин Е. Г. – преподаватель, солист Ростовского государственного музыкального театра
Секретарь: **Гринченко И. В.** – кандидат искусствоведения, методист научного отдела Ростовской государственной консерватории, методист кафедры сольного пения РГК

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд» Георгия Гараяна
- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК
Кабоева Е. Н. – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова
Крыжановская И. М. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
Гончарова Л. В. – заслуженная артистка РФ, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
- Секретарь: **Лубяная Е. В.** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Карташова Т. А. – заслуженный деятель ВМО, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Муттер Н. В. – заслуженный деятель ВМО, доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

- Секретарь: **Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
- Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК
Толстенко Г. Ю. – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК
Зубченко О. В. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, преподаватель ЦРТД ДШИ № 38
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
- Секретарь: **Копырюлин М. С.** – преподаватель, начальник учебно-методического управления РГК

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
- Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК
Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК

Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Трембовельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии: **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК

Ходош Э. Я. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра

Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

Дабаяева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК

Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК

Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Члены комиссии: **Бугаян С. М.** – доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано РГК
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный

руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано

Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств

Жирикова А. Н. – доцент кафедры специального фортепиано РГК

Юрчук В. А. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры специального фортепиано

Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»

Секретарь: **Трофимова А. И.** – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Члены комиссии: **Бугаян С. М.** – доцент, заведующая кафедрой специального фортепиано РГК
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано

Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств

Жирикова А. Н. – доцент кафедры специального фортепиано РГК

Юрчук В. А. – заслуженный деятель ВМО, профессор кафедры специального фортепиано

Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»

Секретарь: **Трофимова А. И.** – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Семенов В. Н.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК
Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»
Черных М. П. – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Борисова Л. В. – доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея
- Секретарь: **Украин А. С.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
- Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК
Леонов В. А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Кротов А. И. – профессор, концертмейстер группы ударных инструментов Ростовского академического симфонического оркестра

- Хлебников В. В.** – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Палкина И. Д. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Сотников В. Ф. – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

Секретарь:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мостыканов А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заслуженный артист РФ, ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
- Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов
Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК
Орлова А. Г. – концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Михалев П. М. – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

Секретарь:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – народный артист РСФСР, профессор кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК
Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра

Мещерякова Н. А. – профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры сольного пения РГК

Мусиенко А. А. – заслуженный артист РФ, доцент, солист Ростовского государственного музыкального театра

Антоненко Н. О. – доцент кафедры сольного пения РГК

Краснов П. В. – солист кафедры сольного пения, солист Ростовского государственного музыкального театра

Калинин Е. Г. – преподаватель, солист Ростовского государственного музыкального театра

Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист

научного отдела Ростовской государственной консерватории, методист кафедры сольного пения РГК

Секретарь:

53.09.03 Искусство композиции

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии:

Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России

Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе РГК

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части

Краснокулов В. Ф. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член правления Ростовской организации Союза композиторов России

Гонтаренко Г. Н. – заслуженный деятель искусств республики Северная Осетия-Алания, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России

Тараева Г. Р. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК

Секретарь:

Слободчикова А. Ю. – помощник проректора по учебной работе, методист кафедры теории музыки и композиции

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии:

Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России

Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК

Крылова А. В. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции, проректор по науке РГК

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части

Секретарь:

Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Фортепиано

1. БЕЛОВ А. В. (класс преп. Бобрышевой Н. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga a-moll
Бетховен. Соната № 16, ч. I
Рахманинов. Этюд-картина es-moll op. 33
Лист. Рапсодия № 6

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Николаев. Соната для скрипки и фортепиано
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Салаева Л.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс:

Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»
Брамс. «Звучат нежней свирели»
Василенко. Сюита «Весна», чч. I-II
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К., Украин А.

2. ЛЕБЕДЕВ Н. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga Es-dur
Моцарт. Соната F-dur K. 533
Рахманинов. Этюд-картина es-moll op. 33
Брамс. Вариации на собственную тему op. 21 № 2

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Николаев. Соната для скрипки и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс:

Шебалин. Ариозо Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
Чайковский. «Скажи о чем в тени ветвей»
Малер. «Чтобы маленькие дети стали послушными»
Шаминад. Концертино для флейты и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бабина И., Бабин И.

3. ПОПОВ А. А. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur
Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК II том
Бетховен. Соната № 4, ч. I
Шопен. Этюд op. 25 № 10
Рахманинов. Этюд-картина a-moll op. 39
Лист. Венгерская рапсодия № 15

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Григ. Соната для скрипки и фортепиано F-dur
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Салаева Л.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс:

Бизе. Ария Беттины из оперы «Дон Прокопио»
Левина. «В эту ночь»
Монсальванж. Негритянская песня
Ходош. Романс для скрипки и фортепиано из «Сентиментальной сюиты»
Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Закарян К., Украин А.

Оркестровые струнные инструменты

1. КОЛОСОВА К. В. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Регер. Прелюдия и fuga № 5, op. 117
Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром a-moll
Мендельсон. Рондо-каприччиозо
Концертмейстер – Колосова И. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Дремлюга К.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. ВЕРИНА А. Д. (класс проф. Хлебникова В. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Бах. Концерт d-moll, ч. I
Шуман. Романс № 1
Бозза. Фантазия-пастораль
Концертмейстер – Павлович О. Б.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Ибер. Два движения
Класс преп. Верина Д. Л., илл. Горшкова А., Хайрова К., Казанцева С.

2. ГОРШКОВА А. О. (класс преп. Бондаренко П. И.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Моцарт. Концерт D-dur, ч. I
Попп. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата»
Дебюсси. Сиринкс
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Ибер. Два движения
Класс преп. Верина Д. Л., илл. Верина А., Хайрова К., Казанцева С.

3. КАЗАНЦЕВА С. Р. (класс проф. Леонова В. А.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Бич. Концертино
Дюбуа. Сонатина-танго, чч. I-II
Ибер. Арабеска
Концертмейстер – Пономарёва Е. И.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Ибер. Два движения
Класс преп. Верина Д. Л., илл. Верина А., Горшкова А., Казанцева С.

4. КУЗНЕЦОВА М. А. (класс преп. Ткаченко Н. А.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Рейнеке. Концерт, ч. I
Гайдн. Концерт, ч. II
Перилу. Баллада
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Вебер. Трио для фортепиано, флейты и виолончели g-moll
Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Антоносян А., Паршуткин Е.

5. ХАЙРОВА Е. В. (класс проф. Леонова В. А.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Вебер. Венгерская фантазия
Мирошников. Скерцо
Солтан. Элегия
Концертмейстер – Пономарёва Е. И.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Вивальди. Концерт для двух фаготов
Класс проф. Леонова В. А., илл. Казанцева С., Пономарёва Е.

6. ЧЕНЦОВ Г. Ю. (класс проф. Аргусова М. К.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Ибер. Камерное концертино
Демерссман. Серенада
Женин. Вариации на испанские темы
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Винчи. Соната
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Аргусова Л. Г.

Инструменты народного оркестра

1. ЛАПТЕВ В. С. (класс доц. Орловой А. Г.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия из сюиты № 1 для виолончели соло
Пузей. Соната для домры и фортепиано
Цыганков. Вальс
Городовская. Фантазия на тему русской народной песни
«За окном черёмуха колышется»
Скорик. Карпатская фантазия
Концертмейстер – Швангирадзе А.

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Старинный русский романс «Я встретил вас» сл. Ф. Тютчева
Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
из цикла «Картинки с выставки»
Казачья народная песня «Уж, вы, бабочки»
Класс проф. Заикина А. В., илл. Сапунов И., Закарян К., Санкин С.

2. САПУНОВ И. Н. (класс доц. Бурякова А. Г.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Шишиков. Концерт для балалайки с оркестром в 2-х частях
Солер. Соната G-dur
Фролов. Скерцо
Крейслер. Маленький венский марш
Римский-Корсаков. Полёт шмеля
Концертмейстер – Макарова Л. Ф.

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Старинный русский романс «Я встретил вас» сл. Ф. Тютчева
Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
из цикла «Картинки с выставки»
Казачья народная песня «Уж, вы, бабочки»
Класс проф. Заикина А. В., илл. Лаптев В., Закарян К., Санкин С.

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. АЗОВЦЕВ С. А. (класс контрабаса доц. Терацуяна А. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Специфика контрабасового аккомпанемента (свинг, би-боп)
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г.В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Традиционная. Dear Old Stockholm
Мак Хью. I Can't Give You Anything but Love
Колтрэйн. Impressions
Гаррэт. Happy People
Фишер. Singularities
Концертмейстеры: Кекеджан А. (фортепиано), Зуев В. (саксофон),
Плотников Н. (ударные), Зорников М. (гитара)

Выступление в составе ансамбля:

Плини. Flaneur
Петруччи. Dance Of Eternity
Таук. Конвой
Вутэн. Funky D
Класс доц. Бердникова А. Л.

Состав ансамбля:

Поляков И. – фортепиано
Зорников М. – гитара
Азовцев С. – бас
Плотников Н. – ударные

2. ВАН ЮЙ (класс гитары доц. Бердникова А. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Организация начального музыкального образования в КНР
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Концерт соль мажор.
Бенсон. I Remember Wes
Бэтти/Лагрэнэ. C'est Si Bon

Бенсон. Valdez In A Country
Концертмейстеры: Мурадян Г. В. (фортепиано),
Назаретов П. К. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Стрейхорн. Take The A Train
Гарнер. Misty
Уоллер. Honeysuckle Rose
Жобим. Wave
Класс ст. преп. Мордасова А. Н.

Состав ансамбля:

Чен Цзыхао – саксофон
Чен Цзяи – фортепиано
Ван Юй – гитара
Азовцев С. – контрабас
Лю Найюань – ударные

3. КЕКЕДЖАН А. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.
и доц. Будиной В. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Современные кубинские пианисты в джазе
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Брамс. Рапсодия g-moll
Гласпер. Jelly's da Veener
Дэвис/Эванс. Blue in Green
Стайн/Тайнер. Just In Time
Концертмейстеры: Азовцев С. (бас), Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Гласпер. Canvas
Хербин. Chute Libre
Санчес. Minotauro
Зиновьев. City Of The Cross
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Минмин Ян – саксофон
Кекеджан А. – фортепиано
Литвиненко М. – гитара
Кальмбах А. – контрабас
Зиновьев К. – ударные

4. ЛУ НАЙЮАНЬ (класс ударных инструментов ст. преп. Мудракова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Специфика аккомпанемента в стиле свинг на барабанах
Науч. руководитель – ст. преп. Мудраков А. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Окленд. I'll Take Romance
Завинул. Mercy, Mercy, Mercy
Жобим. One Note Samba
Паркер. Moose the Mooche
Сэмпсон/Вудден/Бауза. Mambo Inn
Концертмейстеры: Назаретов П. К. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),
Ся Юй (саксофон), Агеев И. (саксофон), Чен Цзыхао (саксофон)

Выступление в составе ансамбля:

Стрейхорн. Take The A Train
Гарднер. Misty
Роджерс. Falling in Love with Love
Жобим. Wave
Класс ст. преп. Мордасова А. Н.

Состав ансамбля:

Чен Цзыхао – саксофон
Чен Цзяи – фортепиано
Ван Юй – гитара
Азовцев С. – контрабас
Лю Найюань – ударные

5. ПОЛЯКОВ И. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.
и доц. Будиной В. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Анализ современного исполнительства на клавишных инструментах
на примере творчества Джордана Рудеса
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шопен. Баллада № 3 As-dur
Монк. Brilliant Corners
Хэнкок. Actual Proof
Пуэнтэ/Камилло. Oye Como Va
Концертмейстеры: Азовцев С. (бас), Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Плини. Flaneur
Петруччи. Dance Of Eternity
Таук. Конвой
Вутэн. Funky D
Класс доц. Бердникова А. Л.

Состав ансамбля:

Поляков И. – фортепиано
Зорников М. – гитара
Азовцев С. – бас
Плотников Н. – ударные

6. ТОРОСЯН Я. В. (класс бас-гитары доц. Терацуюна А. М.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Роль бас-гитары в музыке фанк
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Завинул/Бромберг. Mersy, Mersy, Mersy.
Вутэн. Pretty Little Lady Groove
Кориа. Friends
Вутэн/Бэйли. A Chick From Corea
Миллер. Higher Ground
Концертмейстеры: Торосян М. (фортепиано), Агеев И. (саксофон),
Борисов А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Смит. The Cat
Томас. Walking a Dog
Миллер. Detroit
Уоттерс. Noochie Coochie Man
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Торосян М. – фортепиано
Черкун С. – гитара
Торосян Я. – бас гитара
Борисов А. – ударные

Заочная форма обучения**1. ДЯТЛОВ И. А.** (класс гитары доц. Бердникова А. Л.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Некоторые аспекты начального обучения игре на электрогитаре
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Паганини. Sonata e-moll
Джонсон. Manattan
Мэтини. Better Days Ahead
Гован. Wonderful Slippery Thing
Концертмейстеры: Мурадян Г. В. (фортепиано),
Назаретов П. К. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Аник. Stomped Out
Флек. Lover's Leap
Кориа. Got a Match
Бертомэ. Jour de Fete
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Мурадян К. – саксофон
Иценков В. – фортепиано
Дятлов И. – гитара
Игнатова А. – скрипка
Глухов А. А. – бас
Кузнецов Д. – ударные

2. ИГНАТОВА А. А. (класс скрипки доц. Бердникова А. Л.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Изучение крупной формы на примере академического концерта
для скрипки с оркестром Берио № 9
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll чч. II-III
Черчилл. Someday My Prince Will Come
Коэн. Moved On
Снарки. We Like It Here

Концертмейстеры: Мурадян Г. В. (фортепиано), Назаретов П. К. (фортепиано), Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Аник. Stomped Out
Флек. Lover's Leap
Кориа. Got a Match
Бертомэ. Jour de Fete
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Мурадян К. – саксофон
Иценков В. – фортепиано
Дятлов И. – гитара
Игнатова А. – скрипка
Глухов А. А. – бас
Кузнецов Д. – ударные

3. КОРОБЕЦКИЙ Е. В. (класс гитары доц. Бердникова А. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Эволюция гитарного исполнительства в джазовой музыке 1930-1980 гг.
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г.В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Концерт a-moll
Монтгомери. West Coast Blues
Мэттини. Bright Size Life
Шекингер. City Lights
Концертмейстеры: Жук И. (фортепиано), Фрунзе А. (бас), Минеев М. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Ханкок. Actual Proof
Маллиган. Under a Star
Мак Коннел. Valse
Страйкер. Kalahari
Класс проф. Бударина В. Г.

Состав ансамбля:

Ся Юй – саксофон
Минеев М. – ударные
Коробецкий Е. – гитара
Геворкян Г. – фортепиано
Фрунзе А. – контрабас

4. КУЗНЕЦОВ Д. А. (класс ударных инструментов ст. преп. Мудракова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Анализ сольного исполнительства Дэйва Вэкла
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гиллеспи. Manteca
Уэйкл. Big B, Little b
Нэстико. Ya Gotta Try...Harder
Цукерман. Soloing On A Motive
Дэвис. Four
Концертмейстеры: Назаретов П. К. (фортепиано), Агеев И. (саксофон), Коробецкий Е. (гитара), Глухов А. А. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Аник. Stomped Out
Флек. Lover's Leap
Кориа. Got a Match
Бертомэ. Jour de Fete
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Мурадян К. – саксофон
Иценков В. – фортепиано
Дятлов И. – гитара
Игнатова А. – скрипка
Глухов А. А. – бас
Кузнецов Д. – ударные

5. НЕКРАСОВ К. Г. (класс ударных инструментов ст. преп. Мудракова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Развитие мелодического мышления барабанщика
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Коллинз. Tabula rasa
Vital Information. The Perfect Date
Кориа. Samba Song
Дэвис. Seven Steps To Heaven
Концертмейстеры: Назаретов П. К. (фортепиано), Глухов А. А. (бас), Ся Юй (саксофон)

Выступление в составе ансамбля:

Марсалис. Time will tell
 Харгрув. Lotus Blossom
 Цыганов. Four on Six
 Фаррелл. Penny Arcade
 Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Картохина А. – саксофон
 Подгорная А. – фортепиано
 Супруненко О. – гитара
 Кондратюк И. – бас
 Некрасов К. – ударные

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**Эстрадно-джазовое пение****Очная форма обучения****1. БУЛГАКОВА А.** (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Сходства и различия звукоизвлечения в академическом
 и эстрадном пении
 Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Турецкий марш
 Тухманов. Смятение
 Кирк. Devil May Care
 Мозговой. Минаэ день
 Хатчинсон. His Eye On the Sparrow
 Концертмейстеры: Ся Юй (саксофон), Супруненко О. (гитара),
 Кандрачян А. М. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
 Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Степт/Тобиас/Браун. Comes Love
 Колл. New York Afternoon
 Хавтан/Степанцов. Король Оранжевое лето
 Менкен. Zero to Hero
 Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Булгакова А. – вокал
 Костюкова М. – вокал

Моликова В. – вокал

Разуваева Н. – вокал

Чаглар Ф. – вокал

Концертмейстеры: Лубяная Е. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
 Плотников Н. (ударные)

2. КОСТЮКОВА М. С. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Стиль соул, как развитие мелкой техники вокала
 Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Отиева. Давай построим дом
 Амстер/Эллинг/Ротке. The Walking
 Бэйкер. This is always
 Дезмонд. Take Five
 Концертмейстеры: Келешян А. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
 Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Степт/Тобиас/Браун. Comes Love
 Колл. New York Afternoon
 Хавтан/Степанцов. Король Оранжевое лето
 Менкен. Zero to Hero
 Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Булгакова А. – вокал
 Костюкова М. – вокал
 Моликова В. – вокал
 Разуваева Н. – вокал
 Чаглар Ф. – вокал
 Концертмейстеры: Лубяная Е. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
 Плотников Н. (ударные)

3. МОЛИКОВА В.С. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Преодоление сценического волнения как одного из важных элементов
 подготовки профессиональных вокалистов
 Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ньютон. Amazing Grace
Баневич. Дорога без конца
Гертнер. Танцующие Эвридики
Кларксон. Love So Soft
Уоллер. Honeysuckle Rose
Концертмейстеры: Тагиева Ж. (вокал), Кошкакарян Л. (вокал),
Сергунина В. (вокал), Варнавская В. (вокал),
Кандрачьян А. М. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Степт/Тобиас/Браун. Comes Love
Колл. New York Afternoon
Хавтан/Степанцов. Король Оранжевое лето
Менкен Zero to Hero
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Булгакова А. – вокал
Костюкова М. – вокал
Моликова В. – вокал
Разуваева Н. – вокал
Чаглар Ф. – вокал
Концертмейстеры: Лубяная Е. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
Плотников Н. (ударные)

4. ХАНЬ Е. М. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Вокальные группы в джазе
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Портер. My heart belongs to daddy
Паулс/Сигова. Ты – ветер
Фишер. Morning
Темпертон. You put a move on my heart
Концертмейстеры: Келешян А. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Роджерс. Blue Moon
Гарретт/Баллард. Man In The Mirror
Ньюли/Брикасс. Feeling Good
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.

Состав ансамбля:

Хань Е. – вокал
Шагинян А. – вокал
Пирогов Е. – вокал
Манилова А. – вокал
Концертмейстеры: Кандрачьян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. А. (бас), Плотников Н. (ударные)

5. ЧАГЛАР Ф. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Влияние спиричуэлс и госпел на исполнительскую культуру
джазовых вокалистов
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бабаджян. Рождественский ноктюрн
Портер. Bling, bling
Портер. Consequence of love
Стинг. Desert Rose
Концертмейстеры: Гридчин А. (саксофон), Келешян А. (фортепиано),
Рядинская В. А. (бас), Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Степт/Тобиас/Браун. Comes Love
Колл. New York Afternoon
Хавтан/Степанцов. Король Оранжевое лето
Менкен. Zero to Hero
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Булгакова А. – вокал
Костюкова М. – вокал
Моликова В. – вокал
Разуваева Н. – вокал
Чаглар Ф. – вокал
Концертмейстеры: Лубяная Е. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас),
Плотников Н. (ударные)

Заочная форма обучения

1. ПИРОГОВ Е. А. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Использование современных звукозаписывающих программ в практике вокалиста

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пирогов. Танец

Петкер. Close your eyes

Санс. Corazon Partio

Грин/Хейман. Body And Soul

Концертмейстеры:

Келешян А. – фортепиано

Рядинская В. А. – бас

Плотников Н. – ударные

Выступление в составе ансамбля:

Роджерс. Blue Moon

Гарретт/Баллард. Man In The Mirror

Ньюли/Брикасс. Feeling Good

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.

Состав ансамбля:

Хань Е. – вокал

Шагинян А. – вокал

Пирогов Е. – вокал

Манилова А. – вокал

Концертмейстеры: Кандрачьян А. М. (фортепиано),

Рядинская В. А. (бас), Плотников Н. (ударные)

2. ШАГИНЯН А. А. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Анализ элементов индивидуального исполнительского стиля Эллы Фитцджеральд

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Эванс. Funkarello

Армянская народная песня. Evroom em

Алмариан. Historia De L`amor

Бабаджанян. Позови меня

Концертмейстеры: Келешян А. (фортепиано), Рядинская В. А. (бас), Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Роджерс. Blue Moon

Гарретт/Баллард. Man In The Mirror

Ньюли/Брикасс. Feeling Good

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.

Состав ансамбля:

Хань Е. – вокал

Шагинян А. – вокал

Пирогов Е. – вокал

Манилова А. – вокал

Концертмейстеры: Кандрачьян А. М. (фортепиано),

Рядинская В. А. (бас), Плотников Н. (ударные)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения

1. ВДОВИЧЕНКО Т. А. (класс доц. Бугаян С. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Исполнительский анализ Испанской рапсодии Ф. Листа

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga A-dur, ХТК, II т.

Гайдн. Соната B-dur, Ноб.XVI:41 (в 2-х частях)

Лист. Испанская рапсодия

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, op. 16, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Трио a-moll для скрипки и фортепиано

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Абрамянц М. (скрипка),

Дятлова Д. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария маркизы ди Поджио из оперы «Король на час»

Чайковский. «В эту лунную ночь»

Шоссон. «Серенада»

Хачатурян. Танец с саблями из балета «Спартак» для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарян К., Украин А. (скрипка)

2. ВОСКОВСКАЯ М. И. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll op. 20, ч. I.
Исполнительский анализ
Руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Соната D-dur Hob.XVI:19, в 3-х частях
Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром op. 20, ч. I
Брамс. Пьесы-фантазии op. 116

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели Es-dur
Класс ансамбля: проф. Денежкина В. А., илл. Украин А. (скрипка),
Куфанова Б. (скрипка), Горькавская И.(альт), Дятлова Д. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Рахманинов. «Как мне больно»
Ардити. «Поцелуй»
Брамс. Скерцо
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К., Бабин И. (флейта)

3. ПЕРЕДЕРЕЕВА В. Н. (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

М. Равель. Сонатина для фортепиано. Особенности стиля
и вопросы интерпретации
Руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga D-dur
Бетховен. Анданте F-dur
Равель. Сонатина
Рубинштейн. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром d-moll, op. 70, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1
Класс ансамбля ст. преп. Белан С. В., илл. Гудкова Т. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Метнер. «Полдень»

Фалик. «Звенидень»

Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Юренко Н., Беклов Д. (домра)

4. ТРИФОНОВА А. А. (класс доц. Багдасарян З. Д., преп. Бобрышевой Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

С. С. Прокофьев. Соната № 1 f-moll op. 1. Исполнительские комментарии
Руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll op. 21
Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром C-dur, K.467,
в 3-х частях
Прокофьев. Соната № 1 f-moll op. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Соната для скрипки и фортепиано a-moll
Класс ансамбля: проф. Горбенко Е. В., илл. Вахромеева З. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане»
Дебюсси. «Мандолина»
Слонимский. «Канатная плясунья»
Крейслер. «Китайский тамбурин»
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К., Бабин И.

Заочная форма обучения

1. ИБРАГИМОВ Э. Л. (класс доц. Багдасарян З. Д., доц. Литвиненко О. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Л. Бетховен. Соната A dur, op. 2 № 2 для фортепиано: исполнительский
анализ и методический комментарий
Руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga gis-moll, ХТК I т.
Бетховен. Соната A-dur op. 2 № 2 в 4-х частях
Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гольдмарк. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели e-moll
Класс ансамбля ст. преп. Белан С. В., илл. Долженко Д. (скрипка),
Горбатько А. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Масканьи. Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь»
Рахманинов. «Давно ль, мой друг»
Глазунов. «Размышление»
Класс доц. Потапенко Н. К, илл. Брилева Л., Звягинцева О. (альт)

2. ХИДИРОВА Н. С. (класс проф. Орловского В. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

К вопросу формирования и развития исполнительских навыков пианиста.
Руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga A-dur
Гайдн. Соната D-dur в 2-х частях
Хачатурян. Поэма
Чайковский. Юмореска op. 10 № 2

Выступление в составе камерного ансамбля:

Ариости. Соната для виолончели и фортепиано
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Товкач Е. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бойто. Речетатив и ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Гуно. «Весной»
Крейслер. «Прекрасный розмарин»
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Барагамян С., Гудкова Т. (скрипка)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**Оркестровые струнные инструменты****Очная форма обучения****1. АКАХЯН Р. Г.** (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Виолончельные сюиты И. С. Баха в концертном репертуаре современных виолончелистов
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, сарабанда и жига
Лало Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Асафьев. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Квартет № 1 для скрипки, альта, виолончели и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Бурич Б., Умеров С., Шепталинина Е.

Выступление в составе квартета:

Шнитке. Квартет № 3
Класс проф. Рукина А. В., илл. Перелыгин Г., Леонтьева Д., Загородний И.

2. ЗАГОРОДНИЙ И. О. (класс альта преп. Опенько С. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Альтовое творчество П. Хиндемита
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита № 2 для виолончели соло, прелюдия
Стамиц. Концерт для альта с оркестром, ч. I
Энеску. Концертная пьеса для альта и фортепиано.
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Кегельштадское трио Es-dur
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Квач А. (фортепиано),
Виноградова Н. (скрипка)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 7
Класс проф. Рукина А. В., илл. Леонтьева Д., Перелыгин Г., Акахян Р.

3. УМЕРОВ С. Д. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Исполнительский анализ концерта Сибелиуса в исполнении скрипачей современности: Леонидаса Кавакоса, Андрея Корсакова, Максима Венгерова
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:
Бах. Партита № 3 для скрипки соло, прелюдия
Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. I.
Скотт-Крейслер. «В стране лотоса»
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Квартет № 1 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано.
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Бурич Б., Шепталинина Е., Акахян Р.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 11
Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н., Шепталинина Е., Стадник В.

4. ПЕРЕЛЫГИН Г. П. (класс скрипки доц. Шлыковой Е. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Характерные тенденции в инструментальном исполнении известных современных европейских и отечественных скрипачей
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Соната № 1 для скрипки соло, сицилиана и престо
Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1, чч. III-IV.
Брамс. Венгерский танец № 17
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мартину. Мадригал-соната для флейты, скрипки и фортепиано
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Шелест А. (фортепиано),
Кокорева А. (флейта)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 7
Класс проф. Рукина А. В., илл. Леонтьева Д., Загородний И., Акахян Р.

5. ЛЕОНТЬЕВА Д. В. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Второй концерт С. Прокофьева для скрипки с оркестром:
исполнительский анализ 1 части и методический комментарий.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Соната для скрипки соло № 3, анданте и аллегро
Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2, ч. I
Венявский. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано № 2
Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А., Смайлиев А.,
Соломахин Б., Высочин С.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 7
Класс проф. Рукина А. В., илл. Перелыгин Г., Загородний И., Акахян Р.

6. ШЕПТАЛИНА Е. А. (класс альты преп. Опенько С. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

С. Форсайт. Концерт для альты с оркестром g-moll: исполнительский анализ и методический комментарий.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, прелюдия
Форсайт. Концерт для альты с оркестром g-moll, чч. II-III.
Гуммель. Фантазия
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Квартет № 1 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано.
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Бурич Б., Умеров С., Акахян Р.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 11
Класс проф. Рукина А. В., илл. Умеров С., Виноградова Н., Стадник Л.

Заочная форма обучения**1. ГОРБАТЬКО А. А.** (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Личность, творчество, исполнительский стиль исполнителя старинной музыки Ж. Савалья
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, прелюдия
Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Вебер. Адажио и рондо
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гольдмарк. Фортепианное трио № 2 e-moll
Класс преп. Белан С. В., илл. Долженко Д., Ибрагимов Э..

Выступление в составе квартета:

Григ. Квартет F-dur (неоконченный)
Класс проф. Рукина А. В., илл. Долженко Д., Гедиева Д., Соломахин Б.

2. ТОВКАЧ Е. Е. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Творчество выдающегося бельгийского виолончелиста 19 века
А. Ф. Серве
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита № 1 для виолончели соло, сарабанда и 2 менуэта
Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Поппер. Тарантелла
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Ариости. Соната для виолончели и фортепиано
Класс преп. Белан С. В., илл. Хидирова Н.

Выступление в составе квартета:

Григ. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Долженко Д., Гедиева Д., Соломахин Б.

3. КАРПУХИНА Д. А. (класс скрипки доц. Шлыковой Е. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Бурре и жига из 3 партиты И. С. Баха. Исполнительский анализ
и методические комментарии
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Партита № 3 для скрипки соло, бурре и жига
Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром № 5
Шостакович. Четыре прелюдии
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гольдмарк. Фортепианное трио № 2 e-moll
Класс преп. Белан С. В., илл. Горбатько А., Ибрагимов Э.

Выступление в составе квартета:

Григ. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Горбатько А., Гедиева Д., Соломахин Б.

4. ВЫСОЧИН С. В. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

П. И. Чайковский «вариации на тему Рококо» исполнительский
и методический анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита для виолончели № 3. прелюдия, сарабанда и жига
Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, I ч.
Чайковский. Пеццо-каприччиозо
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Штраус. Фортепианный квартет
Класс проф. Черных М. П., илл. Остреква А., Смаилов А., Васильченко О.

Выступление в составе квартета:

Чайковский. Неоконченный квартет
Класс проф. Рукина А. В., илл. Шамшин М., Салаева Л., Сидорко Д.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. НУРВИНДРАДИ И. В. (класс трубы проф. Крылова С. П.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Формирование и основные этапы развития навыков прочтения
нотного материала с листа
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Шахов. Скерцино Гуммель.
Концерт для трубы с оркестром, ч. I
Энеску. Легенда
Концертмейстер – Тераудс И. А.

Выступление в составе ансамбля:

Щёлоков. Сюита для ансамбля труб (Запев, Скерцино, Волчок)
Класс проф. Крылова С. П., илл. Тимошенко В., Ситников Д., Литавий Н.

2. СИТНИКОВ Д. С. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

В. Пескин Концертное аллегро для трубы и фортепиано: исполнительские и методические комментарии
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рахманинов. Весенние воды
Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром
И. С. Бах. Ария № 5 из «Магнификата»
Концертмейстер – Тераудс И. А.

Выступление в составе ансамбля:

Щёлоков. Сюита для ансамбля труб (Запев, Скерцино, Волчок)
Класс проф. Крылова С. П., илл. Нурвидради И., Тимошенко В., Литавий Н.

3. СИКОРЕНКО Н. А. (класс гобоя проф. Хлебникова В. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Работа над инструктивным материалом
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

И.С. Бах. Хоральная прелюдия g-moll
Понкиелли. Каприччио
Бозза. Фантазия-пастораль
Концертмейстер – Павлович О. Б.

Выступление в составе ансамбля:

Гендель. Соната B-dur для двух гобоев и фортепиано
Класс проф. Хлебников В. В., илл. Чернышева Г. В. (флейта), Павлович О. Б. (фортепиано)

4. ТАЙБИНСКИЙ Т. О. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Звукообразование и звуковедение при игре на кларнете
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Василенко. Концерт для кларнета с оркестром
Берман. Адажио

Бозза. Кларибель

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Марино. Трио для 3-х кларнетов
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Дэнь Ланцзянь, Чжу Юнцзянь

5. ТИМОШЕНКО В. В. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Труба в творчестве А. Г. Арутюняна
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ларгетто
Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром Могилевский. Скерцо
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Щёлоков. Сюита для ансамбля труб (Запев, Скерцино, Волчок)
Класс проф. Крылова С. П., илл. Нурвидради И., Ситников Д., Литавий Н.

Заочная форма обучения

1. РАЗЖИВИН В. Д. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Некоторые исполнительские комментарии и методические рекомендации по интерпретации Концерта № 1 для трубы с оркестром
В. И. Щелокова
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пескин. Концерт № 2
П. Чайковский. День ли царит
Бёме. Тарантелла
Концертмейстер – Марксян Л. А.

Выступление в составе ансамбля:

Брандт. «Сельские картинки»
Ботяров. Пьеса
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Ганжела С., Глуценко Е., Коваленко В., Крылов Е., Ефанов Е.

2. ТЕЛЬМИНОВ А. И. (класс ударных инструментов проф. Кротова А. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Проблемы сценического волнения
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Виттибер. Ритмический танец (маримба)
Копецкий. Фестивальная песня (вибрафон)
Делансей. Любовь к истории (перкуссия)
Райдхаммер. Groovin Tims (литавры)

Выступление в составе ансамбля:

Гришин. Импульс
Шнитке. Квартет
Маркович. Фантазия четырех
А. Бах. Музыка для тела
Класс проф. Кротова А. И., илл. Барышников К., Марченко Д.,
Тельминов М., Фирсов Н.

3. ЧЕРНЫШЕВА Г. В. (класс гобоя проф. Хлебникова В. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Практика игры в оркестре духовых инструментов
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Окунев. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Ф. Бах. Соната g-moll
Шуман. Адажио и аллегро
Концертмейстер – Павлович О. Б.

Выступление в составе ансамбля:

Гендель. Соната B-dur для двух гобоев и фортепиано
Класс проф. Хлебников В. В., илл. Сикоренко Н.А. (флейта),
Павлович О. Б. (фортепиано)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Очная форма обучения

1. АРТЮШЕНКО Р. Д. (класс гитары проф. Кривоносова В. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

А. Пьяццолла. «Времена года в Буэнос-Айресе»: сравнительный анализ
транскрипций для гитары С. Ассада и Л. Брауэра.
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Фуга из лютневого цикла «Прелюдия, Фуга и Аллегро» Es-dur, BWV 998
Руднев. Фантазия на тему р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
Сор. Grand solo D-dur, op. 14
Кастельнуово-Тедеско. Тарантелла
Рак. Искушение ренессансом

Выступление в составе ансамбля:

Скарлатти. Соната d-moll, К 1
Паганини. Соната a-moll
Крейслер. Прекрасный розмарин
Брауэр. Крестьянская сюита в 4-х частях
Класс доц. Орловой А. Г., илл. – Павлова И. (балалайка)

2. ГРОМОВА М. И. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Роль этюдов Э. Вила-Лобоса в профессиональном совершенствовании
гитариста.
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда из лютневой сюиты e-moll, BWV 996
Турина. Севильяна
Понсе. Романтическая соната, чч. III-IV
Кастельнуово-Тедеско. Дьявольское каприччио
Вилла-Лобос. Этюд № 12

Выступление в составе ансамбля:

Шуберт. Соната «Ampiegione» для скрипки и гитары a-moll в 3-х частях, D 821
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. – Караханян А. (скрипка)

3. КАТАЕВА Н. А. (класс домры проф. Данилова А. С.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

А. Белошицкий. Концертный триптих «В испанском стиле» для домры и фортепиано: исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната для флейты и basso continuo e-moll, ч. IV, BWV 1034
Цыганков. Каприс № 1 «Прелюдия» для домры соло
Сарасате. Интродукция и тарантелла
Шендерев. Концерт для домры с оркестром, чч. II-III
Белошицкий. Концертный триптих «В испанском стиле» для домры и фортепиано.
Концертмейстер – Таран А.

Выступление в составе ансамбля:

Шишаков. Соната для домры и балалайки, I, III-IV чч.
Шабалин. Вариации на тему русской народной песни «Эй, ухнем»
Цыганков. Фантазия на две русские темы «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах, вы сени, мои сени»
Класс проф. Данилова А. С., илл. – Калугин В. (балалайка)

4. КУРЬЯКОВА Л. А. (класс гитары ст. преп. Лихачева Ю. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Виртуозные пьесы испанских композиторов XIX-XX веков в репертуаре современного гитариста
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из партиты № 3 для скрипки соло E-dur, BWV 1006
Леньяни. Фантазия A-dur, op. 19
Турина. Фандангильо
Бариос. Последнее тремоло
Вила-Лобос. Этюд № 10

Выступление в составе ансамбля:

Токката, Аллеманда и Ария из клавирной партиты № 6 e-moll, BWV 830
Марчелло. Концерт для гобоя и струнных d-moll, I ч.
Бизе – Щедрин. «Антракт», «Хабанера» из «Кармен-сюиты»
Класс проф. Кривоносова В. В., илл. – Бойко Е., Пудова И., Кремнева Ж. (гитара), Азаров Е. (бас гитара)

Заочная форма обучения

1. ПАВЛОВА И. И. (класс балалайки доц. Бурякова А. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности ансамблевого исполнительства в классе балалайки ДШИ и ДМШ
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Соната g-moll
Кусяков. Соната для балалайки и фортепиано № 1
Марчаковский. Вальс
Макарова. Былина
Данилов. Обработка донской казачьей песни «Из-за горочки туманик выходил»
Концертмейстер – Макарова Л. Ф.

Выступление в составе ансамбля:

Скарлатти. Соната d-moll, K 1
Паганини. Соната a-moll
Крейслер. Прекрасный розмарин
Брауэр. Крестьянская сюита в 4-х частях
Класс доц. Орловой А. Г., илл. – Артюшенко Р. (гитара)

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ВАН ЛУЯН (класс проф. Петровой Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Партия Керубино в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»: драматургические и вокально-стилевые особенности. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария Альта № 7 из «Stabat Mater»
Ваккаи. Речитатив и ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
Мусоргский. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев. Песня Девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»

Чайковский. «Ни слова, о, друг мой»

Григ. «Слеза»

Де Фалья. « Песня блуждающего огня» из цикла «Семь испанских народных песен»

Китайская народная песня «Виноград созрел»

Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

2. ХУ ЛЯН (класс ст. преп. Гридиной Ю. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Партия Демона в опере "Демон": художественные задачи и исполнительские традиции

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кариссими. «Vittoria, vittoria»

Форе. Реквием, соло баритона «Libera me domine»

Дунаевский. Песня Кости о маяке из оперетты «Белая акация»

Брамс. «Ода Сафо»

Рубинштейн. Третий романс Демона из оперы «Демон»

Даргомыжский. «Титулярный советник»

Свиридов. «Как небеса твой взор блистает»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Концертмейстер – Михайлова В. А.

Заочная форма обучения

1. ДАДАЕВА К. Ю. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Испания в судьбе и творчестве Пласидо Доминго

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все»

Леонкавалло. Ария Заза из оперы «Заза»

Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»

Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Лонгас. «Танцовщица»

Чайковский. «Он так меня любил»

Свиридов. «Русская девчонка»

Барбьери. «Голубка»

Концертмейстер – Квашнев А. А.

2. КРЕСТОВЕРОВ И. И. (класс доц. Краснова П. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Евгений Онегин – интерпретация образа в контексте современной оперной режиссуры

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Моцарт. Ария Дон Жуана «С шампанским» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Шебалин. Ария Петруччо «Все это пустые слова»

из оперы «Укрощение строптивой»

Чайковский. «Растворил я окно»

Шуберт. «Бурное утро»

Свиридов. «Портрет NN»

Кабалевский. «Серенада Дон Кихота»

Концертмейстер – Белан С. В.

3. КАНДАКОВА А. А. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Сценические образы Марии Каллас

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария из Крестьянской кантаты

Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Шуберт. «Die Blumensprache»

Рахманинов. «Они отвечали»

Стравинский. «Незабудочка-цветочек»

Цветков. «Золушка»

Концертмейстер – Сапунова Н. А.

4. МАРКИНА В. И. (кл. ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности формирования вокальных навыков в детском возрасте

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано Quia respexit (№ 3) из «Магнификат»
Масканьи. Романс Сюзель из оперы «Мой друг Фриц»
Рубинштейн. Ария Марии из оперы «Дети степей»
Милютин. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
Дебюсси. «Романс»
Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»
Глиэр. «Сладко пел душа соловушко»
Клептон. «Колыбельная»
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

5. СЕРГИЕНКО Н. И. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Вокально-исполнительский стиль в творчестве Гуго Вольфа
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Мотет «Exsultate, jubilate» k. 165, Аллилуйя
Римский-Корсаков. Ария Царевны Лебеди из оперы
«Сказка о царе Салтане»
Массне. Севильяна Маританы из оперы «Дон Сезар де Базан»
Ипполитов-Иванов. Ариозо Княжны из оперы «Забава Путятична»
Чайковский. «Канарейка»
Вольф. «Лесная дева»
Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Русская народная песня «Отставала лебедушка»
Концертмейстер – Меньшикова Н. В.

6. СОРОКИН Н. Ю. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Влияние гормонального фона на поющий голос
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Дардануса из оперы «Дарданус»
Доницетти. Романс доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
Моцарт. «Предостережение»
Рубинштейн. Эпиталама Нерона из оперы «Нерон»
Рахманинов. «Дума»

Кабалевский. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
Свиридов. «Золотое весло»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

7. ПЕТРОВСКАЯ А. С. (класс ст. преп. Зеленовой В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Образ Аиды в интерпретации Галины Вишневской
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано Quia respexit из «Магнификат»
Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Чилеа. Ария Адрианы из оперы «Адриана Лекуврер»
Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»
Штраус. «Цецилии»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Григ. «Время роз»
Русская народная песня «Как по лужку травка»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. ДЖАМБИНОВА М. Ю. (класс доц. Муттер Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Профессиональное становление исполнителя в народно-певческом коллективе
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Не бела то березонька (лирическая песня, обр. Н. Кутузова)
Сирота я без привету (Саратовские частушки)
Солома (частушки, муз. В. Руденко, напев Е. Молодцовой, сл. Г. Молодцова)
В нас по матушке, по Волге (протяжная песня Белгородской обл., обр. Е. Макаренко) (Муз. Е. Макаренко)
Кубанка (муз. К. Акимова, сл. Ю. Кузнецова)
Русские матери (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Чурсова)

Кабы знала я, ведала... (муз. М. Фирсова, сл. народные)
Полевая полынь придорожная (муз. В. Захарова, сл. А. Пришельца)
Певунья России моей (муз. и сл. Т. Бурцева)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
Уж вы, бабочки-бабёночки (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.

2. НАДЖАРЯН Е. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Реализация программы «Музыкальный фольклор» в учреждениях
дополнительного образования г. Ростова-на-Дону
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Дубровушка (лирическая песня, ред. Л. Сульдиной)
Модный парень (Рамонские припевки, обр. А. Широкова,
сл. Р. Безрядиной, М. Мордасовой)
Я девчонка молодая (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова)
Сердце матери (муз. и сл. Т. Рогозиной)
Как у Ванюшки заболела голова (лирическая песня)
Метелица (муз. и сл. Е. Дербенко)
Не было собак – и вдруг залаяли (муз. В. Беляева, сл. Н. Рубцова,
из вокального цикла «Вологодский триптих»)
Воронежская разнесуха (напев Е. Молодцовой, сл. Г. Молодцова)
Россия (муз. О. Иванова, сл. Н. Потёминой)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
Уж вы, бабочки-бабёночки (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Заочная форма обучения

1. ДУСАЛИЕВА М. В. (класс преп. Беззубенко Т. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

О творческой деятельности народного ансамбля «Русь»
(г. Севастополь Республика Крым)
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Что не свет, да не зорюшка» (лирическая песня Брянской области)
Уж как по мосту да по мосточку (сл. и муз. народные,
обр. М. Ефименко)
Подуй буйный ветер с-под горы (хороводная песня Ставропольского края)
Из-за лесу, лесу темного (лирическая песня)
Песня Марьюшки (муз. и сл. В. Высоцкого)
Березка (муз. М. Фрадкина, сл. Н. Рыленкова)
Во колодице водица холодна (плясовая песня)
Балалайка» (муз. Е. Дербенко, сл. И.Кобзева)
Какая песня без баяна» (муз. и сл. О. Анофриева)
Концертмейстер – Хрипков В. И.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
Уж вы, бабочки-бабёночки (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.

2. КРИВОРУЧКО А. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Из опыта работы с детским образцовым фольклорным ансамблем
«Жаворонок»
Науч. руководитель – доц. Муттер Н. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Грибы, грибочки (муз. В. Темнова, сл. Н. Черняева)
Завлекалочка (припевки из реп-ра М. Мордасовой)
Русское поле (муз. Р. Манукова, сл. В. Лазарева)
Ты женись, женись (частушки)
Мосточек (муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасева)
Я лечу над Россией (муз. Г. Пономаренко, сл. О. Левицкого)
А пташечки по окошечкам летают (хороводная-плясовая песня)
Над рекой туман (муз. В. Темнова, сл. А. Смоленской)
За морем синичка не пышно жила (скоморошина)
Концертмейстер – Хрипков В. И.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
Уж вы, бабочки-бабёночки (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. **КОНЬКО С. А.** (класс проф. Карташовой Т. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Песни кантового стиля в репертуаре народных исполнителей
Науч. руководитель – проф. Карташова Т. А.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Ой, да уж вы горы (протяжная песня Тамбовской губ. в зап. Е. Э. Линёвой)
Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
Над окошком месяц (муз. А. Мосолова, сл. С. Есенина)
Уж вы, бабочки-бабёночки (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Шумы, шуми, дубравушка (муз. А. Абрамского)

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Заочная форма обучения

1. **КАЗАЙКИНА О. В.** (класс доц. Овчинниковой Т. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Брамс «Немецкий реквием»: к проблеме исполнительского прочтения
(на примере ч. 2 Denn alles Fleisch)
Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Брамс «Немецкий реквием», ч. II Denn alles Fleisch

2. **КАСАЕВА К. Н.** (класс проф. Клинической Е. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Методические рекомендации по работе с хором мальчиков
Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Брамс «Немецкий реквием», ч. I

3. **САВЕЛЕНКО М. А.** (класс ст. преп. Яковлевой О. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Специфика преподавания музыкальных дисциплин детям школьного возраста
Науч. руководитель – ст. преп. Яковлева О. А.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Ходош. Три хора из цикла «Вечерняя музыка»: «Вечерняя музыка», «Свете тихий», «Ныне отпускаеши»

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. **ЕРКОВА Т. А.** (класс проф. Машина Ю. Б.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Взаимодействие дирижера и оркестрантов. Психологические и социологические аспекты общения в оркестре на примере Молодежного русского оркестра (г. Орел)
Науч. руководитель – преп. Горочная В. В.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов РГК им. С. В Рахманинова

Калинников. «Былина» (симфоническая поэма)
Будашкин. «Русская увертюра»
Подгайц. Концерт для баяна с оркестром № 2
(солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов П. Михалев)

2. **СОБОЛЕВ И. А.** (класс проф. Машина Ю. Б.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Работа дирижера оркестра русских народных инструментов по изучению и выбору концертного репертуара
Науч. руководитель – преп. Горочная В. В.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов РГК им. С. В Рахманинова

Ставонин. Симфония «Русь», II-III чч.
Вилла-Лобос. Концерт для гитары с оркестром № 1, ч. I
(солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов Е. Шкарупа)
Клиничев. Симфонические картины по Гоголю, ч. I «Чуден Днепр»

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Очная форма обучения

1. КИРОКОСЬЯН Г. Э. (класс дирижирования преп. Верина Д. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Репертуар современного духового оркестра

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Бородин. В средней Азии

Мусоргский. Картинки с выставки (части из сюиты)

Бара. Анданте и скерцо для трубы и оркестра (солист Воронин Г.)

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Заочная форма обучения

1. РЯДСКАЯ Е. А. (науч. руководитель – доц. Демина И. К.)

Защита дипломной работы:

Жанр колыбельной у М. П. Мусоргского в свете романтической традиции

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ИСАЕВА Л. Э. (класс доц. Деминой В. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

«Детский альбом» П. И. Чайковского в педагогическом процессе

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Верди. *Laudi alla vergine Maria*

Пуленк. «*La petite fille sage*», «*Le herisson*» из цикла «5 пьес для молодых голосов»

Донская казачья песня в обр. Т. Овчинниковой «Поставила вядерочки»

Щедрин. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

Класс доц. Овчинниковой Т. К.

2. КАЛЮКА М. А. (класс доц. Бекетовой Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

«Детская» М. П. Мусоргского в контексте проблемы музыкального воспитания детей

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Бойко. «Модница и крокодил»

Русская народная песня в обр. В. Гончарова «Колечко мое»

Рахманинов. «Неволя», «Ангел» из цикла «5 хоров для женского хора»

Милликен. «*Sing, sing for water*»

Класс доц. Овчинниковой Т. К.

3. ЩЕГОЛЬКОВА Ю. В. (класс проф. Тараевой Г. Р.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Развитие слуха в общеразвивающем и предпрофессиональном обучении ДМШ

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Глиэр. «Из моря смотрит островок»

Гречанинов. «Весна»

Эшенвальдс. «*Benedictus est*»

Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

Класс доц. Овчинниковой Т. К.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Очная форма обучения

1. ДМИТРИЕНКО С. С. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Н. Метнер. Соната g-moll op. 20. Исполнительский комментарий.
Науч. руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga Des-dur
Гайдн. Анданте с вариациями f-moll, Ноб. XVII:6
Метнер. Соната g-moll, op. 22
Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром op. 20, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Метнер. Соната для скрипки и фортепиано G-dur
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Лапшин Г. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Брамс. «Напрасная серенада»
Метнер. «Тишь на море», «Счастливые плаванье»
Годар. Вальс для флейты и фортепиано
Касс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М., Бабин И. (флейта)

2. ЕЛКАНОВА В. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Й. Брамс. Вариации на тему Паганини (тетрадь 2). Исполнительский анализ и методические комментарии
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga cis-moll
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 25 C-dur, К. 503, ч. I
Брамс. Вариации на тему Паганини, op. 35 (II тетрадь)
Равель. «Ундина» из цикла «Ночной Гаспар»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франк. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Класс ансамбля проф. Денежкина В. А., илл. Абрамянц М. (скрипка),
Караханян А. (скрипка), Саломахин Б. (альт), Булах И. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бах. Ария из «Кофейной кантаты»
Вольф. «Лесная дева»
Стравинский. «Весна монастырская»
Левитин. Сюита для виброфона и фортепиано № 3,4
Класс проф. Черных М. П., илл. Барагамян С., Лебедев А. (виброфон)

3. КАРПЕНКО М. Е. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

К. Дебюсси. «Шесть античных эпитафий». Стилистические особенности и проблемы интерпретации
Науч. руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga G-dur
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 12 A-dur К. 414, ч. I
Дебюсси. «Шесть античных эпитафий»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Кларк. Соната для альты и фортепиано
Класс ансамбля доц. Добровольской Е. В., илл. Звягинцева О. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Гречанинов. «Она была твоя»
Альнес. «Лешачиха»
Глазунов. «Размышление»
Класс доц. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н., Звягинцева О. (альт)

4. КВАЧ В. А. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

И. С. Бах Токката G-dur. Исполнительский комментарий
Науч. руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Токката G-dur
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 c-moll, К. 491, ч. I
Брамс. Пьесы-фантазии op. 116

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Кегельштадское трио Es-dur
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл., Виноградова Н. (скрипка), Загород-
ний И. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кальман. Ария Виолетты из оперы «Фиалки Монмартра»
Глиэр. «Сумерки»
Свиридов. «Весной»
Венявский. «Грезы»
Класс доц. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н., Звягинцева О. (альт)

5. КОРНИЕНКО Е. С. (класс доцента Багдасарян З. Д.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

И. Брамс. Вариации на тему Паганини (тетрадь 1). Исполнительский
комментарий
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga es-moll, ХТК I т.
Гайдн. Соната Es-dur Hob.XVI:52 в 3-х частях
Брамс. Вариации на тему Паганини ор. 35 (I тетрадь)
Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Des-dur, ор. 10

Выступление в составе камерного ансамбля:

Пуленк. Соната для флейты и фортепиано
Класс ансамбля проф. Горбенко Е. В., илл. Манько Е. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама»
Рахманинов. «В бурю»
Регер. «Флейтистка»
Ходош. «Бурлеска» из «Сентиментальной сюиты»
Класс проф. Черных М. П., илл. Барагамян С., Лейченков А.,
Смайлиев А. (скрипка)

6. ЛО ЖУЙСЯНЬ (класс доц. Бугаян С. М.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Л. Бетховен. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром c-moll ор. 37,
первая часть. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Дуэт e-moll
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll, ор. 37, ч. I
Брамс. Вариации на тему Шумана, ор. 9

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Соната для скрипки и фортепиано № 1
Класс ансамбля доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Свиридов. «Зимняя дорога»
Левитин. «Он меня поцеловал», «Что делать девчонке?» из цикла на
стихи Р. Бернса
Цыганков. «Перевоз Дуня держала»
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Барагамян С., Гудкова Т. (скрипка)

7. МАРКОСЯН Л. А. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

С. С. Прокофьев. Соната № 8 (исполнительский комментарий)
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga G-dur, ХТК II т.
Моцарт. Фантазия d-moll
Прокофьев. Соната № 8 B-dur, ор. 84
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 g-moll ор. 40, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуберт. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Класс ансамбля: проф. Горбенко Е. В., илл. Бабин И. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Рахманинов. «Какое счастье»
Слонимский. «Твой белый дом» из цикла на стихи А. Ахматовой
Казелла. Сицилиана и бурлеска
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К., Бабин И. (флейта)

8. МОРГУЛИС И. А. (класс проф. Осипенко С. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Концерт И. Стравинского для фортепиано и духовых. Исполнительский анализ и методические комментарии
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Хроматическая фантазия и fuga
Шуберт. Соната Es-dur D 568
Стравинский. Концерт для фортепиано, духового оркестра, литавр и контрабаса
Дебюсси. Четыре прелюдии: «Генерал Лявин эксцентрик», «Феи – прелестные танцовщицы», «Ворота Альгамбры», «Вереск»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели a-moll
Класс ансамбля проф. Денежкина В. А., илл. Гвагвалия Е. (скрипка), Дятлова Д. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Моцарт. Дуэт Папагена и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
Рахманинов. «Судьба»
Россини. «Гонки»
Фролов. «Песня любви»
Класс проф. Черных М. П., илл. Барагамян С., Чибирев В., Пашков А (кларнет)

9. НИКИФОРОВА М. И. (класс преп. Снапковой В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

К. Дебюсси. «Эстампы». Исполнительский комментарий
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga b-moll, ХТК I т.
Моцарт. Концерт № 20 d-moll, ч. I
Дебюсси. «Эстампы»
Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6 Es-dur

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мартину. Соната для флейты и фортепиано
Класс ансамбля доц. Журавлевой О. Н., илл. Бабин И. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ариэтта Энхен из оперы «Волшебный стрелок»
Гречанинов. «Подснежник»
Гурков. Два романса из цикла «Шиповник цветет»
Глазунов. «Грезы»
Класс доц. Потапенко Н. К, илл. Юренко Н., Звягинцева О. (альт)

10. ОПРИЩЕНКО А. С. (класс доц. Бугаян С. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Б. Барток Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Дуэт F-dur
Бетховен. Багатели op. 126 № 2, 6
Бородин. Маленькая сюита
Барток. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Турина. Соната № 2 для скрипки и фортепиано
Класс ансамбля проф. Юрчук В. А., илл Позднякова А. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Дебюсси. «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»
Гречанинов. «На нивы желтые»
Прокофьев. «Менуэт» из балета «Ромео и Джульетта»
Класс доц. Потапенко Н. К, илл. Юренко Н., Звягинцева О.

11. ОСТРИКОВА А.А. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Генрих Гебхарт. «Искусство педализации». Перевод и методический комментарий
Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита Es-dur
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur № 4, op. 58, ч. I
Метнер. Шесть сказок, op. 51

Выступление в составе камерного ансамбля:

Штраус. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
Класс ансамбля: проф. Черных М. П., илл. Смайлиев А. (скрипка),
Васильченко О. (альт), Высочин С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Николаи. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Рахманинов. «Какое счастье»
Стравинский. «Тилим-бом»
Жоливе. «Песнь Линоса»
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Закарян К., Бабин И. (флейта)

12. РЯБОВ И. Н. (класс доц. Жириковой А. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Образный строй и проблемы интерпретации цикла «Мимолётности»
С. С. Прокофьева
Руководитель – проф. Орловский В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Мендельсон. Прелюдия и fuga h-moll op. 35 № 3
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Es-dur, op. 73, ч. I
Прокофьев. «Мимолетности» op. 22

Выступление в составе камерного ансамбля:

Рейнеке. «Ундина» Соната для флейты и фортепиано
Класс ансамбля доц. Хугаевой С. С., илл. Писакин Г. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ария Энхен из оперы «Вольный стрелок»
Дебюсси. «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»
Василенко. «Теща для зятя»
Рахманинов. «Романс»
Класс проф. «Потехиной Е. А., илл. Закарян К., Украин А. (скрипка)

13. ТРОЩИЙ Е. М. (класс проф. Симоновой Н. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Р. Шуман Юмореска op. 20. Образный строй и исполнительский комментарий
Науч. руководитель – проф. – Орловский В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
Шуман. Юмореска op. 20
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 c-moll, op. 37, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шнитке. Соната для скрипки и фортепиано № 1
Класс ансамбля доц. Хугаевой С. С., илл. Гудкова Т. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гайдн. Ария Ганны из оратории «Времена года»
Слонимский. «О том, что сон мне пел»
Рахманинов. «Сон » op. 38
Шаминад. Концертино для флейты и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М., Бабин И. (флейта)

14. ШАПОВАЛОВА В. В. (класс доц. Бугаян С. М.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Й. Брамс. Четыре пьесы op. 119 для фортепиано. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga A-dur, ХТК I т.
Моцарт. Фантазия d-moll, К. 397
Брамс. Четыре пьесы для фортепиано op. 119
Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 G-dur, op. 44, ч. I

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 2
Класс ансамбля: проф. Морозовой Н. С., илл. Маркосян А. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Моцарт. Ария Фьордиллиджи из оперы «Так поступают все»
Танеев. «Бьется сердце беспокойное»
Василенко. «По сенечкам Дуняшечка гуляла»
Форе. «Фантазия»
Класс проф. Потехиной Е. А, илл. Илонская К., Бабин И. (флейта)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства**Концертные струнные инструменты****Очная форма обучения****1. АНДРЕЕВА М. С.** (класс контрабаса ст. преп. Гусева Д. П.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)**

Защита дипломного реферата и коллоквиум:
Роль контрабаса в симфоническом оркестре.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Табаков. Семь этнических мотивов
Глиэр. Тарантелла
Протто. Кармен-фантазия
Концертмейстер – Недвига С. А.

2. БУЛАХ И. А. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Немецкая виолончельная школа XIX века в лице ее известного представителя Ф. Куммера.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, прелюдия
Элгар. Концерт для виолончели с оркестром
Шапорин. Скерцо
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франк. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Елканова В., Абрамянц М.,
Караханян А., Соломахин Б.

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский»
Класс проф. Рукина А. В., илл. Вохрамеева З., Салаева Л., Звягинцева О.

3. ВОХРАМЕЕВА З. А. (класс скрипки преп. Филатова В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Французское скрипичное искусство.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната для скрипки соло № 1, адажио и фуга
Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1, чч. I-II
Изаи. Соната для скрипки соло № 2
Концертмейстер – Горбенко Е. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Соната № 1 для скрипки и фортепиано a-moll
Класс проф. Горбенко Е. В. илл., Трифонова А.

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский»
Класс проф. Рукина А. В., илл. Салаева Л., Звягинцева О., Булах И.

4. ЛАПШИН Г. В. (класс скрипки преп. Филатова В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Организация самостоятельной работы скрипача.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт № 5 для скрипки с оркестром
Бах. Соната № 3 для скрипки соло, ларго и аллегро ассайи
Блох. Импровизация.
Концертмейстер – Горбенко Е. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Метнер. Соната для скрипки и фортепиано № 2
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Дмитриенко С.

Выступление в составе квартета:

Гайдн. Струнный квартет ор.74 № 3
Класс проф. Рукина А. В., илл. Маркосян А., Васильченко О., Андреева М.

5. МАРКОСЯН А. А. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Штриховая техника скрипача.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 2 для скрипки соло, анданте и аллегро
Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Баццини. Хоровод гномов
Концертмейстер – Рабинович Э. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 2
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Шаповалова В.

Выступление в составе квартета:

Гайдн Квартет ор.74 № 3
Класс проф. Рукина А. В., илл. Лапшин Г., Васильченко О., Андреева М.

6. ПОЗДНЯКОВА А. А. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

С. Прокофьев. Первый концерт для скрипки с оркестром:
исполнительский анализ и методический комментарий.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 2 для скрипки соло, анданте и аллегро
Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1, чч. II-III
Венявский. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Концертмейстер – Рабинович Э. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Турина. Соната для скрипки и фортепиано № 2
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Оприщенко А.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н., Звягинцева О., Судаков К.

7. СУДАКОВ К. В. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Второй концерт Д. Шостаковича для виолончели с оркестром:
исполнительский анализ и методический комментарий.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита для виолончели соло № 4, прелюдия
Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром № 1, чч. II-IV
Шапорин. Скерцо
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Рахманинов. Элегическое трио № 1
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Чапаева М., Украин А.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Позднякова А., Виноградова Н.,
Звягинцева О.

8. СТАДНИК В. С. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Концерт для виолончели с оркестром № 2 h-moll Антонина Дворжака:
исполнительский анализ и методический комментарий.
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита № 2 для виолончели соло, сарабанда и жига
Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, чч. II-III
Поппер. Концертный полонез
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано № 2
Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А., Гвагвалиа Е.,
Костюченко Е., Соломахин Б.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 11
Класс проф. Рукина А. В., илл. Умеров С., Виноградова Н., Шепталиа Е.

9. ЧАГАРОВ А. П. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Виолончельное творчество К. Давыдова
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, прелюдия, сарабанда и жига
Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1
Поппер. Тарантелла
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Штраус. Соната для виолончели и фортепиано G-dur
Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А.

Выступление в составе квартета:

Моцарт. Квартет № 14 C-dur
Класс проф. Рукина А. В., илл. Обмайкина А., Волоснова А., Видвичук Л.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. АШЕНБРЕННЕР А. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Аарон Копленд. Концерт для кларнета с оркестром: исполнительский и методический анализ

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Аарон Копленд. Концерт для кларнета с оркестром

Шуман. Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано. Пьеса № 1

Блох. Деннериана

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Аргусова Л. Г.

2. ДИКОЙ Я. А. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности занятий в духовом ансамбле

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ибер. Концерт, ч. I

Телеман. Фантазия № 2

Доплер. Валашская фантазия

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Бриччальди. Концертный дуэт для двух флейт

Класс проф. Хлебников В. В., илл. Писакин Г.

3. ЕФАНОВ Е. А. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Обзор учебно-методической литературы для трубы

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром

Скрябин. Этюд № 10

Вилла-Лобос. Бразильская бахиана № 5

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Брандт. «Сельские картинки»

Ботяров. Пьеса

Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Ганжела С., Глущенко Е., Коваленко В.,

Крылов Е., Разживин В.

4. КОКОРЕВА А. О. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Концерт для флейты в эпоху рококо (на примере сочинения

Луиджи Джианелла)

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Джианелла. Концерт, ч. I

Карг-Элерт. Соната Аппасионата для флейты соло

Таффанель. Фантазия на темы из оперы Миньон

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Корнаков. Полонез

Класс доц. Марый И. Ф., илл. Суворова В., Бабин И., Манько Е.,

Марченко Д. (ударные), Шелест Е. (фортепиано)

5. МАЛЮГА Е. А. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Организация домашних занятий и самостоятельная работа учащегося

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт A-dur для кларнета с оркестром, ч. I

Дебюсси. Первая рапсодия для кларнета с оркестром

Стравинский. Три пьесы для кларнета соло

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Девьен. Соната для кларнета и фортепиано
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Аргусова Л. Г.

6. СУВОРОВА В. А. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Роль инструктивного материала в становлении флейтиста
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна
Телеман. Фантазия № 11
Жоливе. Песнь Линоса
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Корнаков. Полонез
Класс доц. Марый И. Ф., илл. Кокорева А., Бабин И., Манько Е.,
Марченко Д. (ударные), Шелест Е. (фортепиано)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты

Очная форма обучения**1. БЛЕКЛОВ Д. А.** (класс домры проф. Савченко М. П.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Электродомра: конструктивные и тембровые особенности, сфера
применения в современной исполнительской практике
Науч. руководитель – ст. преп. Горочная В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах – Рахманинов. Прелюдия из скрипичной партиты № 3 E-dur, BWV 1006
Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Мегюль. Соната A-dur, I ч.
Кастельнуово-Тедеско. «Фигаро» Парафраз на тему «Largo al factotum»
из оперы Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
Цыганков. Рапсодия на русские темы
Концертмейстер – проф. Морозова Н. С.

Выступление в составе ансамбля:

Скарлатти. Соната d-moll, K 1
Шостакович. Пять прелюдий из цикла «Двадцать четыре
фортепианные прелюдии», ор. 34
Бызов. Камерная сюита для мандолины и виолончели в 3-х частях
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. – Кисиленко М. (гитара),
Булах И. (виолончель)

2. ГЕРГЕЛЕВ Е. И. (класс баяна проф. Заикина А. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Современные принципы переложения инструментальных
произведений для готово-выборного баяна на примере сборника
В. Семёнова «Транскрипции для баяна» вып. 1
Науч. руководитель – проф. Ушенин В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Букстехуде. Прелюдия и fuga fis-moll
Скарлатти. Соната g-moll
Нагаев. Соната
Чайковский. В деревне
Семенов. Каприз № 2 «SOS»

Выступление в составе ансамбля:

Букстехуде. Магнификат
Приступов. Концертино
Рубинштейн. Русская и трепак
Класс проф. Заикина А. В., илл. Кашуба А. (баян)

3. ГУБИНА С. Н. (класс домры доц. Лаптевой О. Н.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Принципы комбинирования инструктивного материала
и художественного репертуара по специальности «домра» в ДМШ
Науч. руководитель – ст. преп. Горочная В. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Концерт для скрипки с оркестром E-dur, II ч., BWV 1042
Тамарин. Соната для домры и фортепиано в 3-х частях
Лучинский. Скерцо
Городовская. Пьеса на тему русской народной песни
«За окном черемуха колышется»
Лютославский. Танцевальные прелюдии № 1, 2
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе ансамбля:

Аренский. «Сказка» и Фуга на тему «Журавель»
Стравинский. Serenade, Vivo, Final из сюиты «Пульчинелла»
Хачатурян. «Вариации Эгины», «Заключительная вакханалия»
из балета «Спартак»
Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Мисник А. (домра),
Кузовлев Д. (балалайка), Гунько А. (баян),
Яхонт А. (балалайка контабас)

4. ДЕМОЧКИНА О. С. (класс четырехструнной домры доц. Орловой А. Г.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Освоение специфических приемов звукоизвлечения на четырехструнной домре на материале Этюдов и Упражнений Б. А. Михеева
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

К. Ф. Э. Бах. Соната для флейты и чембало G-dur, I-II чч.
Моцарт. Менуэт (обр. Я. Хейфеца)
Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, I-II, IV чч.
Михеев. Хоровод-заклинание
Каминский. Фантазия на белорусские темы
Концертмейстер – Швангирадзе А. М.

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Аллегро и Менуэт
Глиэр. Пять дуэтов из цикла «Двенадцать дуэтов для двух скрипок»
Барток. Дуэты № 1, 9, 13, 14, 16, 25, 28, 32, 36
из цикла «Сорок четыре скрипичных дуэта»
Класс доц. Орловой А. Г., илл. – Хоменкова Л. (четырёхструнная домра)

5. КАШУБА А. А. (класс баяна преп. Никитиной С. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

М. Регер. Органная токката и фуга d/D, op. 56. Исполнительский анализ
и методический комментарий
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Регер. Токката и фуга d/D, op. 56
Рамо. Дикари
Лавалле. Бабочка
Беринский. Партита «Так говорил Заратустра»
Римский-Корсаков. Полет шмеля, транскрипция-коллаж А. Стаценко

Выступление в составе ансамбля:

Букстехуде. Магнификат
Приступов. Концертино
Рубинштейн. Русская и трепак
Класс проф. Заикина А. В., илл. Гергелев Е. (баян)

6. МАСЮК П. О. (класс баяна доц. Шишкина Ю. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Особенности музыкального языка В. Черникова в произведениях для баяна
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и фуга D-dur
Руайе. «Головокружение»
Семенов. Старая эстонская легенда
Лондонов. Скерцо-токатта
Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

Выступление в составе ансамбля:

Чайковский. Квартет № 1, чч. II-III
Черников. Ах ты степь широкая
Семёнов. Вальс-каприз
Прокофьев. Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)
Класс доц. Стаценко А.Н. илл. Махина О.

7. НЕДОЛУГИЙ В. В. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

История развития жанра пассакалии на примере «Пассакалии» Ю. Ганцера
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга Fis-Dur ХТК II т.
Скарлатти. Соната f-moll
Ходош. Хорал
Летунов. Фантазия на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь»
Кусяков. Весенние картины

Выступление в составе ансамбля:

Губайдулина. Allegro rustico
Семенов. Балканская рапсодия, I ч.
Зубицкий. Соната «Fatum»
Класс преп. Михалева П. М., илл. Свертков Р., Бабин И., Чемикос Н.,
Матаев А.

8. СВЕРТКОВ Р. В. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Баян (аккордеон) в камерно-ансамблевом творчестве В. Зубицкого (на примере Сонаты «Fatum» для трио баянов)
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
Скарлатти. Соната A-dur
Рунчак. Подражание Шостаковичу
Рахманинов. Вокализ
Семенов. Соната № 3

Выступление в составе ансамбля:

Губайдулина. Allegro rustico
Фуксман. Болеро на день рождения
Зубицкий. Соната «Fatum»
Класс преп. Михалева П. М., илл. Недолугий В., Бабин И., Чемикос Н., Магаев А., Милентьев Д.

9. ЧУДАКОВ Е. А. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Гитарное творчество Э. Денисова в русле музыкальных тенденций XX века: проблема авторского стиля и исполнительской интерпретации
Науч. руководитель – ст. преп. В. В. Горочная

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Анданте и Аллегро из Сонаты № 2 для скрипки соло, BWV 1003
Паганини. II ч. «Романс» из Большой сонаты A-dur
Понсе. Романтическая соната, III-IV чч.
Руднев. Фантазия на тему русской народной песни «Окрасился месяц багрянцем»
Родриго. Фанданго

Выступление в составе ансамбля:

Марчелло – Бах. Концерт для гобоя и струнных d-moll, II-III чч.
Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и fuga fis-moll
Ассад. Жобиниана № 1
Пухоль. Сюита «Три осенние пьесы» для гитарного дуэта, II-III чч.
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. – Шкарупа Е. (гитара)

10. ШКАРУПА Е. В. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Проблемы интерпретации Сонаты № 3 М. Понсе в контексте эволюции жанра гитарной сонаты второй половины XIX в. – середины XX вв.
Науч. руководитель – ст. преп. В. В. Горочная

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Fuga из лютневой сюиты c-moll, BWV 997
Понсе. Соната № 3 в 3-х частях
Руднев. Вальс-фантазия на тему украинской песни «Рушник»
Васильев. «Пляска лесных духов» из цикла «Три лесных картины»

Выступление в составе ансамбля:

Марчелло – Бах. Концерт для гобоя и струнных d-moll, чч. II-III
Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и fuga fis-moll
Ассад. Жобиниана № 1
Пухоль. Сюита «Три осенние пьесы» для гитарного дуэта, II-III чч.
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. – Чудаков Е. (гитара)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. ЕСЬКОВА А. К. (класс доц. Логинова А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Гаврилиин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: к вопросу исполнительского прочтения на примере № 1 «Весело на душе», № 2 «Смерть разбойника», № 9 «Страшная баба»
Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Гаврилиин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»:
Весело на душе
Смерть разбойника
Ерунда
Посиделки
Воскресенье
Вечерняя музыка
Страшная баба

Белы-белы снеги
Дорога
Исп. Муниципальный Камерный хор «Лик» (г. Таганрог)

2. ЕФРЕМЕНКО М. Ю. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности воплощения литературного текста в хоровом концерте
В. Ходоша «Зорюшки-зори»
Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Ходош. Хоровой концерт «Зорюшки-зори» на ст. Л. Мея

3. КНЫШОВА В. С. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

«Курские песни» Г. Свиридова: авторское воплощение народного текста
Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Кантата «Курские песни»

4. ЛУПАРЬ М. М. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Некоторые проблемы развития хоровой духовной музыки в XX веке на примере сочинения Г. В. Свиридова «Песнопения и молитвы»
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Песнопения и молитвы:
Господи, спаси благочестивые
Достойно есть
Неизреченное чудо
Рождественская песнь
Величание Богородицы
Слава пресвятой Троице
Нюстадт. Veni Sancte Spiritus

5. ОСИПЕНКО А. С. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Роль эмоционального интеллекта в становлении дирижера-хормейстера
Науч. руководитель – проф. Васильев Ю. И.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

6. ПОПОВА А. Н. (класс проф. Клинической Е. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Специфика работы с младшим хором в ДШИ
Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Пярт. «Magnificat»
Пярт. «Morning star»
Пярт. «Богородице Дево»

7. ХАЛИЕВА Н. Р. (класс проф. Тараканова С. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Жанр Stabat Mater в творчестве Дж. П. Палестрины
Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Палестрина. Stabat Mater
Лятошинский. Четыре хора на стихи А. А. Фета оп. 62
Исп. Донская хоровая капелла «Анастасия»

8. ЧЕРНИЦОВА А. А. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Духовные сочинения В. Ходоша: творчество и исполнительство
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная форма обучения

1. БОНДАРЕНКО П. Д. (класс доц. Щёголя Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности работы звукорежиссёра над шумовым оформлением фильма

Науч. руководитель – ст. преп. Ширяев А. В.

Государственный экзамен (представление 10 звукозаписей):

1. Бетховен. Симфония № 6, ч. III
2. Уандер. Isn't she lovely
3. Mumford and Sons. Unfinished Business
4. Перов. Рио
5. Козлов. Баллада о Елене
6. Пирпон. Jingle bells
7. Омут. Дорога домой
8. Шопен. Полонез As-dur
9. Raincheck. Shadow valley
10. Качалов. Молитва

2. КРУГЛОВА А. А. (класс доц. Щёголя Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Игровой саунд-дизайн

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен (представление 10 звукозаписей):

1. Бах–Пьяццолла. Попурри
2. Алябьев. Соловей
3. Симонова. Poiche Scese
4. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
5. Уэббер. Иисус Христос – суперзвезда (фрагмент)
6. Палмери. Месса-танго, «Kyrie eleison»
7. Манчини. It had better be tonight
8. Кавер на песню группы Queen «Love of my life»
9. Омут. Сюжеты
10. Русская народная песня «Полно вам снежочки на талой земле лежать»

3. ЮРАСОВА Н. С. (класс доц. Щёголя Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Особенности записи вокала

Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

Государственный экзамен (представление 10 звукозаписей):

1. Жильберто. Aqua de babe
2. Гайдн. Трио F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Рябкина. Весна
4. Муди. Любовное настроение
5. Тараканов. Попурри на темы советских песен
6. Брум. Where building sign
7. Ландини. Баллата
8. Верди. Реквием, «Dies irae»
9. Уэббер. Иисус Христос – суперзвезда (фрагмент)
10. Бетховен. Симфония № 6, ч. I

Заочная форма обучения

1. ПШЕНИЧКИН А. К. (класс преп. Святышевой А. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Работа с реверберационными импульсами при художественном сведении современной музыки

Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

Государственный экзамен (представление 10 звукозаписей):

1. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак»
2. Моцарт. Requiem (фрагмент)
3. Бортнянский. Концерт № 21 (фрагмент)
4. Райх. Vermont Counterpoint
5. Джаннотти. Berceuse (Колыбельная)
6. Хрущева. Медленно и неправильно
7. Портер. I've Got You Under My Skin
8. Джеймс. Bird of Space
9. Пшеничкин. Let's Go Far Away
10. Группа Славия. Ой там на гори

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

1. АВИЛОВА Д. Е. (класс ст. преп. Зеленовой В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

К проблеме исполнительской трактовки женских персонажей в опере Пуччини «Богема» (по страницам работ М. П. Ожиговой)

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано из Магнификата *Quia respexit*
Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
Масканьи. «Любит не любит»
Левина. «Родник»
Рахманинов. «Сон»
Русская народная песня «Волга реченька глубока»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Богема». Дуэт Мими и Рудольфа. Партия Мими

2. БЕЛОВА Н. А. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Процесс становления оперных исполнительских традиций в Италии:
опыт документального исследования
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Штольцер. «Bist du bai mir»
Масканьи. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»
Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Дунаевский. Ариозо Тони из оперетты «Белая акация»
Танеев. «Мечты в одиночестве вянут»
Онеггер. «Прощай»
Брамс. «In den beeren»
Хренников. «Козак уходил на войну»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Шебалин. Опера «Укрощение строптивой». Дуэт Катарины
и Петруччио. Партия Катарины

3. БЛУДОВСКИЙ С. М. (класс доц. Краснова П. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Камерно-вокальный стиль «новой русской школы» (на примере
сочинений Даргомыжского и Мусоргского): исполнительские
сложности и задачи

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария из кантаты «Ах, оставь и жизнь и волю...»
Рубинштейн. Третья ария Демона из оперы «Демон»
Зуппе. Куплеты Дугласа из оперетты «Донья Жуанита»
Рубин. Куплеты Тибула из оперы «Три толстяка»
Старинный романс «Я встретил вас»
Шуман. «Слышу ли песен звуки»
Свиридов. «Как яблочко румян»
Русская народная песня «Что затуманилась, зоренька ясная»
Концертмейстер – Белан С. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена и Ариозо.
Партия Евгения Онегина

4. БОЧАРОВА В. А. (класс доц. Антоненко Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Исполнительские особенности романсов И. Стравинского
на стихи Е. Городецкого
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария Сопрано из оратории «Страсти по Матфею»
Леонковалло. Баллада Неды из оперы «Паяцы»
Танеев. Ария Кассандры из оперы «Орестея»
Прокофьев. Ария Наташи Ростовской из оперы «Война и мир»
Стравинский. «Росжанка» (Хлыстовская)
Дебюсси. «Рождественская песня детей, оставшихся без крова»
Рахманинов. «Маргаритки»
Гаврилин. «Домашняя песенка»
Концертмейстер – Титарева Е. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Доницетти. Опера «Дон Паскуале». Дуэт Норины и доктора Малатесты.
Партия Норины

5. ВАРДАНЯН А. К. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Некоторые актуальные вопросы вокальной методики
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Гуно. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Штраус. Ария Арлекина из оперы «Ариадна на Наксосе»
Чайковский. «О, если б ты могла»
Дебюсси. «Звездная ночь»
Краснокулов. «Бессильно преданный тебе»
Фрадкин. «Случайный вальс»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Шебалин. Опера «Укрощение строптивой». Дуэт Катарины и Петруччио. Партия Петруччио

6. ВЕЛЮЛЯЕВА Л. Р. (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Становление национальной узбекской оперы
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Аталанты из оперы «Ксеркс»
Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Римский-Корсаков. Песня Войславвы из оперы «Млада»
Юдаков. Ария Ойхон из оперы «Проделки Майсары»
Бетховен. «Круг цветочный»
Балакирев. «Слышу ли голос твой»
Ходош. «Павлин»
Крымско-татарская народная песня «Шу Ялтадан»
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Гуно. Опера «Фауст». Дуэт Фауста и Маргариты. Партия Маргариты

7. ГУРСКИЙ Р. И. (класс проф. Петровой Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Барочная музыка в учебном и концертном репертуаре молодого певца
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»
Доницетти. Каватина Белькоре из оперы «Любовный напиток»
Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон»
Кабалевский. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон»
Рахманинов. «Все отнял у меня»
Шуберт. «Литания»
Ходош. «Туфля» из цикла «Кунсткамера»
Русская народная песня «Ах, Настасья»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Шарплеса

8. КУЛИК А. В. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Развитие и трансформация вокальных и исполнительских принципов
Гарсиа-Доливо на примере педагогической деятельности
М. Н. Худовердовой
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Глинка. Ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Хренников. Ария Натальи из оперы «В бурю»
Сибелиус. «Черные розы»
Рахманинов. «Как мне больно»
Новиков. «Отъезд партизан»
Украинская народная песня «На що мени чорни бровы»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Чио-Чио-Сан

9. ЛУЖЕЦКАЯ И. О. (класс проф. Петровой Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Исполнительский стиль вокальной музыки Мануэля де Фальи
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария Альта №10 из «Stabat Mater»
Понкиелли. Романс Слепой из оперы «Джоконда»
Римский-Корсаков. Ария Весны из оперы «Снегурочка»
Аракишвили. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Дебюсси. «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»
Мяковский. «У родника»
Де Фалья. «Мавританская шаль» из цикла «Семь испанских народных песен».
Уральская народная песня «Зыбаю – позыбаю»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Судзуки

10. МАММАДАЕВА Э. М. (класс проф. Шорлуян Т. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Особенности трактовки оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини в постановках Алвиса Херманиса и Энтони Мингеллы
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Страделла. Сцена и ария Эуринды из оперы «Флоридор»
Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
Верди. Ария Маркизы из оперы «Король на час»
Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Массне. «Я люблю тебя»
Рахманинов. «Полюбила я»
Мессиан. «Любовь»
Испанская народная песня. «Как создала тебя мама»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Чио-Чио-Сан

11. САПРЫЧЕВ И. А. (класс доц. Краснова П. В.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Реформаторская роль Л. В. Собинова в исполнительской интерпретации партии Ленского в опере «Евгений Онегин»
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс»
Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Пуччини. Ария Калафа «Nessun dorma» из оперы «Турандот»
Александров. Песня Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке»
Глинка. «В крови горит огонь желания»
Лист. Канцона «O lieb»
Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор»
Бродский. «Be my love»
Концертмейстер – Белан С. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена поединка. Партия Ленского

12. СИДОРОВА Ю. С. (класс ст. преп. Зеленовой В. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Искусство колоратуры. Исполнительский и педагогический аспекты
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Аллилуйя из мотета «Exsultate, jubilate»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Дебюсси. «Пьеро»
Верди. «Цыганка»
Рахманинов. «К ней»
Василенко. «Песнь любви» из цикла «Маорийские песни»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Исполнение партии в оперной сцене:

Верди. Опера «Риголетто». Дуэт Джильды и Герцога. Партия Джильды

13. СИН Е. В. (класс проф. Мостицкого В. А.)**Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):**

Слово и музыка как область вокально-исполнительского творчества
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»
Беллини. «Vanne o rosa fortunate»

Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»
Холминов. Куплеты Алексея из оперы «Оптимистическая трагедия»
Раков. «Молодость»
Булахов. «За рекою, за Десной»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Концертмейстер – Квашнёв А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Пинкертон

14. СУСИН А. Ю. (класс проф. Мостицкого В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Образ Бориса Годунова на оперной сцене
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария баса «Quia fecit mihi magna» (№ 5) из «Магнификат»
Верди. Ария Максимилиана из оперы «Разбойники»
Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Данькевич. Монолог Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Римский-Корсаков. «Гонец»
Свиридов. «Любовь»
Шуберт. «Бурное утро»
Русская народная песня «Эх, Настасья»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй». Партия Бонза

53.05.05 Музыкаведение

Очная форма обучения

1. АКСАЙСКОВА Е. О. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание»: трактовка первоисточника, драматургия, сценическая интерпретация

2. БЛЕКЛОВА М. В. (науч. руководитель – проф. Цукер А. М.)

Защита дипломной работы:

Фортепианное творчество Алемдара Караманова: становление стиля

3. ДМИТРИЕВА Е. Н. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Защита дипломной работы:

Академические и джазовые традиции в творчестве Николая Капустина

4. КАЛАШНИКОВА Д. И. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

Проблемы синтеза искусств в музыке отечественного авангарда первой четверти XX века в свете теории синестезии

5. ПОДЛЕСНАЯ О. В. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

Жанровое и драматургическое своеобразие опер Ф. Бузони и Дж. Пуччини на сюжет сказки К. Гоцци «Турандот»

6. ЧУВИЛКИН В. С. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Защита дипломной работы:

Джазовая fuga

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. КРЕМНЕВ Е. А. (класс доц. Хевелева А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Композитор в современной музыкальной культуре
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

Государственный экзамен. Представление сочинений:

«Северный ветер». Симфонические этюды на одну тему

I. Хардингфеле

II. Матросский танец

III. Бегущая по волнам

IV. Лёд и пламень

V. Старик у моря

VI. Северный ветер

Исп.: Алехин Ю., Кононыхина В., Логвинович И.

Fusion-Sonata для фортепиано

Исп.: Кремнев Е.

Струнный квартет № 1 в 3-х частях

Исп.: Бронникова В., Чернова Е., Васильченко О., Даньшина А.

Заочная форма обучения

1. РАДЧЕНКО А. Е. (класс проф. Гонтаренко Г. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Мюзикл в отечественной музыкальной культуре

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

Государственный экзамен. Представление сочинений:

«По страницам сказки» – Фантазия для большого симфонического оркестра.

Исп.: Ростовский академический симфонический оркестр

(дирижер – народный артист РФ Хлебников В. В.)

Струнный квартет, чч. III-IV

Исп.: Ахтемова Э., Космосбеков Т., Васильченко О., Дятлова Д.

(класс проф. Рукина А. В.)

Андерсен-сюита для кларнета и фортепиано (фрагменты):

Стойкий оловянный солдатик

Баллада для Дюймовочки

Гадкий утенок

Исп.: Н. Павловская, А. Квашнев

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Очная форма обучения

1. БА ЖИ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Ф. Лист. Парафраз на темы оперы «Риголетто» Дж. Верди.

Исполнительский комментарий

Руководитель – Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Бузони. Хоральная прелюдия f-moll

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur, op. 15, чч. II-III

Лист. Парафраза на темы оперы «Риголетто» Дж. Верди

Рахманинов. Этюд-картина d-moll op. 33 № 5

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шнитке. «Сюита в старинном стиле»

Класс ансамбля проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. (скрипка)

2. ЛАЙ СЯНТИН (класс доц. Бугаян С. М.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 c-moll.

Проблемы интерпретации

Руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga a-moll

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 c-moll, К. 491, ч. I

Барток. Сюита op. 14

Ванг Чжанжонг. «Серебристые облака наперегонки с Луной»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано f-moll

Класс ансамбля проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. (скрипка)

3. ЛИ ВЭЙАО (класс проф. Красноскулова А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Традиции исполнения «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха русской фортепианной школой (на примере прелюдии и фуги d-moll BWV 851)

Руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита G-dur

Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, op. 54, ч. I

Прокофьев. Соната № 1, op. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано Es-dur

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Гудкова Т. (скрипка)

4. ЛИ МЭН (класс проф. Красноскулова А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, ч. I: сравнительный анализ интерпретаций

Руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита h-moll

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 B-dur, op. 19, ч. I

Метнер. Четыре сказки op. 26

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гайдн. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели C-dur

Класс ансамбля проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. (скрипка),

Андреева М. (виолончель)

5. ЛЮ ИЧЖЭН (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

«Мимолетности» op. 22 С. С. Прокофьева: исполнительский анализ

Руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита d-moll

Скарлатти. Соната C-dur

Дебюсси. Романтический вальс

Прокофьев. Мимолетности op. 22

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели C-dur

Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. (скрипка), Андреева М.

(виолончель)

6. СУНЬ ЦЗЯНЬ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Маленькая сюита А. П. Бородина: исполнительский анализ,

особенности фортепианного стиля композитора

Руководитель – проф. Сурин Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Бузони. Хоральная прелюдия g-moll

Гайдн. Соната D-dur в 2-х частях

Бородин. Маленькая сюита

Выступление в составе камерного ансамбля:

Ванхал. Соната для альта и фортепиано

Класс анс. доц. Добровольской Е. В., илл. Звягинцева О.

7. ЧЖАН ЛИСИНЬ (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Черты стиля И. Брамса на примере Рапсодии для фортепиано op. 79 № 2

Руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga D-dur, ХТК I т.

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 23 A-dur, К. 488, ч. I

Мендельсон. Рондо-каприччиозо

Брамс. Рапсодия g-moll op. 79 № 2

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Шамшин И. (скрипка)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. **ПОЛИНА А. А.** (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Принципы практического применения и расстановки штрихов в струнной группе симфонического оркестра.

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Престо из сонаты для скрипки соло № 1, g-moll

Лало. Испанская симфония, чч. IV-V

Сарасате. Андалузская серенада

Концертмейстер – Рабинович Э. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сметана. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Класс проф. Черных М. П., илл. Стадник В., Квашнев А.

Выступление в составе квартета:

Григ. Струнный квартет G-dur

Класс проф. Рукина А. В., илл. Карпухина Д., Горбатько А., Соломахин Б.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. **ДЭН ЛАНЦЗЯНЬ** (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Искусство оркестрово-ансамблевой игры на кларнете

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Габлер. Концерт № 2 для кларнета с оркестром, ч. I

Брух. Канцона

Рабо. Конкурсное соло

Концертмейстер – Аргусова Л.Г.

Выступление в составе ансамбля духовых инструментов:

Марино. Трио для 3-х кларнетов

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Тайбинский Т. О., Чжу Юнцзянь

2. **МУРАВЕЦКИЙ Д. С.** (класс тубы доц. Снапкова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Концерт для тубы с оркестром Фа минор Ральфа Воан-Уильямса:

Исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Уильямс. Концерт для тубы с оркестром

П. Чайковский. Ноктюрн

Арутюнян. Экспромт

Концертмейстер – Мороз Т. А.

Выступление в составе ансамбля:

Убер. Три миниатюры

Кандер. Нью-Йорк

Класс доц. Снапкова А. А., илл. Игнатенко А., Зайцев А.

3. **ЧАЙКА А. Д.** (класс эуфониума доц. Снапкова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Дон Хаддад Сюита для тубы и фортепиано в транскрипции

для эуфониума: Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щелоков. Концерт № 1, ч. I-III

Вилла Лобос. Бразильская бахиана № 5

Арутюнян. Скерцо

Концертмейстер – Мороз Т. А.

Выступление в составе ансамбля:

Убер. Три миниатюры

Кандер. Нью-Йорк

Класс доц. Снапкова А. А., илл. Игнатенко А., Зайцев А.)

4. **ЧЖУ ЮНЦЗЯНЬ** (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Перманентный выдох и методика овладения приемом

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Крусель. Концерт g-moll для кларнета с оркестром, ч. I

Рютель. Романс

Давид. Интродукция, тема и вариации

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля духовых инструментов:

Марино. Трио для 3-х кларнетов

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Тайбинский Т. О., День Ланцзянь

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты**

Очная форма обучения

1. МАХИНА О. И. (класс аккордеона доц. Стаценко А. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Баянное творчество Б. Довлаша: черты стиля

Науч. руководитель – доц. Стаценко А. Н.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Броннер. «Бессонница» чч. I-II, IV

Семенов. «Вещий сон»

Семенов. Соната № 4, II ч.

Довлаш. Концерт для баяна с оркестром

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Чайковский. Квартет № 1, чч. II-III

Черников. Ах ты степь широкая

Семёнов. Вальс-каприз

Прокофьев. Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)

Класс доц. Стаценко А. Н., илл. Масюк П. (баян)

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра**

Очная форма обучения

1. АГЕЕВ И. А. (класс саксофона доц. Великанова О. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Творчество выдающихся саксофонистов Д. Байса и Д. Картера.

Сравнительный анализ

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Агеев. New Time

Агеев. Back in Childhood

Агеев. Anxiety

Эллингтон. Don't You Know I Care

Холдсворт. The Sixteen Men Of Tain

Концертмейстеры: Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Хэнкок. Actual Proof

Yelliw Jackets. Les is Mo

МакЛафлин. The Dance of Maya

Хэнкок. You've got It Bad Girl

Класс доц. Бердникова А. Л.

Состав ансамбля:

Агеев И. – саксофон

Татевосян Т. – фортепиано

Азовцев С. – бас

Плотников Н. – ударные

2. ЗИНОВЬЕВ К. Б. (класс ударных инструментов ст. преп. Мудракова А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Развитие ритмического мышления и ощущения времени на начальном этапе музыкального образования

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Джонс. Three Card Molly

Гласпер. Let It Ride

Санчес. Grids And Patterns

Зиновьев. Epicureanism

Шортер. Footprints

Концертмейстеры: Бабаев Р. (вокал), Вольфсон П. (саксофон),

Иценков В. (синтезатор), Жук И. (фортепиано), Савенков В. (гитара),

Белан П. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Гласпер. Canvas

Хербин. Chute Libre

Санчес. Minotauro

Зиновьев. City Of The Cross

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Минмин Ян – саксофон

Кекеджан А. – фортепиано

Литвиненко М. – гитара

Кальмбах А. – контрабас

Зиновьев К. – ударные

3. ТАТЕВОСЯН Т. Г. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Принципы аккордового голосоведения в современном джазе

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кориа. 500 Miles High

Татевосян. Композиция на армянскую народную тему

Хэнкок. One Finger Snap

Кёркланд. Dienda

Хэндерсон. Inner Urge

Концертмейстеры: Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Хэнкок. Actual Proof

Yellow Jackets. Les is Mo

Маклафлин. The Dance of Maya

Хэнкок. You've got It Bad Girl

Класс доц. Бердникова А. Л.

Состав ансамбля:

Агеев И. – саксофон

Татевосян Т. – фортепиано

Азовцев С. – бас

Плотников Н. – ударные

4. ТОРОСЯН М. Б. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Эволюция фортепиано в блюзе

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Торосян. По дороге родной

Торосян. Амшен

Камило. We Three

Льюис. Carmen

Аммонс. Boogie Woogie Blues

Концертмейстеры: Торосян Я. (бас гитара), Боженко А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Смит. The Cat

Томас. Walking a Dog

Миллер. Detroit

Уоттерс. Hoochie Coochie Man

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Состав ансамбля:

Торосян М. – фортепиано

Черкун С. – гитара

Торосян Я. – бас гитара

Борисов А. – ударные

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ВЕЛИХАНОВА К. А. (класс проф. Петровой Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Вокальные трудности сопрановых партий Виолетты, Джильды,

Дездемоны из опер Джузеппе Верди

Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина»

Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Боневич. Ария Герды из оперы «Кай и Герда»

Римский-Корсаков. «Дева и солнце»

Дебюсси. «Видение»

Свиридов. «Осенью»

Русская народная песня «Луговая»

Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

2. **ЛИ ТЯНЬ** (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Образ Сюзанны в опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта: опыт вокально-исполнительского анализа
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н.А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все»
Рубинштейн. Ария Марии из оперы «Дети степей»
Пуччини. Ария Мюзетты из оперы «Богема»
Шебалин. Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой»
Танеев. «Люди спят»
Брамс. «Под дождем»
Ходош. Песенка Хитруни из музыкальной сказки «Схватка в лесу»
Китайская народная песня «Родина»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

3. **НАКАРЯКОВА М. В.** (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Становление и развитие оперы в Японии
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Лаодиче из оперы «Сирой, король Персии»
Моцарт. Ария Blondy из оперы «Похищение из Сераля»
Римский-Корсаков. Ария Волховы из оперы «Садко»
Милютин. Песенка Ксении из оперетты «Девичий переполох»
Чайковский. «Колыбельная»
Шуберт. «Сын муз»
Левина. «И в эту ночь»
Русская народная песня «Ванечка, приходи»
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

4. **РЫБА Т. В.** (класс ст. преп. Зеленовой В. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Вокальные и психологические зажимы и их преодоление в условиях современного музыкального театра
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
Доницетти. Каватина и ария Лючии из оперы «Лючия де Ламмермур»
Рахманинов. Соло Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Майборода. Сцена Йолан из оперы «Милана»
Рахманинов. «Здесь хорошо»
Дель-Акуа. «Ласточка»
Жербин. «Душа моя плывет»
Русская народная песня «Цвети, цвети цветики»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. **МАНИЛОВА А. Е.** (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Авторская система вокального развития. Технология постановки голоса
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Йоманс/Роуз. More Than You Know
Эллингтон/Гордон. My Prelude to a Kiss
Кория. Spain
Стинг. Every Breath You Take
Монэ/Сполдинг. Dorothy Dandridge
Манилова. Простая история
Концертмейстеры: Келешян А. (фортепиано), Савенков В. (гитара),
Азовцев С. (бас), Плотников Н. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Роджерс. Blue Moon
Гарретт/Баллард. Man In The Mirror
Ньюли/Брикасс. Feeling Good
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.

Состав ансамбля:

Хань Е. – вокал
Шагинян А. – вокал
Пирогов Е. – вокал
Манилова А. – вокал

Концертмейстеры:
Кандрачьян А. М. – фортепиано
Рядинская В. А. – бас
Плотников Н. – ударные

53.04.03 Искусство народного пения **Сольное народное пение**

Очная форма обучения

1. КОТЕЛЬНИКОВА Е. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Народная песня в сольном концертном репертуаре
(XX – начало XXI века)
Науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Жалеечка из вокального цикла «По заречной стороне»
(муз. В. Беляева, сл. А. Прокофьева)
Светлее песни нет (муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко)
Письмо казака (из репертуара Государственного академического
Кубанского казачьего хора)
Снежки белые пушисты (муз. Т. Смирновой, сл. народные)
Запоздалая песня (муз. И. Королева, сл. Л. Кретьова)
Встань, пройди со мной, родная (плясовая песня)
Россия моя (муз. и сл. В. Тюльканова)
Утушка луговая (хороводная песня)
Дай пожить мне (муз. В. Беляева, сл. А. Прокофьева, из вокального цик-
ла «По заречной стороне»)
Концертмейстер – Хрипков В. И.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. КОРОТОВА Т. А. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Проблемы личностного становления дирижера на начальном этапе
обучения: психологический и организационный аспекты
Науч. руководитель – преп. Горочная В. В.

Государственный экзамен

**Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра
русских народных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова**

Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес»
Холминов. Сюита для оркестра народных инструментов № 2, IV-V чч.
Вивальди. Концерт для мандолины с оркестром C-dur
(солист – лауреат Всероссийского и международного конкурсов А. Орлова)

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство **Музыковедение**

Очная форма обучения

1. ДИБРОВА А. О. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита магистерской диссертации:

Музыка в театрах города Ростова-на-Дону первой половины XX века

2. ТИХАНСКАЯ М. В. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита магистерской диссертации:

Рецепции сюжета римской истории о восстании Спартака в музыкаль-
ном театре XX века

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство **Музыкальная педагогика**

Очная форма обучения

1. ГОРЛОВА В. В. (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

Защита магистерской диссертации:

Актуальные методики в начальном обучении игре на фортепиано

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ГУ ФАНЬ (класс проф. Сурина Е. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

«Восемь воспоминаний в акварельных тонах» Тан Дуна:

исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Кисеева Е. В.

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Хроматическая фантазия и fuga

Шуберт. Соната a-moll op. 143 D 784

Шопен. Полонез As-dur op. 53

Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

2. ЧЖАН ШЭНГО (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром: технические сложности, выразительные возможности и исполнительские традиции.

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

Представление творческо-исполнительской работы:

Шопен. Скерцо № 3 cis-moll, op. 39

Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, op. 16, в 3-х частях

Хачатурян. Токката

Рахманинов. «Мелодия» op. 3 № 3

Прокофьев. 3 пьесы для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» op.75

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. КВАШНЕВ А. А. (класс проф. Черных М. П.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Камерная фортепианная музыка Б. Сметаны. Проблемы интерпретации

Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

Представление творческо-исполнительской работы:

Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано № 1, op. 75

Сметана. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели g-moll op.15

Бунин. Соната для альт и фортепиано

Илл. Леонтьева Д. (скрипка), Завгородний И. (альт),

Стадник В. (виолончель)

2. ИНЬ ЛУ (класс доц. Лукьяненко Е. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Китайские пианисты в Международных конкурсах

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуман. Соната для скрипки и фортепиано a-moll

Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано A-dur

Локателли. Соната для скрипки и фортепиано

Илл. Гудкова Т. (скрипка)

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. АХТЕМОВА Э. О. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

И. С. Бах Чакона ре-минор из партиты № 2 для скрипки соло,

исполнительский и методический анализ

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Бах. Соната № 1 для скрипки соло

Изаи. Соната № 3 для скрипки соло

Чайковский. Скерцо

Чайковский. Размышление

Концертмейстер – Недвига С. А.

2. ГВАГВАЛИА Е. О. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано С. Франка

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur
Сарасате. Цыганские напевы
Франк. Соната для скрипки и фортепиано A-dur
Концертмейстер – Богучарова А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Очная форма обучения

1. ДАНИЛОВА К. А. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Б. Чайковский концерт для кларнета и камерного оркестра.
Исполнительские и методические комментарии
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Представление творческо-исполнительской работы:

Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра
Брамс. Соната № 2 для кларнета и фортепиано, ч. I
Франсэ. Тема с вариациями
Ортолано. Романс
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Очная форма обучения

1. ЦЫГАНКОВ И. С. (класс балалайки проф. Данилова А. С.)

Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров (дипломный реферат):

Жанр сонаты в концертном репертуаре балалаечника: основные тенденции развития
Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

Представление творческо-исполнительской работы:

Подгайтц. Концерт для мандолины с оркестром (версия для балалайки)
Кусяков. Концерт для балалайки с оркестром
Вьетан. Тарантелла

Цыганков. Мардяндя

Концертмейстер – проф. Морозова Н. С.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. БИ ЖАНЬ (класс проф. Петровой Н. О.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

О работе певца над партитурой романса: к проблеме взаимодействия вокальных и фортепианных партий (на примере творчества Р. М. Глиэра)

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария Альта №4 из «Рождественской кантаты».
Россини. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»
Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
Чайковский. Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке Островского «Снегурочка»
Молчанов. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Верди. Песня Прециозиллы из оперы «Сила судьбы»
Шаминад. «Лето»
Шуман. «Взор его при встрече» из цикла «Любовь и жизнь женщины»
Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»
Верстовский. «Старый муж»
Шостакович. «Звездочки» из цикла «Испанские песни»
Красноскулов. «Листопад»
Китайская народная песня «Свет и девушка»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

2. СОЗАЕВА О. С. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выдающиеся вокалисты рубежа XIX–XX веков и С. В. Рахманинов.
Творческие параллели
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария Quia respexit из «Магнификат»
Моцарт. Концертная ария «О, господа, поклон примите!..»
Верди. Сцена Аиды из оперы «Аида»

Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Брамс. Романс № 5 из цикла «Цыганские песни»
Мусоргский. «Трепак» из цикла «Песни и пляски Смерти»
Рахманинов. «Весенние воды»
Чайковский. «День ли царит»
Густавино. «Роза и тополь»
Лара. «Granada»
Левин. «Время раскрывающихся листьев»
Штраус. «Чардаш Розалинды» из оперетты «Летучая мышь»
Минков. «Пейзаж»
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Концертмейстер – Мурадян Г. В.

3. ЯНЬ ЯНЬ (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Образ Марии в опере П. И. Чайковского «Мазепа», проблемы вокально-сценической интерпретации
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Заиды из оперы «Заида»
Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
Мейтус. Ария Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»
Брамс. «Девичья песня»
Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Пуччини. Ария Мюзетты из оперы «Богема»
Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Кюи. «Коснулась я цветка»
Глинка. «Жаворонок»
Русская народная песня «Как по лужку травка»
Китайская народная песня «Я люблю тебя, Китай»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

53.09.03 Искусство композиции

Очная форма обучения

1. ВАН ЮНЬЦЗЯ (класс проф. Гонтаренко Г. Н.)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Творчество композиторов Ростовской государственной консерватории
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

Представление творческо-исполнительской работы:

«Весенний пейзаж» – поэма для большого симфонического оркестра
Исп.: Ростовский академический симфонический оркестр
(дирижер – народный артист РФ Хлебников В. В.)
Фантазия для саксофона-альта и фортепиано
Исп.: Коновалов Д., Квашнёв А.
Лирический триптих на стихи Шу Тин для сопрано и фортепиано
Исп.: Ли Яо Яо, Ван Юньцзя

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Очная форма обучения

1. ПЛАНИДА М. Ю. (науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Отечественный водевиль от XVIII к XXI столетию: метаморфозы жанра

2. СТУСОВА М. С. (науч. руководитель – проф. Крылова А. С.)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо

52 ВЫПУСК
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Редактор-составитель –
А. Ю. Слободчикова
Верстка, дизайн обложки –
В. А. Кучугуренко

Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
телефоны: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45
www.rostcons.ru
e-mail: rostcons@aaanet.ru

Ростов-на-Дону, 2019 г.