

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(составы комиссий, программы)

Ростов-на-Дону
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.....	5
БАКАЛАВРИАТ.....	7
СПЕЦИАЛИТЕТ.....	14
МАГИСТРАТУРА.....	19
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА.....	24
АСПИРАНТУРА.....	28

ПРОГРАММЫ

53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано	29
53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты	32
53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты	32
53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра	33

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра	35
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение	38
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано	40
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты	45
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты	47
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	50
53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение	52
53.03.04 Искусство народного пения Сольное народное пение	57

53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	58
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование академическим хором	60
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	61
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	61
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	61
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	62

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	63
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	69
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	71
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты	74
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	77
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	79
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	81
53.05.05 Музыковедение	87
53.05.06 Композиция	88
55.05.04 Продюсерство	
Продюсер исполнительских искусств	89

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	90
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	92

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты.....	93
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.....	94
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Инструменты эстрадного оркестра.....	94
53.04.02 Вокальное искусство	
Академическое пение.....	96
53.04.02 Вокальное искусство	
Эстрадно-джазовое пение.....	97
53.04.03 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение.....	98
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение.....	98
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика.....	99

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на фортепиано.....	99
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на фортепиано.....	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных инструментах.....	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на духовых инструментах.....	101
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на аккордеоне.....	102
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на баяне.....	102
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Академическое пение.....	103
53.09.03 Искусство композиции.....	104

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство.....	104

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

при Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор, ректор РГК
Члены комиссии	Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории Журавлева О. Н. – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа), Снапкова В. А. – преподаватель первой категории Ростовского колледжа искусств
Секретарь	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор, ректор РГК
Члены комиссии	Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Шевелёв А. В. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки

Секретарь **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории

Зам. председателя **Савченко М. П.** – профессор, ректор РГК

Члены комиссии **Хевелев А. А.** – доцент, декан по начальному и среднему образованию
Крылов С. П. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории
Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Самбир И. А. – солист оркестра Ростовского государственного музыкального театра

Секретарь **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории

Зам. председателя **Савченко М. П.** – профессор, ректор РГК

Члены комиссии **Хевелев А. А.** – доцент, декан по начальному и среднему образованию
Заикин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории
Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Харашашева А. В. – артист оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)

Члены комиссии **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК
Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова
Мордасов А. Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа
Мурадян Г. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета и факультета сольного пения и дирижирования

Секретарь **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)

Члены комиссии **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК
Кабоева Е. Н. – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова

	Крыжановская И. М. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
	Гончарова Л. В. – заслуженная артистка РФ, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
Секретарь	Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»

Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Секретарь

Андреева М. С. – иллюстратор РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов Воронежской государственной академии искусств, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ

Члены комиссии

Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК

Крылов С. П. – профессор, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК

Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана

Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра

Секретарь

Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии

Члены комиссии

Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК

Буяряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов

Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК

Леднев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК

Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь **Михалев П. М.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Соловьев А. В.** – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК

Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки

Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК

Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»

Секретарь **Гринченко И. В.** – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Соловьев А. В.** – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК

Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК

Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра

Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК

Логинов А. В. – доцент, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

Секретарь **Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.04 Искусство народного пения
Хоровое народное пение
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Соловьев А. В.** – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

Секретарь **Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Соловьев А. В.** – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК
Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра
Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Логинов А. В. – доцент, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества

Секретарь **Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром народных инструментов
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Машин Ю. Б. – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Толстенко Г. Ю. – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Зубченко О. В. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, преподаватель ЦРТД ДШИ № 38 Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Копырюлин М. С. – преподаватель, начальник учебно-методического управления РГК

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром духовых инструментов
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов Воронежской государственной академии искусств, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК Крылов С. П. – профессор, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Дабаева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Секретарь	Андреева М. С. – иллюстратор РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов Воронежской государственной академии искусств, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК Крылов С. П. – профессор, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК Леднев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Михалев П. М. – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьев А. В. – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК Логинов А. В. – доцент, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембевельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК Щёголь Р. А. – преподаватель отделения звукооператорского мастерства Ростовского колледжа культуры, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий Ширяев А. В. – генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», звукорежиссёр радиостанции «Радио Ростова», доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК Святышева А. М. – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК
Секретарь	Наянова В. Е. – старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК

53.05.04 Музыкально-театральное искусство Искусство оперного пения

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьев А. В. – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»
Секретарь	Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.05.05 Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембевельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Секретарь	Слободчикова А. Ю. – помощник проректора по учебной работе, методист кафедры теории музыки и композиции

53.05.06 Композиция

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Тремббельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Красноскулов В. Ф. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член правления Ростовской организации Союза композиторов России Клиничев Л. П. – заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России
Секретарь	Слободчикова А. Ю. – помощник проректора по учебной работе, методист кафедры теории музыки и композиции

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Крылова А. В. – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств, проректор по науке РГК Горочная В. В. – кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Самоходкина Н. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, заместитель генерального директора РГМТ Орлова М. О. – музыкальный редактор АО ТРК «Тихий Дон»
Секретарь	Кривеженко В. С. – кандидат искусствоведения, методист кафедры продюсерства исполнительских искусств

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Секретарь	Андреева М. С. – иллюстратор РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов Воронежской государственной академии искусств, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК Крылов С. П. – профессор, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Михалев П. М. – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова Мордасов А. Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа Мурадян Г. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета и факультета сольного пения и дирижирования
Секретарь	Будина В. Г. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.04.02 Вокальное искусство
Академическое пение
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьев А. В. – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»
Секретарь	Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК Кабоева Е. Н. – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова Крыжановская И. М. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК Гончарова Л. В. – заслуженная артистка РФ, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК
Секретарь	Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.04.03 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьев А. В. – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК Логинов А. В. – доцент, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Сольное исполнительство на фортепиано
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
Члены комиссии	Красноскулов А. В. – профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист кафедры специального фортепиано РГК

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
Члены комиссии	Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Юрчук В. А. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Добровольская Е. В. – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Секретарь	Квашнев А. А. – концертмейстер, методист кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Сольное исполнительство на струнных инструментах
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Члены комиссии	Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Секретарь	Андреева М. С. – иллюстратор РГК

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Сольное исполнительство на духовых инструментах
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов Воронежской государственной академии искусств, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК Крылов С. П. – профессор, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Хлебников В. В. – народный артист России, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана Ревенко Ф. А. – профессор, декан оркестрового факультета, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Сотников В. Ф. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на аккордеоне Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК Заикин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Михалев П. М. – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на баяне Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК Буряков А. Г. – доцент, солист Ростовской государственной филармонии, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Данилов А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК Заикин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК Хурдаян К. Д. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь **Михалев П. М.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.09.02 Искусство вокального исполнительства Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Соловьев А. В.** – профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского и МГИМ им. А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии **Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК
Гончаров А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки
Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК
Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»

Секретарь **Гринченко И. В.** – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.09.03 Искусство композиции

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Трембевельский Е. Б.** – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии **Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Дабеева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Краснокулов В. Ф. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член правления Ростовской организации Союза композиторов России
Клиничев Л. П. – заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России

Секретарь **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной работе, методист кафедры теории музыки и композиции

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Цукер А. М. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России Дабаева И. П. – профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Крылова А. В. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции, проректор по науке РГК Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

53.02.03 Инструментальное исполнительство

ФОРТЕПИАНО

1. АНТОНОСЯН А. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор, ХТК, II т.

Гайдн. Соната ре мажор (двухчастная)

Рахманинов. Этюд-картина до минор № 1, ор. 39

Прокофьев. Соната № 6

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано соль минор

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Украин А. С.

Концертмейстерский класс:

Николаи. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Рахманинов. Опять одинок

Лист. Канцона

Крейслер. Китайский тамбурин

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В., Кожурин Ю. А.,

Украин А. С.

2. АХМЕДЖАНОВ Р. Э. (класс преп. Снапковой В. А.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, ХТК, I т.

Бетховен. Соната № 21, ор. 53, ч. I

Прокофьев. Соната № 3, ор. 28

Шопен. Этюд № 24, ор. 25

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Турина соната № 1 для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Украин А. С.

Концертмейстерский класс:

Доницетти. Ария Марии из оперы «Дочь полка»

Равель. Tíratos (греческая мелодия № 6)

Глинка. К ней

Бенджамин. Ямайская румба для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. М., илл. Закарьян К. В., Украин А. С.

3. БОГОМАЗ В. С. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Бетховен. Соната № 26, ч. I

Лист. Трансцендентный этюд «Дикая охота»

Рахманинов. Соната № 2 си-бемоль минор

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано

Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Верина А. Д.

Концертмейстерский класс:

Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский. Ночи безумные

Дебюсси. Мандолина

Брамс. Скерцо для скрипки и фортепиано до минор

Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Кожурин Ю. А., Украин А. С.,

Закарьян К. В.

4. ДРЕМЛЮГА К. М. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт. Соната до минор, № 14

Франк. Прелюдия, хорал и fuga

Шопен. Этюд № 24

Хиндемит. Регтайм из сюиты «1922»

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вайнберг. Соната № 1 для скрипки и фортепиано

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Колосова К. В.

Концертмейстерский класс:

Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Равель. Греческие мелодии

Шуман. Посвящение из вокального цикла «Мирты»

Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Джавшанашвили Н. Г., Закарьян К. В.,

Украин А. С.

5. ЗАГОРУЛЬКО Е. С. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, ХТК, II т.

Моцарт. Соната № 3 си-бемоль мажор

Шопен. Баллада № 3

Шопен. Этюд № 8, ор. 10

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Равель. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ля мажор

Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Украин А. С.

Концертмейстерский класс:

Римский-Корсаков. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»

Мендельсон. Песня ведьм

Дебюсси. Тени

Крейслер. Танцующая кукла для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Закарьян К. В., Украин А. С.,

Джавшанашвили Н. Г.

6. КОСТИНА Е. И. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор

Бетховен. Соната № 17, ч. I

Прокофьев. Соната № 3

Скрябин. Этюд до-диез минор, ор. 8

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Санкан. Соната для гобоя и фортепиано ми минор

Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Дубровченко А. А.

Концертмейстерский класс:

Моцарт. Ария Керубино из оперы «Женитьба Фигаро»

Гречанинов. Розовый отблеск заката

Власов. Слышали голос твой

Годар. Allegretto из сюиты для флейты и фортепиано

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бабин И. В., Суворова В. А.

7. ОСМАНОВ Т. Х. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, II т.

Гайдн. Соната до минор

Шопен. Ноктюрн до минор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, ор. 39

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хиндемит. Соната in E для скрипки и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е.

Концертмейстерский класс:

Верди. Ария Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»
Танеев. Ноктюрн
Шоссон. Серенада
Альбенис. Танго для скрипки и фортепиано
Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Закарьян К. В., Украин А. С.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ВОЛОДИН М. В. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия из сюиты Соль мажор для виолончели соло № 1
Давыдов. Концерт № 4, ч. I
Бах. Ариозо
Поппер. Тарантелла
Концертмейстер – Швангирадзе А. М.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Крейн. Соната-поэма для виолончели и фортепиано
Класс преп. Лукьяненко Е. А., илл. Кошель Д. С.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ДУБРОВЧЕНКО А. А. (класс преп. Самбир И. А.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Телеман. Фантазия № 8
Беллини. Концерт для гобоя с оркестром си-бемоль мажор
Малькольм. Сонатина для гобоя и фортепиано, II-III чч.
Концертмейстер – Мозговая А. В.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Санкан. Соната для гобоя и фортепиано ми минор
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Костина Е. С.

2. ЛАПТЕВ И. С. (класс преп. Верина Д. Л.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Вебер. Концертино для кларнета с оркестром, ор. 26
Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
Видман. Фантазия для кларнета соло
Концертмейстер – Шабаньянц Л. Н.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Мийо. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано, ор. 157b
Класс преп. Пономаревой Е. И., илл. Лисица В. И. Харитонов А. А.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. БУХАНОВ И. В. (класс проф. Заикина А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и фуга до минор, ХТК, II т.
Скарлатти. Соната ре мажор
Семенов. Соната № 2 «Баскариада», II-III чч.
Черников. Ноктюрн
Семенов. Полька-Янка

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Чимароза. Соната Соль мажор
Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
в обработке Живцова-Заикина
Класс проф. Заикина А. В., илл. Закарьян К. В., Хоменко М. С.

2. ПАНОВ К. А. (класс преп. Харахашевой А. Л.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор
Анжелис. Сюита в трех частях «Брель-Бах»
Скарлатти. Соната фа минор

Лядов. Прелюдия си минор
Летунов. Новогодний подарок

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Бах. Ариозо из концерта фа минор для фортепиано и виолончели
Моцарт. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Казачья песня «Полно вам, снежочки»
Класс проф. Заикина А. В., илл. Галай-Дроженко А. С., Володин М. В.

3. ШАПОВАЛОВ Е. Е. (класс проф. Варавиной Л. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga ре-бемоль минор, ХТК, II т.
Скарлатти. Соната До мажор
Кусяков. Сюита «Весенние картины», I-III чч.
Чайковский- Плетнев. Интермеццо из концертной сюиты
к балету «Щелкунчик»
Лист. Хоровод гномов

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Обер. Жига
Делиб. Испанская песня
Пахмутова. Старый клен
Класс проф. Заикина А. В., илл. Закарьян К. В., Виденина Е. Д.

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. ВОЛЬФСОН П. Д. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.
и доц. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Mingus. Moaning
Grolnick. Chime this
Garret. Feeling good
Stitt. Casbah
Troup. Meaning of the blues

Выступление в составе ансамбля:

Monk. Brilliant corners
Redman. Streams of consciousness
Класс проф. Назаретова П. К.

Защита дипломного реферата:

Особенности использования пентатоники в джазовой импровизации
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

2. ЗУЕВ В. А. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.
и доц. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Dameron. Lady bird
Monk. Round Midnight
Coltrane. Giant Steps
Madi. Menina Moca
Calderazzo. Midnight Voyage

Выступление в составе ансамбля:

Ventura. East Sound – West Sound
Parker. Confirmation
Foster. Shiny Stockings
Чайковский. Осенняя песня
Класс доц. Мордасова А. Н.

Защита дипломного реферата:

Джон Колтрейн – новатор джаза
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

3. КЛОЧКОВ И. В. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.
и доц. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Альбини. Концерт B-flat для гобоя с оркестром
Berlin. Cheek To Cheek
Carmichael. Skylark
Gross. Tenderly

Выступление в составе ансамбля:

Ventura. East Sound – West Sound
Parker. Confirmation
Foster. Shiny Stockings
Чайковский. Осенняя песня
Класс доц. Мордасова А. Н.

Защита дипломного реферата:

Характерные особенности исполнительства на саксофоне в стиле би-боп
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

4. КОРНЕВА Е. А. (класс контрабаса доц. Терацуйна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Keyper. Rondo
Carter. United Blues
Henderson. Inner Urge
Корнев. Let Go Of Your Dreams

Выступление в составе ансамбля:

Shorter. Black Nile
Henderson. A shade of jade
Иценков. Forever
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Характерные особенности игры современных джазовых контрабасистов
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

5. МУРАТОВ А. Г. (класс тромбона проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Заксе. Концертино для тромбона с оркестром
Parish, Perkins. Stars fell on Alabama
Youmans. Tea for two
Бахолдин. Когда не хватает техники

Выступление в составе ансамбля:

Silver. Nica's Dream

Weiss. Too close for comfort

Davis. Four

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности артикуляции на тромбоне в классической и джазовой музыке

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

6. ПОЛЯНСКАЯ А. С. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н. и доц. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Брамс. Соната Es-dur для кларнета

Redman. Can't dance

Hamilton. Dear old Stockholm

Полянская. Steps in the dark

Полянская. Spring mood

Выступление в составе ансамбля:

Bromberg. Shag Carpet

NCJQ. Breath-Taken Breeze

Класс доц. Великанова О. В.

Защита дипломного реферата:

Эволюция джазового исполнительства на саксофоне на примере творчества

К. Хоккинса, Л. Янга, Ч. Паркера, П. Дезмонда, Дж. Колтрейна

Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

7. СКЛЯРЕНКО М. В. (класс контрабаса доц. Терацуяна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ариости. Соната № 2 G-dur

Shorter. Footprints

Rodgers. My Funny Valentine

Sklyarenko. Heaven in My Mind

Выступление в составе ансамбля:

Bromberg. Shag Carpet

NCJQ. Breath-Taken Breeze

Класс доц. Великанова О. В.

Защита дипломного реферата:

Фактура игры на бас-гитаре в контексте эволюции зарубежной эстрадной и джазовой музыки XX века

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

8. ФРУНЗЕ А. В. (класс контрабаса доц. Терацуяна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Coltrane. Syeeda's song flute
Shorter. El Gaucho
Gillespie. Birk's Work
Svensson. Elevation Of Love

Выступление в составе ансамбля:

Silver. Nica's Dream
Weiss. Too close for comfort
Davis. Four
Класс проф. Назаретова П. К.

Защита дипломного реферата:

Постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения
игры на бас-гитаре
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. ГРИГОРЕНКО Е. С. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Knower. Overtime
Jovi. Always
Barron. Golden lotus
Григоренко. Жираф

Выступление в составе ансамбля:

Bernie, Pinkard, Casey. Sweet Georgia Brown
Knowles. Crazy in love
Визбор. Осень будет с ним всегда
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Влияние инструментальной техники импровизации на вокальную
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

2. ЧОЛАХЯН Е. С. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Foster. Stand up for love
Поппури на темы The Beatles

Schwartz. Shine on your shoes

Кажлаев. Я жду тебя

Выступление в составе ансамбля:

Bernie, Pinkard, Casey. Sweet Georgia Brown

Knowles. Crazy in love

Визбор. Осень будет с ним всегда

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Работа над штрихами в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

3. ЮРГАНОВА В. М. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Arlen. Over the Rainbow

Lila. Valeria

Zawinul. Mercy, mercy, mercy

Саульский. Не забывай

Выступление в составе ансамбля:

Bernie, Pinkard, Casey. Sweet Georgia Brown

Knowles. Crazy in love

Визбор. Осень будет с ним всегда

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Влияние сценического страха на вокальное исполнение и методы борьбы с ним

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Заочная форма обучения

1. ТАГИЕВА Ж. Г. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Osvando. Procurando O Caminho

Vandross, Miller. Get it right

Porter. Get out of town

Малагашская народная песня «Берег моря»

Выступление в составе ансамбля:

Bernie, Pinkard, Casey. Sweet Georgia Brown

Knowles. Crazy in love

Визбор. Осень будет с ним всегда

Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Формирование вокальных навыков у эстрадных и джазовых исполнителей
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Очная форма обучения

1. БОРИСЬКО В. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Фейнберг. Ларго
Метнер. Соната-воспоминание
Бетховен. Три багатели ор. 33
Прокофьев. Сарказмы

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хиндемит. Соната in E
Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария Эльвиры из оперы «Эрнани»
Рахманинов. Ау
Слонимский. Душный хмель
Боцца. Кларибель
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Илонская К. Г. (сопрано),
Малюга Е. А. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Особенности сонатной формы в творчестве Метнера на примере
Сонаты-воспоминания
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. ДЕРКИНА В. В. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита до минор
Бетховен. Соната № 13
Скрябин. «К пламени», ор. 72
Равель. Концерт Соль мажор, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Трио «Думки» для скрипки, виолончели и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Андреева М. С. (виолончель),
Виноградова Н. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Вольф. Лесная дева

Прокофьев. Третья песня из цикла «Пять песен без слов»

Дебюсси. Рапсодия для кларнета и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Соната ор. 27 № 1. Особенности строения и исполнительские задачи

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. ДЕУЛИНА Е. А. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, ХТК I т.

Бетховен. Рондо до мажор ор. 51 № 1

Брамс. Пьесы ор. 118

Прокофьев. Концерт № 3, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Соната для виолончели и фортепиано

Класс проф. Денежкин В. А., илл. Куфанова Б. Н. (скрипка),

Дятлова Д. С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гайдн. Ария Ганны из оратории «Времена года»

Мусоргский. Стрекотунья-балаболка

Шостакович. Пробуждение весны из «Сатир» на стихи С. Черного

Годар. Идиллия (из сюиты для флейты и фортепиано)

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М. В. (сопрано),

Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Особенности композиторского стиля С. С. Прокофьева на примере Третьего фортепианного концерта

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

4. ЛАДЫКА Е. И. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Скарлатти. Соната

Сен-Санс. Концерт № 2, I–II чч.

Равель. Сонатина

Выступление в составе камерного ансамбля:

Григ. Соната № 2

Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Глиэр. Лада

Мейтус. Водопад

Глазунов. «Грезы» для альта и фортепиано

Класс проф. Потапенко Н. К., илл. Звягинцева О. Н. (альт),

Юренко Н. И. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности фортепианного стиля Равеля раннего периода на примере Сонатины фа-диез минор

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

Заочная форма обучения

1. ГОНЧАРОВА Н. С. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор

Шуберт. Соната ля минор ор. 164

Шуман. Новеллетта фа мажор

Скрябин. Пять прелюдий ор. 16

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано

Класс преп. Белан С. В., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Дебюсси. Романс

Слонимский. Два романса на стихи Ахматовой

Регер. Романс

Класс преп. Потапенко Н. К., илл. Звягинцева О. Н. (альт),

Илонская К. Г. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Скрябин. Прелюдии ор. 11: некоторые исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

2. ПОЛУН Е. Б. (класс доц. Снапковой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Си мажор, ХТК I т.

Бетховен. Концерт № 2, ч. 1

Прокофьев. Соната № 3

Дебюсси. Фейерверк

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Брамс. Как сирень расцветает

Прокофьев. Два романса на стихи Ахматовой

Цинцадзе. «Романс» для альта и фортепиано

Класс проф. Потапенко Н. К., илл. Звягинцева О. Н. (альт),

Илонская К. Г. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Некоторые вопросы исполнительской интерпретации прелюдий К. Дебюсси

Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

3. ТОПОРКОВА Е. С. (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт № 12 К. 414

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор

Мусоргский. Картинки с выставки

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мартину. Мадлигал-соната для флейты, скрипки и фортепиано

Класс преп. Белан С. В., илл. Суворова В. А. (флейта),

Свистунова Н. И. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бах. Ария Шлендриана из Кофейной кантаты

Рубинштейн. Баллада «Перед воеводой»

Шостакович. День обид

Левин. Скерцо-каприз для флейты и фортепиано

Класс преп. Белан С. В., илл. Мартынов Д. С. (бас), Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Некоторые исполнительские комментарии к «Картинкам с выставки»

М. П. Мусоргского

Науч. руководитель – преп. Глехурай З. М.

4. ЧУДИНОВИЧ А. В. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, ХТК II т.

Григ. Концерт ля минор, ч. 1

Прокофьев. Соната № 5

Выступление в составе камерного ансамбля:

Глинка. Соната для альта и фортепиано

Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Афова Ф. Х. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кабалевский. Сцена и ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Вольф. Ирис

Мусоргский. Жук

Мусоргский. В Углу

Энеску. «Престо» для флейты и фортепиано

Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Юренко Н. И. (сопрано),

Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Пятая соната. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

5. ШЛЯХОВАЯ А. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Губайдулина. Чакона

Прокофьев. Соната № 4

Скарлатти. Две сонаты

Лист-Паганини. Этюд ми-бемоль мажор

Выступление в составе камерного ансамбля:

Руденко. Мистическое трио для скрипки, альта и фортепиано»

Класс преп. Белан С. В., илл. Медведева И. К. (скрипка),

Васильченко О. В. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кюи. Ария Зай-Санга из оперы «Сын Мандарина»

Шляховая. Одно стихотворение из диптиха на стихи Бродского

Шостакович. День обид

Брамс. Скерцо для альта и фортепиано

Класс преп. Белан С. В., илл. Мартынов Д. С. (бас) Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

«Чакона» С. Губайдулиной. Некоторые исполнительские комментарии

Науч. руководитель – преп. Тлехурай З. М.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ДИНЬКО К. А. (класс контрабаса ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда из Сюиты № 1 для виолончели соло
Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром, ч. I
Рахманинов. Вокализ
Концертмейстер – Недвига С. А.

Защита дипломного реферата:

Творческий путь Доменико Драгонетти
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. СИДОРКО Д. П. (класс альты ст. преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Регер. Адажио и fuga из Сюиты № 1 для альты соло
Хоффмайстер. Концерт для альты с оркестром, ч. I
Шуман. Четыре пьесы для альты и фортепиано
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Фортепианный квартет
Класс ст. преп. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. А., Андреева М. С.,
Бурич Б. А.

Выступление в составе квартета:

Ласковский. Квартет
Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н. А., Салаева Л. Б.,
Андреева М. С.

Защита дипломного реферата:

Хоффмайстер Концерт для альты с оркестром, исполнительский анализ
и методический комментарий
Науч. руководитель – Жабинский К. А.

Заочная форма обучения

1. АФОВА Ф. Х. (класс альты ст. преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита №5 для виолончели соло (переложения для альты), аллеманда и
куранта

Стамиц. Концерт для альты с оркестром, ч. I
Вебер. Анданте и венгерское рондо
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Глинка. Соната для альты и фортепиано
Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Чудинович А. В.

Выступление в составе квартета:

Пейко. Струнный квартет № 2
Класс проф. Рукина А. В., илл. Свистунова Н. А., Верушкина Э. Ю.,
Андреева М. С.

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Виолончельные сюиты И. С. Баха в современных отечественных переложениях и транскрипциях для альты: Опыт сравнительной характеристики
Науч. руководитель – Жабинский К. А.

2. ЕРОШЕНКО А. К. (класс арфы проф. Добрецово́й Н. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Тема с вариациями
Глиэр. Концерт для арфы с оркестром, ч. I
Сметана-Трнечек. Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава»
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мазиньи. Соната № 1 для скрипки и арфы
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Гудкова Т. Н.

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром: Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – Жабинский К. А.

3. СВИСТУНОВА Н. А. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната №1 для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский. Вальс-скерцо
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мийо. Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано
Класс преп. Белан С. В., илл. Топоркова Е. С., Суворова В. С.

Выступление в составе квартета:

Пейко. Струнный квартет № 2

Класс проф. Рукина А. В., илл. Афова Ф. Х., Верушкина Э. Ю., Андреева М. С.

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Жанр скрипичного концерта в творчестве В. А. Моцарта

Науч. руководитель – Жабинский К. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. БЕСПАЛОВА А. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Девьен. Концерт № 7 ми минор ч. I

Зграя. Фламенко этюд № 3

Видор. Сюита III-IV чч.

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение для четырёх флейт)

Боцца. Квартет флейт

Класс ст. преп. Бондаренко П. А., илл. Бабин И. А., Манько Е. О.,

Горшкова А. О.

Защита дипломного реферата:

Организация самостоятельной работы учеников и студентов разных возрастных категорий

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ГЛУЩЕНКО Е. О. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гюбо. Соната ч. I

Арутюнян. Концерт

Бозза. Прогулка

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Банко. Сюита для 4-х труб

Комбес. Секстет для труб

Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Белокобыльская М. В., Кравцов П. А.,

Ганжела С. М., Коваленко В. С., Крылов Е. А., Лабинцев А. И.

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Концерта для трубы с оркестром А. Арутюняна

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. ГРИГОРЯН С. Г. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Дебюсси. Первая рапсодия для кларнета с оркестром

Шпор. Концерт № 1 для кларнета с оркестром

Фалик. Три пьесы для кларнета соло

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Боуффил. Трио для кларнетов № 2

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Назаретов С. С., Агаджанян А. Х.

Защита дипломного реферата:

Самостоятельная работа учащегося

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. РОДИОНОВА Е. А. (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бонно. Концерт для саксофона с оркестром

Бах. Ария

Планель. Прелюдия и сальтарелла

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Баузин. Дивертисмент для трио саксофонов

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Барукин П. В., Ефанова М. П.

Защита дипломного реферата:

Особенности постановки при игре на саксофоне

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Заочная форма обучения

1. БАБИН И. А. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт № 1 соль мажор, ч. I

Бах. Партита ля минор I–II чч.

Бозза. Агрестид

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение для четырёх флейт)

Боцца. Квартет флейт

Класс ст. преп. Бондаренко П. А., илл. Беспалова А. А., Манько Е. О., Горшкова А. О.

Защита дипломного реферата:

Роль инструктивного материала в развитии флейтиста на разных этапах обучения

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. КРАВЦОВ П. А. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ларгетто

Леончик. Концерт

Кеттинг. Интрада

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Банко. Сюита для 4-х труб

Комбес. Секстет

Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Ганжела С. М., Глуценко Е. О.,

Коваленко В. С., Крылов Е. А., Лабинцев А. И.

Защита дипломного реферата:

Г. Ф. Телеман. Концерт для трубы, струнных и бассо континуо D-dur:

Сравнительный анализ интерпретаций Н. Эклунда и М. Андрэ

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. ТЕЛЬМИНОВ М. И. (класс ударных преп. Марченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шмидт. Коррида (маримба)

Вайнер. Улицы Амстердама (вибрафон)

Рейнер. Соната для перкуссии соло ч. 4 (мультиперкуссия)

Мушинский. Соната для литавр II–III чч. (литавры)

Выступление в составе ансамбля:

Розауро. Mitoz Brasileiros I–II чч.

Гришин. Импульс

Класс преп. Марченко Д. В., илл. Барышников К. И., Фирсов Н. Э.,

Гаврилычев А. В.

Защита дипломного реферата:

Формирование и развитие исполнительских навыков в классе ударных

инструментов

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Очная форма обучения

1. БУРДАКОВ А. Н. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Анданте и Аллегро из сюиты, BWV 1003

Хосе. Соната № I, II-IV чч.

Кастельнуово-Тедеско. Тарантелла

Агуадо. Интродукция и фанданго

Выступление в составе ансамбля:

Шостакович. Квартет № 3, ч. I

Белинатти. Джонго

Класс проф. Кривоносова В. В., доц. Бурякова А. Г., илл. Акташ Т. С. (балалайка), Бабин И. А. (флейта), Кисиленко М. А. (гитара), Носкова А. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Соната для гитары А. Хосе: жанрово-стилистические особенности, проблемы исполнительского воплощения

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. ГУСЕВА К. С. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из лютневой сюиты, BWV 996

Турина. Соната для гитары в трех частях

Дьенс. Сон козерога

Пьяццолла. Primavera Portena

Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обр. С. Руднева

Выступление в составе ансамбля:

Гендель. Соната ля минор

Хилл. Норвежская соната для скрипки и гитары, ч. I

Шайдлер. Соната для мандолины и гитары ре мажор, ч. I

Ибер. Антракт

Класс доц. Орловой А. Г., илл. Козлова Л. В. (домра)

Защита дипломного реферата:

Х. Турина. Соната для гитары: исполнительский анализ и методический

комментарий

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. КОЗЛОВА Л. В. (класс домры доц. Орловой А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Корелли. Соната № 1 для скрипки и бассо-континуо, III-IV чч.

Бызов. Концерт для домры (мандолины) в трех частях

Глинка-Балакирев. Жаворонок

Вебер. Рондо

Власов. Парафраз на украинскую тему

Концертмейстер – Швангирадзе А. М.

Выступление в составе ансамбля:

Гендель. Соната ля минор

Хилл. Норвежская соната для скрипки и гитары, ч. I

Шайдлер. Соната для мандолины и гитары ре мажор, ч. I

Ибер. Антракт

Класс доц. Орловой А. Г., илл. Гусева К. С. (гитара)

Защита дипломного реферата:

А. Бызов. Концерт для мандолины (4-струнной домры) и струнного оркестра: исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

4. МАТАЕВ А. В. (класс преп. Михалева П. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Fis-dur, ХТК II т.

Скарлатти. Соната D-dur

Семёнов. Медитация № 2

Летунов. Призрак

Довлаш. Концерт для баяна с оркестром

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Семёнов. Старая эстонская легенда

Нижник. Партита № 2 «Mactoub», IV ч.

Власов. Концертный триптих на тему картины Иеронима Босха «Страшный суд»

Класс преп. Михалева П. М., илл. Чемикос Н. С. (баян), Бабин И. А. (флейта), Скороходова Е. А. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

В. Власов. Концертный триптих на тему картины И. Босха «Страшный суд»

для баяна: Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

5. ТОКОВ И. Г. (класс национальной гармоники проф. Леденева Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga D-dur, ХТК I т.

Галуппи. Соната

Хаханов. Концерт для гармоника с оркестром

Газданов. Кура

Бызов. Лезгинка

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Пьяццолла. Три концерта из цикла «Времена года»

Кокойти. Зилга

Газданов. Песня о войнах

Класс проф. Леденева Ю. В., илл. Костюченко Е. А. (скрипка), Кантеев Ч. Т. (контрабас), Самодурова Е. С. (фортепиано), Тенгизов К. А. (национальная гармоника), Дзеранова Я. О., Цаллаева В. К., Хаблиева И. И. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Д. Хаханов. Концерт для национальной гармоника с симфоническим оркестром: Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Заочная форма обучения

1. БАЛКИЗОВА Г. (класс ст. преп. Гридиной Ю. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Dignare

Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Прокофьев. Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Фалья. Мавританская шаль

Чайковский. Нет, только тот, кто знал

Блантер. Жди меня

Русская народная песня «Зеленая рощица» в обр. С. Прокофьева

Концертмейстер – Михайлова В. А.

Защита дипломного реферата:

Становление и развитие музыкального театра Кабардино-Балкарской

республики

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

2. ВОЛОГДИНА Е. В. (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Фиалки

Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Милютин. Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»

Мендельсон. Баркарола

Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты

Ходош. Павлин

Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обр. В. Гартевельда

Концертмейстер – Арсеньева О. О.

Защита дипломного реферата:

Образ Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен» в исполнении Елены Образцовой

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. ГУСЕВА Е. П. (класс доц. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пёрселл. Речитатив и ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Гуно. Речитатив и ария принцессы де Гонзага из оперы «Сен-Март»

Рубинштейн. Ария Лаллы Рук из оперы «Ферморс»

Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Брамс. Глубже все моя дремота

Чайковский. Горними тихо летела душа небесами

Гаврилин. Песня «Ах, милый мой, пусти домой» из цикла «Русская тетрадь»

Краснокулов. Всё начинается с любви

Концертмейстер – Цеева Б. А.

Защита дипломного реферата:

Некоторые актуальные вопросы вокальной педагогики и исполнительства.

Психологический аспект

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

4. ЖИЛОВА А. А. (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фальконьери. O belissimi capelli

Масканы. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»

Ипполитов-Иванов. Ариозо Аси из оперы «Ася»

Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Дебюсси. «Романс»
Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пеньё
Левина. Лунной ночью
Османов. Любимая песенка
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

Защита дипломного реферата:

Партии героинь В. А. Моцарта в исполнительской интерпретации А. Нетребко
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

5. ИГИШЕВА А. В. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария «Amen, alleluia»
Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Направник. Ария Маши из оперы «Дубровский»
Дунаевский. Ария Ирины из оперы «Сын клоуна»
Аренский. Счастье
Бизе. Пастораль
Дунаевский. Молчание
Русская народная песня «Лучинушка»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Специфика раннего камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова:
исполнительские аспекты
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

6. КОВАЛЬЧУК Л. А. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Ария Анастасио из оперы «Джустино»
Доницетти. Ария Анны Болейн из оперы «Анна Болейн»
Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Чайковский. Кукушка
Делиб. Испанское болеро
Матевосян. «Старая песенка» из вокального цикла «Я не знаю мудрости»
Русская народная песня «На улице дождик» в обр. Ю. Слонова
Концертмейстер – Меньшикова Н. В.

Защита дипломного реферата:

Вокально-исполнительский стиль М. П. Мусоргского на примере цикла
«Без солнца»
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

7. КРИВОЩЕКОВА Ю. С. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Аллилуйя
Оффенбах. Куплеты Олимпии из оперы «Сказки Гофмана»
Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Стравинский. Ария Соловья из оперы «Соловей»
Россини. Неаполитанская тарантелла
Алябьев. Соловей
Вольф. Ирис
Кропивницкий. Соловейко
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Партия Ариэль из оперы Т. Адеса «Буря». Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

8. МИРОШНИЧЕНКО В. В. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Римский-Корсаков. Цветок засохший
Брамс. Когда ты улыбаешься
Майборода. Цветок мальвы
Дунаевский. Песня из кинофильма «Весна»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Влияние дошкольного музыкального воспитания на гармоничное развитие личности ребёнка
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

9. МИХАЙЛОВА М. А. (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария Альта из кантаты «Магнификат»
Верди. Ария Фенены из оперы «Набукко»
Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Аракишвили. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Лист. Женские слезы
Рахманинов. Полюбила я на печаль свою

Молчанов. «Севильская песенка» из цикла «Испанские песни»
Русская народная песня «Пошла млада за водой» в обр. М. Кусс
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Партия Любаши в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Сценическая жизнь: традиции и новаторство
Науч. руководитель – Антоненко Н. О.

10. РЕВКОВА Е. Ю. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Верди. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Кюи. Песня принцессы из оперы «Кот в сапогах»
Ходош. «Песенка Хитруни» из музыкальной сказки «Схватка в лесу»
Григ. В вечерний час
Гурилев. Сарафанчик
Гаврилин. «А нежность по сердцу» из вокального цикла «Вечерок»
Эшпай. Песня об Иве
Концертмейстер – Меньшикова Н. В.

Защита дипломного реферата:

Учебный репертуар ДМШ и ДШИ как основа вокального воспитания и духовно-нравственного развития
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

11. УРЫВАЕВА В. Ю. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочки»
Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Милютин. Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
Вольф. Er ist's
Цинцадзе. Песня Стрекозы из кинофильма «Стрекоза»
Глиэр. Мы плыли с тобой
Двоскин. Она поет
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Работа над образом Снегурочки в одноимённой опере
Н. А. Римского-Корсакова
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.03.04 Искусство народного пения
Сольное народное пение
Очная форма обучения

1. ЛЕБЕДЕВ В. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Дай ми, мамо, шклянку рому (украинская песня)
За светлую Русь Богу помолось (муз. и сл. иеродьякона Феофила)
Ты ждешь, Лизавета (муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского)
Никогда я не был на Босфоре (муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина)
Казак ехал за Дунай (обр. В. Шимановского, И. Варрава)
Утес (обр. Н. Иванова, сл. А. Навроцкого)
Ой, да вы туманы (лирическая песня Ростовской обл.)
На желтом песочку (свадебная песня Ставропольского края)
В городском саду играет (муз. М. Блантера, сл. А. Фатьянова)
На старом кургане (муз. И. Никитина, сл. П. Макиенко)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Вспомним, братцы, это время (протяжная песня Краснодарского края)
По-над ярушком-ярычком (протяжная песня Ростовской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Хрестоматия для сольного народного пения в ДШИ
Науч. руководитель – доц. Муттер Н. В.

2. МОРУГИНА А. Н. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Я не улицей ходила (припевки Тверской обл.)
Туман яром (хороводная песня)
Умывает красно солнышко (муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана)
При народе в хороводе (плясовая песня)
У Иванова у подворьяца (свадебная песня)
Как летела бела утка (муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева)
Ой, кумушки, вы голубушки (плясовая песня)
Беда – не беда (муз. О. Иванова, сл. В. Харитоновна)
Дунули, грянули ветры (лирическая песня Ростовской обл.)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Над тихой рекою (лирическая песня)
На улице ремода (шуточная песня Алтайского края)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Сценическое воплощение песен с движением в детском вокальном ансамбле
Науч. руководитель – доц. Муттер Н. В.

3. ПРЯДКО И. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ой, не пора ли нам, подруженьки, домой идти (лирическая песня Тверской обл.)
А пташечки по окошечкам летают (хороводная песня)
Как под лесом, лесом (хороводная песня)
Канарейка (припевки Липецкой обл.)
Ты рябина ли, рябинушка (муз. А. Ларина, сл. народные)
Половиночка (муз. К. Акимова, сл. А. Васильева)
Я по улице гуляла молода (плясовая песня, обр. И. Ковальчука)
Выйду к Волге на заре (муз. Г. Векшина, сл. В.Бурыгина)
Верба-вербочка (муз. Я Френкеля, сл. Р. Рождественского)
Вокализ Алёнушки (муз. М. Фуксмана)
Молитва (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Лермонтова)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Над тихой рекою (лирическая песня)
На улице ремода (шуточная песня Алтайского края)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Популяризация русской песни на современной эстраде
Науч. руководитель – доц. Муттер Н. В.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. БУРДИН В. В. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

О чём задумался, служивый? (лирическая песня Пермской обл.)
Из-за гор-горы едут мазуры (строевая песня Ростовской обл.)
Ай, да уж вы ночи. Протяжная песня Московской обл.
Даль великая. Муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Долина-долинушка. Строевая песня Оренбургской обл.

Защита дипломного реферата:

Детский интерактивный театр как актуальный вид искусства
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

2. ДОЛГОПЯТОВА П. П. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

По-над ярушком-ярычком (протяжная песня Ростовской обл.)
Над тихой рекою (лирическая песня)
На улице ремода (шуточная песня Алтайского края)
Ой, да у нас нонча (свадебная песня Ростовской обл.)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Я по жёрдочке шла. Хороводная-плясовая песня Воронежской обл.

Защита дипломного реферата:

Современное состояние песенной традиции хуторов Тацинского района Ростовской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2018, 2019 гг.)
Науч. руководитель – проф. Карташова Т. А.

3. МАТВЕЕВ Д. В. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Ясный сокол на снегу (Н. Девлет-Кильдеев / П. Жагун)
Ты звезда ли моя звездочка. Свадебная песня Московской обл.
Не туман ли по горам. Хороводная-плясовая песня Ростовской обл.
Уж, ты Дон, ты наш Дон. Протяжная песня Волгоградской обл.
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Гулюшка-голубочек. Хороводная песня Ростовской обл.

Защита дипломного реферата:

Современный репертуар народных хоров: особенности исполнительской интерпретации
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

Заочная форма обучения

1. МИРОНОВА А. В. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Вспомним, братцы, это время. Протяжная песня Краснодарского края
Вэчир на двори. Протяжная песня Краснодарского края в обработке
В. Захарченко

У нашем садочку, у нашем зеленом. Хороводная-плясовая песня
Краснодарского края
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Ты, рябая кукушачка. Свадебная песня Ростовской области

Защита дипломного реферата:

Основные направления деятельности ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»
в XX–XXI вв.

Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

2. НИКУЛИЧЕВА А. Г. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Накинув плащ с гитарой под полою. Серенада на стихи В. Соллогуба
Я думала, свету нету – там заря. Хороводная-плясовая песня Ростовской
области

Ой, да выпадала пороша. Хороводная-плясовая песня Ростовской области
Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Да по садику перепёлочка летала. Свадебная песня Ростовской области

Защита дипломного реферата:

О творческой деятельности фольклорного коллектива Sľuk (Словацкая
республика)

Науч. руководитель – проф. Карташова Т. А.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Заочная форма обучения

1. ШАФИКОВА Е. С. (класс ст. преп. Яковлевой О. А.)

Государственный экзамен

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного
академического смешанного хора:**

Ходош. Концерт для хора «Зорюшки-зори» на стихи Л. Мея:

1. Зорюшки-зори
2. По грибы
3. Ох, ты степь
4. Буйный ветер
5. Запевка

Защита дипломного реферата:

Дж. Верди «Реквием»: Оригинальные черты интонационного языка
в контексте европейской традиции

Науч. руководитель – ст. преп. Яковлева О. А.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. ТКАЧЕНКО И. В. (класс преп. Сочилкина А. Г.)

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:

Мусоргский. Фантазия «Ночь на Лысой горе» (переложение для ОРНИ)

Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром

Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Буряков А. Г.

Защита дипломного реферата:

ОРНИ в динамике современного массового сознания слушательской аудитории: проблемы продвижения (на примере шоу-оркестра «Русский стиль»)

Науч. руководитель – преп. Горочная В. В.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Очная форма обучения

1. БОРОНДЖИЯН В. А. (класс преп. Верина Д. Л.)

Исполнение сольной концертной программы:

Чайковский. Славянский марш, ор. 31

Бизе. Пастораль из сюиты из музыки к драме «Арлезианка» № 2 (переложение для духового оркестра – Боронджиян В. А.)

Холст. Сюита для оркестра, ор. 28, № 2

Мессаже. Конкурсное соло для кларнета (солист Лаптев И.)

Защита дипломного реферата:

Вклад И. А. Мусина в развитие отечественной школы дирижирования

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ГРОМА А. П.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Свиридов. Ты запой мне ту песню

Чесноков. Ночь, Яблоня, Листья

Захаров. Ой, туманы мои

Класс ст. преп. Яковлевой О. А.

Защита дипломной работы:

Камерно-инструментальные сочинения Эйтора Вилла-Лобоса. Проблемы исполнительства и педагогики

Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

Рецензент – проф. Рудиченко Т. С.

2. ЗИМИНА Д. Д.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Балашова. Тропарь святому благоверному князю Михаилу Тверскому Чайковский. Соловушка, обр. Ю. Васильева

Стеценко. Веснянка

Русская народная песня в обр. З. Муратова «Вдоль по Питерской»

Класс доц. Овчинниковой Т. К.

Защита дипломной работы:

Феномен абсолютного слуха в отечественной музыковедческой литературе

Науч. руководитель – доц. Диденко Н. М.

Рецензент – доц. Коваленко В. Г.

3. СВИСТУНОВА Д. С.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Калистратов. Три свадебные песни из цикла «5 свадебных песен»

Красноскулов. Все начинается с любви

Класс доц. Овчинниковой Т. К.

Защита дипломной работы:

Музыкальное произведение как необходимый компонент в изучении теории на уроках сольфеджио

Науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.

Рецензент – преп. Сорокина У. В.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Заочная форма обучения

1. ПОТАПКИНА Р. В. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Творческий портрет Бориса Филановского

Рецензент – ст. преп. Чаленко Н. В.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Очная форма обучения

1. АГАЕВА А. В. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия соль минор

Моцарт. Концерт № 16, ч. 1

Штраус Р. Соната, ор. 5

Вайнберг. Детская тетрадь № 1, ор. 16

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 4

Класс доц. Хугаевой С.С., илл. М. Шамшин М. А. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гайдн. Ария Ганнье из оратории «Времена года»

Стравинский. Весна монастырская

Мейтус. Водопад

Вивальди. Концерт для двух скрипок (финал)

Класс проф. Черных М. П., илл. Кармашова А. И. (сопрано),

Гедиева Д. К. (скрипка), Минаева Т. И. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Вайнберг. Детские тетради. Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

2. АДАМОВА Е. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Франк. Прелюдия, хорал и fuga

Метнер. Соната соль минор

Бетховен. Концерт № 4, 2–3 чч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Писакин Г. И. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»

Вольф. Зулейка

Чайковский. В эту лунную ночь

Мусоргский. Гопак

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бабина И. А. (сопрано),

Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Метнер. Соната соль минор. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

3. БУРИЧ Б. А. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 22
Дебюсси. Эстампы
Рахманинов. Концерт № 4, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Лёке. Соната для скрипки и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Сейранян Д. В. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гуно. Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»
Турина. Поэма
Прокофьев. Катерина
Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М. В. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Четвертый концерт С. В. Рахманинова в контексте исторической эволюции жанра
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

4. КОВРИГИНА В. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga F-dur, ХТК II т.
Моцарт. Рондо ля минор
Прокофьев. Соната № 9
Бриттен. Концерт № 1, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Регер. Соната для кларнета и фортепиано op. 49
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Булавко А. О. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Штраус. Утро
Таривердиев. Пятнадцать мальчиков
Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано
Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Юренко Н. И. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

С. С. Прокофьев. Соната № 9: некоторые исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

5. ЛЕВЧЕНКО С. Г. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах-Бузони. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Бетховен. Две Багатели ор. 126
Франк. Симфонические вариации
Шуман. Аллегро ор. 8

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шимановский. Соната d-moll для скрипки и фортепиано
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Украин А. С. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Прокофьев. Ария Наташи Ростовской из оперы «Война и мир»
Чайковский. Уноси мое сердце
Шуман. Поручения
Барток. Румынские танцы
Класс проф. Потехина Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),
Украин А. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Франк. Симфонические вариации. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

6. МАСЮК И. С. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga си мажор, ХТК II т.
Бетховен. Багатели № 1,2 ор. 126
Шуберт. Фантазия до мажор, ор. 15
Прокофьев. Концерт № 2, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Квинтет
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Абрамянц М. А. (скрипка),
Караханян А. С. (скрипка), Горьковская И. В. (альт),
Дятлова Д. С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Рахманинов. Сон ор. 38
Барбер. Лебедь
Прокофьев. Менуэт из балета «Ромео и Джульета»
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М. В. (сопрано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Шуберт. Фантазия до мажор «Скиталец». Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

7. НАРОЖНАЯ Д. О. (класс доц. Снапковой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, ХТК I т.
Дебюсси. Бергамасская сюита
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, ор. 33
Моцарт. Концерт № 20, 1 ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Танеев. Менуэт
Василенко. Теща для зятя
Боцца. Пастораль
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Сидорова Е. И. (гобой)

Защита дипломного реферата:

Дебюсси. Бергамасская сюита. Стилиевые особенности и исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

8. ПУПЫКИНА Т. Н. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор
Чайковский. Тема с вариациями фа мажор
Моцарт. Концерт № 23

Выступление в составе камерного ансамбля:

Галынин. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс проф. Черных М. П., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),
Андреева М. С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»
Равель. Tripatos
Мендельсон. «Песня ведьм» № 6
Глазунов. Размышление для скрипки и фортепиано
Класс Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Украин А. С. (скрипка), Джавшанашвили Н. Г. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Чайковский. Вариации фа мажор. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

9. ПУХАЕВА Л. А. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор
Гайдн. Соната ми мажор Hob. XVI № 31
Лист. Фантазия на венгерские народные темы, ор. 123

Выступление в составе камерного ансамбля:

Рославец. Соната № 1 для альты и фортепиано
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Монюшко. Ария Гальки из оперы «Галька»
Гречанинов. На нивы желтые
Левина. Слышишь мчатся сани
Венявский. Грезы
Класс проф. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н. И. (сопрано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Лист. Фантазия на венгерские народные темы, ор. 123. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

10. ТАРАСОВА А. С. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Моцарт. Концерт ре мажор № 26, ч. 1
Брамс. Вариации на тему Шумана
Шостакович. Прелюдия и fuga си минор

Выступление в составе камерного ансамбля:

Нагорнов. Соната для кларнета и фортепиано
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Назаретов С. С. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Дебюсси. Пьеро
Шуберт. Гретхен за прялкой
Фролов. Пьеса в стиле блюз
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),
Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Фортепианный цикл Д. Д. Шостаковича «24 прелюдии и fugи» в контексте баховской традиции
Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

11. ХЭ ЦИВЭНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Франк. Прелюдия, fuga и вариация (транскрипция Г. Бауэра)
Моцарт. Концерт № 23 К. 498
Ван Цзяньжун. Серебряные облака
Шопен. Полонез ми-бемоль минор

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Сонатина g-moll
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скики»
Шуман. Посвящение
Григ. Сердце поэта
Глазунов. Размышление (для альта и фортепиано)
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бабина И. А. (сопрано),
Звягинцева О. И. (альт)

Защита дипломного реферата:

Шопен. Полонез ми-бемоль мажор: некоторые исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

12. ЧЖАО ТЯНЬКУНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, ХТК I т.
Бетховен. Концерт № 3, ч. 1
Прокофьев. Соната № 9

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мартину. Трио для флейты, скрипка и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Суворова В. А. (флейта),
Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Пуччини. Ария Чио-чио-сан из оперы «Чио-чио-сан»
Дебюсси. Оград бесконечный ряд
Свиридов. Зимняя дорога
Цинцадзе. Хоруми для альта и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М. В. (сопрано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Соната № 9. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ГЕДИЕВА Д. К. (класс скрипки доц. Борисова Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 3 для скрипки соло, Ларго и Аллегро ассаи

Шимановский. Концерт для скрипки с оркестром № 1

Изаи. Три мазурки

Концертмейстер – Рабинович Э. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Галынин. Фортепианное трио

Класс проф. Черных М. П. илл. Пупыкина Т. Н., Андреева М. С.

Выступление в составе квартета:

Рахманинов. Струнный квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Караханян А. С., Парамонов А. В., Соломахин Б. С.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ концерта № 1 для скрипки с оркестром

К. Шимановского

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. КАРАХАНИЯН А. С. (класс скрипки преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната для скрипки соло № 3, Ларго и Аллегро ассаи

Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

Вьетан. Рондино

Концертмейстер – Горбенко Е. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Фортепианный квинтет фа минор

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Абрамянц М. Х., Горькавская И. В., Дятлова Д. А., Масюк И. С.

Выступление в составе квартета:

Рахманинов. Неоконченный квартет соль минор

Класс проф. Рукина А. В., илл. Соломахин Б. С., Гедиева Д. К., Парамонов А. В.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ и методический комментарий к концерту для скрипки с оркестром А. Хачатуряна

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. КУФАНОВА Б. Н. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната для скрипки соло № 1, Адажио и Фуга

Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

Чайковский. Вальс-скерцо

Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Трио фа мажор

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Деулина Е. А., Дятлова Д. А.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 8

Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н. С, Шрамко О. С.,

Андреева М. С.

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. ПАРАМОНОВ А. В. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита для виолончели соло № 4, Сарабанда и Бурре

Мийо. Концерт для виолончели с оркестром № 1

Форе. Элегия

Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Экклс. Соната для виолончели и фортепиано соль минор

Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А. А.

Выступление в составе квартета:

Рахманинов. Квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Караханян А. С., Гедиева Д. К., Соломахин Б. С.

Защита дипломного реферата:

Д. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром №1 до-мажор. Исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. РЯЖЕСКИЙ В. И. (класс контрабаса ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фриба. Прелюдия из Сюиты в старинном стиле

Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром № 2 си минор

Глиэр. Тарантелла

Концертмейстер – Недвига С. А.

Защита дипломного реферата:

Характерные черты контрабасового исполнительства в России в первой половине XX века

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

6. ШРАМКО О. С. (класс альты ст. преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 5 (переложение для альты)

Форсайт. Концерт для альты с оркестром

Ролла. Концертный этюд

Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мясковский. Соната для альты и фортепиано

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Мазина П. А.

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 8

Класс проф. Рукина А.В., илл. Виноградова Н. С., Куфанова Б. Н.,

Андреева М. С.

Защита дипломного реферата:

С. Форсайт Концерт для альты с оркестром соль-минор. Исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ГОРГОЛЯ А. А. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах К. Ф. Гамбургская соната

Допплер. Венгерская фантазия

Карг-Элерт. Аппассионата

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Меркаданте. Три серенады для трёх флейт.

Класс ст. преп. Бондаренко П. А., илл. Николаева М. Е., Мотылёва В. К.

Защита дипломного реферата:

Исполнительское дыхание при игре на флейте

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. КОВАЛЕНКО В. С. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария из «Магнификата»

Кржижек. Концерт

Кларк. Фантазия

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Банко. Сюита для 4-х труб

Комбес. Секстет

Класс проф. Ревенко Ф. А., илл.: Ганжела С. М., Глущенко Е. О.,

Кравцов П. А., Крылов Е. А., Лабинцев А. И.

Защита дипломного реферата

Анализ учебно-методических пособий для трубы и корнета Г. Кларка,

Л. Маджио и М. Шлоссберга

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. КОТИНА П. В. (класс гобоя проф. Хлебников В. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Телеман. Концерт для гобоя, струнных и basso continuo до минор

Шуман. «Три романса для гобоя с сопровождением фортепиано», оп. 94,
романс № 3

Слонимский. Бурлеска для гобоя и фортепиано

Концертмейстер – Борисько В. В.

Выступление в составе ансамбля:

Сен-Санс. Соната для гобоя с сопровождением фортепиано ре мажор, ор. 166

Класс проф. Хлебникова В. В., илл. Борисько В. В.

Защита дипломного реферата

Мастер-классы педагога образовательного центра Юрия Башмета

в Ростове-на-Дону Д. К. Булгакова (гобой) (на основе опыта участия)

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. МАНЬКО Е. О. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Райнеке. Концерт, ч. I

Телеман. Фантазия № 12

Корнаков. Рапсодия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение для четырёх
флейт)

Боцца. Квартет флейт

Класс ст. преп. Бондаренко П. А., илл. Бабин И. А., Беспалова А. А.,

Горшкова А. О.

Защита дипломного реферата:

Флейта в творчестве советских композиторов

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

5. ФИРСОВ Н. Э. (класс ударных преп. Марченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Саммут. Ротация № 4 (маримба)

Трейбер. Весенняя пора (вибрафон)

Рейнер. Соната для перкуссии соло, ч. 1 (мультиперкуссия)

Картер. Импровизация № 5 (литавры)

Выступление в составе ансамбля:

Розауро. Mitoz Brasileiros I-II чч.

Гришин. Четыре тембра

Класс преп. Марченко Д. В., илл. Барышников К. И., Тельминов М. И.,

Гаврилычев А. В.

Защита дипломного реферата:

Эксплуатация, настройка и ремонт ударных инструментов в симфоническом оркестре

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

6. ЯРОВОВА Ю. А. (класс фагота проф. Леонов В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гордон. Концерт

Солтан. Элегия

Shields. Gah-da-Bah

Концертмейстер – Пономарева Е. И.

Выступление в составе ансамбля:

Дондейн. Сюита для четырех фаготов

Класс проф. Леонова В. А., илл. Казанцева С. Р., Багдасарян А. С.,

Хайрова Е. В.

Защита дипломного реферата

Влияние трости на качества звука

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
Очная форма обучения

1. АКТАШ Т. С. (класс балалайки доц. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Соната ре мажор
Бородин. Скерцо
Будашкин. «Вот мчится тройка почтовая»
Репников. Напев и наигрыш
Белецкий-Розанова. Пьесы-картины «Ночной рейс», «Ледоход»,
«Колыбельная», «Весна»
Концертмейстер – ст. преп. Макарова Л. Ф.

Выступление в составе ансамбля:

Шостакович. Квартет № 3, ч. I
Куперен. Тростники
Рамо. Курица
Брауэр. Крестьянская сюита
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. Бабин И. А. (флейта), Бурдаков А. Н. (б/бас),
Кисиленко М. А. (гитара), Носкова А. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Балалаечное искусство Восточной Сибири во второй половине XX века: опыт изучения творческой деятельности В. А. Аверина
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. БАГРИНЦЕВА Д. В. (класс аккордеона преп. Никитиной С. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК I т.
Скарлатти. Соната F-dur
Кусяков. Прощания
Ганцер. Пассакалия
Мусоргский. В деревне

Выступление в составе ансамбля:

Дюка. Ученик Чародея
Шамо. Концерт для баяна с оркестром, IV ч.
Кусяков. Весенние картины, III–VI чч.
Класс преп. Михалева П. М., илл. Ковтун М. Г. (аккордеон)

Защита дипломного реферата:

П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея». Переложение для двух аккордеонов, исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

3. КИСИЛЕНКО М. А. (класс гитары проф. Кривоносов В. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вайс. Соната I–IV чч.

Брауэр. Соната для гитары соло, 1 ч.

Рак. Искушение ренессансом

Бариос. Вальс № 4

Руднев. Обр. «Ой, со вчора, с полуночи»

Выступление в составе ансамбля:

Куперен. Тростники

Рамо. Курица

Шостакович. Квартет № 3, I ч.

Беллинатти. Джонго

Фуксман. Итальянская песенка

Класс ансамбля – доц. Бурякова А. Г., проф. Кривоносова В. В.,

илл. Акташ Т. С. (балалайка), Бабин И. А. (флейта), Бурдаков А. Н. (гитара,

б/бас), Салаева Л. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Л. Брауэр. Sonata para guitarra sola (1990). Исполнительский анализ и методический комментарий к первой части «Fandangos y Voleros»

Науч. руководитель – проф. Кривоносов В. В.

4. НОВОЖИЛОВ А. В. (класс баяна проф. Заикина А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur

Скарлатти. Соната g-moll

Семенов. Дивертисмент

Брамс. Хорал

Стравинский. Масленица

Выступление в составе ансамбля:

Пьяццолла. Ballet Tango

Семенов. Балканская сюита, II–III чч.

Преч. Токката

Класс проф. Заикина А. В., илл. Илькив А. А. (баян), Летунов Д. А. (баян),

Михалев П. М. (баян), Серегин Н. А. (аккордеон)

Защита дипломного реферата:

И. Стравинский. «Масленица» из балета «Петрушка» в исполнительской практике баянистов

Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

5. РЯБКИНА О. В. (класс альтовой домры доц. Лаптевой О. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита № 2 для виолончели соло, BWV 1008, II–III чч.

Слонимский. Концерт-симфония для альтовой домры с оркестром в трех частях
Фуксман. Вокализ «Прозрачность»

Танеев. Канцона

Цинцадзе. Сачидао

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе ансамбля:

Гаврилин. «Адажио», «Тарантелла» и «Марш» из балета «Анюта»

Мендельсон. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Гонтаренко. «Цветы запоздалые» из сюиты «Провинциальные сюжеты»

Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Соловьянов Н. С. (контрабас),

Омельянюк С. А. (аккордеон), Щербакова Т. В. (домра малая)

Защита дипломного реферата:

Концерт-симфония для альтовой домры с оркестром С. Слонимского:

к проблеме реализации художественного потенциала солирующего инструмента

Науч. руководитель – доц. Диденко Н. М.

6. СЕРЕГИН Н. А. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК I т.

Скарлатти. Соната f-moll

Броннер. «В огромном городе», из сюиты «Бессоница. Четыре стихотворения
на стихи Марины Цветаевой»

Макконен. Танго-токката

Кусяков. Весенние картины

Выступление в составе ансамбля:

Толстенко. Сюита для саксофона альт и фортепиано

Пьяццолла. Ballet Tango

Класс проф. Леденева Ю. В., илл. Родионова Е. А. (саксофон), Летунов Д. А.

(баян), Михалев П. М. (баян), Новожилов А. В. (баян)

Защита дипломного реферата:

Современный цифровой аккордеон: конструктивные особенности, техниче-
ский и выразительный потенциал, применение в исполнительской практике

Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. АБДУЛЛАЕВА Д. А. (класс проф. Тараканова С. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Щедрин. Четыре хора на ст. А.Твардовского

Танеев. Звезды

Танеев. Из края в край, из града в град

Смирнов. Иди за мной

Смирнов. Кондак за единоумершего

Защита дипломного реферата:

Эволюция хорового творчества С. И. Смирнова

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

2. ДАВЫДОВА А. Д. (класс проф. Э. Я. Ходош)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Величание Богородицы

Прокофьев. 13 картина из оперы «Война и мир» (фрагмент)

Защита дипломного реферата:

С. Прокофьев. 13 картина из оперы «Война и мир»: исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Э. Я. Ходош

3. КОРНЕЕВ М. В. (класс доц. Логинова А. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Вивальди. Магнификат

Защита дипломного реферата:

А. Вивальди. «Магнификат». К вопросу исполнительского прочтения

Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

4. МАГОМЕДОВА А. Е. (класс проф. Клинической Е. М.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Чайковский. Элегия (обр. Ю. Васильева)

Васильев. Вечный огонь
Соловьев-Седой. Вечер на рейде
Блантер. Катюша

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Дженкинс К. «Вооруженный человек: Месса за мир»: «Sanctus», «Humm Before Action», «Agnus Dei»: исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

5. МАХИМОВА А. Н. (класс проф. Клиничевой Е. М.)

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. «Балалайка» из хоровой поэмы «Ладога»
Шостакович. «Смолкли залпы запоздалые» из цикла «Десять поэм на стихи революционных поэтов»
Чайковский. «Элегия», фрагмент из «Струнной серенады» в обр. Ю. Васильева
Клиничев. «Казачья колыбельная» из цикла «Три молитвы»

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Вокально-хоровое творчество А. Даурова
Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

6. МЕЛЬНИКОВА А. В. (класс доц. Логинова А. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Верди. Quattro pezzi sacri, № 2 «Stabat Mater»

Защита дипломного реферата:

«Stabat Mater» Дж. Верди: особенности хормейстерского прочтения в свете романтического претворения жанра
Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

7. ОЛЕНЧЕНКО М. А. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Орф. Кантата «Karmina Burana»

Защита дипломного реферата:

К. Орф. Кантата «Karmina Burana»: К вопросу интерпретации (на примере № 1, 5, 7, 14)
Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

8. ТВЕРДОХЛЕБОВА А. С. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Кантата «Ночные облака» на ст. А. Блока

Защита дипломного реферата:

Г. Свиридов. Кантата «Ночные облака» на ст. А. Блока: К вопросу воплощения образно-смыслового содержания

Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

9. ТЕРЮХА Н. Г. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Дженкинс. Месса «Вооруженный человек» (№ 2, 3, 4, 6)

Защита дипломного реферата:

Полистилистика в творчестве Карла Дженкинса

Науч. руководитель – проф. Васильев Ю. И.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная форма обучения

1. ЗЕЛЕНСКИЙ Т. В. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром № 2 Allegro (фрагмент)

Русская народная песня «Сидит Сова на печи»

Глазунов. Испанский танец из балета Раймонда

Кусяков. Фрагмент из сюиты «Времена года»

Машин. Литургия

Фольклорный ансамбль «Базилика». Баллада о торговце

Шопен. Этюд ор. 10 № 12

Машин. Симфония Beatles

Честнат. Brotherhawkhawk

Decimateon. BloodWoe

Защита дипломного реферата:

VSTI технологии и их применение в видеоигровой и трейлерной музыке

Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

2. КАСАЕВ Р. З. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Голуб. Hudson

Тимошенко. Фантазия для баяна с оркестром «Русская Забубённая»
Бадевич. Баллада
Брамс. Реквием для сопрано баритона хора и оркестра ч. 4
Брамс. Симфония № 3 ч. 1
Палестрина. Stabatmater для двух хоров
Клиничев. Три молитвы
Клиничев. Симфония № 4
Гульда. Концерт для виолончели и духовых ч. 2
Чайкин. Концерт № 1 для баяна с оркестром

Защита дипломного реферата:

Технологии обработки аудиоматериала для мастеринга музыкального альбома
Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

3. МИРОШНИЧЕНКО Н. А. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Murs. Dance with me tonight (фрагмент)
Брамс. Немецкий реквием
Мартгорит. Мантры
Чайкин. Концерт № 1, ч. 2
Barry. Diamonds are Forever (фрагмент)
Вивальди. Концерт «Alla Rustica» («Деревенский»)
Захаров. Концерт для скрипки и симфонического оркестра, ч. 2
Ходош. Лакримоза
Фуксман. Негун и пуримшпиль
Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром (интродукция)

Защита дипломного реферата:

Цифровые протоколы передачи данных в концертной звукозаписи
Науч. руководитель – доц. преп. Святышева А. М.

Заочная форма обучения

1. КРАВЧЕНКО Е. А. (класс преп. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Омут. Между нами
Агата Кристи. Как на войне (cover)
Босс Терпит Фиаско. Исследуя настоящее
Эванс. Israel (The Bill Evans Trio)
Эванс. Nardis (Bill Evans Trio)
Гершвин. Embraceable You
Гранжани. Ария в классическом стиле для арфы с оркестром

Хофмайстер. Концерт для альты с оркестром ре мажор, ч. 1
Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром, ч. 2
Сен-Санс. Интродукция и рондо каприччиозо

Защита дипломного реферата:

Применение эффекта delay в обработке музыкальных фонограмм
Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

2. ЧЕРКЕЗОВ Р. Ю. (класс преп. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Клиничев. Три молитвы на стихи М. Ю. Лермонтова
Пономаренко. Ивушка
Блантер. Черноглазая казачка
Геворкян. It'stimetoforward
Чайковский А. Большая серенада
Гиллеспи. NightinTunisia
Вебер. Приглашение к танцу
Городовская. Русская зима
Фролов. Шутка-сувенир
Хенсли. Rain

Защита дипломного реферата:

Специфика студийной записи малых джазовых форм
Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

1. БУРНАЦЕВ К. Э. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Бизе. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Александров. Песня Андрейки из оперетты Свадьба в Малиновке.
Рахманинов. Сон
Брамс. Ах, взор свой обрати
Свиридов. Прощай, родная пуща
Осетинская народная песня «Имя матери»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», речитатив и ария Базилио

Защита дипломного реферата:

Специфика исполнения теноровых партий в операх Дж. Россини и Г. Доницетти (на примере Хуана Диего Флореса и Луиджи Альвы)
Науч. руководитель – Мурадян Г. В.

2. ГРЕНАДЁРОВА Д. А. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. «Аллилуйя» из мотета «Exsultate jubilate»
Беллини. Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Баневич. Ариозо Настеньки из ненаписанной оперы «Белые ночи»
Рахманинов. Ночью в саду у меня
Штраус. За двадцать пфеннигов
Вольф. Er ist's
Даргомьжский. Тучки небесные
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Исполнение партии в оперной сцене:

Пуленк. Опера «Грудь Терезия», ария и сцена Терезии

Защита дипломного реферата:

Вокально-исполнительские задачи партии Терезии в опере Пуленка «Грудь Терезия»
Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

3. ДЕМЧЕНКО А. Р. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Гуно. Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Вилла-Лобос. Ария из «Бразильской бахианы» № 5
Шуберт. Язык цветов
Рахманинов. Сон
Свиридов. Вербочки
Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. В. Городовской
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Верди. Опера «Риголетто», дуэт Джильды и герцога (партия Джильды)

Защита дипломного реферата:

Исполнительское мастерство и педагогические принципы Г. П. Вишневской
Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

4. ДЖАВШАНАШВИЛИ Н. Г. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Страделла. Ария Эуринды из оперы «Эуринда»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Вайнберг. Ария Марты из оперы «Пассажирка»
Чайковский. Как над горячею золой
Мендельсон. Песня ведьм
Баневич. Летний сад
Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке В. Городовиковой
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Исполнение партии в оперной сцене:

Масканьи. Опера «Сельская честь», партия Сантуцци

Защита дипломного реферата:

Творческий след Полины Виардо в мировой вокальной культуре
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

5. ЕГОРОВА А. И. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина»
Доницетти. Ария Норины из оперы «Дон Паскуале»
Римский-Корсаков. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»
Штраус. Ария Арсены из оперетты «Цыганский барон»
Дебюсси. Пьеро
Римский-Корсаков. Восточный романс
Слонимский. Я с тобой не стану пить вино
Шамо. Песня о счастье
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Верди. Опера «Риголетто», дуэт Джильды и герцога (партия Джильды)

Защита дипломного реферата:

Образ Норины в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале». Опыт сравнительной интерпретации
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

6. ЗАХАРОВА Л. А. (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Луцци. Аве Мария
Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
Хренников. Ария Наталии из оперы «В бурю»

Дунаевский. Романс
Глиэр. О если б грусть моя
Бетховен. Нежная любовь
Украинская народная песня «Я щаслива зроду» в обр. Ю. Калугина
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Исполнение партии в оперной сцене:

Масканы. Опера «Сельская честь», партия Сантуцци

Защита дипломного реферата:

Особенности работы начинающего певца – актёра в оперном театре (из опыта великих оперных певцов)

Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

7. КАРФИК Н. А. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Илии из оперы «Идоменей»
Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Верди. Ария Амелии из оперы «Симон Бокканегра»
Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Шоссон. Время сирени
Рахманинов. Ветер перелетный
Свиридов. Осень
Украинская народная песня «Ой я знаю, що грих маю»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Чайковский. Опера «Мазепа», дуэт Марии и Андрея (партия Марии)

Защита дипломного реферата:

Художественные задачи и вокально-технические характеристики партии Лизы в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

8. КОТОВИЧ А. А. (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария №3 «Quia respexit» из «Магнификат»
Чилеа. Ария Адрианы Лекуврёр из оперы «Адриана Лекуврёр»
Рубинштейн. Ария Марии из оперы «Дети степей»
Милютин. Ария Василины из оперы «Трембита»
Дебюсси. Звёздная ночь
Чайковский. То было раннею весной
Глиэр. В дали безбрежной
Клутзам. Негритянская колыбельная
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Гулак-Артемовский. Опера «Запорожец за Дунаем», дуэт Карся и Одарки (партия Одарки)

Защита дипломного реферата:

Женские героини в лирико-психологических драмах П. И. Чайковского 80-х годов XIX века. Интерпретация образа Марии в опере «Мазепа»

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

9. МАРТЫНОВ Д. С. (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария Стародума из Кофейной кантаты

Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Даргомыжский. Старый капрал

Форе. Колыбель

Шестакович. День обид

Русская народная песня «Во деревне то было в Ольховке»

Концертмейстер – Белан С. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Масканьи. Опера «Сельская честь», партия Альфио

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ цикла М. П. Мусоргского «Песни и пляски смерти»

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

10. НАДЮКОВА П. В. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»

Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Новиков. Ария Надежды из оперетты «Черная береза»

Ипполитов-Иванов. Романс из цикла «Пять японских стихотворений»

Вольф. Зюлейка

Чайковский. Погоди

Украинская народная песня «Ой, я знаю»

Концертмейстер – Базакина Е. И.

Исполнение партии в оперной сцене:

Масканьи. Опера «Сельская честь», партия Лолы

Защита дипломного реферата:

Вокальные конкурсы как форма творческой самоидентификации певца: традиции, проблемы, перспективы

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

11. ОСАДЧИЙ Р. Е. (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Страделла. Ария «Pieta, signore»

Верстовский. Ария Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»

Доницетти. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария ди Роган»

Лоу. Песенка Хиггинса из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Масканьи. Серенада

Чайковский. Соловей

Кабалевский. Серенада Дон Кихота

Русская народная песня «Эх, Настасья»

Концертмейстер – Белан С. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Доницетти. Опера «Мария ли Рога», речитатив и ария Шеврез

Защита дипломного реферата:

Работа над вокальным произведением (на примере романса П. И. Чайковского «Соловей»)

Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

12. ПАНАРИНА К. Г. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Шарпантье. Ария Луизы из оперы «Луиза»

Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Дебюсси. Звездная ночь

Ходош. Имя твое

Танеев. Бьётся сердце беспокойное

Дунаевский. Молчание

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Исполнение партии в оперной сцене:

Верди. Опера «Травиата», дуэт Виолетты и Жермона (партия Виолетты)

Защита дипломного реферата:

Роль эмоций в вокально-исполнительском искусстве

Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

13. ФИЛИМОНОВА К. О. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский. Ария Марии оперы «Мазепа»

Челиа. Ария Адрианы Лекуврёр из оперы «Адриана Лекуврёр»

Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Чайковский. Скажи, о чем в тени ветвей
Мендельсон. Песня ведьм
Свиридов. Русская песня
Концертмейстер – Мурадян Г. В.

Исполнение партии в оперной сцене:

Чайковский. Опера «Иоланта», дуэт Иоланты и Водемона (партия Иоланты)

Защита дипломного реферата:

Особенности профессиональной адаптации вокалиста в музыкальном театре
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.05.05 Музыкаведение

Очная форма обучения

1. АБДУЛАЕВ М. А. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Инструментальные концерты Магомеда Гусейнова
Рецензенты – доц. Колотиенко А. М., доц. Демина В. Н.

2. АВЕТИКЯН М. О. (науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.)

Защита дипломной работы:

Музыкальный компонент литургии (патарага) в богослужении донских приходов Армянской Апостольской церкви: современное состояние
Рецензенты – доц. Демина В. Н., проф. Хватова С. И.

3. БУРНАЦЕВА Л. Г. (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)

Защита дипломной работы:

Трактовка оперного жанра в творчестве Филипа Гласса (на примере трилогии «Эйнштейн на берегу», «Сатьяграха», «Эхнатон»)
Рецензенты – доц. Дёмина В. Н., проф. Крылова А. В.

4. ЕВДОКИМОВА В. В. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Новые формы трансляции ценностей классического музыкального искусства в современной массовой культуре
Рецензенты – проф. Франтова Т. В., доц. Самоходкина Н. В.

5. СЫЧЕВА Н. Н. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Композитор и пианист Алексей Чернов: доминанты творчества
Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., доц. Лобзакова Е. Э.

6. ШОРНИКОВА А. В. (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)

Защита дипломной работы:

Документальность в оперном театре США на рубеже XX–XXI веков
Рецензенты – доц. Самоходкина Н. В., проф. Франтова Т. В.

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. ДЕНИСКИН Д. Е. (класс проф. Клиничева Л. П.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Концерт для скрипки с оркестром

Исполнители: Минаева Т. И.

Вариации на тему Бетховена для фортепиано

Исполнители: Корниенко Е. С.

Струнный квартет

Исполнители: Минаева Т. И., Лукито Л. Э., Барышникова Е. А., Путинцев Д. В.

Защита дипломного реферата:

Фортепианные этюды Ш. Алькана

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

2. НАГОРНОВ А. И. (класс проф. Красноскулова В. Ф.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Симфониетта для большого симфонического оркестра

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Соната для кларнета и фортепиано

Исполнители: Назаретов С. С., Тарасова А. С.

Три пьесы для струнного квартета

Исполнители: Салаева Л. Б., Шамшин М. А., Сидорко Д. П., Скороходова Е. А.

Защита дипломного реферата:

Фортепианный концерт П. Чайковского № 1 – исполнительские интерпретации

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

3. СИМОНОВА А. С. (класс доц. Фуксмана М. А.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Двойные вариации для симфонического оркестра

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Три арии на слова итальянских поэтов для меццо-сопрано, гитары, вибратона и аккордеона

Anima bella. Слова Эустиаккио Манфреди

Che stai? Слова Уго Фосколо

O notte. Слова Микеланджело Буонаротти

Исполнители: Илонская К. Г. (меццо-сопрано), Кириченков А. С. (гитара),

Барышников К. И. (вибратон), Конончук А. В. (аккордеон).

Сюита для струнного квартета

Исполнители: Беглярова Д. Р. (скрипка), Рудова Е. С. (скрипка),
Васильченко О. В. (альт), Дятлова Д. О. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Стиль Джаз Шельси в контексте западноевропейского авангардизма
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

4. ТАДИЕВА Т. В. (класс проф. Красноскулова В. Ф.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Симфонические картины «По прочтении А. Блока»

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Соната «3.04.17» для виолончели, фортепиано и флейты пикколо

Исполнители: Акамян Р. Г., Караханян А. С., Манько Е. О.

«Три стихотворения Лорки» для сопрано, баритона, виолончели и фортепиано

Исполнители: Маммадаева Э. М., Болдырев И. В., Паршуткин Е. А.,

Тадиева Т. В.

Защита дипломного реферата:

Хоровая музыка ростовских композиторов для детей

Науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Очная форма обучения

1. БАХТИЯР Е. В. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Молодёжная филармония: организационные основы и проблемы продвижения (на примере проекта РГК им. С. В. Рахманинова)

Рецензент – проф. Крылова А. В., доц. Демина В. Н.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Очная форма обучения

1. ГУ ИДОУ (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор, ХТК II т.

Шуберт. 12 немецких танцев D. 790

Дебюсси. Образы, 1-я серия

Прокофьев. Концерт № 3, ч. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Соната В-dur для альты и фортепиано

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Фортепианный концерт № 3 С. Прокофьева

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

2. КУН НИНЬ (класс проф. Сурина Е. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия соль минор

Бетховен. Соната op.27, № 2

Дебюсси. Эстампы

Прокофьев. Соната № 3

Шуман-Лист. Посвящение

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Соната e-moll для скрипки и фортепиано

Класс преп. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Переложения для фортепиано Ф. Листа

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

3. МЕЛИКСЕТЯН Э. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт № 24, ч. 1

Скрябин. Прелюдии op. 11

Бабаджанян. Каприччио, Элегия

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Квартет c-moll

Класс доц. Котовой М. С., илл. Сидорко Д. П. (альт), Андреева М. С.(виолончель), Лебедева Ю. Е.(скрипка)

Защита дипломного реферата:

Стилевые особенности прелюдий А. Скрябина: к вопросу об исполнительской интерпретации

Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

4. МУРАДОВ Р. А.-О. (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и Фуга Ля мажор, ХТК II т.

Гайдн. Соната до минор Нов. 20

Агости-Стравинский. Три пьесы из балета «Жар-птица»

Прокофьев. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром ор. 53 B-dur

Выступление в составе камерного ансамбля:

Прокофьев. Соната № 1 для скрипки и фортепиано ор. 80 f-moll

Класс проф. Денежкина В. А.

Защита дипломного реферата:

С. С. Прокофьев – Соната № 6 ор.82. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

5. СЮЙ ШАОЧЭНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах-Рахманинов. Прелюдия

Шуберт. Соната ля минор ор. 142

Скрябин. Этюд № 2 ор.8

Выступление в составе камерного ансамбля:

Годар. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс преп. Котовой М. С., илл. Чэн Сюээр (скрипка), Андреева М. С.

(виолончель)

Защита дипломного реферата:

Романтический фортепианный концерт

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

6. У ЛУЛУ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Моцарт. Концерт № 8

Ван Цяньжон. Птицы

Брамс. Две баллады ор. 10

Выступление в составе камерного ансамбля:

Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано

Класс преп. Белан С. В., илл. Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Баллады в фортепианном творчестве И. Брамса
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

7. ХУАН ЦЯНЬЦЯНЬ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах-Ильин. Хоральная прелюдия ми минор
Бетховен. Рондо Соль мажор ор. 51 № 2
Дебюсси. Детский уголок

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франсе. Сонатина для скрипки и фортепиано
Класс доц. Понамаревой Е. И., илл. Украин А. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Детский уголок К. Дебюсси
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

8. ЧАПАЕВА М. Е. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бетховен. Рондо до мажор, ор. 51 № 1
Чайковский. Концерт № 3
Скрябин. Два экспромта ор. 10

Выступление в составе камерного ансамбля:

Кларк. Соната для альты и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Экспромты А. Скрябина: исполнительский анализ и методические рекомендации
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ЦАО МЭЙИН (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты № 2 для виолончели соло
Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром, II-III чч.
Асафьев. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Концертмейстер – Шелест Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мартину. Трио для флейты, виолончели и фортепиано

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Суворова В. С., Логвинович И. Е.

Защита дипломного реферата:

Концерт для виолончели А. Дворжака си минор, исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – Сорокина У. В.

2. ЧЭН СЮЭЭР (класс скрипки доц. Шлыковой Е. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты № 2 для скрипки соло

Барбер. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

Дворжак. Славянский танец

Концертмейстер – Тарасова А. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гадар. Трио № 1

Класс ст. преп. Котовой М. С., илл. Сюй Шаочэнь, Андреева М. С.

Защита дипломного реферата:

Звукоизвлечение на скрипке

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ГАВРИЛЫЧЕВ А. В. (класс проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Копецки. Танец ведьм (маримба)

Лесник. Первая игрушка (вибрафон)

Райнер. Соната для перкуссии соло, ч. 4

Каргер. Марш

Фридман. Полуночная звезда (вибрафон)

Выступление в составе ансамбля:

Розауро. Mitos Brasileiros I–II чч.

Гришин. Четыре тембра

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Барышников К. И., Фирсов Н. Э.,

Тельминов М. И.

Защита дипломного реферата:

Техника и методы игры на литаврах

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Очная форма обучения

1. КАТАЕВ Н. А. (класс балалайки проф. Данилова А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кусяков. Соната № 1
Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
Мегюль. Соната ля мажор
Василенко. Вальс
Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Концертмейстер – Таран А. Р.

Выступление в составе ансамбля:

Сарасате. Наварра
Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»
Стравинский. Русский танец
Класс ансамбля проф. Данилова А. С., илл. Калугин В. Г. (балалайка)
Концертмейстер – Таран А. Р.

Защита дипломного реферата:

Вклад балалаечников-композиторов А. Марчаковского и Е. Желинского
в формирование оригинального концертного репертуара для балалайки
Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра
Очная форма обучения

1. ЗОРНИКОВ М. Е. (класс проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Pietronik. A stream of emotions
Gottardo. Hansel and Gretel
Beck. Hammerhead
Johnson. Gem
Vai. Gravity Storm

Выступление в составе ансамбля:

Liquid Tension Experiment. Biaxident
Henderson. Catch me if you can
Зорников. The Long Journey

Защита дипломного реферата:

Использование современных звукозаписывающих программ в практике гитариста

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

2. ДУН ВЭНЬСЮАНЬ (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Parker. Ornytology

Montgomery. S.O.S

Jones. There Is No Greater Love

Brubeck. In Your Own Sweet Way

Shapiro. If I Had You

Выступление в составе ансамбля:

Ventura. East Sound – West Sound

Parker. Confirmation

Foster. Shiny Stockings

Чайковский. Осенняя песня

Класс доц. Мордасова А. Н.

Защита дипломного реферата:

Новаторства бибопа в исполнении на саксофоне

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

3. СЯ ЮЙ (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hancock. One Finger Snap

Sokolovsky. Interrupted Dream

Gershwin. But not for me

Martino. Estate

Brecker. Bye George

Выступление в составе ансамбля:

Ventura. East Sound – West Sound

Parker. Confirmation

Foster. Shiny Stockings

Чайковский. Осенняя песня

Класс доц. Мордасова А. Н.

Защита дипломного реферата:

Методика работы над джазовыми стандартами в старших классах ДМШ и ДШИ

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

4. ЧЭНЬ ЦЗЫХАО (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hancock. Midnight Voyage
Gordon. The Rainbow People
Gordon. Valse Robin
Mobley. This I Dig Of You
Loewe. Almost Like Being In love

Выступление в составе ансамбля:

Silver. The Hardbop Grandbop
Ibarra. Colors
Valdes. Mambo Influenciado
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Особенности ритмической организации в джазовой импровизации
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. СОБОЛЕВА А. О. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Верди. Ария Виолетты «Addio del passato» из оперы «Травиата»
Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Гомес. Ария «Аве Мария» из духовной кантаты
Чайковский. Горними тихо летела душа небесами
Вольф. Очарованная
Матевосян. «Я душою ловил» из цикла «Я не знаю мудрости»
Гаврилин. Черемуха
Концертмейстер – Меньшикова Н. В.

Защита дипломного реферата:

А. С. Даргомыжский – наставник русских камерных певцов: композиторский стиль и вокально-исполнительские традиции
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. СЯ ГЭНЬ (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Легар. Ария принца Су Чонг из оперетты «Страна улыбок»
Глинка. Северная звезда
Пуччини. Земля и море
Свиридов. Мне не жаль, что друг женился»
Китайская народная песня «Мой край»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Партия дона Оттавио в опере Моцарта «Дон Жуан». Художественные и технические задачи в контексте современного театра
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. ЦЗЯН ЧАО (класс доц. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария сопрано из «Stabat Mater»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов. Я жду тебя
Штраус. Посвящение
Гаврилин. «Сею – вею» из цикла «Русская тетрадь»
Луан Кай. Моя любовь ждёт тебя
Концертмейстер – Цеева Б. А.

Защита дипломного реферата:

Стилевые и исполнительские особенности камерно-вокальной музыки русских композиторов-классиков
Науч. руководитель – доц. Антоненко Н. О.

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. РАЗУВАЕВА Н. В. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Gibb B., Gibb R, Gibb M. Stayin' alive
Low. Almost like being in love
DePaul, Raye. You don't know what love is
Gershwin. I got rhythm
Меладзе. Самба белого мотылька

Выступление в составе ансамбля:

Bernie, Pinkard, Casey. Sweet Georgia Brown
Knowles. Crazy in love
Визбор. Осень будет с ним всегда
Класс ст. преп. Лубяной Е. В.

Защита дипломного реферата:

Применение различных вокальных приемов и техник в современной эстрадной и джазовой музыке
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.04.03 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. ГУРТОВАЯ А. Е. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Исполнение концертной программы

народно-певческим коллективом:

На серебряной реке. Песня-романс Волгоградской обл.
Уж вы, брови, мои брови. Хороводная-плясовая песня Ростовской обл.
Ой, там за Дунаем. Протяжная песня Краснодарского края
Нежна горлинка вспыхала. Протяжная песня Ростовской обл.
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Основные направления деятельности Ростовского Областного Дома народного творчества
Науч. руководитель – проф. Карташова Т. А.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. КУЛОВА И. И. (науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.)

Защита магистерской диссертации:

Молитвословия и песнопения в христианском богослужении и традиционных обрядах осетин
Рецензенты – доц. Демина В. Н., проф. Хватова С. И.

Коллоквиум по проблемам современного музыказнания

Направления изучения музыкального компонента христианского богослужения осетин

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ЛИХОЛЕТОВА О. А. (науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.)

Защита магистерской диссертации:

Народная песня Нового времени: художественный и исполнительский стиль

Рецензенты – преп. А. В. Зернина, проф. Карташова Т. А.

Коллоквиум по проблемам современного музыказнания:

Исполнение народных песен Нового времени в педагогическом аспекте

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства

Сольное исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. КЛОЧКОВА Л. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Соната Ре мажор К. 284

Дебюсси. Паруса, Прерванная серенада, Фейерверк

Равель. Альборада

Сен-Санс. Концерт № 2

Защита дипломного реферата:

К вопросу об образной драматургии сонаты Ре мажор К. 284 В. А. Моцарта

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

2. САМОДУРОВА Е. С. (класс проф. Осипенко С. И.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Концерт № 4

Прокофьев. Концерт № 3

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

3. ТАРАН А. Р. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шопен. Фантазия

Чайковский. Концерт № 1

Рахманинов. Ноктюрны до минор, фа-диез минор

Защита дипломного реферата:

Шопен. Фантазия фа минор. Сравнительный анализ интерпретаций
Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на фортепиано Очная форма обучения

1. БОГУЧАРОВА А. В. (класс доц. Юрчук В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Брамс. Соната № 3 для скрипки и фортепиано
Форе. Соната для скрипки и фортепиано
Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано
Илл. Гвагвалиа Е. О. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

И. Брамс Соната № 3 для скрипки и фортепиано. Исполнительский анализ и
некоторые методические комментарии
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах Очная форма обучения

1. УКРАИН А. С. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Соната № 3 для скрипки соло, Адажио и Фуга
Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 1
Изаи. Соната № 3 «Баллада» для скрипки соло
Ваксман. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Рахманинов. Романс
Кастельнуово-Тедеско. Концертная транскрипция арии Фигаро из оперы Рос-
сини «Севильский цирюльник»
Концертмейстер – Таран А. Р.

Защита дипломного реферата:

Современные тенденции исполнения Концерта для скрипки с оркестром № 1
Д. Д. Шостаковича op.77 a-moll
Науч. руководитель – проф. Нестеров С. И.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Очная форма обучения**

1. ВАН ПЭЙ (класс флейты проф. Леонов В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Женин. Венецианский карнавал
Шаминад. Концертино
Тан Лиди. Флейта и барабан на закате солнца
Хе Лютин. Маленький пастух
Кавальканте. 3-я часть из сюиты

Защита дипломного реферата:

Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана
Науч. руководитель – проф. Леонов В. А.

2. МАРЧЕНКО Д. В. (класс ударных проф. Крылов С. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Кейко Абэ. Маримба Дамор (маримба)
Суворкина. Каприччио (вибрафон)
Калс. Инвенция № 3 (мультиперкуссия)
Маракес. Компо (литавры)

Защита дипломного реферата:

Творческие принципы профессора кафедры духовых и ударных инструментов
Ростовской Государственной Консерватории им. С. В. Рахманинова
А. И. Кротова
Науч. руководитель – проф. Крылов С. П.

3. ПАНЬ ХЭНЧЖУН (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром
Мартину. Сонатина
Бара. Анданте и скерцо
Концертмейстер – Тераудс И. А.

Защита дипломного реферата:

Исполнительские особенности французского репертуара для трубы
Науч. руководитель – проф. Крылов С. П.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на аккордеоне

Очная форма обучения

1. БУЛАТЕЦКАЯ А. Ю. (класс проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гальяно. Opale concerto
Куперен. Les petits ages. Цикл «Маленький возраст»
Семь пьес для клавесина в соль мажоре
Рахманинов. Баркарола
Кусяков. Соната № 4
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Жанр сонаты для баяна (аккордеона) в творчестве Анатолия Кусякова
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на баяне

Очная форма обучения

1. ЛЕТУНОВ Д. А. (класс проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Золотарёв. Концерт-симфония
Летунов. Иллюзии
Летунов. «Очи чёрные», «Новогодний подарок», Фантазия на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Камерные тенденции в отечественном концерте для баяна с оркестром
Науч. руководитель – профессор Варавина Л. В.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ЗАКАРЬЯН К. В. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Представление творческо-исполнительской программы:

Россини. Ария Фириллы из оперы «Турок в Италии»
Верди. Ария из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»
Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Сорочинская ярмарка»
Бернштейн. Песенка Марии из мюзикла «Вестсайдская история»
Рахманинов. Эти летние ночи
Вольф. Очарованная
Равель. Вокализ в форме Хабанеры
Армянская народная песня «Журавль» в обр. Комитаса
Концертмейстер – Базакина Е. К.

Защита дипломного реферата:

Современные реалии работы солиста-вокалиста в концертных организациях на примере Ростовской государственной филармонии
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. ЛИ ЯОЯО (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Представление творческо-исполнительской программы:

Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Лекок. Болеро Микаэлы из оперетты «Сердце и рука»
Даргомьжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Чжао Сиси. Песня Ваи Ин из мюзикла «Жаворонок летит в казармы»
Алябьев. Соловей
Луан Кай. Неизменна любовь моя
Мендельсон. На крыльях чудной песни
Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
Концертмейстер – Меньшикова Н. В.

Защита дипломного реферата:

О роли диалога Китая и России в современном камерно-вокальном исполнительстве
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. ГАЙФУЛЛИНА А. Л. (класс проф. Петровой Н. О.)

Представление творческо-исполнительской программы:

Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Гуно. Сцена и ария Джульетты с ядом из оперы «Ромео и Джульетта»
Ллойд Уэббер. Ария сопрано из Реквиема
Кюи. Болеро
Шуман. Весной

Свиридов. Няне
Армянская народная песня «Ле-ле яман»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Развитие художественно-образного мышления у учеников школьного возраста в вокально-исполнительской практике
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

53.09.03 Искусство композиции

Очная форма обучения

1. КУПРОВСКАЯ У. А. (класс проф. Красноскулова В. Ф.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Сюита из музыки балета «Египетские мистерии»
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Поэма для флейты соло «Песнь ветра»
Исполнители: Николаева М. Е.
Струнный квартет №1
Исполнители: Гвагвалиа Е. О., Куфанова Б. Н., Шрамко О. С., Андреева М. С.

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Проблемы постановки оперы в современном театре
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Очная форма обучения

1. РОМАНЕЦ М. С. (науч. руководитель – проф. Цукер А. М.)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века
Рецензенты – канд. искусствоведения, доцент Лобзакова Е. Э., докт. искусствоведения, профессор Дабаева И. П.

2. ШИБИНСКАЯ А. А. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Тема времен года как художественная универсалия в музыкальном искусстве конца XVI – начала XXI века
Рецензенты – канд. искусствоведения, доцент Коваленко В. Г., канд. искусствоведения, доцент Лобзакова Е. Э.