

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(составы комиссий, программы)

Ростов-на-Дону
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.....	6
БАКАЛАВРИАТ.....	8
СПЕЦИАЛИТЕТ.....	15
МАГИСТРАТУРА.....	21
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА.....	26
АСПИРАНТУРА.....	32

ПРОГРАММЫ

53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано	33
53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты	35
53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты	36
53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра	38

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра	39
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение	44
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано	49
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты	55
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты	55
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	57

53.03.03 Вокальное искусство	
Академическое пение	60
53.03.04 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	61
53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	62
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование академическим хором	63
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	63
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	64
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	65

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	66
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	70
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	72
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты	74
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	77
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	79
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	81
53.05.05 Музыковедение	84
53.05.06 Композиция	85
55.05.04 Продюсерство	
Продюсер исполнительских искусств	86

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано	87
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты	91
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты	92
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра	93
53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение	95
53.04.02 Вокальное искусство Эстрадно-джазовое пение	96
53.04.03 Искусство народного пения Хоровое народное пение	97
53.04.04 Дирижирование Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	97
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение	98

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на фортепиано	99
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	101
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Ансамблевое исполнительство на фортепиано	102
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Ансамблевое исполнительство на скрипке	103
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на струнных инструментах	103
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на духовых инструментах	103
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	104

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на баяне	105
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Академическое пение	105
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование академическим хором	106
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование симфоническим оркестром	106

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство	107

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК
Члены комиссии	Журавлева О. Н. – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа) Осипенко С. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории Снапкова В. А. – преподаватель первой категории Ростовского колледжа искусств Хевелев А. А. – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, декан по начальному и среднему образованию
Секретарь	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК
Члены комиссии	Хевелев А. А. – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, декан по начальному и среднему образованию

Члены комиссии	Шевелёв А. В. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки Щербаков М. Н – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК
Члены комиссии	Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию Кикель А. В. – артист академического симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии Крылов С. П. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории Хевелев А. А. – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, декан по начальному и среднему образованию
Секретарь	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории
Зам. председателя	Савченко М. П. – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК
Члены комиссии	Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК

Члены комиссии	Заикин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории Наумова Н. Г. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ им. Римского-Корсакова Хевелев А. А. – доцент, декан по начальному и среднему образованию
Секретарь	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа)

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова Мордасов А. Н. – заслуженный артист республики Ингушетия, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа Мурадян Г. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры
Секретарь	Будина В. Г. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
--------------	--

Члены комиссии	<p>Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК</p> <p>Кабоева Е. Н. – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова</p> <p>Крыжановская И. М. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК</p> <p>Гончарова Л. В. – заслуженная артистка РФ, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК</p>
Секретарь	Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	<p>Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК</p> <p>Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств</p> <p>Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК</p> <p>Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»</p>
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Милейковский А. С. – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК

Члены комиссии	<p>Рукин А. В. – заслуженный артист РФ, профессор, солист муниципального ансамбля «Каприччио»</p> <p>Черных М. П. – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</p> <p>Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК</p> <p>Щербаков М. Н. – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра</p>
Секретарь	<p>Украин А. С. – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК</p>

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	<p>Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ</p>
Члены комиссии	<p>Аргусов М. К. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК</p> <p>Крылов С. П. – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК</p> <p>Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра</p> <p>Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана</p>
Секретарь	<p>Сотников В. Ф. – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК</p>

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	<p>Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии</p>
--------------	---

Члены комиссии	<p>Буряков А. Г. – доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии</p> <p>Варавина Л. В. – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК</p> <p>Данилов А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК</p> <p>Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК</p> <p>Хурдаян К. Д. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии</p>
Секретарь	Михалев П. М. – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	<p>Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра</p> <p>Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»</p> <p>Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК</p> <p>Мусиенко А. А. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра</p> <p>Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК</p> <p>Романова Е. Г. – Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра</p>
Секретарь	Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества Ходош Э. Я. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром народных инструментов
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Зубченко О. В. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, преподаватель ЦРТД ДШИ № 38 Машин Ю. Б. – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Толстенко Г. Ю. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Хурдаян К. Д. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Копырюлин М. С. – методист и старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, начальник учебно-методического управления РГК

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембфельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Дабаева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Клиничева Е. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембфельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Дабаева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Милейковский А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра Рукин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио» Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК Щербаков М. Н. – Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Украин А. С. – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК. Крылов С. П. – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Секретарь	Сотников В. Ф. – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Базиков А. С. – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии
Члены комиссии	Буряков А. Г. – доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии Варавина Л. В. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК Данилов А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК Леденев Ю. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК Хурдаян К. Д. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии
Секретарь	Михалев П. М. – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества Ходош Э. Я. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК Святышева А. М. – преподаватель Ростовского колледжа искусств, преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК Ширяев А. В. – старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», звукорежиссёр радиостанции «Радио Ростова» Щёголь Р. А. – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, преподаватель отделения звукооператорского мастерства Ростовского колледжа культуры
Секретарь	Наянова В. Е. – методист и старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра. Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера». Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК. Мусиенко А. А. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра. Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК. Романова Е. Г. – Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра
Секретарь	Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.05.05 Музыковедение
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембевельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Дабеева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части

Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК

Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России

Секретарь

Слободчикова А. Ю. – методист и преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК

53.05.06 Композиция

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Трембевельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России

Члены комиссии

Дабаева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Клиничев Л. П. – Заслуженный деятель РСФСР, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России

Красноскулов В. Ф. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член правления Ростовской организации Союза композиторов России

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части

Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России

Секретарь

Слободчикова А. Ю. – методист и преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК

55.05.04 Продюсерство
Продюсер исполнительских искусств
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Крылова А. В. – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств, проректор по науке РГК. Орлова М. О. – преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК, музыкальный редактор ГУП «Дон-Медиа». Самоходкина Н. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК, заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра. Сметаникова А. Ю. – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК
Секретарь	Кривеженко В. С. – кандидат искусствоведения, методист и старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Милейковский А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра Рукин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио» Шлыкova Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК Щербаков М. Н. – Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра
Секретарь	Украин А. С. – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Ловчиков В. А. – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Аргусов М. К. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК Крылов С. П. – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Секретарь	Сотников В. Ф. – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)
Члены комиссии	Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК Великанов О. В. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова Мордасов А. Н. – Заслуженный артист республики Ингушетия, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа

Мурадян Г. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры

Секретарь

Будина В. Г. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК

53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии

Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.

Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».

Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.

Мусяненко А. А. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра.

Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК.

Романова Е. Г. – Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра

Секретарь

Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.04.02 Вокальное искусство Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Кабоев Н. А. – главный дирижер и художественный руководитель Государственного национального эстрадного оркестра РСО-Алания им. К. Суанова, Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РСО-Алании, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, Член Союза композиторов России, Заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов Российской Федерации (СК РФ)

Члены комиссии	<p>Бердников А. Л. – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК</p> <p>Гончарова Л. В. – Заслуженная артистка РФ, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова</p> <p>Кабоева Е. Н. – Заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова</p> <p>Крыжановская И. М. – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств</p>
Секретарь	<p>Лубяная Е. В. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК</p>

53.04.03 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	<p>Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора</p>
Члены комиссии	<p>Васильев Ю. И. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК</p> <p>Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК</p> <p>Клиничева Е. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра</p> <p>Логинов А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества</p> <p>Мутгер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК</p>
Секретарь	<p>Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК</p>

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	<p>Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора</p>
--------------	---

Члены комиссии	<p>Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.</p> <p>Машин Ю. Б. – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.</p> <p>Толстенко Г. Ю. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.</p> <p>Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана</p>
Секретарь	<p>Копырюлин М. С. – методист и старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, начальник учебно-методического управления РГК</p>

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	<p>Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России</p>
Члены комиссии	<p>Дабеева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК</p> <p>Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК</p> <p>Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части</p> <p>Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК</p> <p>Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России</p>
Секретарь	<p>Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК</p>

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК. Красноскулов А. В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств. Симонова Н. Н. – Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК. Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК. Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»
Секретарь	Тлехурай З. М. – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
Члены комиссии	Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК Рукин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио» Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»

Юрчук В. А. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК

Секретарь

Квашнев А. А. – концертмейстер, методист кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ

Члены комиссии

Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК

Рукин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио»

Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио»

Юрчук В. А. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК

Секретарь

Квашнев А. А. – концертмейстер, методист кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на скрипке Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ

Члены комиссии

Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

Рукин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».

Черных М. П. – Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

Юрчук В. А. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК

Секретарь **Квашнев А. А.** – концертмейстер, методист кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Сольное исполнительство на струнных инструментах
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Семенов В. Н.** – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный деятель искусств РФ

Члены комиссии **Борисова Л. В.** – Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, доцент кафедры струнных инструментов РГК

Члены комиссии **Милейковский А. С.** – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра
Шлыкова Е. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов РГК
Щербаков М. Н. – Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра

Секретарь **Украин А. С.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель **Ловчиков В. А.** – профессор кафедры оркестровых инструментов секции духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ

Члены комиссии **Аргусов М. К.** – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК
Крылов С. П. – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК
Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра
Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана

Секретарь **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии

Члены комиссии **Буряков А. Г.** – доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии
Варавина Л. В. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК
Данилов А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Заикин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК
Хурдаян К. Д. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь **Михалев П. М.** – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

**Сольное исполнительство на баяне
Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор педагогических наук, Действительный член Международной педагогической академии

Члены комиссии **Буряков А. Г.** – доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии
Варавина Л. В. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК

Данилов А. С. – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК

Заикин А. В. – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК

Хурдаян К. Д. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секретарь

Михалев П. М. – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК

53.09.02 Искусство вокального исполнительства
Академическое пение
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель

Соловьев А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора

Члены комиссии

Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра

Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера»

Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК

Мусиенко А. А. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра

Петрова Н. О. – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК

Романова Е. Г. – Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра

Секретарь

Гринченко И. В. – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения РГК

53.09.05 Искусство дирижирования
Дирижирование академическим хором
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Васильев Ю. И. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК Клиничева Е. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра Логинев А. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества Ходош Э. Я. – Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК
Секретарь	Беззубенко Т. Н. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК

53.09.05 Искусство дирижирования
Дирижирование симфоническим оркестром
Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Соловьёв А. В. – и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П. И. Чайковского и МГИМ имени А. Г. Шнитке, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора
Члены комиссии	Гончаров А. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра Машин Ю. Б. – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Толстенко Г. Ю. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК Хлебников В. В. – Народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана
Секретарь	Копырюлин М. С. – методист и старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, начальник учебно-методического управления РГК

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение Музыкальное искусство

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель	Трембовельский Е. Б. – заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России
Члены комиссии	Дабаева И. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК Крылова А. В. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, проректор по науке РГК Лобзакова Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части Цукер А. М. – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России
Секретарь	Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

53.02.03 Инструментальное исполнительство

ФОРТЕПИАНО

1. АРЧАКОВ Н. О. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga D-dur из ХТК II т.

Гайдн. Соната Es-dur, Hob 52, I ч.

Шопен. Этюд № 12, op. 25

Шуман. Соната № 2 для фортепиано g-moll, op. 22, I ч.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Ноздрачев. Соната для флейты и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Суворова В. А. (флейта)

Концертмейстерский класс:

Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»

Шуберт. Романс «Утренняя серенада»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (в обработке В. Городовской)

Годар. Allegretto для флейты и фортепиано, op. 116

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Джавшаношвили Н. Г. (сопрано),

Суворова В. А. (флейта)

2. КОШЕЛЬ Д. С. (класс преп. Литвиненко О. Л.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 4 e-moll op. 87

Моцарт. Соната № 6 для фортепиано D-dur, K 284, I ч.

Паганини – Лист. Этюд Es-dur

Шопен. Скерцо № 1 h-moll, op. 20

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели g-moll

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),

Володин М. В. (виолончель)

Концертмейстерский класс:

Россини. Ария Фиориллы из оперы «Турок в Италии»

Форе. Песня «Spleen», op. 51

Шостакович. «Стрекоза и муравей»

Глазунов. Размышление для скрипки и фортепиано, op. 32

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Украин А. С. (скрипка)

3. ЛИСИЦА В. И. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur из ХТК II т.

Бетховен. Соната № 27 для фортепиано e-moll, op. 90, I ч.

Рахманинов. Этюд-картина fis-moll, op. 39

Чайковский. Большая соната для фортепиано G-dur, op. 37

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Николаев. Соната для скрипки и фортепиано g-moll, op. 11

Класс доц. Пономарёвой Е. И., илл. Украин А. С. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Верди. Ария Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»

Кёклен. «Поездка» из вокального цикла «Шахерезада», op. 84

Метнер. «Песнь ночи», op. 45

Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» в переложении для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Украин А. С. (скрипка)

4. ПОДОРОЖНОВА Д. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga b-moll из ХТК II т.

Бетховен. Соната № 31 для фортепиано, As-dur, op. 110, I ч.

Лист. Трансцендентный этюд № 8 «Дикая охота»

Шопен. Полонез-фантазия, op. 61

Губайдулина. Чакона

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Григ. Соната № 3 для скрипки и фортепиано c-moll, op. 45

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Вагнер. Выход Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Рахманинов. Романс «Молитва»

Пуленк. «Вояж в Париж»

Пуленк. «Отель»

Хачатурян. Grand Adagio из балета «Спартак» в переложении для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Украин А. С. (скрипка)

5. ТОЗЛЯН С. А. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga F-dur из ХТК II т.

Бетховен. Соната № 17 для фортепиано d-moll, op. 31, I ч.

Рахманинов. Этюд-картина № 1 c-moll, op. 39

Мендельсон. Фантазия для фортепиано fis-moll, op. 28

Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк» из цикла «24 прелюдии», тетрадь II

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хачатурян. Трио для кларнета скрипки и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Хайрова К. В. (кларнет),

Хоменко М. С. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Брамс. Песня «Звучат нежней свирели, op. 105

Слонимский. Романс «Канатная плясунья»

Боцца. Пасторальная фантазия a-moll, op. 37

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),

Сидорова Е. И. (скрипка)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ХОМЕНКО М. С. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Регер. Соната для скрипки соло G-dur, op. 91/6, III–IV чч.

Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром a-moll op. 53, I ч.

Раков. Три пьесы: для скрипки и фортепиано, I–II чч.

Концертмейстер – Швангирадзе А. М.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хачатурян. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Тозлян С. А. (фортепиано),

Хайрова К. В. (кларнет)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ГРИДИН А. О. (класс проф. Крылова С. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Ария № 5 из Магнifikата, BWV 243

Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром es-moll

Скрябин. Этюд № 11, op.8

Концертмейстер – Тераудс И. А.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Чайковский. Хор «Соловушка» в переложении для квартета медных инструментов

Марчелло. «Скерцандо»

Щелоков. «Волчок» из Сюиты для четырех труб

Класс проф. Крылова С. П., илл. Гридин В. О. (тромбон),

Дубровченко А. А. (труба), Лоскутова М. К. (валторна), Коробов Н. А. (труба)

2. ГРИДИН В. О. (класс преп. Кикель А. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Дюбуа. «Кортеж» для тромбона с фортепиано

Успенский. Концертино для тромбона с оркестром в переложении для тромбона и фортепиано

Вебер. «Романс» для тромбона с фортепиано

Концертмейстер – Тераудс И. А.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Чайковский. Хор «Соловушка» в переложении для квартета медных инструментов

Марчелло. «Скерцандо»

Щелоков. «Волчок» из Сюиты для четырех труб

Класс проф. Крылова С. П., илл. Гридин А. О. (труба),

Дубровченко А. А. (труба), Лоскутова М. К. (валторна), Коробов Н. А. (труба)

3. ДУБРОВЧЕНКО А. А. (класс проф. Крылова С. П.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Бах. Ария № 2 из Магнifikата, BWV 243

Бара. «Восточная мелодия»

Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur в переложении для трубы и фортепиано

Концертмейстер – Тераудс И. А.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Чайковский. Хор «Соловушка» в переложении для квартета медных инструментов

Марчелло. «Скерцандо»

Щелоков. «Волчок» из Сюиты для четырех труб

Класс проф. Крылова С. П., илл. Гридин А. О. (труба), Гридин В. О. (тромбон), Лоскутова М. К. (валторна), Коробов Н. А. (труба)

4. КУЗНЕЦОВА М. В. (класс проф. Хлебникова В. В.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Якоб. Сонатина № 1 C-dur, op. 1

Нильсен. Романс и юмореска для гобоя и фортепиано, op. 2

Раков. «Вокализ»

Концертмейстер – Борисько В. В.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Дютийе. Соната для гобоя и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой Е. И., илл. Токмачев М. А. (фортепиано)

5. ХАЙРОВА К. В. (класс преп. Верина Д. Л.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Шпор. Концерт № 1 для кларнета с оркестром c-moll, op. 26, II–III чч.

Пьерне. Канцонетта для кларнета и фортепиано Es-dur, op. 19

Бара. «Пьеса» g-moll

Концертмейстер – Шабаньянц Л. Н.

Государственный экзамен:

Ансамбль:

Хачатурян. Трио для кларнета скрипки и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой Е. И., илл. Тозлян С. А. (фортепиано),

Хоменко М. С. (скрипка)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. ЖУМАБАЙ А. Н. (класс проф. Заикина А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga d-moll из ХТК I т.

Скарлатти. Соната h-moll, К 377

Брамс. Хорал № 8 F-dur из сб. «Одинадцать хоральных прелюдий для органа, ор. 122

Олексив. «Соната-баллада»

Преч. «Токката»

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»

Казачья песня «Уж, ты, бабочка-бабеночка»

Бах. Ариозо из Кантаты «Ich steh mit einem fuss im grabe», BWV 156

Класс проф. Заикина А. В., илл. Закарян К. В. (сопрано),

Григорян Н. К. (виолончель), вокальная группа студенческого хора РГК отделения РНХ – руководитель Карташова Т. А.

2. ФРУНЗЕ Д. И. (класс проф. Заикина А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga As-dur из ХТК I т.

Скарлатти. Соната G-dur, К 152

Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи»

Летунов. «Кантабиле»

Семёнов. «Украинская думка»

Государственный экзамен:

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обработке А. Заикина

Чимароза. Соната № 3 G-dur, I ч.

Класс проф. Заикина А. В., илл. Закарян К. В. (сопрано),

Хоменко М. С. (скрипка)

БАКАЛАВРИАТ
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра
Очная форма обучения

1. БЕЛАН П. И. (класс контрабаса доц. Терацуйна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром e-moll, I ч.

Corea. Humpty Dumpty

Белан. No Name

Белан. Степь

Концертмейстеры – Самойленко А. И. (саксофон),

Келешян Э. Г. (фортепиано), Солдатенко А. В. (гитара), Саидов О. М. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Brecker. Both Sides of the Coin

Blake. Guardians of the Heart Machine

Белан. Hold Up the Sky

Garrett. Sing A Song of a Song

Класс проф. Назаретова П. К., илл. Вольфсон П. Д. (саксофон),

Рассоховатская М. В. (фортепиано), Борисов А. С. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Джазовые транскрипции и их роль в развитии импровизационного мышления

Науч. руководитель – доц. Терацуйн А. М.

2. БОРИСОВ А. С. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Maria. Yatra Ta

Weckl. Spur for the Moment

Rodgers. My Favorite Things

Chapin. I May Be Wrong

Montgomery. Fried Pies

Концертмейстеры – Рябчук Д. И. (труба), Фомин В. И. (тромбон),

Зуев В. А. (саксофон), Рассоховатская М. В. (фортепиано),

Губин К. К. (гитара), Белан П. И. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Sands. Fight for Freedom

Meine. Wind of Change

Brecker. Sponge

Казачья песня. «Черный ворон» (аранжировка К. Губина)

Класс ст. преп. Лубяной Е. В., илл. Никитин С. А. (саксофон), Ся Юй (саксофон),

Жук И. Ю. (фортепиано), Губин К. К. (гитара), Шемякина Н. В. (бас-гитара)

Защита дипломного реферата:

Основные аспекты полиметрии в практике джазового барабанщика
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

3. ЗАБИЯКИН К. Ю. (класс бас-гитары доц. Терацуяна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рафф. Тарантелла d-moll, op 144.

Styne. It's You or No One

Cobham. Red Baron

Monk. Straight, No Chaser

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),

Кандрачьян А. М. (фортепиано), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Shorter. Footprints

Hargrove. Mr. Clean

Brecker. Sponge

Uehara. Flashback

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Коновалов Д. А. (саксофон),

Рассоховагская М. В. (фортепиано), Пиховкин И. В. (гитара),

Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Методика обучения игре на бас-гитаре в музыкальной школе

Науч. руководитель – доц. Терацуян А. М.

4. ИЦЕНКОВ В. Е. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.

и доц. Будиной В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бетховен. Соната № 21 для фортепиано C-dur, op. 53

Corea. Now He Sings, Now He Sobs

Chaplin. Smile (аранжировка В. Иценкова)

Samilo. Paprika

Концертмейстеры – Глухов А. А. (контрабас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Adderley. Dat Dere

Mammal Hands. Quiet Fire

Keezer. Proclamation

Uehara. Dreamer

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Зуев В. А. (саксофон),

Лукин В. А. (саксофон), Фрунзе А. В. (контрабас), Плотников Н. В. (ударные).

Защита дипломного реферата:

Особенности применения звукорядов в современной джазовой музыке
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

5. КОНОВАЛОВ Д. А. (класс саксофона доц. Великанова О. В. и доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром
Shearing. Lullaby of Birdland

Martino. Estate

Parker. Shaw ‘Nuff

Концертмейстеры – Рассоховатская М. В. (фортепиано), Забиякин К. Ю. (бас),
Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Shorter. Footprints

Hargrove. Mr. Clean

Brecker. Sponge

Uehara. Flashback

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Рассоховатская М. В. (фортепиано),

Пиховкин И. В. (гитара), Забиякин К. Ю. (бас-гитара), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Джазовые проекты в медиаформате

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

6. ПИХОВКИН И. В. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Соната № 10 e-moll (Галльская соната №2) в обработке для гитары

Betti. C'est Si Bon

Davis. Nardis

Lettuce. The Flu

Концертмейстеры – Мурадян Г. В. (фортепиано), Кандрачян А. М. (фортепиано),

Глухов А. А. (контрабас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Shorter. Footprints

Hargrove. Mr. Clean

Brecker. Sponge

Uehara. Flashback

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Коновалов Д. А. (саксофон),

Рассоховатская М. В. (фортепиано), Забиякин К. Ю. (бас-гитара),

Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности стиля «джаз-мануш»

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

7. ПЛОТНИКОВ Н. В. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Nestico. Ya Gotta Try

Mandel. Emily

Мусоргский. «Старый Замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

Weckl. Tiempo De Festival

Плотников. Black Obelix

Концертмейстеры – Ся Юй (саксофон), Поляков И. А. (синтезатор),

Иценков В. Е. (фортепиано), Жук И. Ю. (фортепиано),

Фрунзе А. В. (бас-гитара)

Выступление в составе ансамбля:

Adderley. Dat Dere

Mammal Hands. Quiet Fire

Keezer. Proclamation

Uehara. Dreamer

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Зуев В. А. (саксофон),

Лукин В. А. (саксофон), Иценков В. Е. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас-гитара)

Защита дипломного реферата:

Средства выразительности современного джазового барабанщика

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В

8. ПОЛЯНСКИЙ В. В. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К. и доц.

Будиной В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Rollins. St. Thomas

Mingus. Jump Monk

Legrand. I Will Say Goodbye

Полянский. Rainy Mood

Gillespie. Birks' Works

Концертмейстеры – Скляренко М. В. (бас-гитара), Романцов Н. Е. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Rollins. Airegin

Camilo. One More Once

Desmond. Embarcadero

Evans. Minority

Класс доц. Великанова О. В., илл. Айвазян Ф. А. (саксофон),

Кондратюк И. Д. (бас-гитара), Тюменцева А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Основные черты творчества Билла Эванса
Науч. руководитель – ст. преп. Будиная В. Г.

9. РАССОХОВАТСКАЯ М. В. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К. и доц. Будиной В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Прокофьев. Соната № 1 для фортепиано f-moll, op. 1
Rivers. Beatrice
Strayhorn. Chelsea Bridge
Evans. Walkin' Up
Концертмейстеры – Глухов А. А. (контрабас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Brecker. Both Sides of the Coin
Blake. Guardians of the Heart Machine
Белан. Hold Up the Sky
Garrett. Sing A Song of a Song
Класс проф. Назаретова П. К., илл. Вольфсон П. Д. (саксофон),
Белан П. И. (контрабас), Борисов А. С. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Эволюция джазовой гармонии конца XX-начала XXI вв. на примере творчества Б. Мэллоу, Р. Гласпера, О. Перальты
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

10. ЧЭНЬ ЦЗЯИ (класс фортепиано проф. Назаретова П. К. и доц. Будиной В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чейзинс. Три китайские пьесы
Corea. Spain
Shearing. Lullaby of Birdland
Цзяи. Аранжировка китайской народной темы
Концертмейстеры – Глухов А. А. (контрабас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Sands. Fight for Freedom
Meine. Wind of Change
Brecker. Sponge
Казачья песня. «Черный ворон» (аранжировка К. Губина)
Класс ст. преп. Лубяной Е. В., илл. Никитин С. А. (саксофон),
Ся Юй (саксофон), Жук И. Ю. (фортепиано), Губин К. К. (гитара),
Шемякина Н. В. (бас-гитара), Борисов А. С. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Выдающиеся джазовые пианисты второй половины XX века
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. ЗАХАРЧЕНКО Е. С. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Dorough. Love Came on Stealthy Fingers

Loewe – Lerner. On the Street Where You Live

Шаповалов. Река любви

Fogerty. Proud Mary

Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Ellington. Don't Get Around Much Anymore

Hall – Herms. Joyful, joyful

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Чечанова Д. С. (вокал),

Литвишко А. Ю. (вокал), Юношева Е. М. (вокал), Хань Е. М. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Применение системы К. С. Станиславского в создании сценического образа
вокалиста

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ЛИТВИШКО А. Ю. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Arlen. Over the Rainbow

Powell. Bouncing with Bud

Coward. Mad About the Boy

Монасыпов – Абдуллина. А любовь-то лебедем

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Ellington. Don't Get Around Much Anymore

Hall – Herms. Joyful, joyful

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Захарченко Е. С. (вокал),

Чечанова Д. С. (вокал), Юношева Е. М. (вокал), Хань Е. М. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Проблема тремоляции голоса у эстрадных вокалистов и пути ее решения
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. ЧЕЧАНОВА Е. М. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Silver. Nica's Dream

McCartney. Michelle

Ighner. Everything Must Change

Маргынов. Лебединая верность

Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Ellington. Don't Get Around Much Anymore

Hall – Herms. Joyful, joyful

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., Захарченко Е. С. (вокал), Литвишко А. Ю. (вокал),

Юношева Е. М. (вокал), Хань Е. М. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Вокальные ансамбли джаза

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

4. ЮНОШЕВА Е. М. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Warren. Devil May Care

Backarack – David. Raindrops Keep Falling on My Head

Зацепин. Звёздный мост

Martin – Hutchinson. His Eye is on the Sparrow

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Ellington. Don't Get Around Much Anymore

Hall – Herms. Joyful, joyful

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Захарченко Е. С. (вокал), Чечанова Д. С. (вокал),

Литвишко А. Ю. (вокал), Хань Е. М. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Методика работы над характерными приемами стиля «Soul» в практике джазовых вокалистов

Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

Заочная форма обучения

1. БЕЛЬГОВСКАЯ Д. А. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Foster. Stand Up for Love

Поппури на темы «The Beatles»

Schwartz. Shine on Your Shoes

Кажлаев. Я жду тебя

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Воронина Е. Е. (вокал),

Габриэлян М. Р. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал), Курилина А. И. (вокал),

Суровцева Е. В. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А.

Защита дипломного реферата:

Принципы работы над художественным образом в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ВОРОНИНА Е. Е. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Sharp – Cocker. Unchain My Heart

Strayhorn. Take the «A» Train

Keys. If Ain't Got You

Эшпай. Что знает о любви любовь

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Габриэлян М. Р. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал), Курилина А. И. (вокал),

Суровцева Е. В. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Специфика работы с голосом в период мутации в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. ГАБРИЭЛЯН М. Р. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Barbour – Lee. It's a Good Day

Мартынов. Я жду весну

Комитас. Весна

Porter. It's All Right with Me

Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Воронина Е. Е. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал), Курилина А. И. (вокал),

Суровцева Е. В. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Проблемы постановки и развития дыхания в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

4. КАРДАШЯН Р. Х. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Foster – Thompson. I Have Nothing

Monk. Round Midnight

Афанасьев – Началова. Жди меня

Porter. Love for Sale

Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Воронина Е. Е. (вокал), Габриэлян М. Р. (вокал), Курилина А. И. (вокал),

Суровцева Е. В. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Работа над штрихами в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

5. КУРИЛИНА А. И. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hammerstein. Softly as in the Morning Sunrise

Berlin. Blue Skies

Bernstein. Somewhere

Журбин. Мольба

Концертмейстеры – Келешян

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Воронина Е. Е. (вокал), Габриэлян М. Р. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал),

Суровцева Е. В. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Работа над интонацией в классе эстрадно-джазового вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

6. СУРОВЦЕВА Е. В. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Gershwin. I Got Rhythm

Орбелян. Вокализ

Эшпай. Неповторимая весна

Covay. Chain of Fools

Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Воронина Е. Е. (вокал), Габриэлян М. Р. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал),

Курилина А. И. (вокал), Шкиндер Е. И. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Особенности исполнения джазовых стандартов в практике вокалиста

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

7. ШКИНДЕР Е. И. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Erico. Stand Up

Lennon – McCartney. Come Together

Turner – Stone. Flip, Flop and Fly

Кароль. Картины любви

Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),

Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Gospel. Rejoyce

Williams. Basin Street Blues

May – Mercury. We Will Rock You

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Бельговская Д. А. (вокал),

Воронина Е. Е. (вокал), Габриэлян М. Р. (вокал), Кардашян Р. Х. (вокал),

Курилина А. И. (вокал), Суровцева Е. В. (вокал), Гаценко Е. А. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Комплекс вокальных методик как фактор развития вокального слуха у младших школьников на занятиях эстрадного вокала

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Очная форма обучения

1. ДАВТЯН К. М. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Контрапункт № 1 из «Искусства фуги», BWV 1080

Гайдн. Фантазия для фортепиано C-dur, Hob XVII: 4

Дебюсси. «Шесть античных эпитафий», L 131

Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром, op. 20, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Яначек. Соната для фортепиано и скрипки, JW 7/7

Класс доц. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Гречанинов. Песня «Подснежник»

Левина. Романс «Слышишь – мчатся сани»

Хандошкин. Концерт для альта с оркестром C-dur, II ч.

Класс проф. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н. И. (сопрано), Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Клод Дебюсси «Шесть античных эпитафий». Некоторые исполнительские комментарии
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

2. КУПРЯШИНА А. А. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll op. 19
Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой Es-dur op. 35
Равель. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром G-dur, M 83

Выступление в составе камерного ансамбля:

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано PF 184
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Назаретов С. С. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кабалевский. Застольная песня Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон»
Малер. Песня «Кинжал» из вокального цикла «Песни странствующего подмастерья»
Мусоргский. Романс «Козел»
Григ. Норвежский танец № 2 A-dur, op. 35
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Линник А. Д. (вокал), Украин А. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ интерпретаций Концерта Соль мажор М. Равеля
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. ЛЕВАНЯН А. Л. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 22 g-moll, op. 87
Моцарт. Девять вариаций для фортепиано на тему менуэта Ж. П. Дюпора D-dur, K 573
Равель. Сонатина для фортепиано fis-moll, M 40
Хинастера. Три аргентинских танца, op. 2

Выступление в составе камерного ансамбля:

Геништа. Соната для альты и фортепиано, op. 9
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Мейтус. Романс «Водопад»
Пуленк. Романс «Скрипка»
Вивальди. Концерт для двух скрипок d-moll, RV 565, III ч.
Класс проф. Черных М. П., илл. Кармашева А. И. (сопрано),
Гедиева Д. Т. (скрипка), Трофимова Е. Ю. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Сонатина fis-moll М. Равеля: исполнительский комментарий и методические рекомендации

Науч. руководитель – доц. Кревеженко В. С.

4. МАЗИНА П. А. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga a-moll из ХТК II т.

Моцарт. Двенадцать вариаций для фортепиано на тему Аллегретто В-dur, К 500

Метнер. Сонатная триада op. 11

Барток. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, BB127, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op. 12

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Украин А. С. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Метнер. Романс «Тяжела, бесцветна и пуста»

Левина. Романс «И в эту ночь»

Бозза. «Итальянская фантазия» для кларнета и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Илонская К. Г. (сопрано),

Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Методический анализ и исполнительский комментарий Сонатной триады op. 11 Н. Метнера

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

5. МО КАЙТИН (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 21 В-dur, op. 87

Моцарт. Соната № 3 для фортепиано В-dur, К 281/189f

Шопен. Скерцо № 4 для фортепиано E-dur, op. 54

Дебюсси. Сюита «Эстампы»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано Eс-dur, KV 302

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кабалевский. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон»

Чайковский. Романс «О если б ты могла»

Григ. Романс «У моря»

Вьетан. «Грезы»

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Линник А. Д. (баритон), Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Некоторые вопросы исполнительской интерпретации фортепианного цикла
К. Дебюсси «Эстампы»
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

6. САЛАМОВА Е. М. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 2 a-moll, op. 87
Бетховен. Багатель op. 33, № 4
Дебюсси. Сюита «Для фортепиано», L 95
Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром e-moll, op. 11, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Николаева. Трио для флейты, альты и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Барышникова Е. А. (альт), Писакин Г. И. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Масканьи. Рассказ Сантуцци из оперы «Сельская честь»
Дебюсси. Песня «Звёздная ночь»
Танеев. «Менуэт» из вокального цикла «Иммортели», op. 26
Шостакович. Три фантастических танца, op. 5
Класс проф. Потехина Е. А., илл. Джавшаношвили Н. Г. (сопрано),
Украин А. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Сюита «Pour le piano» К. Дебюсси. Исполнительский комментарий
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

7. СИЛЕНКО А. Ю. (класс ст. преп. Бобрышева Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur из ХТК II т.
Гайдн. Соната C-dur (в двух частях), Hob XVI: 48
Лист. Сонет Петrarки № 4
Шостакович. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром c-moll, op. 35.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бартош. Сонатина для альты и фортепиано, op. 46
Класс проф. Черных М. П., илл. Караев А. С. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков. Романс «То было раннею весной»
Делиб. Романс «Болеро»
Ганн. Анданте и скерцо для флейты и фортепиано
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Кармашева А. И. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Анализ Первого фортепианного концерта Д. Шостаковича
Науч. руководитель – доц. Кревеженко В. С.

8. СКАВРОНОВ В. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Партита № 3 для клавира a-moll, BWV 827
Моцарт. «Романс» для фортепиано As-dur из «Маленькой ночной серенады»,
K 525
Рахманинов. Соната № 2 для фортепиано b-moll, op. 36
Прокофьев. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром G-dur, op. 55, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Назаретов С. С. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
Рахманинов. Романс «Сон»
Делиб. Романс «Болеро»
Франсе. Дивертисмент, I–III чч.
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Кармашева А. И. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

С. Рахманинов. Соната № 2 для фортепиано, op. 36, первая редакция (исполнительский комментарий)
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

9. ТРУБАЧ Е. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga a-moll из ХТК I т.
Гайдн. Соната № 24 C-dur, Hob. XVI:48
Глазунов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром H-dur, op. 100

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гаде. Соната № 3 для скрипки и фортепиано, op. 59
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Багаджиян С. В. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Штраус. Романс «Серенада»
Мусоргский. «Поехал на палочке» из цикла «Детская»
Крейслер. «Синкопы»
Класс доц. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка), Закарьян К. В. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Проблематика жанра фортепианного концерта в творчестве А. Глазунова.
Исполнительский анализ Второго концерта
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

Заочная форма обучения

1. ЧЕРЕДНИЧЕНКО С. Ю. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll
Бетховен. Багатель № 1, ор. 119
Шуман. «Лесные сцены» для фортепиано, ор. 82
Хинастера. Сюита креольских танцев, ор. 15, I–III чч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1, ор. 35
Класс доц. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Кабалевский. Сцена и ария Насти из оперы «Семья Тараса»
Гречанинов. Песня «На нивы жёлтые»
Равель. Песня «Николетта»
Ганн. Анданте и скерцо для флейты и фортепиано
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Юренко Н. И. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

А. Хинастера. Сюита креольских танцев. Сравнительный анализ интерпретаций
Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. МЕДВЕДЕВА И. К. (класс скрипки доц. Шлыковой Е. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Партита № 1 для скрипки соло h-moll, BWV 1002, VII-VIII чч.
Вьетан. Концерт № 4 для скрипки с оркестром d-moll, ор.31, III–IV чч.

Фибих. «Поэма»

Блох. «Импровизация» из сюиты «Баал Шем» для скрипки с оркестром
Концертмейстер – Тарасова А. С.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Соната № 1 для скрипки и фортепиано a-moll, op. 105
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Холодов И. О. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 7 a-moll, op. 16
Класс проф. Рукина А. В., илл. Дудка Е. О. (скрипка), Васильченко О. С. (альт),
Цзян Цзунхао (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Творчество Ф. Джеминиани
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. КВАШНИН А. В. (класс тромбона доц. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Корелли. Сарабанда d-moll, op. 5, № 7
Марчелло. Аллегро из сонаты № 3 a-moll
Блажевич. Концертный эскиз № 5 для тромбона с фортепиано
Римский-Корсаков. Концерт для тромбона и духового оркестра B-dur
Концертмейстер – Мороз Т. А.

Выступление в составе ансамбля:

Телеман. Соната-канон B-dur (переложение для двух тромбонов)
Бетховен. Менуэт № 1 из сборника «Шесть менуэтов для оркестра», WoO 10
(переложение для трех тромбонов А. Снапкова)
Глинка. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (обработка для трех тромбонов
и фортепиано А. Снапкова)
Класс доц. Снапкова А. А., илл. Зайцев А. В. (тромбон),
Игнатенко А. В. (тромбон)

Защита дипломного реферата:

Н. А. Римский-Корсаков Концерт для тромбона с духовым оркестром.
Исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. ЛИТАВИЙ Н. Д. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария № 5 из Магнификата, BWV 243

Василенко. Концерт для трубы с оркестром с-moll, ор. 113

Энеску. «Легенда» для трубы и фортепиано

Концертмейстер – Тераудс И. А.

Выступление в составе ансамбля:

Россини. Ноктюрн в форме вариаций на темы из оперы «Осада Коринфа», ор.16

Сен-Санс. «Болеро» для вокального дуэта и фортепиано

Щёлоков. «Запев», «Волчок» из цикла «Три пьесы для квартета труб»

Класс проф. Крылова С. П., илл. Ардавичус А. М. (труба),

Курчевская Э. И. (фортепиано), Курчевский И. В. (труба),

Махнишвили А. (труба)

Защита дипломного реферата:

К интерпретации Концерта для трубы с оркестром С. Василенко

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. МУСАЕВ Г. Г. (класс трубы доц. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Корелли. Сарабанда № 7 d-moll, ор. 5

Бак. Юмореска для трубы и фортепиано g-moll

Лебедев. Концерт № 1 для трубы и фортепиано

Концертмейстер – Мороз Т. А.

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Менуэт № 1 из сборника «Шесть менуэтов для оркестра», WoO 10 (переложение двух тромбонов и трубы А. Снапкова)

Раков. Сонатина для трубы и фортепиано a-moll

Класс доц. Снапкова А. А., илл. Зайцев А. В. (тромбон), Шерстень А. А. (тромбон)

Защита дипломного реферата:

А. Лебедев Концерт № 1 для трубы и фортепиано: Исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Заочная форма обучения

1. ДИБАЕВ А. О. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Концерт для трубы с оркестром Es-dur, Hob VIIe: 1

Рахманинов. Вокализ № 14, ор. 34 (переложение для трубы и фортепиано Н. Яворского)
Арутюнян. «Концертное скерцо»
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Гюбо. Соната для трубы и фортепиано
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Тлехурай З. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

И. Гайдн Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор: Исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Очная форма обучения

1. БЛОХИН Н. В. (класс балалайки доц. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Соната g-moll, К 476
Стржелинский. Соната-фантазия, ор. 20
Погорелов. Скерцо e-moll
Репников. Напев и наигрыш
Крючков. «Испанские мотивы»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Вивальди. Концерт для двух мандолин, струнных и бассо континуо G-dur, II–I чч.
Моцарт. Шесть дуэтов для двух флейт № 2
Белецкий – Розанова. «Марш-гротеск»
Класс проф. Кривоносова В. В., илл. Дивейкин Н. В. (балалайка)
Концертмейстер – Сергеева И. И.

Защита дипломного реферата:

Ю. Стржелинский. Соната-фантазия для балалайки и фортепиано. Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. ДИВЕЙКИН Н. В. (класс балалайки проф. Кривоносова В. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Соната F-dur, К 417
Сен-Санс. Симфоническая поэма «Пляска смерти», ор. 40

Фалья. «Испанский танец»
Куликов. Концертные вариации для балалайки с оркестром
Шишаков. Сюита «Воронежские акварели», II–V чч.
Концертмейстер – Сергеева И. И.

Выступление в составе ансамбля:

Вивальди. Концерт для двух мандолин, струнных и басса континуо G-dur, II–I чч.
Моцарт. Шесть дуэтов для двух флейт № 2
Белецкий – Розанова. «Марш-гротеск»
Класс проф. Кривоносова В. В., илл. Блохин Н. В. (балалайка)
Концертмейстер – Сергеева И. И.

Защита дипломного реферата:

К. Сен-Санс. «Пляска смерти» в свободной обработке Н. и Д. Осиповых в редакции П. Нечепоренко. Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – проф. Кривоносов В. В.

3. САРАЧЕВ Е. О. (класс гитары доц. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Фуга, BWV 998
Кастельнуово-Тедеско. Концерт № 1 для гитары с оркестром D-dur, op. 99, II–III чч.
Понсе. «Южная сонатина» для гитары, I ч.
Дюплесси. «Кавалькада»
Колонна. «Танец»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Бах. Партита № 2 для клавира c-moll, BWV 826, II ч.
Богданович. Соната-фантазия в трех частях
Пьяццолла. «Танго-сюита», II ч.
Класс доц. Бурякова А. Г., илл. Носкова А. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Х. Родриго. «Sonata Giocosa» для гитары. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

4. ТЕНГИЗОВ К. А. (класс национальной кавказской гармоники проф. Леденёва Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Хоральная прелюдия «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» G-dur, BWV 726
Бах. Педальное упражнение для органа g-moll, BWV 598
Скарлатти. Соната A-dur, K 208
Хаханов. Концерт для гармоника с оркестром a-moll, II–III чч.

Гонгапш. «Благородная любовь»
Иванов. «Адыгский танец»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе ансамбля:

Ипполитов-Иванов. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
Османов. Сюита «Легенды Чегемского ущелья»
Иванов. «Агуданская кафа»
Класс проф. Леденёва Ю. В., илл. Абаев Г. Т. (балалайка), Ковтун М. Г. (контрабас), Мершавко А. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Булат Газданов: Творческий портрет музыканта
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Заочная форма обучения

1. АБДУРАИМОВ А. Ю. (класс гитары преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Фуга для лютни g-moll, BWV 1000
Джулиани. «Героическая соната» для гитары A-dur, op. 150
Колонна. «Танец»
Руднев. «Ах ты, ноченька»
Брауэр. Сюита «Чёрный декамерон» для гитары, III ч.

Выступление в составе ансамбля:

Скарлатти. Соната для фортепиано h-moll, K 377
Пухоль. Три осенних пьесы для двух гитар
Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга h-moll для дуэта гитар, op. 199
Класс преп. Шкарупа Е. В., илл. Глушакова Е. А. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Александр Иванов-Крамской: творческий портрет
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Заочная форма обучения

1. Маргиев О. Р. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Римский-Корсаков. Ария Мизгирия из оперы «Снегурочка»
Вагнер. Ария Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
Чайковский. Романс «День ли царит»
Штраус. Песня «Посвящение»
Свиридов. Романс «Подъезжая под Ижоры»
Блантер. Песня «Жди меня»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Психологические проблемы вокалистов в контексте концертного выступления и способы их преодоления
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. Окунева Г. В. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чилеа. Ария Адрианы Лекуврер из оперы «Адриана Лекуврер»
Рубинштейн. Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Молчанов. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»
Лоу. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Вольф. Романс «Ирис»
Дворжак. Романс «Помню»
Чайковский. Романс «Я ли в поле да не травушка была»
Билаш. Романс «Журавка»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Процесс адаптации молодых артистов-вокалистов в музыкальном театре
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. Филиппова Э. С. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Слонимский. Романс «Я с тобой не стану пить вино»
Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»
Глинка. Романс «Песнь Маргариты»
Кьяра. Болеро «Гордая прелесть осанки»
Украинская народная песня в обработке А. Едличка «Хусточка»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Проблема сценического волнения и способы его преодоления у обучающихся ДМШ и ДШИ
Науч. руководитель – Антоненко Н. О.

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. ЗИНОВЬЕВА А. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Посреди двора широкого (обработка А. и Г. Заволокиных)
Что у тётушки (скоморошина Архангельской обл.)
Пастушок (хороводная песня Вологодской обл.)
Зашумела дубровушка (муз. Т. Смирновой, слова народные)
Ты скажи, скажи, Волга-матушка (муз. Г. Пономаренко, сл. П. Рублёва)
Полетел снежок над Обью (муз. А. Фаттах, сл. В. Семернина)
Как со вечера пороша (игровая песня)
Вербы (муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого)
Гармошечка-говорушечка (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Ты звезда ли моя звездочка (свадебная песня Московской обл.)
Класс проф. Карташовой Т. А.
Что горит, горит (лирическая песня в обработке В. Левашова)
Класс преп. Беззубенко Т. Н.

Защита дипломного реферата:

Гусельное искусство в сценическом исполнительстве: традиции и современность
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. АКИМОВА А. Г. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Ой, там за Дунаем (протяжная песня Краснодарского края)

Уж ты поле (лирическая песня в обработке В. Левашова)

Ты звезда ли моя звездочка (свадебная песня Московской обл.)

У нашем садочку, у нашем зеленом (хороводная-плясовая песня Краснодарского края)

Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Ты рябая кукушачка (свадебная песня Ростовской обл.)

Защита дипломного реферата:

Традиционная хореография в сценических формах (на примере любительских фольклорных ансамблей)

Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

2. МОРОЗЕНКО П. О. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Флейта играет (Kaval sviri) (болгарская песня, аранжировка Р. Lyondev)

Плывз човэн (укр. лирическая песня)

В ногу, ребята, идите (строевая песня Волгоградской обл.)

Класс проф. Карташовой Т. А.

Что горит, горит (лирическая песня в обработке В. Левашова)

Класс преп. Беззубенко Т. Н.

Концертмейстер – Летунов А. С.

Работа с народно-певческим коллективом:

Гулюшка-голубочек (хороводная песня Ростовской области)

Защита дипломного реферата:

Обряды и песни донской казачьей свадьбы в постановке ансамбля «Донцы» (г. Серафимович)

Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
Заочная форма обучения

1. БАРЫШОК С. А. (класс доц. Овчинниковой Т. К.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Ходош. «Весна» из цикла «Времена года»

Танеев. «Посмотри, какая мгла»

Чесноков. «Альпы»

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности вокально-хорового письма С. Танеева в цикле «12 хоров на ст. Я. Полонского» (на примере 1 тетради)

Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

2. БИЗИКИНА Е. Д. (класс доц. Логинова А. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Ходош. Хоровой концерт на слова Л. Мея «Зорюшки-зори»:

№ 3 Ох, ты степь

№ 4 Буйный ветер

Рахманинов. «Литургия Св. Иоанна Златоуста»:

№ 3 Слава Отцу и Единородный

Свиридов. Пять хоров на слова русских поэтов:

№ 2 Вечером синим

Защита дипломного реферата:

С. В. Рахманинов. «Литургия святого Иоанна Златоуста»: особенности циклической композиции (исполнительский комментарий)

Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром народных инструментов
Очная форма обучения

1. БЕЛИКОВ Е. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:

Бородин. Симфония № 1 Es-dur, I ч.

Матвеев. «Приволье» из сюиты «Русские миниатюры»

Тамарин. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов, II ч.
Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Орлова А. Г.

Защита дипломного реферата:

А. Бородин. Симфония № 1. Переложение для ОРНИ: некоторые особенности переоркестровки

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. ГАГАРИНА Е. А. (класс проф. Хурдаяна К. Д.)

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:

Чернов. Симфония № 2, I ч.

Шостакович. Вальс № 2 из Сюиты для джазового оркестра

Кастельнуово-Тедеско. Концерт № 1 для гитары с оркестром D-dur, op. 99, III ч.

Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Шкарупа Е. В.

Защита дипломного реферата:

Переложения и инструментовки произведений композиторов «Могучей кучки» в репертуаре современных ОРНИ

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. КАРАВАЕВА Ю. С. (класс проф. Хурдаяна К. Д.)

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:

Кажлаев. «В сад за яблоками» из «Дагестанской сюиты»

Цыганков. «Поэма памяти Шостаковича»

Шишаков. Концерт для балалайки и оркестра русских народных инструментов, I ч.

Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Катаев Н. А.

Защита дипломного реферата:

Репертуар ОРНИ конца XX – начала XXI в.: основные тенденции и перспективы развития

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. КНЫШОВ А. А.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования

учебным хоровым коллективом

Шуберт. Месса № 2 G-dur (переложение для женского хора Роара Квама)

№ 1. Kyrie

№ 3. Credo

№ 4. Sanctus

Класс доц. Логинова А. В.

Защита дипломной работы:

Сочинения Н. Метнера в классе специального фортепиано музыкального колледжа: к проблеме репертуара

Науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.

Рецензент – проф. Красноскулов А. В.

2. УЛЬЯНОВА С. Ю.

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы в форме дирижирования

учебным хоровым коллективом

Свиридов. «Ты запой мне ту песню»

Чесноков. «Яблоня»

Чесноков. «Ночь»

Захаров. «Ой, туманы мои»

Класс ст. преп. Яковлевой О. А.

Защита дипломной работы:

Пол Энтони Ромеро – музыка в видеоиграх: функции и стилистика

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

Рецензент – проф. Крылова А. В.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Заочная форма обучения

1. ДЫМСКАЯ М. В. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Влияние исполнительского стиля хоровых коллективов на духовное творчество русских композиторов (на примере Придворной певческой капеллы)

Рецензент – доц. Коваленко В. Г.

СПЕЦИАЛИТЕТ
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Очная форма обучения

1. **КАРТАШЕВА Е. В.** (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 22 g-moll, op. 87

Моцарт. «Романс» для фортепиано As-dur из «Маленькой ночной серенады», K 525

Шуман. «Детские сцены» для фортепиано, op. 15

Равель. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром G-dur, M 83, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Онеггер. Соната для альта и фортепиано cis-moll

Класс проф. Черных М. П., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Доницетти. Ария Марии из оперы «Дочь полка»

Пуленк. «Отель», «Вояж в париж» из вокального цикла «Банальности»

Глиэр. Романс «Придешь ли с новой весной»

Бенджамин. «Ямайская румба» для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Украин А. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман. Детские сцены. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. **МОРОЗ Т. А.** (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 20 c-moll, op. 87

Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром G-dur, op. 58, I ч.

Прокофьев. Соната № 5 для фортепиано C-dur, op. 38

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Соната № 1 для скрипки и фортепиано a-moll, op. 105

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Украин А. С. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глиэр. Ария Шах-Санем из оперы «Шах-Санем»

Шоссон. «Бабочки» для голоса и фортепиано

Гречанинов. Песня «На нивы желтые»

Цинцадзе. «Хоруми» для альта и фортепиано

Класс проф. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н. И. (сопрано),

Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Метнер. Соната соль минор. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

3. РОМАНОВА А. А. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga b-moll из ХТК I т.
Бетховен. Соната № 4 для фортепиано Es-dur, op. 7
Брамс. Рапсодия № 1 h-moll, op. 79
Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Des-dur, op. 10

Выступление в составе камерного ансамбля:

Брамс. Соната № 2 для кларнета и фортепиано Es-dur, op. 120/2
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Малюга Е. А. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Баневич. «Снова улица – канал...» и «Летний Сад» из вокального цикла «Васильевский остров»
Глиэр. Баллада Шах-Санем из оперы «Шах-Санем»
Вольф. Романс «Лесная Дева»
Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Малюга Е. А. (кларнет),
Юренко Н. И. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Романтический мир давидсбюндлеров в творчестве Роберта Шумана. Исполнительский анализ фортепианного цикла «Танцы давидсбюндлеров»
Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

4. СИНЬЧУК А. О. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 4 e-moll, op. 87
Бетховен. Andante favori, WoO 57
Шопен. Соната № 3 для фортепиано h-moll, op. 58

Выступление в составе камерного ансамбля:

Равель. Соната № 2 для скрипки и фортепиано G-dur, M 77
Класс проф. Черных М. П., илл. Гедиева Д. К. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Щедрин. «Три сольфеджио» для голоса и фортепиано
Рахманинов. Романс «Буря»
Фролов. «Пьеса в стиле блюз»
Класс проф. Черных М. П., илл. Кармашева А. И. (сопрано),
Пашков А. В. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ сонаты Шопена № 3 h-moll
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

5. СКУБАК С. М. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga fis-moll из ХТК II т.
Бетховен. Соната № 24 для фортепиано Fis-dur, op. 78
Прокофьев. Соната № 9 для фортепиано C-dur, op. 103
Шопен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром f-moll, op. 21, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бацевич. Соната № 4 для скрипки и фортепиано
Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Лукито Л. Э. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Николай. Речитатив и ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Рахманинов. Романс «Ветер перелётный»
Василенко. Романс «Теща для зятя приудобрилася»
Бозза. «Агрестид» для флейты и фортепиано
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Девятая соната для фортепиано С. Прокофьева. Исполнительский комментарий
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

6. СОРОКИНА В. Н. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 18 f-moll, op. 87
Бетховен. Соната № 30 для фортепиано E-dur, op. 109
Франк. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, FWV 46

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано g-moll
Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Трофимова Е. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Равель. Вокализ-этиюд в форме хабанеры для голоса и фортепиано, M 51
Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»
Брамс–Крейслер. Венгерский танец № 17
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Украин А. С. (скрипка), Илонская К. Г. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Стилистические особенности творчества К. Дебюсси на примере «Эстампов»
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

7. ЧЕРНЕНКО Ю. Р. (класс доц. Снапковой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga c-moll из ХТК II т.

Брамс. Пьесы для фортепиано op. 76

Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром B-dur, op. 19, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мийо. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано, op. 157B

Класс проф. Морозова Н. С., илл. Фетисова Т. Н. (скрипка),

Звягинцева О. Н. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Рахманинов. Романс «Маргаритки»

Ардити. Вальс «Поцелуй»

Фалик. Концертино для гобоя и фортепиано d-moll

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Сидорова Е. И. (гобой)

Защита дипломного реферата:

Брамс – 8 пьес op. 76. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

8. ЯЧМЕНЕВА С. И. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga gis-moll из ХТК II т.

Бетховен. Фортепианный концерт № 4 G-dur, op. 58, I ч.

Дебюсси. «Образы», первая серия

Прокофьев. Соната № 6 для фортепиано A-dur, op. 82

Выступление в составе камерного ансамбля:

Свиридов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Дятлова Д. А. (виолончель),

Салаева Л. Б. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»

Метнер. «Тишь на море», «Счастлирое плавание» из цикла «Двенадцать песен И. В. фон Гёте», op. 15

Прокофьев. «Катерина» из цикла «Шесть русских песен», op. 104

Жоливе. «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано

Класс проф. Морозова Н. С., илл. Суворова В. А. (флейта),

Леончик М. В. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

«Русский» и «французский» Дебюсси. Сравнение интерпретаций «Образов»

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты
Очная форма обучения

1. ДУДКА Е. О. (класс скрипки доц. Шлыковой Е. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Партита № 2 для скрипки соло d-moll, BWV 1004, III–IV чч.

Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, op. 53, I ч.

Барток. Шесть румынских народных танцев, BB 68

Концертмейстер – Тарасова А. С.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Руденко. Мистическое трио для скрипки, альтя и фортепиано, op. 5 (б)

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Глущенко Ю. В (фортепиано),

Васильченко О. В. (альт), Цзян Цзунхао (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 7 a-moll, op. 16

Класс проф. Рукина А. В., илл. Медведева И. К. (скрипка), Васильченко О. С. (альт),

Цзян Цзунхао (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Скрипичные произведения А. Дворжака

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. САЛАЕВА Л. Б. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 2 для скрипки соло, a-moll, BWV 1003, III–IV чч.

Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, op. 47, II–III чч.

Сен-Санс. Этюд в форме вальса, op. 52/6

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Свиридов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Ячменёва С. Е. (фортепиано),

Дятлова Д. А. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Бородин. Струнный квартет № 2 D-dur

Класс проф. Рукина А. В., илл. Шамшин М. А (скрипка),

Васильченко О. С. (альт), Андреева М. С. (виолончель).

Защита дипломного реферата:

Современный концертный репертуар для скрипки

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. ФЕТИСОВА Т. В. (класс скрипки доц. Борисовой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 3 для скрипки соло, C-dur, BWV 1005, III–IV чч.

Конюс. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, op. 1

Фролов. Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

Концертмейстер – Швангирадзе А. М.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мийо. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано, op. 157B

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Черненко Ю. Р. (фортепиано),

Звягинцева О. С. (альт)

Выступление в составе квартета:

Григ. Струнный квартет № 2, EG 117

Класс проф. Рукина А. В., илл. Чернова Е. А. (скрипка), Видвичук Л. Э. (альт),

Даньшина А. Г. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Скрипичная школа японского скрипача и педагога С. Судзуки

Науч. руководитель – Шлыкова Е. А.

4. ХАРАЯН С. М. (класс арфы доц. Добрецовой Н. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бенда. «Граве» из Концерта для скрипки и струнного оркестра

Равель. Интродукция и аллегро, М 46

Чайковский. «Ната-вальс», op. 51

Сметана-Трнечек. Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава»

Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Моцарт. Концерт для арфы и флейты C-dur, KV 299/297c

Класс доц. Добрецовой Н. С., илл. Суворова В. С. (флейта),

Квашнев А. А. (фортепиано).

Защита дипломного реферата:

Расцвет арфового исполнительского искусства в России в середине XIX века

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. ШАМШИН М. А. (класс скрипки проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната № 1 для скрипки соло g-moll, BWV 1001, I–II чч.

Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, op. 47, I ч.

Изаи. Соната № 4 для скрипки соло, op. 27/4

Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, op. 39

Класс доц. Хугаева С. С., илл. Агаева А. С. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Бородин. Струнный квартет № 2 D-dur
Класс проф. Рукина А. В., илл. Салаева Л. Б. (скрипка),
Васильченко О. С. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

И. С. Бах. Адажио и fuga из Первой сонаты для скрипки соло соль минор.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ГАНЖЕЛА С. М. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия As-dur из ХТК I т. (переложение для трубы и фортепиано
Т. Докшицера)
Жоливе. Концертино для трубы, фортепиано и струнных
Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обра-
ботка для трубы и фортепиано Т. Докшицера и В. Пескина)
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Смирнова. Соната-баллада для трубы и фортепиано
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Тлехурай З. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Духовые инструменты в западно-европейской музыкальной культуре
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. ДМИТРИЕВ А. В. (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бозза. Пьеса для саксофона соло
Девьен. Соната для кларнета C-dur, I–III чч.
Симон. Концертная пьеса, ор. 31
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Калинкович. Концертный дуэт, I–III чч.
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата

Работа над музыкальным произведением: ее этапы и верность авторскому замыслу
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. МУРАДЯН Э. Г. (класс фагота проф. Леонова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Джекоб. Концерт для фагота с оркестром

Дюбуа. Сонатина-танго для фагота и фортепиано, I–II чч.

Деплан. «Интрада»

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Шесть ирландских песен в обработке Щербана

Класс проф. Леонова В. А., илл. Казанцева С. Р. (фагот),

Хайрова К. В. (кларнет), Багдасарян А. С. (фагот), Подосинникова Е. И. (фагот).

Защита дипломного реферата

Двойное стаккато и методика овладения приемом

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. НАЗАРЕТОВ С. С. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бозза. Концерт для кларнета с оркестром

Девьен. Адажио для кларнета и фортепиано

Стравинский. Три пьесы для кларнета соло, W 45

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Боуффил. Трио для кларнетов № 2

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Булавко А. О. (кларнет), Аппазов Р. О. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Особенности исполнения произведений французских композиторов

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

5. НИКОЛАЕВА М. Е. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ибер. Концерт, II–III чч.

Бах. Партита для флейты a-moll, BWV 1013, III–IV чч.

Таффанель. Фантазия на темы из оперы А. Тома «Миньон»

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Бриччальди. Квартет флейт, III ч.

Кавальканте. «Impressoes Vespertinas»

Класс ст. преп. Бондаренко П. И., илл. Горшкова А. О. (флейта),

Мотылева В. К. (флейта), Куница Е. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Современные приемы игры на флейте

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
Очная форма обучения

1. КАПУСТИНА А. Е. (класс домры ст. преп. Жебровской А. С.)
Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

- Бах. Соната для флейты и басса континуо h-moll, BWV 1030, I ч.
- Сарасате. Андалузская серенада, op. 28
- Желинский. Фантазия на тему русской народной песни «На улице дождик»
- Зайцев. Соната для домры и фортепиано «Посвящение Паулю Хиндемиту», II–III чч.
- Стецюк. Концерт для домры и камерного оркестра, III ч.
- Концертмейстер – Экнадиосьянц Е. С.

Выступление в составе ансамбля:

- Раттер. Античная сюита, I–III, IV чч.
- Агрель. Соната № 3 для двух флейт, I–II, IV чч.
- Цинцадзе. «Хоруми»
- Класс проф. Кривоносова В. В., илл. Кузовлев Д. А (балалайка), Корнилова А. В. (домра альт)

Защита дипломного реферата:

- Некоторые вопросы обучения детей с нарушениями зрения в классе домры в ДМШ
- Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. КОВТУН М. Г. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)
Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

- Бах. Прелюдия и fuga cis-moll из ХТК I т.
- Скарлатти. Соната B-dur, K 202
- Кусяков. Соната № 4
- Лядов. Прелюдия h-moll, op. 11
- Губайдулина. «De Profundis»

Выступление в составе ансамбля:

- Пярт. «Ludus» из концерта «Tabula rasa»
- Летунов. Соната для альта и баяна
- Семёнов. Токката «Барбаро»
- Класс ст. преп. Михалёва П. М., илл. Караев А. С. (альт), Мазина П. А. (фортепиано), Матаев А. В. (баян), Милентьев Д. А. (аккордеон), Чемикос Н. С. (баян)

Защита дипломного реферата:

- Баянное творчество Артёма Нижника
- Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. КУЗОВЛЕВ Д. А. (класс балалайки проф. Данилова А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Рондо G-dur, KV 250

Кусяков. Соната № 1 для балалайки и фортепиано

Мийо. «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш»

Шабалин. Вариации на тему русской народной песни «Эй, ухнем»

Желинский. Фантазия на тему песни В. Гаврилина «Любовь останется»

Концертмейстер – Таран А. Р.

Выступление в составе ансамбля:

Раттер. Античная сюита, I–III, IV чч.

Агрель. Соната № 3 для двух флейт, I–II, IV чч.

Цинцадзе. «Хоруми»

Класс проф. Кривоносова В. В., илл. Капустина А. Е. (домра),

Корнилова А. В. (домра альт)

Защита дипломного реферата:

Жанр обработки русской народной песни в истории исполнительства на балалайке

Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

4. МИЛЕНТЬЕВ Д. А. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll из ХТК II т.

Скарлатти. Соната F-dur, K 17

Семёнов. Соната № 4 «Fusion», III ч.

Лядов. Прелюдия h-moll, op. 11

Кусяков. Соната № 6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере»

Выступление в составе ансамбля:

Кусяков. Сюита для баяна и флейты «Пять испанских картин»

Пярт. «Ludus» из концерта «Tabula rasa»

Класс проф. Варавиной Л. В., илл. Бабин И. А. (флейта),

Ковтун М. Г. (аккордеон), Мазина П. А. (фортепиано), Матаев А. В. (баян)

Защита дипломного реферата:

Джазовая стилистика в произведениях крупной формы для баяна отечественных композиторов XX–XXI столетий

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

5. ОМЕЛЬЯНИУК С. А. (класс аккордеона проф. Заикина А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga fis-moll из ХТК II т.

Скарлатти. Соната fis-moll, K 25

Семенов. Соната № 1
Анжелис. «Романс»
Семенов. «Вещий сон»

Выступление в составе ансамбля:

Нижник. Партита № 2 «Мактуб», III ч.
Григ. Сюита «Из времён Хольберга», ор. 40
Класс проф. Стаценко А. Н., илл. Караев А. С. (альт), Санкин С. Ю. (аккордеон)

Защита дипломного реферата:

Э. Григ. «Из времен Хольберга»: переложение для двух баянов Ю. Леденева.
Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

6. ЧЕМИКОС Н. С. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga As-dur из ХТК I т.
Скарлатти. Соната f-moll, K 50
Семёнов. Соната № 3 «Воспоминание о будущем»
Броннер. «Так вслушиваются...» из сюиты «Бессонница»
Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

Выступление в составе ансамбля:

Толстенко. Сюита для саксофона альт и фортепиано
Зубицкий. «Lacrimosa» для флейты и дуэта баянов
Семёнов. Токката «Барбаро»
Класс ст. преп. Михалёва П. М., илл. Бабин И. А. (флейта),
Ефанова М. П. (саксофон), Ковтун М. Г. (аккордеон), Матаев А. В. (баян)

Защита дипломного реферата:

Произведения А. Доренского в репертуаре юных баянистов – учащихся ДМШ и ДШИ
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

7. ЩЕРБАКОВА Т. В. (класс домры доц. Лаптевой О. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Соната для скрипки и бассо континуо c-moll, BWV 1024, IV ч.
Подгайц. Концерт «Времена года в Москве» для домры и оркестра, I–II чч.
Вьетан. Рондино, ор.32
Цайгер. «Сронила колечко»
Губайдулина. Пять пьес для малой домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе ансамбля:

Боккерини. Квнтет D-dur, III–IV чч.

Турина. Сюита «Лавка сапожника», чч. – Крестьянские сапоги», «Туфельки балерины», «Башмаки тореадора»

Шишаков. «Псковские хороводы», «Шемерицкие припевки»

Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Жильцова М. С. (домра), Лаптева О. Н. (домра альт), Соловьянов Н. С. (балалайка к/бас), Акимов К. С. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Современный репертуар для домры: проблемы продвижения

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. АПИНЯН А. Е. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Шнитке. «Отче наш»

Екмалян. «Барехосутиамб» и «Сурб, сурб» из литургии «Патараг»

Екмалян. Старинное армянское песнопение в обработке Ю. Васильева

Тин. «Baba Yetu»

Защита дипломного реферата:

М. Екмалян. Лирико-эпическая литургия «Патараг»: исполнительские комментарии на примере номеров «Барехосутиамб» и «Сурб, Сурб»

Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

2. ДЬЯЧЕНКО В. В. (класс доц. Овчинниковой Т. К.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Орбан. «Демон»

Две русские народные песни в обработке В. Гончарова «Пряха» и «Ох, уж ты,

Порушка-Параня»

Защита дипломного реферата:

Обработки народных песен для хора В. Гончарова: к вопросу композиторского стиля

Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

3. КОТЕНКО В. Д. (класс проф. Клинической Е. М.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Томпсон. «Аллилуйя»

Свешников. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

Гаврилин. «Город спит»

Защита дипломного реферата:

Обработки русских народных песен для хора а cappella в творчестве А. В. Свешникова: особенности композиции и драматургии (на примере обработки «Ах, ты, степь широкая»)

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

4. КРЫЛОВА М. А. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», I–II чч.

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

Преломление народного песенного начала в контексте авторского художественного в обработках народных песен О. П. Коловского (на примере «Псковских припевок»)

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

5. СТАРОВОЙТОВА Я. И. (класс доц. Логинова А. В.)

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Jenkins. Stabat Mater

Cantus lacrimosus

Vidit Jesum in tormentis

Sancta Mater

And the Mother did weep

Virgo virginum

Ave verum

Fac, ut portem Christi mortem

Paradisi Gloria

исп. муниципальный Камерный хор «Лик» (г. Таганрог)

Защита дипломного реферата и коллоквиум:

К. Дженкинс. «Stabat Mater»: к проблеме нетрадиционного воплощения канонического текста

Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

53.05.03 Музыкальная звуорежиссура

Очная форма обучения

1. ВАСИЛЬЕВ Ю. Ю. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Руденко. «Мечта» из сборника «Четыре пьесы для фортепиано Рахманинов. Романс «Полюбила я на печаль свою»
Попурри на тему «Симфо-рок»
А. Чайковский. «Большая серенада» (отрывок)
Golson. I remember Clifford
Орф. Кантата «Кармина Бурана» (отрывок)
Gerningar. Quant je sui mis au retour
Скарлатти. Соната F-dur, K 466
Gategno. Le desamour
She'll cry. Canadian

Защита дипломного реферата:

Акустическая подготовка помещения при создании Project студии звукозаписи
Науч. руководитель – доц. Щеголь Р. А.

2. НЕМОВА А. В. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Bill Evans Trio. Emily
Хевелев. Прелюдия № 17 из цикла «33 октября»
Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи» из цикла «Времена года – времена жизни»
Брамс. Немецкий реквием, ор. 45, VI ч.
Art Blakley & the Jazz Messengers. The Hub
Чеченя. «Этюд-баллада»
Македонская народная песня «Дафино вино»
Юбилейный концерт Л. Варавиной (фрагмент)
Уэббер. Ария Иуды из рок-оперы «Иисус-Христос суперзвезда»
«Al compás» (гитара, бас-гитара, вокал, синтезатор, ударная установка)

Защита дипломного реферата:

Основные принципы применения реверберации в джазе
Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

3. ХЕВЕЛЕВА П. С. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Хевелев. Прелюдия № 17 из цикла «33 октября»
Cullum. Don't Stop the Music

Гершвин. Summertime
Хевелев. Вальс № 14 из цикла «Вальсы»
Bill Evans Trio. Israel
Городовская. «Русская зима»
Барыкин. «Симфонические метаморфозы» (отрывок)
А. Чайковский. «Большая серенада» (отрывок)
XBRothers. Палач
Art Blakley & the Jazz Messengers. So Tired

Защита дипломного реферата:

Современные средства для создания звукового оформления в жанре хоррор
Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

Заочная форма обучения

1. МИРОНОВА А. В. (класс преп. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление 10 звукозаписей:

Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром d-moll
Sting. Shape of my heart
Русская народная песня «Вспомним, братцы, это время»
Моцарт. Струнный квартет № 19 C-dur, K 465, III ч.
Русская народная песня «Ой, на горе, горе»
Рахманинов. Романс «Не пой, красавица, при мне»
Группа «Вдруг». Песня «Я сама» (вокал с инструментальным сопровождением)
Группа Adagio. Фантазия (инструментальная композиция)
Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал» (отрывок)
Г. Сантаолаля «Amores perros» (гитарный дуэт С. Караченко и Артур дель Мар)

Защита дипломного реферата:

Основополагающие аспекты компетентности современного специалиста в области музыкальной звуорежиссуры
Науч. руководитель – преп. Святышева А. М.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

1. Антонова Е. В. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Илии из оперы «Идомея»
Леонкавалло. Ария Заза из оперы «Заза»
Направник. Ариозо Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Милютин. Ариозо Ксении из оперетты «Девичий переполох»
Штраус. Романс «Посвящение»
Чайковский. Романс «День ли царит»
Корепанов. Романс «На холмах Грузии»
Нин. Песня «El Vito»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия графини Розины

Защита дипломного реферата:

Исполнительский стиль вокальной музыки М. А. Фуксмана: о современном тандеме певца и композитора
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. Костюк А. А. (класс проф. Мостцкого В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Данькевич. Ария Гната из оперы «Назар Стодоля»
Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Верстовский. Ария Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
Пуччини. Песня «Terra e mare»
Чайковский. Романс «Как над горячею золой»
Свиридов. «Песня под тальянку» из вокального цикла «У меня отец крестьянин»
Русская народная песня «Озёра»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия Фигаро

Защита дипломного реферата:

Образ Князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина в исполнительском аспекте.
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. Меланич Г. В. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Бородин. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Соросабаль. Романс Леандро из сарсуэлы «Хозяйка портной таверны»
Чайковский. Романс «Серенада Дон Жуана»
Свиридов. Романс «Подъезжая под Ижоры»
Штраус. Романс «Посвящение»
Леонкавалло. Романс «Рассвет»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия Базилио

Защита дипломного реферата:

Николай Гедда: творческое кредо артиста. Заветы молодым певцам
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

4. Мерцева М. А. (класс доц. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария сопрано из кантаты «Laudate Dominum», KV 339
Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
Григ. Песня «Время роз»
Рахманинов. Романс «Сумерки»
Ходош. Романс «Имя твое»
Куртис. Песня «Ti voglio tanto bene»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия графини Розины

Защита дипломного реферата:

Сценические образы М. Каллас как отражение её артистической индивидуальности.
Науч. руководитель – Антоненко Н. О.

5. Соценко А. И. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария № 3 из Магнификата, BWV 243
Верди. Ария Аиды из оперы «Аида»
Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Хренников. Ария Натальи из оперы «В бурю»
Пуленк. Романс «Скрипка»
Тости. «La serenata»
Свиридов. Романс «Осенью»
Чайковский. Романс «Ночь»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия Керубино

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Тоски из одноименной оперы Дж. Пуччини в контексте исполнительских традиций

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

6. Текучева Е. Е. (класс доц. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Альцины из оперы «Альцина»
Доницетти. Ария Сметона из оперы «Анна Болейн»
Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
Молчанов. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Григ. Песня «С водяной лилией»
Мясковский. Романс «У родника»
Ходош. «Песенка» из вокального цикла «Подслушанное»
Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Катерина»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия Керубино

Защита дипломного реферата:

Партия Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»: вокально-сценическое воплощение

Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

7. Устинова И. И. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Верди. Молитва Дездемоны из оперы «Отелло»
Римский-Корсаков. Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Шапорин. Ария Невесты из кантаты «На поле Куликовом»
Римский-Корсаков. Романс «О чем в тиши ночей»
Свиридов. Романс «Осенью»
Маркези. Песн «Веселая»
Русская народная песня «Лучинушка»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия графини Розины

Защита дипломного реферата:

Взаимодействие студента и педагога в вокальном классе как феномен творческого партнерства

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

8. Штей С. Ю. (класс и. о. доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария из Кантаты № 202

Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Штраус. «Маки» из вокального цикла «Девушки-цветы»

Верди. Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Брамс. Романс «Как сирень расцветает любовь моя»

Глазунов. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Мур. «Серебряная ария» из оперы «Баллада о малышке Доу»

Гершвин. Песня «I Got Rhythm»

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Исполнение партии в оперной сцене:

Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», партия Барбарини

Защита дипломного реферата:

Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»: исполнительские задачи

Науч. руководитель – преп. Гринченко И. В.

53.05.05 Музыкаведение

Очная форма обучения

1. ПОРУБИНА М. В. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Фортепианная миниатюра в творчестве Эрика Сати: жанрово-композиционные и стилевые особенности

Рецензенты – проф. Цукер А. М., доц. Андрущенко Е. Ю.

2. ШАХОВА А. Р. (науч. руководитель – доц. Бекетова Н. В.)

Защита дипломной работы:

Ранние сочинения С. В. Рахманинова ор. 9 и ор. 13: к проблеме формирования стиля

Рецензенты – доц. Лобзакова Е. Э., доц. Коваленко В. Г.

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. НИКОЛАЕВА М. Е. (класс проф. Красноскулова В. Ф.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Концерт-фантазия «Лазоревый и Красный» для флейты с оркестром

Исполнители:

Ростовский академический симфонический оркестр, солист – Николаева М. Е.
(флейта)

Трио «Долина снов» для скрипки, тенор-саксофона и фортепиано

Исполнители:

Николаева М. Е. (скрипка), Николев Е. В. (тенор-саксофон),

Николаева Е. В. (фортепиано)

Струнный квартет

Исполнители:

Обмайкина А. О. (скрипка), Виноградова Н. Ю. (скрипка),

Видвичук Л. Э. (альт), Путинцев Д. В. (виолончель).

Защита дипломного реферата:

Японский пейзаж в музыке Тору Такэмицу: работа над звуковым пространством

Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

2. ТАРАНЕНКО А. А. (класс проф. Красноскулова В. Ф.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Скерцо-фантазия для симфонического оркестра

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Соната для фортепиано

Исполнитель: Тараненко А. А.

Струнный квартет «Shakespearean images»

Исполнители:

Савельева Л. Ю. (скрипка), Ермоленко Э. Е. (скрипка), Караев А. С. (альт),

Путинцев Д. В. (виолончель).

Защита дипломного реферата:

Трактовка фуги в киномузыке: особенности композиторских решений

Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

55.05.04 Продюсерство
Продюсер исполнительских искусств
Очная форма обучения

1. АНИКЕЕВА Т. Ю. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Роль медиаконтента в формировании образа музыкантов в сознании элитарного и массового потребителя

Рецензенты – проф. Крылова А. В., доц. Демина В. Н.

2. ПРОВОРОВ С. В. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Проблемы организации и продвижения эстрадного артиста: психодинамика личности и аудитории (на примере музыкального проекта «Vernalis»)

Рецензенты – проф. Крылова А. В., преп. Кривеженко В. С.

Заочная форма обучения

1. ЗАХАРОВА Д. М. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Роль медиаконтента в формировании образа музыкантов в сознании элитарного и массового потребителя

Рецензенты – проф. Крылова А. В., доц. Демина В. Н.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Очная форма обучения

1. ЛЮ СИДЭ (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Соната № 4 для фортепиано Es-dur, K 282

Шопен. Полонез № 1 cis-moll, op. 26

Рахманинов. Прелюдия № 10 Ges-dur, op. 23

Рахманинов. Музыкальный момент № 3 h-moll, op. 16

Выступление в составе ансамбля:

Мийо. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано, op. 157b

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),

Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Шопен. Полонез до-диез минор op. 26 № 1. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

2. ЛЯН ЦИНЮЭ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Букстехуде-Прокофьев. Органная прелюдия и fuga d-moll

Бетховен. Анданте для фортепиано F-dur, WoO 57

Глазунов. Две пьесы op. 22

Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано D-dur, Hob. XVa:2

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Анданте фа-мажор. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

3. ПЕРЕТЯТЬКИН П. Г. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Метнер. Соната для фортепиано g-moll, op. 22

Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, op. 30, I ч.

Выступление в составе ансамбля:

Брамс. Соната № 1 для кларнета и фортепиано, op. 120/1

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром 1 ч.: некоторые исполнительские комментарии

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

4. СЮЭ СЫИНЬ (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 1 C-dur, op. 87

Гайдн. Соната h-moll, Hob. XVI:32

Шуберт. Экспромт B-dur, op. 142

Шуберт. Музыкальный момент № 2 As-dur, op. 94

Выступление в составе ансамбля:

Вивальди. Соната № 4 для виолончели и басса континуо B-dur, RV 45

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Цинь Сянь (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

5. ЧЖАН ВЭН (класс проф. Сурина Е. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll, BWV 639

Моцарт. Фантазия c-moll, K 475

Дебюсси. Сюита «Pour le piano», L. 95

Выступление в составе ансамбля:

Мийо. Сюита для фортепиано, скрипки и кларнета. Op. 157

Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

6. ЧЖАН ЧЖЭН (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шуберт. Экспромт № 4 As-dur, op. 142

Прокофьев. Соната № 1 для фортепиано f-moll, op. 1

Сунь Ицянь. «Летающее зерно»

Выступление в составе ансамбля:

Вирен. Соната для альты и фортепиано c-moll

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Соната № 1. Некоторые исполнительские комментарии
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

7. ЧЖАО ЦЗУНРУ (класс ст. преп. Тлехурай З. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Соната № 53 e-moll, Hob XVI:34
Дебюсси. Сюита для фортепиано «Детский уголок»
Ванг Чжанджонг. «В горах красные цветы»

Выступление в составе ансамбля:

Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, op. 100
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Соната ми-минор Й. Гайдна: исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

8. ЧЖУ ЦЗЯВЭЙ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga № 2 a-moll, op. 87
Моцарт. Соната № 4 Es-dur, K 282
Шуман. Три пьесы-фантазии для фортепиано, op. 111

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Трио для фортепиано, альты и контрабаса
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт), Голофеев А. А. (контрабас)

Защита дипломного реферата:

Три фантастические пьесы op. 111 Р. Шумана: исполнительский комментарий
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

9. ЧЖУ ЦЗЯН (класс ст. преп. Тлехурай З. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита № 2 c-moll, BWV 813
Шопен. Ноктюрн b-moll № 1, op. 9
Бетховен. Шесть вариаций на собственную тему для фортепиано D-dur, op. 76

Выступление в составе ансамбля:

Мартину. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, H 262
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Гедиева Д. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

И. Брамс. Рапсодия си-минор op. 79. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Сурин Е. А.

10. ЧЭН ЦЫУ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Анданте с вариациями f-moll, Hob. XVII:6

Дебюсси. Баллада для фортепиано, L. 70

Григ. Импровизация на норвежские народные песни op. 29

Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Трио № 2 e-moll, op. 57

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Соколова А. А. (скрипка), Ту Сан (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Баллада L 70 К. Дебюсси: исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

10. ЧЭН ЦЫУ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Анданте с вариациями f-moll, Hob. XVII:6

Дебюсси. Баллада для фортепиано, L. 70

Григ. Импровизация на норвежские народные песни op. 29

Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Трио № 2 e-moll, op. 57

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Соколова А. А. (скрипка), Ту Сан (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Баллада L 70 К. Дебюсси: исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

11. ЧЭН ЦЯНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита № 4 F-dur, BWV 809

Моцарт. Фантазия c-moll, K 475

Скрябин. Две поэмы op. 32

Шопен. Этюд gis-moll № 6, op. 25

Выступление в составе ансамбля:

Светличный. Соната для флейты и фортепиано

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Поэмы op. 32 для фортепиано А. Н. Скрябина. Исполнительский и методический анализ

Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. БАРЫШНИКОВА Е. А. (класс альты ст. преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Регер. Сюита для альты соло № 1, g-moll, op. 131d/1
Форсайт. Концерт для альты с оркестром g-moll
Дварионас. Тема с вариациями для альты и фортепиано
Концертмейстер – Недвига С. А.

Выступление в составе ансамбля:

Николаева. Трио для флейты, альты и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Саламова Е. М. (фортепиано),
Писакин Г. С. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Специфика проблем, возникающих у инструменталистов при переходе из скрипичного класса в альтовый
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. ГОРБАТЬКО А. А. (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита для виолончели соло № 3, BWV 1009, I ч.
Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, op. 33
Вебер. Адажио и рондо для виолончели и фортепиано, op. 102
Концертмейстер – Шелест Е. В.

Выступление в составе ансамбля:

Мяковский. Соната № 2 для виолончели и фортепиано a-moll, op. 8
Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Характерные особенности методики игры на виолончели Яноша Штаркера
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. ЛУКИТО Л. Э. (класс скрипки преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Партита № 2 для скрипки соло d-moll, BWV 1004, V ч.
Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, op. 47, I ч.
Сарасате. «Цыганские напевы»
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Выступление в составе ансамбля:

Бацевич. Соната для скрипки и фортепиано

Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Скубак С. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Отражение звучаний яванского оркестра гамелан в сонате К. Дебюсси для скрипки и фортепиано соль минор (к вопросу интерпретации)

Науч. руководитель – преп. Сорокина У. В.

4. ЦЗЯН ЦЗУНХАО (класс виолончели проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сюита для виолончели соло № 4, BWV 1010, IV–VI чч.

Шостакович. Концерт № 1 для виолончели с оркестром Es-dur, op. 107

Элгар. Концерт для виолончели с оркестром

Концертмейстер – Шелест Е. В.

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Трио № 4 B-dur

Класс проф. Горбенко Е. В., илл. Ба Жи (фортепиано), Булавко А. В. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Тан Дун. Концерт для виолончели с оркестром «Крадущийся тигр, затаившийся дракон»

Науч. руководитель – преп. Сорокина У. В.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ЕФАНОВА М. П. (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вагнайн. Рапсодия для саксофона с оркестром

Демерссман. Фантазия на оригинальную тему для альт-саксофона и фортепиано, op. 32

Бонно. «Каприс в форме вальса» для саксофона соло

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Стамиц. Концертный дуэт D-dur

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Михайлова В. И. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Формирование и основные этапы развития навыков прочтения нотного материала с листа

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ЛИ ЮЭ (класс тромбона доц. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария № 2 из Магнификата, BWV 243

Шопен. Полонез № 1, ор. 40

Грендаль. Концерт для тромбона с оркестром f-moll

Концертмейстер – Мороз Т. А.

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Менуэт № 1 из сборника «Шесть менуэтов для оркестра», WoO 10
(переложение для трех тромбонов А. Снапкова)

Класс доц. Снапкова А. А., илл. Зайцев А. В. (тромбон),

Игнатенко А. В. (тромбон)

Защита дипломного реферата:

Организация самостоятельной работы музыкантов на разных этапах обучения
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. ВАН ЮЙ (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Metheny. The Girl Next Door

Lagrene. Babik

Benson. Body Talk

Rainger. Easy Living

Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (контрабас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Ventura. East Sound, West Sound

Parker. Confirmation

Foster. Shiny Stockings

Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Айвазян Ф. А. (саксофон),

Судацова Ю. В. (саксофон), Подгорная А. С. (фортепиано),

Кальмбах А. С. (контрабас), Рубан А. П. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Некоторые аспекты начального этапа обучения игре на гитаре в ДМШ КНР

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

2. ДЯТЛОВ И. А. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Govan. Wonderful Slippery Things

Shackinger. City Lights

Benson. Willing To Fight

Vai. The Crying Machine

Metheny. Here to Stay

Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (контрабас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Liquid Tension Experiment. Biaxident

Henderson. Catch Me if You Can

Smith. The Long Journey

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Лукин В. А. (саксофон),

Поляков И. А. (фортепиано), Ян Минмин (саксофон), Белан П. И. (контрабас),

Романцов Н. Е. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Методика преподавания электрогитары в ДМШ

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

3. ПОЛЯКОВ И. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Keezer. Jackie and the Bean Stalk

Monk. Rhythm-a-Ning

Alexander. Lonely Streets

Corea. Armando's Rhumba

Svensson. Tuesday Wonderland

Концертмейстеры – Глухов А. А. (контрабас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Rollins. Airegin

Camilo. One More Once

Desmond. Embarcadero

Evans. Minority

Класс доц. Великанова О. В., илл. Лукин В. А. (саксофон), Ян Минмин (саксофон),

Дятлов И. А. (гитара), Белан П. И. (контрабас), Романцов Н. Е. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Современные технологии в творчестве исполнителей на клавишных инструментах XX–XXI вв.

Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

4. ЯН МИНМИН (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Rollins. Oleo

Shorter. Yes and No

Weill. September Song

Young. My Foolish Heart

Hargrove. Strasbourg Saint Denis

Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (контрабас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Rollins. Airegin

Camilo. One More Once

Desmond. Embarcadero

Evans. Minority

Класс доц. Великанова О. В., илл. Лукин В. А. (саксофон),

Ян Минмин (саксофон), Дятлов И. А. (гитара), Белан П. И. (контрабас),

Романцов Н. Е. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Использование трезвучий в джазовой импровизации в классе саксофона

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. Орехов Д. А. (класс доц. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»

Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»

Мусоргский. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»

Гершвин. Песня Бедняка из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт. «Стой!» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Рахманинов. Романс «Вчера мы встретились»

Животов. Романс «Я вас люблю»

Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная» в обработке

А. Живцова

Концертмейстер – Доценко А. Ю.

Защита дипломного реферата:

Вопросы интерпретации цикла Ф Шуберта – В. Мюллера «Зимний путь»

Науч. руководитель – Антоненко Н. О.

2. ФРОЗЕН А. О. (класс доц. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Ария Клеопатры из оперы «Тигран»
Верди. Сцена и каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»
Римский-Корсаков. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»
Шоссон. Романс «Бабочки»
Глиэр. Романс «Лада»
Мусоргский. «Жук» из вокального цикла «Детская»
Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуля» в обработке С. Василенко
Концертмейстер – Доценко А. Ю.

Защита дипломного реферата:

Вопросы интерпретации цикла Ф Шуберта – В. Мюллера «Зимний путь»
Науч. руководитель – Антоненко Н. О.

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. ХАНЬ Е. М. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hagen. Harlem Nocturne
Rogers / Sturken/ Clarkson. The Trouble with Love Is
Хань. Навстречу ветру
Lobo. Ura Neguinho
Reeves. When Morning Comes
Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Белан П. И. (контрабас),
Плотников Н. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not
Ellington. Don't Get Around Much Anymore
Hall – Herms. Joyful, Joyful
Заменить: Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н., илл. Захарченко Е. С. (вокал),
Чечанова Д. С. (вокал), Литвишко А. Ю. (вокал), Юношева Е. М. (вокал)

Защита дипломного реферата:

Современные технические средства джазового вокалиста
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.04.03 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. КОНЬКО С. А. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Лето-мята (муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова)

Як жила я в пана на первое лито (шуточная песня донских украинцев)

Уж ты, Ваня (протяжная песня Московской обл.)

Вдовый соловей (муз. Л. Клиничева, сл. А. Грищенко)

Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Музыкальная культура городов России: формирование и государственное регулирование

Науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Очная форма обучения

1. МИЛОВАНОВИЧ Т. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой

в исполнении симфонического оркестра:

Шуберт. Симфония № 4 c-moll, I ч.

Постановка оперного отрывка:

Моцарт. Сцены из оперы «Свадьба Фигаро»

Защита дипломного реферата:

Творчество и медийный образ дирижера: на примере А. Брикко, М. Олсеп и М. Гражините-Тилы

Науч. руководитель – преп. Горочная В. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. ИСАЕВА Л. Э. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по проблемам современного музыказнания:

Историография исследований русско-американских связей второй половины XIX – начала XX вв. в контексте изучения отечественной музыкальной культуры

Защита магистерской диссертации:

Творчество П. И. Чайковского в контексте взаимодействия русской и американской музыкальных культур

Рецензенты – и. о. проф. Кисеева Е. В., ст. преп. Лубяная Е. В.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
Сольное исполнительство на фортепиано
Очная форма обучения

1. БА ЖИ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Концерт для клавесина с оркестром № 5 f-moll, BWV 1056

Шуберт. Фантазия «Скиталец»

Рахманинов. Прелюдия № 5, ор. 23

Шопен. Ноктюрн № 1, ор. 9

Защита дипломного реферата:

Шопен Вторая соната. Исполнительский и методический комментарий

Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

2. ДЕНИСЕНКО А. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах – Брамс. Чакона d-moll BWV для левой руки

Бетховен. Соната № 31 для фортепиано As-dur, ор. 110

Рахманинов. Тринадцать прелюдий ор. 32

Защита дипломного реферата:

Три последние фортепианные сонаты в контексте позднего творчества Л. ван Бетховена

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

3. ЕЛКАНОВА В. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт № 25 для фортепиано с оркестром C-dur, K 503

Балакирев. Восточная фантазия «Исламей»

Барбер. Соната es-moll, ор. 26

Защита дипломного реферата:

М. Балакирев. Исламей. Исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

4. КЛОЧКОВА Л. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бородин. «В монастыре» из цикла «Маленькая сюита»

Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром C-dur, K 467

Защита дипломного реферата:

В. А. Моцарт Образно-исполнительский анализ фортепианной сонаты № 6 D-dur KV. 284

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

5. ЛИ ВЭЙАО (класс проф. Красноскулова А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Прокофьев. Соната № 1 f-moll, op. 1

Лист. Венгерская рапсодия № 6

Шуман. Фортепианный цикл «Бабочки»

Рахманинов. Музыкальный момент № 4 e-moll, op. 16

Защита дипломного реферата:

История и развитие жанра сонаты в русском фортепианном искусстве

Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

6. ЛИ МЭН (класс проф. Красноскулова А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната № 30 для фортепиано E-dur, op. 109

Мендельсон. Три фантазии op. 16

Лист. Венгерская рапсодия № 12

Метнер. Четыре сказки op. 26

Защита дипломного реферата:

Метнер. Четыре сказки op. 26. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

7. ЛЮ ЖУЙСЯНЬ (класс доц. Бугаян С. М.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Десять вариаций G-dur на тему ариетты «Unser dummer Pöbel meint», K 455

Бетховен. Рондо C-dur, op. 51 № 1

Шуберт. Два скерцо, D 593

Мяковский. Простые вариации, op. 43 № 3

Скрябин. Три пьесы op. 2

Дебюсси. Сюита «Эстампы»

Защита дипломного реферата:

История создания и особенности фортепианного цикла «Времена года»

П. И. Чайковского

Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

8. МАРКОСЯН Л. А. (класс проф. Сокроходовой Р. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах – Зилоти. Прелюдия h-moll

Моцарт. Концерт № 27 для фортепиано с оркестром B-dur, 1 ч.

Гранадос. Пьесы № 1–3 из фортепианного цикла «Романтические сцены»

Равель. «Печальные птицы», «Лодка в океане», «Альборада» из цикла «Отражения»

Защита дипломного реферата:

М. Равель. Цикл «Отражения» (исполнительский комментарий)
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

9. МОРГУЛИС И. А. (класс проф. Осипенко С. И.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гайдн. Анданте с вариациями для фортепиано f-moll, Ноб. XVII:6
Брамс. Пьесы для фортепиано, ор. 76
Сен-Санс. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром, ор. 103

Защита дипломного реферата:

Концерт К. Сен-Санса № 5. Исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

10. ЧЖАН ЛИСИНЬ (проф. Красноскулов А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, К 488
Шуман. Фортепианный цикл «Детские сцены»
Лист. Траурный марш
Чайковский. Размышление № 5, ор. 72

Защита дипломного реферата:

Особенности музыкального образования в России и Китае
Науч. руководитель – проф. Чаплина Е. Н.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано Очная форма обучения

1. ЧЖАН ЦЗИНВЭНЬ (проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Равель. Пять греческих народных песен
Шуберт. Романсы «Утренняя серенада», «Форель», «Серенада»
Чайковский. Романсы «Мой садик», «Кукушка»
Рахманинов. Романс «Сирень»
Илл. Кармашева А. И. (сопрано)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности работы певца и концертмейстера над романсами
П. И. Чайковского («Средь шумного бала», «Мой садик», «Кукушка»)
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Очная форма обучения**

1. БА ЖИ (проф. Горбенко Е. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Глинка. Соната для альта и фортепиано (неокоченная)
Трио. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано № 4
Илл. Андреева М. С. (виолончель), Булаво А. О. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Ф. Шуберт. Соната для арпеджионе и фортепиано a-moll. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ГОЛЕВА Т. Л. (проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната № 8 для скрипки и фортепиано G-dur, op. 30
Респиги. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, op. 39

Защита дипломного реферата:

Соната Респиги (методические рекомендации)
Науч. руководитель – Черных М. П.

3. ЛИ МЭН (проф. Горбенко Е. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Григ. Соната № 1 для скрипки и фортепиано F-dur, op. 8
Моцарт. Соната № 20 для скрипки и фортепиано C-dur, K 303
Илл. Трофимова Е. Ю. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Жанр сонаты в камерной музыке в 19 веке на примере сонаты Грига № 1
Науч. Руководитель – Кривеженко В. С.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
Ансамблевое исполнительство на скрипке
Очная форма обучения**

1. ГОЛЕВ А. А. (проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната № 8 для скрипки и фортепиано G-dur, op. 30

Респиги. Соната для скрипки и фортепиано

Вайнберг. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, op. 39

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ исполнителей сонаты Шумановского

Науч. руководитель – Черных М. П.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
Сольное исполнительство на струнных инструментах
Очная форма обучения**

1. АНДРЕЕВА М. С. (класс контрабаса проф. Щербакова М. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Экклъс. Соната

Боттезини. Вариации на тему дуэта из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Вайнберг. Соната № 1 для контрабаса соло, op. 108

Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром

Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

Контрабас в творчестве композиторов XX века

Науч. руководитель – проф. Щербаков М. Н.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Очная форма обучения**

1. ДЭН ЛАНЦЗЯНЬ (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано

Калливода. Салонная музыка, op. 229

Танеев. Канцона

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Особенности работы в ансамбле духовых инструментов
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. СУВОРОВА В. А. (класс проф. Крылов С. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для флейты G-dur
Жоливе. Пять заклинаний для флейты соло
Ибер. Сонатина «Jeux» для флейты и фортепиано
Ганн. Анданте и скерцо для флейты и фортепиано
Концертмейстер – Квашнёв А. А.

Защита дипломного реферата:

Флейта в творчестве французских композиторов XX века
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. ЧЖУ ЮНЦЗЯНЬ (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано Es-dur, op. 167
Рютель. Романс
Давид. Интродукция, тема и вариации для кларнета и фортепиано, op. 8
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Сценическое волнение
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Очная форма обучения

1. БЛЕКЛОВ Д. А. (класс домры проф. Савченко М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах – Рахманинов. Прелюдия E-dur из Партиты для скрипки соло, BWV 1006
Кастельнуово-Тедеско. Парафраз на тему каватины Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»
Цыганков. Концертино «Этно-фьюжн» для домры и фортепиано
Козлов. Концертштюк для домры с оркестром
Цыганков. Каприс № 5 «Паганини» из цикла «Пять каприсов в романтическом стиле для домры соло»
Цыганков. Славянский концерт для домры с оркестром, I ч.
Алябьев – Вьетан. Соловей
Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», op. 25
Концертмейстер – проф. Морозова Н. С..

Защита дипломного реферата:

Адаптация оригинального текста в современных домровых переложениях М. Савченко на примере концертных фантазий для скрипки и фортепиано
Науч. руководитель – проф. Кривоносов В. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на баяне

Очная форма обучения

1. МАСЮК П. О. (класс баяна доц. Шишкина Ю. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Горчаков. Сюита «Полифонические аппликации (из истории джаза)»
в 8 частях

Золотарев. Концертная симфония № 1 для баяна и симфонического оркестра
Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Защита дипломного реферата:

Полижанровый синтез в инструментальной музыке для баяна (на примере цикла «Полифонические аппликации» О. Горчакова)

Науч. руководитель – проф. Леденёв Ю. В.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ЛИ ТЯНЬ (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Представление творческо-исполнительской программы:

Бах. Ария «Слезы, стоны» из Кантаты № 21, BWV 21

Кюи. Ария Йеди из оперы «Сын мандарина»

Пуччини. Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»

Лоу. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Кюи. Романс «Коснулась я цветка»

Моцарт. Песня «К Хлое»

Ходощ. Песенка Хитруни из музыкальной сказки «Схватка в лесу»

Китайская народная песня «О любви»

Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Партия Виолетты в опере Дж Верди «Травиата»: художественные задачи и исполнительские традиции

Науч. руководитель – Мещерякова Н. А.

53.09.05 Искусство дирижирования Дирижирование академическим хором Очная форма обучения

1. ЛУПАРЬ М. М. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Зеленка. Magnificat C-dur

исп. Академический хор РГК им. С. В. Рахманинова

Красильников. Кантата «От весны до весны»

исп. Камерный хор ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова

Ипполитов-Иванов. Благослови, душе моя, Господа (в переложении Э. Ходош)

Речкунов. Единородный Сыне

Украинская народная песня «Щедрик», обработке Н. Леонтовича

Белорусская колядка «Неба и земля»

Пуленк. Ave verum corpus

Щедрин. «Тиха украинская ночь» из цикла «Два хора на стихи А. Пушкина»

исп. Женский хор Ростовского колледжа искусств

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Я. Д. Зеленка «Magnifikat» C-dur: к проблеме исполнения сочинений эпохи барокко

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

53.09.05 Искусство дирижирования Дирижирование симфоническим оркестром Очная форма обучения

1. РЕМЧУКОВ Д. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуберт. Симфония № 5 B-dur, D. 485, I ч.

Легар. Сцены из оперетты «Веселая вдова»

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат):

Немецкая дирижерская школа середины XX века (на примере творчества Г. Караяна и В. Фуртвенглера)

Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

АСПИРАНТУРА
50.06.01 Искусствоведение
Музыкальное искусство
Очная форма обучения

1. КОМАРОВА А. А. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Государственный экзамен:

Лекция на тему: «Функции музыкальных цитат из произведений И. Брамса в жанре фильма ужасов»

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX-XXI веков (на примере музыки Иоганнеса Брамса)

Рецензенты – канд. искусствоведения, доц. Коваленко В. Г.,

канд. искусствоведения, доц. Рыбинцева Г. В.

2. КУБКИНА О. Л. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Государственный экзамен:

Лекция на тему: «Концепция религиозно-философской трагедии в поздних симфониях А. Брукнера»

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Музыкальный театр Винченцо Беллини: проблемы жанровых взаимодействий

Рецензенты – канд. искусствоведения, проф. Мещерякова Н. А.,

д-р искусствоведения, доц. Демина В. Н.