

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА

КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ С.В.РАХМАНИНОВА



55 ВЫПУСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

---

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
(составы комиссий, программы)**

Ростов-на-Дону  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова .....	7
БАКАЛАВРИАТ.....	9
СПЕЦИАЛИТЕТ.....	16
МАГИСТРАТУРА.....	22
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА.....	28
АСПИРАНТУРА .....	33

### ПРОГРАММЫ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.....	34
53.02.03 Инструментальное исполнительство <b>Фортепиано</b> .....	34
53.02.03 Инструментальное исполнительство <b>Оркестровые струнные инструменты</b> .....	38
53.02.03 Инструментальное исполнительство <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> .....	40
53.02.03 Инструментальное исполнительство <b>Инструменты народного оркестра</b> .....	40

### БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <b>Инструменты эстрадного оркестра</b> .....	42
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <b>Эстрадно-джазовое пение</b> .....	47
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <b>Фортепиано</b> .....	49
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <b>Оркестровые струнные инструменты</b> .....	53
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> .....	56
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <b>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b> .....	58
53.03.03 Вокальное искусство <b>Академическое пение</b> .....	60
53.03.04 Искусство народного пения <b>Сольное народное пение</b> .....	61

53.03.04 Искусство народного пения <b>Хоровое народное пение</b> .....	63
53.03.05 Дирижирование <b>Дирижирование оркестром народных инструментов</b> .....	64
53.03.05 Дирижирование <b>Дирижирование оркестром духовых инструментов</b> .....	65
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <b>Музыковедение</b> .....	66
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <b>Музыкальная педагогика</b> .....	66

### СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства <b>Фортепиано</b> .....	67
53.05.01 Искусство концертного исполнительства <b>Концертные струнные инструменты</b> .....	71
53.05.01 Искусство концертного исполнительства <b>Концертные духовые и ударные инструменты</b> .....	74
53.05.01 Искусство концертного исполнительства <b>Концертные народные инструменты</b> .....	77
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором <b>Художественное руководство академическим хором</b> .....	80
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.....	84
53.05.04 Музыкально-театральное искусство <b>Искусство оперного пения</b> .....	86
53.05.05 Музыковедение.....	91
53.05.06 Композиция.....	91
55.05.04 Продюсерство <b>Продюсер исполнительских искусств</b> .....	93

### МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство <b>Фортепиано</b> .....	94
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство <b>Оркестровые струнные инструменты</b> .....	96
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> .....	98
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство <b>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b> .....	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство <b>Инструменты эстрадного оркестра</b> .....	101

53.04.02 Вокальное искусство	
<b>Академическое пение</b> .....	103
53.04.03 Искусство народного пения	
<b>Сольное народное пение</b> .....	109
53.04.04 Дирижирование	
<b>Дирижирование оркестром духовых инструментов</b> .....	110
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
<b>Музыкальная педагогика</b> .....	110

#### АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Сольное исполнительство на фортепиано</b> .....	112
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</b> .....	113
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах</b> .....	113
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Сольное исполнительство на струнных инструментах</b> .....	114
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Сольное исполнительство на духовых инструментах</b> .....	115
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах</b> .....	117
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
<b>Сольное исполнительство на баяне</b> .....	117
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
<b>Академическое пение</b> .....	118
<b>53.09.03 Искусство композиции</b> .....	121
53.09.05 Искусство дирижирования	
<b>Дирижирование академическим хором</b> .....	122

#### АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
<b>Музыкальное искусство</b> .....	123

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

### ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

#### при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

#### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	<b>Захарченко Н. П.</b> – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.
Зам. председателя:	<b>Савченко М. П.</b> – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК.
Члены комиссии:	<b>Журавлева О. Н.</b> – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа). <b>Осипенко С. И.</b> – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК, заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории. <b>Снапкова В. А.</b> – преподаватель первой категории Ростовского колледжа искусств. <b>Хевелев А. А.</b> – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, директор ССМШ (колледжа).
Секретарь:	<b>Самбир С. В.</b> – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

#### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

##### Оркестровые струнные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	<b>Захарченко Н. П.</b> – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.
Зам. председателя:	<b>Савченко М. П.</b> – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК.
Члены комиссии:	<b>Хевелев А. А.</b> – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, директор ССМШ (колледжа).

**Шевелёв А. В.** – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки.

**Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.

Зам. председателя: **Савченко М. П.** – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.

**Макеев А. Н.** – артист симфонического оркестра Ростовской государственного музыкального театра.

**Хевелев А. А.** – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, директор ССМШ (колледжа).

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Инструменты народного оркестра

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.

Зам. председателя: **Савченко М. П.** – профессор кафедры струнных народных инструментов, ректор РГК.

Члены комиссии: **Зайкин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории.

**Лаптева О. Н.** – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

**Орлова А. Г.** – концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.

**Хевелев А. А.** – доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, директор ССМШ (колледжа).

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

## БАКАЛАВРИАТ

### 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель ГБУК «Государственный национальный эстрадный оркестр имени Кима Суанова», народный артист Республики Северная Осетия – Алания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член Союза композиторов России, заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов РФ.

Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК.

**Великанов О. В.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова.

**Мордасов А. Н.** – заслуженный артист республики Ингушетия, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа.

**Мурадян Г. В.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

### 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

#### Эстрадно-джазовое пение

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель ГБУК «Государственный национальный эстрадный оркестр имени Кима Суанова», народный артист Республики Северная Осетия – Алания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член Союза композиторов России, заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов РФ.

Члены комиссии:

**Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК.  
**Гончарова Л. В.** – заслуженная артистка РФ, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова.  
**Кабоева Е. Н.** – заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, старший преподаватель и заведующая отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка муниципального джаз-оркестра Кима Назаретова.  
**Крыжановская И. М.** – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств.

Секретарь:

**Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### Фортепиано

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии:

**Дайч В. С.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.  
**Краснокулов А. В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.  
**Чаплина Е. Н.** – заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

Секретарь:

**Тлехурай З. М.** – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### Оркестровые струнные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии:

**Милейковский А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра.

**Нестеров С. И.** – заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов РГК.

**Ружин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

**Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра.

Секретарь:

**Салаева Л. Б.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК.

### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.

Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК.  
**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.  
**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.  
**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.

Секретарь: **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.

Члены комиссии: **Буряков А. Г.** – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии.  
**Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК.  
**Данилов А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.  
**Лаптева О. Н.** – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».  
**Леденев Ю. В.** – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК.  
**Хурдаян К. Д.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.

Секретарь: **Михалев П. М.** – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

### 53.03.03 Вокальное искусство

#### Академическое пение

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.

Члены комиссии: **Гончаров А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.  
**Косилкин М. Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».  
**Мещерякова Н. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.  
**Мусиенко А. А.** – заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра.  
**Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК.  
**Романова Е. Г.** – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра.

Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – методист кафедры сольного пения РГК.

### 53.03.04 Искусство народного пения

#### Сольное народное пение

### 53.03.04 Искусство народного пения

#### Хоровое народное пение

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК.  
**Карташова Т. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Клиничева Е. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра.  
**Логинов А. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества.  
**Муттер Н. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.  
Секретарь: **Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

### 53.03.05 Дирижирование

#### Дирижирование оркестром народных инструментов

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.  
Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.  
**Орлова А. Г.** – доцент кафедры струнных щипковых инструментов РГК, концертмейстер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.  
**Толстенко Г. Ю.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.  
**Хурдаян К. Д.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.  
Секретарь: **Копырюлин М. С.** – методист и старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, начальник учебно-методического управления РГК.

### 53.03.05 Дирижирование

#### Дирижирование оркестром духовых инструментов

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.  
Члены комиссии: **Верин Д. Л.** – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК, концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа).  
**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.  
**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.  
**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.  
Секретарь: **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение

### 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.  
Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК.  
**Лобзакова Е. Э.** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК.  
**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.

**Франтова Т. В.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК.

**Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь:

**Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК.

## СПЕЦИАЛИТЕТ

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии:

**Дайч В. С.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.

**Краснокулов А. В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.

**Чаплина Е. Н.** – заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

Секретарь:

**Тлехурай З. М.** – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии:

**Милейковский А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра.

**Нестеров С. И.** – заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов РГК.

**Рукин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

**Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра.

Секретарь:

**Салаева Л. Б.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК.

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

**Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.

Члены комиссии:

**Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.

**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.

**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.

Секретарь:

**Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

#### Концертные народные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.
- Члены комиссии: **Буряков А. Г.** – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии.  
**Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК.  
**Данилов А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.  
**Лаптева О. Н.** – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».  
**Леденев Ю. В.** – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК.  
**Хурдаян К. Д.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.
- Секретарь: **Михалев П. М.** – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

### 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

#### Художественное руководство академическим хором

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК

**Клиничева Е. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра.

**Логинов А. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества.  
**Ходош Э. Я.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь:

### 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- Члены комиссии: **Зеленский Т. В.** – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.  
**Красноскулов А. В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.  
**Щёголь Р. А.** – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, преподаватель отделения звукооператорского мастерства Ростовского колледжа культуры.  
**Ширяев А. В.** – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», звукорежиссёр радиостанции «Радио Ростова».
- Секретарь: **Святышева А. М.** – методист и старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.

### 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

#### Искусство оперного пения

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский

государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.

Члены комиссии: **Гончаров А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.

**Косилкин М. Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».

**Мещерякова Н. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.

**Мусиенко А. А.** – заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра.

**Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК.

**Романова Е. Г.** – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра.

Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – методист кафедры сольного пения РГК.

### 53.05.05 Музыковедение

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Члены комиссии: **Дабаяева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК.

**Лобзакова Е. Э.** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК.

**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.

**Франтова Т. В.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК.

**Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – методист и старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК.

### 53.05.06 Композиция

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Члены комиссии: **Дабаяева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции.

**Гонтаренко Г. Н.** – заслуженный деятель искусств республики Северная Осетия – Алания, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.

**Клиничев Л. П.** – заслуженный деятель РСФСР, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.

**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.

**Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – методист и старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК.

### 55.05.04 Продюсерство

#### Продюсер исполнительских искусств

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель ГБУК «Государственный национальный эстрадный оркестр имени Кима Суанова», народный артист Республики Северная Осетия – Алания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член Союза композиторов России, заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов РФ.

Члены комиссии: **Горочная В. В.** – кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

**Кисеева Е. В.** – доктор искусствоведения, доцент кафедры продюсирования РГК.

**Крылова А. В.** – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств, проректор по науке РГК.

**Орлова М. О.** – преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК, музыкальный редактор ГУП «Дон-Медиа».

**Самоходкина Н. В.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК, заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра.

Секретарь: **Кривеженко В. С.** – кандидат искусствоведения, методист и старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

## МАГИСТРАТУРА

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### Фортепиано

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии: **Дайч В. С.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.

**Красноскулов А. В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.

**Чаплина Е. Н.** – заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

Секретарь: **Тлехурай З. М.** – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### Оркестровые струнные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.

Члены комиссии:

**Милейковский А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра.

**Нестеров С. И.** – заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов РГК.

**Рукин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

**Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра.

Секретарь: **Салаева Л. Б.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК.

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

##### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.

Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.

**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.

**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.

Секретарь: **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

#### **Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.

Члены комиссии: **Буряков А. Г.** – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии.  
**Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК.

**Данилов А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.

**Лаптева О. Н.** – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

**Леднев Ю. В.** – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК.

**Хурдаян К. Д.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.

Секретарь: **Михалев П. М.** – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра**

#### **Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель: **Кабоев Н. А.** – главный дирижер и художественный руководитель ГБУК «Государственный национальный эстрадный оркестр имени Кима Суанова», народный артист Республики Северная Осетия – Алания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член Союза композиторов России, заместитель председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов РФ.

Члены комиссии:

**Бердников А. Л.** – профессор, заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК.

**Великанов О. В.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, концертмейстер группы саксофонов оркестра им. К. Назаретова.

**Мордасов А. Н.** – заслуженный артист республики Ингушетия, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа.

**Мурадян Г. В.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры.

Секретарь:

**Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

### **53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение**

#### **Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель:

**Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.

Члены комиссии:

**Гончаров А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.

**Косилкин М. Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».

**Мещерякова Н. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.

**Мусиенко А. А.** – заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра.

**Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК.

**Романова Е. Г.** – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра.

Секретарь:

**Контарева Е. Ю.** – методист кафедры сольного пения РГК.

### 53.04.03 Искусство народного пения

#### Сольное народное пение

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК.  
**Карташова Т. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Клиничева Е. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра.  
**Логинов А. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества.  
**Муттер Н. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.
- Секретарь: **Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

#### 53.04.04 Дирижирование

##### Дирижирование оркестром духовых инструментов

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.
- Члены комиссии: **Верин Д. Л.** – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК, концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа).  
**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.

**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.

**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.

Секретарь: **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

#### Музыковедение

### 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

#### Музыкальная педагогика

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК.  
**Лобзакова Е. Э.** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК.  
**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.  
**Франтова Т. В.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК.  
**Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.
- Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, методист кафедры истории музыки РГК.

## АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Сольное исполнительство на фортепиано

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.
- Члены комиссии: **Дайч В. С.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.  
**Красноскулов А. В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.  
**Скороходова Р. Г.** – заслуженная артистка РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.  
**Чаплина Е. Н.** – заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано РГК.  
**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».
- Секретарь: **Тлехурай З. М.** – концертмейстер, методист и старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Ансамблевое исполнительство на фортепиано

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.
- Члены комиссии: **Морозова Н. С.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.  
**Рукин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».

**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».

**Денежкин В. А.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК.

Секретарь: **Квашнев А. А.** – концертмейстер, методист кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

#### Сольное исполнительство на струнных инструментах

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Российской Федерации.
- Члены комиссии: **Милейковский А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных инструментов РГК, ассистент главного дирижера Ростовского академического симфонического оркестра.  
**Нестеров С. И.** – заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов РГК.  
**Рукин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио».  
**Черных М. П.** – заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио».  
**Щербаков М. Н.** – народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра.
- Секретарь: **Салаева Л. Б.** – иллюстратор, методист кафедры струнных инструментов РГК.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

#### Сольное исполнительство на духовых инструментах

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.
- Члены комиссии: **Аргусов М. К.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК.  
**Крылов С. П.** – профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледж) при РГК.  
**Ревенко Ф. А.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан оркестрового и фортепианного факультетов, солист Ростовского академического симфонического оркестра.  
**Хлебников В. В.** – народный артист РФ, Чеченской Республики и Республики Дагестан, профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра Дагестана.
- Секретарь: **Сотников В. Ф.** – методист и старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Сольное исполнительство на баяне

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии.
- Члены комиссии: **Буряков А. Г.** – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, солист Ростовской государственной филармонии.

**Варавина Л. В.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона РГК.

**Данилов А. С.** – народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.

**Зайкин А. В.** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РГК.

**Лаптева О. Н.** – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

**Хурдаян К. Д.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.

Секретарь: **Михалев П. М.** – методист и старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

### 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

#### Академическое пение

##### Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.
- Члены комиссии: **Гончаров А. В.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки, дирижер Ростовского государственного музыкального театра.  
**Косилкин М. Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК, главный режиссер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».  
**Мещерякова Н. А.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.  
**Мусиенко А. А.** – заслуженный артист РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солист Ростовского государственного музыкального театра.  
**Петрова Н. О.** – профессор, заведующая кафедрой сольного пения РГК.

Секретарь: **Романова Е. Г.** – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры сольного пения РГК, солистка Ростовского государственного музыкального театра.  
**Контарева Е. Ю.** – методист кафедры сольного пения РГК.

### 53.09.03 Искусство композиции

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции.  
**Гонтаренко Г. Н.** – заслуженный деятель искусств республики Северная Осетия – Алания, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.  
**Клиничев Л. П.** – заслуженный деятель РСФСР, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.  
**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.  
**Цукер А. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – методист и старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК.

### 53.09.05 Искусство дирижирования

#### Дирижирование академическим хором

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Соловьёв А. В.** – и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК.

**Клиничева Е. М.** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра.

**Логинов А. В.** – доцент кафедры хорового дирижирования РГК, художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества.  
**Ходош Э. Я.** – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Хорошайло Г. В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.  
**Беззубенко Т. Н.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь:

## АСПИРАНТУРА

### 50.06.01 Искусствоведение

#### Музыкальное искусство

#### Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции РГК.  
**Крылова А. В.** – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, проректор по науке РГК.  
**Лобзакова Е. Э.** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки РГК.  
**Селицкий А. Я.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части.  
**Цукер А. М.** – Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – методист и старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК, помощник проректора по учебной работе РГК.

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано**

**1. ДАВЫДЧЕНКО С. С.** (класс проф. Осипенко С. И.)

**Защита выпускной квалификационной работы**

**Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga b-moll из ХТК II т.  
Гайдн. Соната C-dur, op. 48  
Лист. Этюд «Блуждающие огни»  
Прокофьев. Соната № 8

**Государственный экзамен**

**Камерный ансамбль:**

Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 1 f-moll  
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

**Концертмейстерский класс:**

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»  
Рахманинов. Романс «Диссонанс»  
Слонимский. «Твой белый дом и тихий сад оставлю» из вокального цикла на стихи А. Ахматовой  
Брамс. Скерцо для скрипки и фортепиано c-moll  
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Куриганова М. Б. (скрипка)

**2. КАЦАЙ П. О.** (класс преп. Литвиненко О. Л.)

**Защита выпускной квалификационной работы**

**Исполнение сольной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur, op. 87  
Бетховен. Соната № 4, op. 7, I ч.  
Рахманинов. Этюд-картина a-moll, op. 39  
Дебюсси. «Остров радости»

**Государственный экзамен**

**Камерный ансамбль:**

Мартину. Мадригал-соната для флейты, скрипки и фортепиано  
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Колосова К. В. (скрипка),  
Суворова В. А. (флейта)

**Концертмейстерский класс:**

Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»  
Вольф. Романс «Лесная дева»  
Метнер. Романс «Сумерки»  
Фалья. «Испанский танец» для скрипки и фортепиано  
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Салаева Л. Б. (скрипка)

**3. ЛУКАШ А. В.** (класс доц. Жириковой А. Н.)

**Защита выпускной квалификационной работы**

**Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur из ХТК I т.  
Моцарт. Соната F-dur, K 533, I ч.  
Дебюсси. Этюд «Сложные арпеджио»  
Шопен. Скерцо № 2 b-moll, op. 31

**Государственный экзамен**

**Камерный ансамбль:**

Крейн. Соната для скрипки и фортепиано № 2  
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Кравченко П. А. (скрипка)

**Концертмейстерский класс:**

Прокофьев. Мертвое поле из кантаты «Александр Невский»  
Малер. Песня «Ганс и Грета»  
Даргомыжский. Романс «Ночной зефир»  
Моцарт. Концерт для флейты и фортепиано G-dur  
Класс проф. Морозовой Н. С.,  
илл. Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Суворова В. А. (флейта)

**4. МЕЛКУМОВА С. М.** (класс проф. Осипенко С. И.)

**Защита выпускной квалификационной работы**

**Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga As-dur из ХТК II т.  
Бетховен. Соната для фортепиано № 2 A-dur, op. 2, I ч.  
Шуберт. Экспромт f-moll  
Шопен. Этюд № 4, op. 10  
Шопен. Баллада № 1

**Государственный экзамен**

**Камерный ансамбль:**

Алябьев. Фортепианное трио  
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Григорян Н. К. (виолончель),  
Тозлян А. А. (скрипка)

**Концертмейстерский класс:**

Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Ардити. «Поцелуй»  
Балакирев. Грузинская песня  
Крейслер. «Китайский тамбурын» для скрипки и фортепиано  
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Салаева Л. Б. (скрипка)

**5. НЕСТЕРОВА Н. С.** (класс доц. Литвиненко О. Л.)**Защита выпускной квалификационной работы****Исполнение сольной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga Es-dur  
Моцарт. Соната F-dur, K. 533, I ч.  
Скрябин. Этюд № 12, op. 8  
Шуман. Новеллетта fis-moll

**Государственный экзамен**

Камерный ансамбль:  
Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано g-moll  
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Юнусова Р. З. (скрипка)

**Концертмейстерский класс:**

Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский. Романс «Ночи безумные»  
Шостакович. Песня «Таракан»  
Пуленк. Багатель для скрипки и фортепиано d-moll  
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Левченко И. А. (баритон), Салаева Л. Б. (скрипка)

**6. РОМАНОВ М. В.** (класс проф. Осипенко С. И.)**Защита выпускной квалификационной работы****Исполнение сольной программы:**

Бах. Хроматическая фантазия и fuga  
Бетховен. Соната № 26, I ч.  
Лист. Трансцендентный этюд f-moll  
Брамс. Соната № 2

**Государственный экзамен****Камерный ансамбль:**

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано  
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Виденина Е. Д. (кларнет)

**Концертмейстерский класс:**

Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Рахманинов. Романс «Я жду тебя»  
Брамс. Песня «Верное сердце»  
Бозза. Прелюдия и дивертисмент для саксофона и фортепиано  
Класс проф. Морозовой Н. С.,  
илл. Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Барукин П. В. (саксофон)

**7. ТОКМАЧЁВ М. А.** (класс проф. Осипенко С. И.)**Защита выпускной квалификационной работы****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga b-moll из ХТК I т.  
Бетховен. Соната № 23, I ч.  
Шопен. Полонез fis-moll  
Прокофьев. Этюд № 1 d-moll, op. 2

**Государственный экзамен****Камерный ансамбль:**

Гуммель. Адажио, вариации и рондо для флейты, виолончели  
и фортепиано  
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Карпова Я. В. (виолончель),  
Суворова В. А. (флейта)

**Концертмейстерский класс:**

Бизе. Сцена гадания из оперы «Кармен»  
Чайковский. Романс «Примирение»  
Малер. Песня «Чтобы упрямые дети стали послушными»  
Годар. «Идиллия» из Сюиты для флейты и фортепиано  
Класс проф. Морозовой Н. С.,  
илл. Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Суворова В. А. (флейта)

**8. ЧЕРВИНСКАЯ А. И.** (класс преп. Бобрышевой Н. В.)**Защита выпускной квалификационной работы****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll из ХТК I т.  
Гайдн. Соната c-moll, I ч.  
Рахманинов. Этюд-картина № 5 es-moll, op. 33  
Брамс. Рапсодия № 1, op. 79

**Государственный экзамен****Камерный ансамбль:**

Раков. Соната для скрипки и фортепиано № 1  
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Серегин Р. А. (скрипка)

### **Концертмейстерский класс:**

Пуччини. Ария Магды из оперы «Ласточка»  
Раков. Песня «Цвели, цвели цветики»  
Россини. Болеро «Приглашение»  
Крейслер. «Танцующая кукла» для скрипки и фортепиано  
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Салаева Л. Б. (скрипка)

## **Оркестровые струнные инструменты**

### **1. ГРИГОРЯН Н. К.** (класс проф. Щербакова М. Н.)

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

##### **Исполнение сольной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 2  
Бреваль. Соната G-dur  
Глазунов. «Песнь менестреля» для виолончели и фортепиано  
Сен-Санс. Аллегро-аппассионато  
Концертмейстер – Белан С. В.

##### **Государственный экзамен**

##### **Камерный ансамбль:**

Алябьев. Фортепианное трио  
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Мелкумова С. М. (фортепиано),  
Тозлян А. А. (скрипка)

### **2. КАРПОВА Я. В.** (класс проф. Щербакова М. Н.)

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

##### **Исполнение сольной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 1  
Боккерини. Концерт B-dur, I ч.  
Чайковский. Ноктюрн cis-moll  
Поппер. Тарантелла  
Концертмейстер – Белан С. В.

##### **Государственный экзамен**

##### **Камерный ансамбль:**

Хиндемит. Соната для виолончели и фортепиано  
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Токмачёв М. А. (фортепиано)

### **3. КРАВЧЕНКО П. А.** (класс преп. Филатова В. А.)

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

##### **Исполнение сольной программы:**

Бах. Лувр и Гавот из Партиты для скрипки соло № 3 E-dur  
Конюс. Концерт для скрипки с оркестром e-moll  
Крейслер. «Китайский тамбурын» для скрипки и фортепиано  
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

##### **Государственный экзамен**

##### **Камерный ансамбль:**

Крейн. Соната для скрипки и фортепиано № 2  
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Лукаш А. В. (фортепиано)

### **4. РАЗМОЛОГОВ Ф. А.** (класс преп. Гусева Д. П.)

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

##### **Исполнение сольной программы:**

Капуцци. Концерт D-dur, I ч.  
Абако. Граве  
Рафф. Тарантелла  
Концертмейстер – Недвига С. А.

##### **Государственный экзамен**

##### **Камерный ансамбль:**

Ариости. Соната G-dur, I–II чч.  
Класс преп. Гусева Д. П., илл. Лукьяненко Е. А. (фортепиано)

### **5. ЮНУСОВА Р. З.** (класс преп. Шевелёва А. В.)

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

##### **Исполнение сольной программы:**

Бах. Сицилиана и Престо из Сонаты для скрипки соло № 1  
Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, II и III части  
Ходош. Романс и Бурлеска из «Сентиментальной сюиты»  
для скрипки и фортепиано  
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

##### **Государственный экзамен**

##### **Камерный ансамбль:**

Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано g-moll  
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Нестерова Н. С. (фортепиано)

## Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. КОРОБОВ Н. А. (класс проф. Крылова С. П.)

### Защита выпускной квалификационной работы

#### Исполнение сольной программы:

Тартини. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Скрябин. Прелюдия cis-moll, op. 11  
Бара. Ориенталь  
Концертмейстер – Купряшина А. А.

### Государственный экзамен

#### Ансамбль:

Губо. Соната для трубы и фортепиано  
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Токарчук А. В. (фортепиано)

2. ЛОСКУТОВА М. К. (класс преп. Макеева А. Н.)

### Государственная итоговая аттестация

#### Исполнение сольной программы:

Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 3 Es-dur, K 447  
Яруллин. Анданте кантабиле из балета «Шурале»  
Сен-Санс. Концертная пьеса, op. 94, I ч.  
Концертмейстер – Коренная М. А.

### Государственный экзамен

#### Ансамбль:

Марчелло. Соната для валторны и фортепиано a-moll  
Класс преп. Макеева А. Н., илл. Коренная М. А. (фортепиано)

## Инструменты народного оркестра

1. АРТАМОНОВА Д. А. (класс проф. Бурякова А. Г.)

### Защита выпускной квалификационной работы

#### Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда и Бурре из Сюиты BWV 996  
Альберт. Соната для гитары e-moll, I–II чч.  
Таррега. Фантазия на темы из оперы «Травиата» Дж. Верди  
Диабелли. Соната F-dur, I ч.  
Иванов-Крамской. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

### Государственный экзамен

#### Концертмейстерский класс и ансамбль:

Туликов. Песня «Не зря люди мне говорили»  
Муке. Соната «Флейта Пана» для флейты и фортепиано, I ч., op 15  
Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»

Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Дробышева А. Ю. (народный вокал),  
Закарян К. В. (сопрано), Суворова В. А. (флейта),  
Житняков Н. А. (домра)

2. ЖИТНЯКОВ Н. А. (класс доц. Лаптевой О. Н.)

### Защита выпускной квалификационной работы

#### Исполнение сольной программы:

Шишаков. Концерт для домры с оркестром  
Бах. Концерт для скрипки с оркестром, BWV 1042, II ч.  
Рахманинов. Элегия № 1, op. 3  
Цыганков. Каприс № 1 из цикла «Пять капризов в романтическом стиле»  
Шендерёв. Концерт для домры «Вдоль да по речке»  
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

### Государственный экзамен

#### Концертмейстерский класс и ансамбль:

Туликов. Песня «Не зря люди мне говорили»  
Муке. Соната «Флейта Пана» для флейты и фортепиано, I ч.  
Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»  
Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Дробышева А. Ю. (народный вокал),  
Закарян К. В. (сопрано), Суворова В. А. (флейта),  
Артамонова Д. А. (гитара)

## БАКАЛАВРИАТ

### 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

#### Очная форма обучения

**1. ГЕВОРКЯН Г. А.** (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Grolnick. Nothing Personal  
Gevorkyan. Memory Grandfather  
Strayhorn. Lush Life  
Shorter. Yes and No  
Gevorkyan. Вспоминая Арцах  
Концертмейстеры – Минеев М. В. (ударные), Фрунзе А. В. (бас)

##### Выступление в составе ансамбля:

Snarky Puppy. What About Me?  
Kuroda. Piri Piri  
Hargrove. I'm Not So Sure  
Dease. The Next Level  
Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Рябчук Д. И. (труба),  
Кривенко О. О. (саксофон), Карпенко А. О. (тромбон),  
Супруненко О. М. (гитара), Минеев М. В. (ударные), Кондратюк И. Д. (бас)

##### Защита дипломного реферата:

История армянского джаза  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**2. ГРИДЧИН А. В.** (класс саксофона ст. преп. Великанова О. В.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бонно. «Каприс в форме вальса» для саксофона соло  
Gordon. Cheese Cake  
Collins. Against All Odds  
Hill. Mambo 2000  
Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),  
Рябчук Д. И. (труба), Зуев В. А. (саксофон), Коновалов Д. А. (саксофон),  
Конопкин И. А. (саксофон), Жук И. Ю. (фортепиано),  
Шемякина Н. В. (бас), Минеев М. В. (ударные)

##### Выступление в составе ансамбля:

Reynolds. The Last Dance  
Steps Ahead. Take a Walk  
Wilkins. Freight Trane  
Han. The Spectre  
Класс ст. преп. Великанова О. В., илл. Никитин С. А. (саксофон),  
Жук И. Ю. (фортепиано), Шемякина Н. В. (бас),  
Романцов Н. Е. (ударные)

##### Защита дипломного реферата:

Особенности исполнительской интерпретации Дерека Брауна  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**3. ЖУК И. Ю.** (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бетховен. Соната № 31 As-dur, op. 110, I ч.  
Childs. Backwards Вop  
D'Rivera. Chick  
Young. My Foolish Heart  
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

##### Выступление в составе ансамбля:

Reynolds. The Last Dance  
Steps Ahead. Take a Walk  
Wilkins. Freight Trane  
Han. The Spectre  
Класс ст. преп. Великанова О. В., илл. Никитин С. А. (саксофон),  
Шемякина Н. В. (бас), Романцов Н. Е. (ударные), Гридчин А. В. (саксофон)

##### Защита дипломного реферата:

Ритмические особенности исполнения джазовых композиций  
на фортепиано  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**4. КАЛЬМБАХ А. С.** (класс контрабаса доц. Терацуюна А. М.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Боттезини. Элегия  
Колтрейн. Straight Street  
Гордон. Fried Bananas  
Уилер. Everybody's Song But My Own

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),  
Протасова М. А. (труба), Подгорная А. С. (фортепиано),  
Тюменцева А. А. (ударные), Минеев М. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

The Brecker Brothers. And Then She Wept

Camilo. Just Kidding

Hargrove. Salima's Dance

Класс проф. Назаретова П. К., илл. Протасова М. А. (труба),

Судацова Ю. В. (саксофон), Тюменцева А. А. (ударные),

Подгорная А. С. (фортепиано)

**Защита дипломного реферата:**

Роль педагогической практики в обучении джазовых контрабасистов

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**5. МИНЕЕВ М. В.** (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Metheny. Question and Answer

Rodgers. Bali Hai

Tizol. Caravan

Under Influence. El Amor En Espanol

Jones. Three Card Molly

Концертмейстеры – Кривенко О. О. (саксофон),

Геворкян Г. А. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас)

**Выступление в составе ансамбля:**

Lettuce. The Flu

Hargrove. Afrodisia

Snarky Puppy. What About Me?

Mingus. Invisible Lady

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Рябчук Д. И. (труба),

Кривенко О. О. (саксофон), Карпенко А. О. (тромбон),

Супруненко О. М. (гитара), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Кондратюк И. Д. (бас)

**Защита дипломного реферата:**

Формирование исполнительских навыков игры на ударной установке

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**6. НИКИТИН С. А.** (класс саксофона доц. Великанова О. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Партита для флейты a-moll

Potter. Children Go

Brecker. Arc of the Pendulum

Garrett. Seeds from the Underground

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),

Жук И. Ю. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас), Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Reynolds. The Last Dance

Steps Ahead. Take a Walk

Wilkins. Freight Trane

Han. The Spectre

Класс ст. преп. Великанова О. В. илл. Гридчин А. В. (саксофон),

Жук И. Ю. (фортепиано), Шемякина Н. В. (бас),

Романцов Н. Е. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Современные тенденции развития европейского джаза

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**7. ПОДГОРНАЯ А. С.** (класс фортепиано проф. Назаретова П. К. и доц. Будиной В. Г.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 16, I ч.

Uehara. Warrior

Paul. You Don't Know What Love Is

Gillespie. Manteca

Концертмейстеры – Фрунзе А. В. (бас), Рубан А. П. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

The Brecker Brothers. And Then She Wept

Camilo. Just Kidding

Hargrove. Salima's Dance

Steele. Gone Under

Класс проф. Назаретова П. К., илл. Протасова М. А. (труба),

Судацова Ю. В. (саксофон), Кальмбах А. С. (контрабас),

Тюменцева А. А. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Звукорежиссура и музыкальный менеджмент в системе воспитания джазовых музыкантов  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**8. СУДАВЦОВА Ю. В.** (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Вивальди. Концерт для гобоя и струнного оркестра F-dur  
Carmo. Lisboa Menina e Moça  
Monk. Round Midnight  
Noble. Cherokee  
Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),  
Геворкян Г. А. (фортепиано), Минеев М. В. (ударные), Фрунзе А. В. (бас)

**Выступление в составе ансамбля:**

The Brecker Brothers. And Then She Wept  
Camilo. Just Kidding  
Hargrove. Salima's Dance  
Класс проф. Назаретова П. К., илл. Протасова М. А. (труба),  
Кальмбах А. С. (бас), Тюменцева А. А. (ударные),  
Подгорная А. С. (фортепиано)

**Защита дипломного реферата:**

Творчество Джона Колтрейна в контексте джазовой импровизации  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**9. СУПРУНЕНКО О. М.** (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Churchill. Someday My Prince Will Come  
Rodgers. My Favorite Things  
Kern. All the Things You Are  
Depeche Mode. Enjoy the Silence  
Corea. Got a Match?  
Концертмейстеры – Кривенко О. О. (саксофон),  
Геворкян Г. А. (фортепиано), Минеев М. В. (ударные), Фрунзе А. В. (бас),  
Губин К. К. (гитара)

**Выступление в составе ансамбля:**

Lettuce. The Flu  
Hargrove. Afrodisia  
Snarky Puppy. What About Me?

Mingus. Invisible Lady

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Рябчук Д. И. (труба),  
Кривенко О. О. (саксофон), Карпенко А. О. (тромбон),  
Геворкян Г. А. (фортепиано), Кондратюк И. Д. (бас),  
Минеев М. В. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Использование ладов в практике джазовых гитаристов  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады****Эстрадно-джазовое пение****Очная форма обучения****1. БАРАКОВА А. А.** (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Manro. His Eyes on the Sparrow  
Хавтан. Старый отель  
Wonder. Master Blaster  
McKnight. Another You  
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Giuffre. Four Brothers  
Rodgers. Blue Moon  
Harline. When You Wish Upon a Star  
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Завада И. Ю. (вокал),  
Закарян А. А. (вокал), Сюн Цзявэнь (вокал), Ушакова В. Е. (вокал)

**Защита дипломного реферата:**

Некоторые технические навыки и приемы джазового вокала  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**2. ЗАВАДА И. Ю.** (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Pasek, Paul. For Forever  
Brighetti, Martino. Estate  
Cole, Lahm. Harold's House of Jazz  
Gershwin I., Gershwin G., Александрова. «Лайза» из мюзикла  
«Американец в Париже»

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Giuffre. Four Brothers  
Rodgers. Blue Moon  
Harline. When You Wish Upon a Star  
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Баракова А. А. (вокал),  
Закарян А. А. (вокал), Сюн Цзявэнь (вокал), Ушакова В. Е. (вокал)

**Защита дипломного реферата:**

Стилистические и вокально-технические особенности вокала в мюзикле  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**3. ЗАКАРЯН А. А.** (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Григорян. Снимем маски, господа  
Newley, Bricusse. Feeling Good  
Smbatyan. Hayastan  
Levin, Starlite. Faith  
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Giuffre. Four Brothers  
Rodgers. Blue Moon  
Harline. When You Wish Upon a Star  
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Баракова А. А. (вокал),  
Завада И. Ю. (вокал), Сюн Цзявэнь, Ушакова В. Е. (вокал)

**Защита дипломного реферата:**

Шарль Азнавур: творческий портрет музыканта  
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

**4. СЮН ЦЗЯВЭНЬ** (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Соловьев-Седой. Подмосковные вечера  
Wilder. Reflection (на китайском языке)  
Evans. Funkalero  
Ellington, Hodges, James. I'm Beginning to See the Light  
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Giuffre. Four Brothers  
Rodgers. Blue Moon  
Harline. When You Wish Upon a Star  
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Баракова А. А. (вокал),  
Завада И. Ю. (вокал), Закарян А. А. (вокал), Ушакова В. Е. (вокал)

**Защита дипломного реферата:**

Развитие дикции и артикуляции с учащимися младшего школьного  
возраста в классе эстрадного вокала  
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

**5. УШАКОВА В. Е.** (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»  
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера  
Evans. Funkalero  
Ellington, Hodges, James. I'm Beginning to See the Light  
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Белан П. И. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Giuffre. Four Brothers  
Rodgers. Blue Moon  
Harline. When You Wish Upon a Star  
Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Баракова А. А. (вокал),  
Завада И. Ю. (вокал), Закарян А. А. (вокал), Сюн Цзявэнь (вокал)

**Защита дипломного реферата:**

Творчество Сары Вээн в контексте особенностей стиля «бибоп»  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Фортепиано**

**Очная форма обучения**

**1. АРАКЕЛЬЯН Д. Р.** (класс проф. Осипенко С. И.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga № 19 Es-dur, op. 87  
Шуман. «Крейслериана»  
Скрябин. Соната № 3

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 2  
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Ермоленко Э. Е. (скрипка)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Прокофьев. Ариозо Наташи из оперы «Война и Мир»  
Метнер. Романс «Арион»  
Вольф. Романс «Лесная Дева»  
Дебюсси. Рапсодия для кларнета и фортепиано  
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Назаретов С. С. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительский анализ Сонаты № 3 фа-диез минор А. Скрябина  
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

**2. ГАДЯЦКИЙ Е. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)****Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Хиндемит. Интерлюдия и fuga in E из цикла «Ludus tonalis»  
Скарлатти. Соната d-moll, K. 1  
Брамс. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I ч.  
Метнер. Соната «Трагическая»

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Дварионас. Баллада для скрипки и фортепиано  
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Рудова Е. С. (скрипка)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»  
Прокофьев. Романс «Отчалила лодка»  
Рахманинов. Романс «Я был у ней»  
Кассадо. «Танец зеленого дьявола»  
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Линник А. Д. (баритон),  
Гудкова Т. Н. (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

Брамс. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ор. 15.  
Исполнительский анализ  
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

**3. ГУРОВА А. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)****Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga g-moll из ХТК II т.  
Скарлатти. Токката G-dur  
Лист. Полонез № 2 E-dur, S223  
Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Чайковский. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Класс доц. Хугаевой С. С. Илл. Обмайкина А. О. (скрипка),  
Андреева М. С. (виолончель)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Римский-Корсаков. Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»  
Свиридов. Две песни на слова А. С. Пушкина «Песня Мэри»  
из трагедии «Пир во время Чумы»  
Сандоваль. «En casa del tio Vicente»  
Венявский. «Грезы»  
Класс доц. Потапенко Н. К., илл. Юренко Н. И. (сопрано),  
Звягинцева О. Н. (альт)

**Защита дипломного реферата:**

Д. Шостакович. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ор. 102.  
Сравнительный анализ интерпретаций  
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

**4. СЕЛИЦКИЙ МАРК Ю. (класс проф. Дайча В. С.)****Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll из ХТК I т.  
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I ч.  
Лист. «Погребальное шествие» из цикла «Поэтические и религиозные  
гармонии»  
Капустин. «Сюита в старинном стиле», ор. 28

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Хиндемит. Соната in E для скрипки и фортепиано  
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Кабалевский. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон»  
Рахманинов. Романс «Пора!»  
Свиридов. Песня «Горский парень»  
Юяма. Дивертисмент

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Блудовский С. М. (баритон),  
Барукин П. В. (саксафон)

**Защита дипломного реферата:**

Николай Капустин. Suite In the Old Style: особенности жанра и стиля,  
исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

**5. ЦУЙ СИВЭНЬ** (класс проф. Сурина Е. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной программы:**

Бетховен. Рондо-каприччио, ор. 129

Франк. Прелюдия, fuga и вариация

Шопен. Баллада № 1 g-moll

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Вирен. Соната для альты и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Васильченко О. В.(альт)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Доницетти. Ария Риты из оперы «Рита или побитый муж»

Чайковский. Романс «Кукушка»

Левитин. «Ты меня оставил, Джеми», «Что делать девчонке?»  
из цикла на стихи Р. Бернса

Цинцадзе. «Хоруми»

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Егорова А. И. (сопрано),

Васильченко О. В.(альт)

**Защита дипломного реферата:**

Рахманинов. Музыкальный момент ми-минор. Некоторые  
исполнительские комментарии

Науч. руководитель – ст. преп. Глехурай З. М.

**6. ЧАХАЛЯН Г. О.** (класс доц. Бугаян С. М.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной программы:**

Хиндемит. Прелюдия и fuga in C из цикла «Ludus tonalis»

Бетховен. Рондо № 2 G-dur, ор. 51

Брамс. Фантазии ор. 116

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 C-dur ор. 26, I ч.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Хачатурян. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Класс доц. Журавлевой О. Г., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),

Назаретов С. С. (кларнет)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Малер. «Кинжал» из вокального цикла «Песни странствующего  
подмастерья»

Шапорин. Романс «Заклинание»

Фролов. «Пьеса в стиле блюз» для кларнета и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В. илл. Юренко Н. И. (сопрано),

Назавретов С. С. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительский анализ Концерта для фортепиано с оркестром № 3  
С. С. Прокофьева

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Оркестровые струнные инструменты**

**Очная форма обучения**

**1. ДЖОС В. Д.** (класс проф. Милейковского А. С.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты для скрипки соло № 2

Брух. Концерт для скрипки с оркестром g-moll, I-II ч.

Вагнер. «Листок из альбома» для скрипки и фортепиано

Концертмейстер – Недвига С. А.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета (скрипки)  
и виолончели B-dur, ор. 11

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Руденко Е. В. (фортепиано),

Андреева М. С. (виолончель)

**Выступление в составе квартета:**

Пейко. Квартет № 2

Класс проф. Рукина А. В., илл. Бабаян А. Г. (скрипка),

Барышникова Е. А. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром: исполнительский  
анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. **ДОХОВ Д. Ф.** (класс ст. преп. Гусева Д. П.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Боттезини. Концерт h-moll, II–III ч.  
Фриба. Гавот № 1, 2 из «Сюиты в старинном стиле»  
Глиэр. Тарантелла  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительская деятельность известных контрабасистов  
II половины XX века  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. **КАРАЕВ А. С.** (класс преп. Опенько С. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Куранта и Дубль из Партиты для скрипки соло № 1  
(переложение для альты)  
Уолтон. Концерт для альты с оркестром, II–III ч.  
Энеску. Концертная пьеса для альты и фортепиано  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Кодай. Соната для альты и фортепиано op. 4, fis-moll  
Класс проф. Черных М. П., илл. Тырышкина Е. Э. (фортепиано)

**Выступление в составе квартета:**

Ходош. Квартет  
Класс проф. Рукина А. В., илл. Колосова К. В. (скрипка),  
Волоснова А. М. (скрипка), Путинцев Д. В. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительское творчество отечественных альтистов конца XIX–XX  
веков  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. **МИНАЕВА Т. И.** (класс проф. Милейковского А. С.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло № 1  
Бетховен. Концерт для скрипки, I ч.  
Шопен. Ноктюрн № 2 Es-dur, op. 9  
Шопен. Ноктюрн № 20 cis-moll  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Регер. Трио для скрипки, альты и фортепиано, op. 2  
Класс преп. Квашнёва А. А., илл. Сальникова А. В. (альт),  
Квашнёв А. А. (фортепиано)

**Выступление в составе квартета:**

Чайковский. Неоконченный квартет  
Григ. Струнный квартет g-moll  
Бетховен. Квартет № 6, op. 18  
Класс проф. Рукина А. В., илл. Мкртчян Р. Р. (скрипка),  
Барышникова Е. А. (альт), Володин М. В. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

Инструментальное творчество Николо Паганини  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. **САЛЬНИКОВА А. В.** (класс преп. Опенько С. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия из Сюиты № 1  
Корелли. «Фолия»  
Хоффмайстер. Концерт для альты D-dur, II–III ч.  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Регер. Трио для скрипки, альты и фортепиано, op. 2  
Класс преп. Квашнёва А. А., илл. Минаева Т. И. (скрипка),  
Квашнёв А. А. (фортепиано)

**Выступление в составе квартета:**

Шостакович. Квартет № 1  
Класс проф. Рукина А. В., илл. Тоноянц Л. В. (скрипка),  
Заброда Д. И. (скрипка), Андреева М. С. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

Работа над инструктивным материалом в классе альты  
(на примере этюдов)  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

## 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### Очная форма обучения

1. **ЗАЙЦЕВ А. В.** (класс тромбона доц. Снапкова А. А.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Шуман. Романс № 3, ор. 94  
Бозза. «В стиле Баха» C-dur  
Грендаль. Концерт для тромбона с оркестром D-dur  
Концертмейстер – Пропастина О. В.

##### Выступление в составе ансамбля:

Берлиоз. Фантастическая симфония, ор. 14, IV ч.  
(фрагмент для трёх тромбонов и тубы)  
Крофт. Соната № 3 Es-dur  
Телеман. Канон-соната № 1 F-dur  
Бетховен. Менуэт из цикла «Шесть менуэтов для оркестра»  
(переложение для двух тромбонов)  
Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
(переложение для тромбонов Н. Koenig)  
Класс доц. Снапкова А. А., илл. Безденежных А. С. (туба),  
Чередниченко М. Р. (тромбон), Шерстень А. А. (тромбон)

##### Защита дипломного реферата:

Лирическая инструментальная миниатюра эпохи романтизма  
в репертуаре современного тромбониста: некоторые особенности  
исполнительской интерпретации (на примере «Романсов»  
К. М. Вебера и Р. Шумана)  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. **КУРЧЕВСКИЙ И. В.** (класс трубы проф. Крылова С. П.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, ор. 41  
Гендель. Ларгетто f-moll  
Могилевский. Скерцо d-moll  
Концертмейстер – Купряшина А. А.

##### Выступление в составе ансамбля:

Гензель. Фантазия для четырех труб  
Класс проф. Крылова С. П., илл. Ардавичус А. М. (труба),  
Махниашвили А. (труба), Литавий Н. В. (труба)

##### Защита дипломного реферата:

А. Пахмутова Концерт для трубы с оркестром. Исполнительские  
комментарии  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. **КУТИНОВ В. А.** (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Меркаданте. Концерт для кларнета с оркестром B-dur  
Симон. Концертная пьеса для кларнета с оркестром, ор. 31  
Ковач. «Посвящение К. М. фон Вебер» для кларнета соло  
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

##### Выступление в составе ансамбля:

Яблонский. Три миниатюры для трио кларнетов  
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Енина С. А. (кларнет),  
Искендеров В. М. (кларнет)

##### Защита дипломного реферата:

Работа над инструктивным материалом  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. **МИХАЙЛОВА В. И.** (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бонно. Концерт для саксофона с оркестром  
Планель. Прелюдия и Сальтарелла  
Бозза. «Маленькая пьеса» для саксофона соло  
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

##### Выступление в составе ансамбля:

Стамиц. Концертный дуэт F-dur  
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Барукин П. В. (саксофон)

##### Защита дипломного реферата:

Организация занятий учащегося ДМШ в классе саксофона  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

5. **ШЕРСТЕНЬ А. А.** (класс тромбона доц. Снапкова А. А.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария № 2 из хорового «Магнификата», BWV 243  
Бозза. Баллада C-dur, ор. 62

Нестеров. Концерт для тромбона с оркестром f-moll  
Концертмейстер – Пропастина О. В.

**Выступление в составе ансамбля:**

Берлиоз. «Фантастическая симфония», ор. 14, IV ч.  
(переложение для трёх тромбонов и тубы)

Крофт. Соната № 3 Es-dur

Телеман. Канон-соната № 1 F-dur

Бетховен. Менуэт из цикла «Шесть менуэтов для оркестра»  
(переложение для двух тромбонов)

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
(переложение для тромбонов Н. Koenig)

Класс доц. Снапкова А. А. илл. илл. Безденежных А. С. (туба),  
Чередниченко М. Р. (тромбон), Зайцев А. В. (тромбон)

**Защита дипломного реферата:**

Некоторые исполнительские комментарии к прочтению Концертино  
Ф. Давида для тромбона с оркестром Ми бемоль мажор Ор. 4  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Очная форма обучения**

**1. НОСКОВА А. В.** (класс гитары проф. Бурякова А. Г.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Адажио и Аллегро из Сонаты для флейты и бассо континуо,  
BWV 1034

Сор. Большое соло, ор. 14

Кошкин. «Интродукция и Виваче»

Рехин. Прелюдия и fuga d-moll

Руднев. «Ивушка»

**Выступление в составе ансамбля:**

Бах. Каприччио из Партиты № 2, BWV 826

Богданович. Соната-фантазия в 3-х частях

Пьяццолла. «Танго-сюита», I ч.

Класс проф. Бурякова А. Г., илл. Сарачев Е. О. (гитара)

**Защита дипломного реферата:**

Композиторское творчество С. Руднева и развитие современного  
отечественного репертуара для гитары

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

**2. СОЛОВЬЯНОВ Н. С.** (класс домры доц. Лаптевой О. Н.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Шишаков. Концерт для домры, II–III чч.

Цыганков. «Скерцо-тарантелла»

Цыганков. «Вальс»

Рахманинов. Элегия № 1, ор. 3

Скрябин. Ноктюрн, ор. 5

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

**Выступление в составе ансамбля:**

Шишаков. Квартет в 4-х частях

Глазунов. Скерцо из Симфонии № 5

Фуксман. «Былица о солнечной стране»

Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Жильцова М. С. (домра малая),

Лаптева О. Н. (домра альт), Акимов К. С. (гитара),

Щербакова Т. В. (домра малая)

**Защита дипломного реферата:**

Произведения для домры в творчестве Г. Зайцева

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

**Заочная форма обучения**

**1. БЫКОВ А. Е.** (класс балалайки проф. Бурякова А. Г.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Рондо G-dur

Василенко. «Романс»

Нечепоренко. Вариации на тему Паганини

Кусяков. Соната для балалайки и фортепиано № 1

Быков. «Воронежские частушки»

**Выступление в составе ансамбля:**

Бах. Соната для флейты № 4, BWV 1033

Бызов. Сюита «Золотая лихорадка» по мотивам рассказов Дж. Лондона

Городовская. «Родные просторы»

Класс проф. Бурякова А. Г., илл. Глушакова Е. А. (гитара)

**Защита дипломного реферата:**

Сборник «40 этюдов для балалайки» под редакцией Е. Блинова  
в современном педагогическом репертуаре музыкальных колледжей и  
вузов

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

### 53.03.03 Вокальное искусство

#### Академическое пение

##### Очная форма обучения

1. НИ НИ (класс проф. Антоненко Н. О.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Лотти. Ариетта « Pur dicesti, o bocca bella »  
Рубинштейн. Ария Лаллы Рук из оперы «Фераморс»  
Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»  
Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»  
Чайковский. Романс «Я тебе ничего не скажу»  
Григ. Романс «Я тебя люблю»  
Слонимский. Романс «Я с тобой не стану пить вино...»  
Китайская народная песня «Девушка у воды»  
Концертмейстер – Руденко Е. В.

##### Защита дипломного реферата:

Исполнительские особенности вокального цикла В. Гаврилина  
«Вечерок»  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

##### Заочная форма обучения

1. СВИСТЕЛЬНИКОВА О. В. (класс ст. преп. Гридиной Ю. Л.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Alleluia из мотета «In Furore Iustissimae Irae», RV626  
Моцарт. Рондо мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»  
Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»  
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»  
Даргомыжский. Романс «Тучки небесные»  
Россини. Романс «Флорентийская цветочница»  
Русская народная песня «Луговая» в обработке С. Василенко  
Левина. Романс «Мосты»  
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

##### Защита дипломного реферата:

Образ Людмилы в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»  
Науч. руководитель – ст. преп. Гринченко И. В.

### 53.03.04 Искусство народного пения

#### Сольное народное пение

##### Очная форма обучения

1. БЕЗУГЛОВА С. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Ох, не пой, соловушко (лирическая песня)  
Возле горенки моей (муз. В. Сорокина, сл. А. Фатьянова)  
Колодники (муз. народная, сл. А. Толстова)  
Горе мое, горе (лирическая песня)  
Ой, девичья воля (чигольские страдания)  
Веревочка (лирическая песня)  
Ой, завьюжила, запорошила (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова)  
Паутиночка (муз. Л. Лядовой, сл. М. Танича)  
Мы только знакомы (муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского)  
Птица тройка (муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого)  
Концертмейстер – Летунов А. С.

##### Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Березовые сны (муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере)  
Ветер северный (муз. Н. Поликарпова, сл. О. Фокиной)  
Класс проф. Карташовой Т. А.

##### Защита дипломного реферата:

Песни А. М. Оленичевой в творчестве народных хоров  
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

2. ОЛИМПШЕВА А. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Ах, если бы земля умела говорить  
(муз. Ю. Мартынова, сл. О. Милявского)  
Цветы луговые (муз. Г. Пономаренко, сл. С. Красикова)  
Подножная «Матаня» (наигрыш и сл. Г. Молодцова,  
напев Е. Молодцовой,  
обр. М. Ефименко)  
Песнь девушки (муз. О. Пожарского, сл. А. Кольцова,  
обр. Е. Молодцовой)  
Под дугой колокольчик звенит (муз. М. Николаевского, сл. В. Гарлицкого)  
Настя, Настя (лирическая песня)

Не было собак. Огороды русские. Сапоги мои (муз. В. Беляева,  
сл. Н. Рубцова из вокального цикла «Вологодский триптих»)  
Пой гармошка веселей (муз. А. Аверкина, сл. В. Бокова)  
Родной (муз. С. Пучкова, сл. С. Мекшен)  
Концертмейстер – Летунов А. С.

**Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:**

Мне сегодняшний день скука (лирическая песня в обр. А. Мосолова)  
Даль великая (муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского)  
Класс проф. Карташовой Т. А.

**Защита дипломного реферата:**

Сценическое воплощение традиционного промысла в постановке  
Северного русского народного хора (на примере программы  
«Жемчужина Русского Севера»)  
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

**3. ТИШКО В. В.** (класс доц. Муттер Н. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

На серебряной реке (лирическая песня)  
Над рекой туман (муз. В. Темнова, сл. Л. Смоленской)  
По улице мостовой (игровая песня)  
Ты лети, голубок (муз. А. Шельгина, сл. М. Бартнева)  
Калинушка с малинушкой (лирическая песня)  
Заставил меня муж парну банюшку топить (игровая песня)  
Кабы были златы крылышки (муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева)  
Ох, махонька, махонька моя (частушки)  
На побывку едет (муз. А. Аверкина, сл. В. Бокова)  
Концертмейстер – Летунов А. С.

**Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:**

Мне сегодняшний день скука (лирическая песня в обр. А. Мосолова)  
Колыбельная (муз. А. Мосолова, ст. С. Есенина)  
Класс проф. Карташовой Т. А.

**Защита дипломного реферата:**

Песни станиц Николаевской и Мариинской Константиновского  
района Ростовской области (по материалам фольклорно-  
этнографической экспедиции 2021 г.)  
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

**53.03.04 Искусство народного пения**

**Хоровое народное пение**

**Очная форма обучения**

**1. БЕЛОЗОРОВА А. Г.** (класс проф. Карташовой Т. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:**

Березовые сны (муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере)  
Ветер северный (муз. Н. Поликарпова, сл. О. Фокиной)  
Из-за гор-горы едут мазуры (строевая песня Ростовской области)  
Ясный сокол на снегу (муз. Н. Девлет-Кильдеев, сл. П. Жагун)  
Не туман ли по горам (хороводная-плясовая песня Ростовской области)  
Концертмейстер – Летунов А. С.

**Защита дипломного реферата:**

Народное творчество в развитии и обучении детей с ограниченными  
возможностями  
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

**2. МОЖЕГОВА В. С.** (класс проф. Карташовой Т. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:**

Сватба (обр. болгарской песни)  
Даль великая (муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского)  
Колыбельная (муз. А. Мосолова, ст. С. Есенина)  
Мне сегодняшний день скука (лирическая песня в обр. А. Мосолова)  
Эх, дороги (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина)  
Концертмейстер – Летунов А. С.

**Защита дипломного реферата:**

К проблеме сохранения и развития донской песенной культуры  
в современных условиях (на примере творчества Ансамбля народной  
песни «Калинушка»)  
Науч. руководитель – преп. Зернина А. В.

**53.03.05 Дирижирование**  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Очная форма обучения**

1. АБАЕВ Г. Т. (класс проф. Машина Ю. Б.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:**

- Будашкин. Сказ о Байкале  
Кусяков. Три части из сюиты «Зимние зарисовки»: «Тройка», «Былина», «Праздничная» (инструментовка Г. Абаева)  
Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары с оркестром № 1 D-dur, ор. 99, III ч.  
Солист – лауреат Всероссийского конкурса Носкова А. В.

**Защита дипломного реферата:**

- А. Кусяков. Сюита «Зимние зарисовки» в инструментовке для ОРНИ: к проблеме оркестрового воплощения авторского замысла (на примере частей: «Тройка», «Былина», «Праздничная») Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. ШИПУЛИНА Г. А. (класс проф. Машина Ю. Б.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов:**

- Машин. «Русская фантазия» на темы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»  
Калинников. Симфония № 1 g-moll, II ч. (переложение Г. Шипулиной)  
Тамарин. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов, II ч.  
Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Корнилова А. В.

**Защита дипломного реферата:**

- Ю. Машин. «Русская фантазия» на темы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в переложении для ОРНИ: исполнительский анализ и методический комментарий Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

**53.03.05 Дирижирование**  
**Дирижирование оркестром духовых инструментов**

**Очная форма обучения**

1. ДЖИОЕВ А. А. (класс ст. преп. Верина Д. Л.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

- Мусоргский. «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки»  
Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» для флейты с оркестром (солист – Игорь Бабин)  
Респиги. Танец из балета «Балкис, царица Савская»

**Защита дипломного реферата:**

- Дирижеры республики Северной Осетии – Алании Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. НЕМЦОВ К. А. (класс доц. Снапкова А. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

- Мусоргский. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»  
Вивальди. Концерт a-moll (переложение для духового оркестра)  
Уильямс. «Олимпийский огонь» пьеса для духового оркестра C-dur

**Защита дипломного реферата:**

- Роль ударных инструментов в духовом оркестре Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. СВЕРТКОВА А. А. (класс ст. преп. Сотникова В. Ф.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

- Свиридов. «Тройка», «Романс» и «Вальс» из сюиты «Метель»  
Huggens. Adagietto для флейты и духового оркестра (солист – Игорь Бабин)  
Kirby. Echoes in the Woods

**Защита дипломного реферата:**

- Профессиональное становление личности музыканта в оркестре духовых и ударных инструментах Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

### 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

#### Музыковедение

##### Очная форма обучения

1. РУМЯНЦЕВА Е. П. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

##### Защита дипломной работы:

Опера «Арлекино» Ф. Бузони и традиции итальянского комического театра

Рецензент – проф. Селицкий А. Я.

##### Заочная форма обучения

1. БАРСАМОВА К. К. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

##### Защита дипломной работы:

Даниил Осинский: композитор, дирижер, организатор концертной жизни на Ставрополье

Рецензент – доц. Колотиенко А. М.

### 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

#### Музыкальная педагогика

##### Очная форма обучения

1. БАБИЧУК Н. С. (науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.)

##### Защита дипломной работы:

Некоторые аспекты работы над произведением на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе

Рецензент – доц. Колотиенко А. М.

2. КРАВЦОВА Ю. В. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

##### Защита дипломной работы:

Фортепианный цикл А. Хевелева «12 витражей М. Шагала» в педагогическом процессе

Рецензент – ст. преп. Сорокина У. В.

3. НИКИФОРОВА О. А. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

##### Защита дипломной работы:

Концепция и методическая разработка курса хорового пения для групп раннего творческого развития от 3 до 7 лет при РГК

им. С. В. Рахманинова

Рецензент – доц. Дёмина В. Н.

### СПЕЦИАЛИТЕТ

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

#### Фортепиано

##### Очная форма обучения

1. АРАКЕЛЬЯН Т. Р. (класс проф. Красноскулова А. В.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll

Бетховен. Багатель № 2 g-moll, op. 126

Брамс. Фантазии, op. 116

Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I ч.

##### Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Три фантастические пьесы

Класс доц. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

##### Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»

Дебюсси. Романс «Полевые цветы»

Абрамян. Романс «Издали в тиши ночной»

Кассадо. «Танец зеленого дракона»

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Салаева Л. Б. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Брамс. Фантазии op. 116. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

2. ГЛУЩЕНКО Ю. В. (класс проф. Сурина Е. А.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной программы:

Бах – Фейнберг. Ларго из Сонаты для органа C-dur

Моцарт. Фантазия c-moll, K. 396

Прокофьев. Соната № 4

Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I ч.

##### Выступление в составе камерного ансамбля:

Зеллер. Трио для скрипки, альты и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Волоснова А. М. (скрипка),

Васильченко О. В. (альт)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Вебер. Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»  
Стравинский. Романс «Весна (монастырская)»  
Шоссон. Романс «Бабочки»  
Вивальди. Концерт для двух скрипок и фортепиано d-moll  
Класс проф. Черных М. П., илл. Кармашева А. И. (сопрано),  
Гедиева Д. К. (скрипка), Трофимова Е. Ю. (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

С. Прокофьев. Соната № 4 c-moll. Методико-исполнительский комментарий  
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

**3. КУРЧЕВСКАЯ Э. И.** (класс проф. Симоновой Н. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ария с вариациями в итальянской манере a-moll  
Бетховен. Багатели № 2, 4, 5, ор. 126  
Прокофьев. Соната № 2  
Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 c-moll, I ч.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано  
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Савельева Л. Ю. (скрипка)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
Рахманинов. Романс «Крысолов»  
Прокофьев. Романсы «Солнце комнату наполнило»,  
«Настоящая нежность», «Здравствуй» из вокального цикла на стихи А. Ахматовой  
Бозза. Прелюдия и дивертисмент  
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Леончик М. В. (сопрано),  
Барукин П. В. (саксофон)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительский анализ Сонаты для фортепиано № 2 С. С. Прокофьева  
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

**4. РУБЕЖАНСКАЯ А. А.** (класс проф. Дайча В. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Мендельсон. Прелюдия и fuga e-moll, ор. 35  
Бетховен. 12 вариаций на тему русского танца A-dur  
Скрябин. «Трагическая поэма», ор. 34  
Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Аренский. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано d-moll  
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Чернова Е. А. (скрипка),  
Скороходова Е. А. (виолончель)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Слонимский. Романс «Хрупкая Снегурка»  
Штраус. Песня «Плющ»  
Франсе. Экзотические пьесы для саксофона и фортепиано № 1 и № 2  
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Юренко Н. И. (сопрано),  
Барукин П. В. (саксофон)

**Защита дипломного реферата:**

Бетховен. 12 Вариаций на тему русского танца из балета  
«Лесная девушка». Исполнительский анализ  
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

**5. СТОРОЖЕВА К. В.** (класс проф. Скороходовой Р. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Моцарт. Фантазия d-moll, К. 397  
Хиндемит. Интерлюдия и fuga in G из цикла «Ludus tonalis»  
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 g-moll, I ч.  
Шостакович. Соната № 2 h-moll

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано  
Класс проф. Черных М. П., илл. Булавко А. О. (кларнет)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Бах. Ария для сопрано B-dur из оратории «Страсти по Иоанну»  
Метнер. Романс «Бессонница»  
Гаврилин. «Альбомчик», «Ни да, ни нет» из вокального цикла «Вечерок»  
Мессаже. Конкурсное соло для кларнета  
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),  
Текучева Е. Е. (меццо-сопрано), Булавко А. О. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Д. Шостакович. Соната № 2. Сравнительный анализ интерпретаций  
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

**6. ТУМАНЯН А. А.** (класс проф. Скороходовой Р. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Хроматическая фантазия и fuga d-moll, BWV 903

Скарлатти. Соната d-moll, L. 366, K. 1

Скрябин. Соната № 5, op. 53

Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, op. 11, I ч.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Шуман. Квнтет, op. 44

Класс проф. Денежкин В. А., илл. Видвичук Л. Э. (альт),

Дятлова Д. О. (виолончель), Лебедева Ю. Е. (скрипка),

Карпова Е. Ю. (скрипка)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Николаи. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Прокофьев. Песня без слов № 3, op. 35

Метнер. Романс «Вальс»

Бозза. «Кларибель» для кларнета и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Назаретов С. С. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Хроматическая фантазия и fuga И. С. Баха: сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

**7. ЦАРЕГОРОДЦЕВА Е. В.** (класс проф. Дайча В. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Франк – Пеан. Прелюдия, fuga и вариация

Гайдн. Скерцо G-dur

Прокофьев. Соната № 9

Равель. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur, I ч.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Мийо. Сонатина для флейты и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Писакин Г. И. (флейта)

**Выступление в качестве концертмейстера:**

Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины»

Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»

Слонимский. Романс «Канатная плясунья»

Венявский. «Куявяк»

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),

Куриганова М. Б. (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

Фортепианное творчество К. Дебюсси как образец музыкального импрессионизма. Исполнительский анализ фортепианного цикла «Образы» (2-я тетрадь)

Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Концертные струнные инструменты****Очная форма обучения****1. БАГАДЖИЯН С. В.** (класс преп. Шевелёва А. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Лур и Гавот из Партиты для скрипки соло № 3

Хачатурян. Концерт для скрипки d-moll, I ч.

Барток. Румынские народные танцы

Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Гендель. Трио-соната № 5 g-moll

Класс проф. Черных М. П., илл. Силенко А. Ю. (фортепиано),

Долженко Д. А. (скрипка)

**Выступление в составе квартета:**

Глиэр. Струнный квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Чернова Е. А. (скрипка),

Барышникова Е. А. (альт), Володин М. В. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

## 2. ВИДВИЧУК Л. Э. (класс преп. Опенько С. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 6  
(переложение для альт)

Хиндемит. Соната для альт соло № 1, ор. 25

Энеску. Концертная пьеса для альт и фортепиано

Концертмейстер – Недвига С. А.

#### Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альт и виолончели  
Es-dur, ор. 44

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка),

Карпова Е. Ю. (скрипка), Дятлова Д. О. (виолончель),

Туманян А. А. (фортепиано)

#### Выступление в составе квартета:

Дворжак. Квартет «Американский» № 12, ор. 96

Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка),

Обмайкина А. О. (скрипка), Путинцев Д. В. (виолончель)

#### Защита дипломного реферата:

Жанр крупной формы в альтовом исполнительстве

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

## 3. ВОЛОСНОВА А. М. (класс доц. Шлыковой Е. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты для скрипки соло № 2

Паганини. Концерт для скрипки № 1, I ч.

Сарасате. Хабанера

Концертмейстер – Богучарова А. В.

#### Выступление в составе камерного ансамбля:

Зеллер. Трио для скрипки, альт и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Глущенко Ю. В. (фортепиано),

Васильченко О. В. (альт)

#### Выступление в составе квартета:

Ходош. Квартет

Класс проф. Рукина А. В., илл. Колосова К. В. (скрипка),

Караев А. С. (альт), Путинцев Д. В. (виолончель)

#### Защита дипломного реферата:

Н. Паганини. Первый концерт для скрипки с оркестром:

исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

## 4. ОБМАЙКИНА А. О. (класс проф. Милейковского А. С.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты для скрипки соло № 2

Брух. Концерт для скрипки с оркестром, I–II ч.

Сен-Санс. «Хаванез» для скрипки с оркестром

Концертмейстер – Недвига С. А.

#### Выступление в составе камерного ансамбля:

Чайковский Б. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели b-moll

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Гурова А. А. (фортепиано),

Андреева М. С. (виолончель)

#### Выступление в составе квартета:

Дворжак. Квартет «Американский» № 12, ор. 96

Класс проф. Рукина А. В., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка),

Видвичук Л. Э. (альт), Путинцев Д. В. (виолончель)

#### Защита дипломного реферата:

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром: исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

## 5. РУДОВА Е. С. (класс проф. Милейковского А. С.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Анданте и Аллегро из Сонаты для скрипки соло № 2

Вьетан. Концерт для скрипки № 2, I–II ч.

Брамс. Скерцо из коллективной сонаты F-A-E

Концертмейстер – Недвига С. А.

#### Выступление в составе камерного ансамбля:

Дварионас. Соната-баллада для скрипки и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Гадяцкий Е. А. (фортепиано)

#### Выступление в составе квартета:

Чайковский Б. Квартет № 6

Класс проф. Рукина А. В., илл. Андреева М. С. (виолончель),

Васильченко О. В. (альт), Медведева И. К. (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

Особенности скрипичного творчества И. Брамса (на примере первой части Концерта для скрипки с оркестром)  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**6. ЧЕРНОВА Е. А.** (класс доц. Борисовой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Лур, Гавот и Рондо из Партиты для скрипки соло № 3  
Прокофьев. Концерт для скрипки № 2, I ч.  
Шимановский. Тарантелла  
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

**Выступление в составе камерного ансамбля:**

Аренский. Трио № 1 d-moll  
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Рубежанская А. А. (фортепиано),  
Скороходова Е. А. (виолончель)

**Выступление в составе квартета:**

Глиэр. Квартет № 1  
Класс проф. Рукина А. В., илл. Багаджиян С. В. (скрипка),  
Барышникова Е. А. (альт), Володин М. В. (виолончель)

**Защита дипломного реферата:**

С. Прокофьев. Второй концерт для скрипки с оркестром.  
Исполнительский анализ  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства****Концертные духовые и ударные инструменты****Очная форма обучения****1. АГАДЖАНЫН А. Х.** (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 2, ор. 74  
Калливода. Салонная музыка для кларнета и фортепиано, ор. 229  
Ковач. «Посвящение А. Хачатуряну» для кларнета соло  
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

**Выступление в составе ансамбля:**

Боуффил. Трио для кларнетов № 2 g-moll  
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Аппазов Р. О. (кларнет),  
Назаретов С. С. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительские средства при игре на кларнете  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**2. БАРЫШНИКОВ К. И.** (класс ст. преп. Марченко Д. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Розауро. Концерт для маримбы с оркестром, I ч. (маримба)  
Иванов-Крамской. Вальс (вибрафон)  
ДеЛансе. Любовь к истории (перкуссия)  
Картер. Марш (литавры)  
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

**Выступление в составе ансамбля:**

Ford. Stubernic  
Рзаев. Пьеса  
Гришин. For drummers  
Класс ст. преп. Марченко Д. В., илл. Никитина П. Н. (ударные),  
Чумакова А. Г. (ударные), Перекрест Н. О. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Особенности развития исполнительских навыков на звуковысотных ударных инструментах  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**3. ДОНЦОВА В. К.** (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Райнеке. Концерт для флейты с оркестром D-dur, I ч.  
Бах. Алеманда из Партиты для флейты соло a-moll  
Борн. «Блестящая фантазия» на тему оперы Мейербера «Африканка»  
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

**Выступление в составе ансамбля:**

Кванц. Трио-соната для трёх флейт D-dur  
Класс ст. преп. Бондаренко П. И., илл. Горшкова А. О. (флейта),  
Ма Цзытин (флейта)

**Защита дипломного реферата:**

Новые приемы игры на флейте в творчестве современных композиторов  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. КРЫЛОВ Е. А. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ария № 2 из хорового «Магнификата», BWV 243  
(переложение Л. Грабко)  
Пескин. Концерт для трубы и фортепиано № 1 с-moll, ор. 3  
Кеттинг. «Интрада» для трубы соло  
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

**Выступление в составе ансамбля:**

Брандт. «Сельские картинки» для четырех труб  
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Шергин Д. А. (труба),  
Абраменко И. В. (труба), Белокобыльская М. В. (труба)

**Защита дипломного реферата:**

В. Пескин Концерт № 1 для трубы и фортепиано с-moll, ор. 3.  
Исполнительские комментарии.  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

5. МЕЛЬКИЧЕВ Р. Д. (класс валторны доц. Марый И. Ф.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Концерт для валторны № 4 Es-dur, K 495  
Глазунов. «Мечты», ор. 24  
Абботт. «На охоте»  
Концертмейстер – Коренная М. А.

**Выступление в составе ансамбля:**

Керубини. Соната для валторны и фортепиано № 2 F-dur  
Класс доц. Марый И. Ф., илл. Коренная М. А.

**Защита дипломного реферата:**

А. Розетти Концерт для валторны с оркестром № 3. Исполнительские  
комментарии.  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Концертные народные инструменты**

**Очная форма обучения**

1. АКИМОВ К. С. (класс гитары преп. Шкарупа Е. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Тансман. Прелюдия, Баркарола, Скерцино из сюиты «Каватина»  
Вайс. Прелюдия и Жига из Сонаты для лютни № 34 e-moll  
Понсе. Романтическая соната, I ч.  
Руднев. «Троица»  
Дьенс. «Tuhi» из Сюиты «Памяти Вилла-Лобоса»

**Выступление в составе ансамбля:**

Шишаков. Квартет в 4-х частях  
Глазунов. Скерцо из Симфонии № 5  
Фуксман. «Былица о солнечной стране»  
Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Соловьянов Н. С. (балалайка к/бас),  
Лаптева О. Н. (домра альт), Жильцова М. С. (домра малая),  
Щербакова Т. В. (домра малая).

**Защита дипломного реферата:**

А. Тансман. «Каватина» для гитары: исполнительский анализ  
и методический комментарий  
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. БЕЗЗАБАРОВА Е. С. (класс домры ст. преп. Жебровской А. С.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Скарлатти. Allegro и Andante из Сонаты для скрипки  
и basso continuo d-moll, K. 90  
(транскрипция А. Помазкина, А. Богущкой)  
Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Венявский. Романс из Концерта для скрипки с оркестром № 2, ор. 22  
Цыганков. Скерцо-тарантелла  
Броннер. Концерт «Pro et contra» для альтовой домры и камерного оркестра  
Концертмейстер – Экнадиосьянц Е. С.

**Выступление в составе ансамбля:**

Линдхольм. «Бизантион A.D. 1453»  
Милка. «Четыре коломыйки» для домры и гитары  
Джулиани. Большой концертный дуэт для флейты и гитары, ор. 52, IV ч.  
Класс доц. Орловой А. Г., илл. Глушакова Е. А. (гитара)

### **Защита дипломного реферата:**

М. Броннер. Концерт «Pro et contra» для альтовой домры и камерного оркестра: исполнительский анализ и методический комментарий  
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

### **3. ЖИЛЬЦОВА М. С.** (класс домры преп. Козлова И. В.)

#### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Шендерев. Концерт для домры с оркестром, II–III чч.  
Лукин. Фантазия на темы Э. Л. Уэббера  
Цыганков. Этно-фьюжн концертино  
Телеман. Фантазия для флейты соло a-moll  
Мошковский. «Искорки»  
Концертмейстер – Шелест Е. В.

##### **Выступление в составе ансамбля:**

Шишаков. Квартет в 4-х частях  
Глазунов. Скерцо из Симфонии № 5  
Фуксман. «Былица о солнечной стране»  
Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Соловьянов Н. С. (балалайка к/бас),  
Лаптева О. Н. (домра альт), Акимов К. С. (гитара),  
Щербакова Т. В. (домра малая).

### **Защита дипломного реферата:**

Элементы джазовой стилистики в произведениях для домры на примере «Этно-фьюжн концертино» А. Цыганкова  
Науч. руководитель – доц. Лаптева О. Н.

### **4. КОРЧАКОВА В. О.** (класс аккордеона проф. Заикина А. В.)

#### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Щедрин. Прелюдия и fuga As-dur  
Рамо. «Перекликание птиц»  
Зубицкий. «Болгарская тетрадь»  
Броннер. «Бессонница», II ч.  
Мелош. «Балетомания»

##### **Выступление в составе ансамбля:**

Стравинский. «Черный концерт», II–III чч.  
Ярцева. Три музыкальных момента для баяна и струнного квартета  
Класс проф. Леденёва Ю. В., илл. Анисимов К. Д. (баян),  
Минаева Т. И. (скрипка), Дьяченко А. Т. (скрипка),  
Сальникова А. В. (альт), Володин М. В. (виолончель)

### **Защита дипломного реферата:**

Е. Подгайт. «Фантазия памяти Альфреда Шнитке» для баяна (аккордеона): исполнительский анализ и методический комментарий  
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

### **5. МАТЮШЕНКО А. В.** (класс аккордеона доц. Шишкина Ю. В.)

#### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Флярковский. Прелюдия и fuga cis-moll  
Скарлатти. Соната a-moll, K. 175  
Хачатурян. «Танец Айши» из балета «Гаяне»  
Кусяков. «Прелюдия» из цикла «Музыкальное приношение»  
Семёнов. Соната № 3 «Воспоминание о будущем», II–III чч.

##### **Выступление в составе ансамбля:**

ЛЧайковский. Вариации на тему Рококо  
Лундквист. «Дуэль» для аккордеона и ударных  
Класс доц. Шишкина Ю. В., илл. Замарь М. Г. (виолончель),  
Марченко Д. В. (ударные)

### **Защита дипломного реферата:**

В. Власов. Сюита «Басни И. А. Крылова» для готово-выборного баяна: программный замысел и пути его исполнительского воплощения  
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

### **6. ТЛИФ М. Р.** (класс аккордеона проф. Леденёва Ю. В.)

#### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga g-moll из ХТК I т.  
Рамо. «Энгармоническая»  
Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи»  
Глинка. Ноктюрн «Разлука»  
Семёнов. «Старая эстонская легенда»

##### **Выступление в составе ансамбля:**

Нижник. Сюита «Колыбельные для Элианы»  
Стравинский. «Черный концерт», II–III чч.  
Класс проф. Леденёва Ю. В., илл. Глехурай З. М. (фортепиано),  
Куфанова Б. Н. (скрипка), Корчакова В. О. (аккордеон)

### **Защита дипломного реферата:**

Г. Гонтаренко. Сюита «За кулисами театра» для баяна: исполнительский анализ и методический комментарий  
Науч. руководитель – проф. Леденёв Ю. В.

7. ШАВШИНА В. А. (класс аккордеона проф. Заикина А. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Букстехуде. Органная прелюдия и фуга g-moll

Кусяков. Соната № 4

Рамо. «Египтянка»

Лядов. Прелюдия h-moll

Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

**Выступление в составе ансамбля:**

Бах – Вивальди. Органный концерт a-moll

Кусяков. «Из восточных мелодий» из сюиты «Лики уходящего времени»

Романов. «Кавказское скерцо»

Класс проф. Ушенина В. В., илл. Шмакова Д. А. (аккордеон)

**Защита дипломного реферата:**

М. Броннер. Цикл «Анна Ахматова. Пять песен без слов»

для аккордеона: исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

8. ШМАКОВА Д. А. (класс аккордеона проф. Ушенина В. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга g-moll из ХТК II т.

Ходош. Соната-поэма

Рамо. «Перекликание птиц»

Малиновский. «Посвящение Я. Сибелиусу»

Гольский. «Рассказ старого горца»

**Выступление в составе ансамбля:**

Бах – Вивальди. Органный концерт a-moll

Кусяков. «Из восточных мелодий» из сюиты «Лики уходящего времени»

Романов. «Кавказское скерцо»

Класс проф. Ушенина В. В., илл. Шавшина В. А. (аккордеон)

**Защита дипломного реферата:**

Метод объяснения в работе педагога ДМШ с юными аккордеонистами – учащимися начальных классов

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

**53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
Художественное руководство академическим хором**

**Очная форма обучения**

1. ДЗЕРАНОВА Я. О. (класс проф. Тараканова С. А.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Голованов. Тропарь «Рождество Твое»

Шведов. «Достоинно есть»

Толстяков. «От юности моя»

Римский-Корсаков. «Татарский полон»

Сидельников. «Разбойная песня» из кантаты «Сокровенны разговоры»

Исполнитель: Донская хоровая капелла «Анастасия»

**Защита дипломного реферата:**

Некоторые стилевые особенности композиторского творчества

Н. Н. Сидельникова (на примере сочинений «Сокровенны разговоры»,

«Романсеро о любви и смерти», «Сычуаньские элегии»)

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

2. ЗОБОВА А. А. (класс проф. Клинической Е. М.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Салманов. Хоровой цикл «Восьмистишия» на стихи Р. Гамзатова:

Книга жизни

Ты хочешь знать

Старый друг мой

Как живете-можете...

Куда

Вершина

**Защита дипломного реферата:**

Профессиональная самореализация дирижера-хормейстера

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

3. **ИВАНОВА Е. А.** (класс проф. Клинической Е. М.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Чесноков. «Да исправится молитва моя»

Клиничев. «Гонимы вешними лучами» из цикла «Времена года»  
на слова А. С. Пушкина

В полном разгаре страда деревенская  
(обр. А. Михайлова, ст. Н. Некрасова)

**Защита дипломного реферата:**

Организация и планирование учебного процесса хорового воспитания  
в ДШИ

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

4. **ЛИТВИНЕНКО М. А.** (класс проф. Ходош Э. Я.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Уэббер. Реквием:

Requiem – Kyrie

Dies irae

Rex tremendae

Ingemisco – Lacrimosa

Offertorium

Hosanna

Pie Jesu

Исполнитель: муниципальный камерный хор «Лик» г. Таганрога

**Защита дипломного реферата:**

Э. Л. Уэббер. «Реквием» для сопрано, тенора, дисканта, хора  
и симфонического оркестра (1984): исполнительские комментарии  
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

5. **ЛОГВИНОВА А. Ю.** (класс доц. Логинова А. В.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Рахманинов. «Литургия Святого Иоанна Златоуста»:

Слава Отцу и Единородный

Тебе поем

Да исполнятся уста наша

Чесноков. «Хвалите Господа с небес» из «Литургии Святого Иоанна  
Златоуста», ор. 42

**Защита дипломного реферата:**

С. В. Рахманинов. «Литургия Святого Иоанна Златоуста»: к вопросу  
исполнительской интерпретации духовной музыки на примере № 3  
«Слава Отцу и Единородный», № 12 «Тебе поем», № 18 «Да исполнятся  
уста наша»

Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

6. **СВЕШНИКОВА С. Е.** (класс проф. Ходош Э. Я.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Бернстайн. «Mass», фрагменты из частей Gloria, Sanctus,  
Agnus Dei, Communion

**Защита дипломного реферата:**

Л. Бернстайн «Месса, театральная пьеса для певцов, актёров, танцоров  
и оркестра» (1971): исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

7. **СКОПИНЦЕВА К. В.** (класс проф. Тараканова С. А.)

**Государственный экзамен**

**Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:**

Палестрина. Мотет «O vos omnes»

Палестрина. Мотет «O beata»

Щедрин. «Да святится имя Твое» из поэмы «Запечатленный ангел»

Кузнецов. «Честнейшую херувим»

Исполнитель: Донская хоровая капелла «Анастасия»

**Защита дипломного реферата:**

Жанр мотета в творчестве Дж. П. Палестрины  
(на примере «O vos omnes» и «O beata»)

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

### 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

#### Очная форма обучения

#### 1. ИВАНЧЕНКО А. П. (класс доц. Щеголя Р. А.)

##### Государственный экзамен

##### Представление звукозаписей:

Машин. «Откровения Сергия Радонежского» для хора с оркестром, III ч.  
Гульда. Концерт для виолончели и духового оркестра, IV ч.  
Аренский. «Танцор» из сюиты «Силуэты» для двух фортепиано № 2  
Блох. «Импровизация»  
Русская народная песня «Пряха» в обработке В. Гончарова  
Мотген. «Полет жаворонка»  
Ховард. «Fly Me to the Moon»  
Four Brothers. «Dark Side»  
Спектор. «Après Moi»  
Волгин. «Город каких миллионы»

##### Защита дипломного реферата:

Творческие задачи звукорежиссёра в работе с онлайн-мероприятиями  
Науч. руководитель – доц. Щеголь Р. А.

#### 2. МОХАРЕВСКИЙ А. А. (класс доц. Щеголя Р. А.)

##### Государственный экзамен

##### Представление звукозаписей:

Бетховен. Соната «Весенняя» для скрипки и фортепиано № 5 F-dur  
Брамс. «Herr, lehre doch mich» из «Немецкого реквиема», III ч.  
Фуксман. «Колыбельная в слезах»  
Проститов. Концерт «Краснодария» для фортепиано  
и симфонического оркестра  
Янг. «Stella by Starlight» (в исполнении оркестра Ростовского  
колледжа искусств)  
Горочная. Трио «Вечер» для флейты, виолончели и фортепиано  
Черни. Концерт для фортепианного дуэта с оркестром C-dur  
Гонтаренко. Кантата «Дорожные песни» на стихи А. Пушкина  
(аранжировка для оркестра народных инструментов  
М. Литвинова, солист А. Личенков)  
Антонюк. «Херувимская» (в исполнении камерного хора «Лик»)  
Zen Temple. Etude for Construction III

##### Защита дипломного реферата:

Художественные способы работы с пространством в амбифонической  
музыке  
Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

#### 3. ТИХОНОВ А. А. (класс доц. Щеголя Р. А.)

##### Государственный экзамен

##### Представление звукозаписей:

Клиничев. Казачий перепляс из балета «Тихий Дон»  
(переложение М. Копырюлина)  
Кусяков. «Осенние пейзажи»  
Шатров. «На сопках Маньчжурии»  
Клиничев. Моноопера «Анна»  
Kashif. «We Are The Champions» из «The Queen Symphony»  
Горочная. «Практический разум в Кёнигсберге»  
Лукин. Вариации на тему Паганини  
Дебюсси. «Море» (финал)  
Барков. «Пой»  
Spring Of Life. «Безымянная»

##### Защита дипломного реферата:

Роль звукорежиссёра в команде разработки видеоигры  
Науч. руководитель – ст. преп. Святышева А. М.

#### 4. ЧХАНОВА В. П. (класс доц. Щеголя Р. А.)

##### Государственный экзамен

##### Представление звукозаписей:

Машин. «Северная поэма» для домры с оркестром на тему  
из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»  
Сарасате. «Цыганские напевы»  
Matteis. Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccon  
Ноздрачев. «Меланхолия» для симфонического оркестра  
Хевелев. 11 прелюдия  
Kashif. «Who Wants to Live Forever» из «The Queen Symphony»  
Клиничев. «Молитва» на стихи М. Лермонтова из цикла Три молитвы  
Аккуратов. «Please Don't Let Me Go»  
Хассе. Концерт для барочной мандолины с оркестром  
ОМУТ. «Приобрести»

##### Защита дипломного реферата:

Акустические особенности музыки эпохи барокко в современных  
условиях  
Науч. руководитель – ст. преп. Святышева А. М.

## Заочная форма обучения

1. **СИНЯЯ А. А.** (класс ст. преп. Святышевой А. М.)

### Государственный экзамен

#### Представление звукозаписей:

Аккуратов. «Мама глянь-ка из окошка...»  
Горочная. Сюита «Иммануил Кант», II ч.  
Michael Bubl . «Feeling Good»  
Kashif. «Bohemian Rhapsody» из «The Queen Symphony»  
Чайковский. «Большая серенада»  
Клиничев. «Фотографии с фронта»  
Тольятти. «Пожалуйста, не уходи»  
Горочная. Трио «Ночь» для флейты, виолончели и фортепиано  
Назаретов. «Чистый дождь»  
Моцарт. Фантазия f-moll (аранжировка Ф. Бузони для двух фортепиано)

#### Защита дипломного реферата:

Особенности звукоусиления в театре  
Науч. руководитель – ст. преп. Святышева А. М.

## 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

### Искусство оперного пения

#### Очная форма обучения

1. **БАБАСКИНА А. В.** (класс доц. Зеленовой В. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария из кантаты «О радости, печали и мудрости»  
Римский-Корсаков. Ария Марфы "Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем"  
из оперы «Царская невеста»  
Корнгольд. Песня Мариэтты из оперы «Мёртвый город»  
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»  
Гречанинов. Романс «Она была твоя»  
Екимов. «Казачья колыбельная» из цикла «Три романа на стихи  
М. Лермонтова»  
Пуленк. Романс «Скрипка»  
Яценко. Баллада «В твоих очах»  
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

#### Защита дипломного реферата:

Подготовка музыканта к концертному выступлению  
Науч. руководитель – ст. преп. Гринченко И. В.

2. **ГАЛАЙ-ДРОЖЕНКО А. С.** (класс доц. Мусиенко А. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»  
Доницетти. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  
Краснокулов. Романс «Город болен туманом»  
Лоу. Песенка Фредди из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Ланца. «O ce de fatto»  
Даргомыжский. Романс «Мельник»  
Украинская народная песня «От села до села»  
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

#### Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ цикла В. Гаврилина «Немецкая тетрадь»  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

3. **ЗОЛОТЬКО М. В.** (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Фальконьери. Ария «O, Bellissimi capelli»  
Паизиелло. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»  
Рубинштейн. Ария Марии из оперы «Дети степей»  
Милютин. Ария Василины из оперетты «Трембита»  
Левина. Романс «И в эту ночь»  
Брамс. Романс «Напрасная серенада»  
Глинка. Романс «Адель»  
Эшпай. «Песня об иве»  
Концертмейстер – Арсеньева О. О.

#### Защита дипломного реферата:

Образ Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата» в современных оперных постановках  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

4. **ИОНОВА Н. Н.** (класс проф. Петровой Н. О.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария сопрано № 6 из «Stabat mater»  
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»  
Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»  
Хренников. Ария Натальи из оперы «В бурю»

Карлович. Романс «Я вспоминаю»  
Мясковский. Романс «Очарование красоты в тебе»  
Минков. Романс «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»  
Русская народная песня «Как на крыше воробей» в обработке  
Н. Речменского  
Колмановский. Песня «В нашем городе дождь»  
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

#### **Защита дипломного реферата:**

Вокально-сценический образ Иоланты в одноименной опере  
П. И. Чайковского как феномен музыкально-театрального синтеза:  
ступени постижения  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

#### **5. КАРАЕВА К. К.** (класс доц. Зеленовой В. А.)

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ария сопрано № 3 из хорового «Магнификата», BWV 243  
Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»  
Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»  
Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»  
Малер. Романс «Воспоминание»  
Рахманинов. Романс «Не пой, красавица, при мне»  
Пуленк. Романс «Дороги любви»  
Вольф. Романс «Ирис»  
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

#### **Защита дипломного реферата:**

Особенности интерпретации оперы «Богема» Дж. Пуччини  
в постановках Франко Дзеффирелли и Роберта Дорнхельма  
Науч. руководитель – ст. преп. Гринченко И. В.

#### **6. КРЮКОВА А. А.** (класс проф. Шорлуян Т. В.)

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Глюк. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клелии»  
Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Николаи. Речитатив и ария госпожи Форд из оперы  
«Виндзорские проказницы»  
Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»  
Рахманинов. Романс «Маргаритки»  
Адриани. Романс «Sulle labra»

Абрамян. Романс «Издалека, в тиши ночной»  
Хренников. Песня из кинофильма «В шесть часов вечера после войны»  
Концертмейстер – Базакина Е. И.

#### **Защита дипломного реферата:**

Образ Джульетты в опере «Ромео и Джульетта»  
Научный руководитель – проф. Карпова Н. К.

#### **7. ЛЕПНУХОВА А. Г.** (класс доц. Романовой Е. Г.)

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Перголези. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»  
Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»  
Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Бернштейн. Ария Кунигунды из оперетты «Кандид»  
Вольф. Романс «Er ist`s»  
Слонимский. Романс «Я с тобой не стану пить вино»  
Дунаевский. «Хорошо» из кинофильма «Испытание верности»  
Концертмейстер – Квашнев А. А.

#### **Защита дипломного реферата:**

Вчера и сегодня классической оперетты на сцене Ростовского  
музыкального театра  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

#### **8. ЛИННИК А. Д.** (класс доц. Краснова П. В.)

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Глюк. Ария Париса «O del mio dolce ardor» из оперы «Парис и Елена»  
Доницетти. Сцена и ария Альфонсо из оперы «Фаворитка»  
Спадавеккиа. Ариозо Мартини из оперы «Овод»  
Кюи. Речитатив и ария Председателя из оперы «Пир во время чумы»  
Рахманинов. Романс «Христос Воскрес»  
Шуберт. Песня «Вознице кроносу»  
Кабалевский. «Бог Купидон дремал в тиши лесной»  
из цикла «Десять сонетов Шекспира»  
Русская народная песня «Под дугой колокольчик поёт» в обработке  
М. Николаевского  
Концертмейстер – Белан С. В.

#### **Защита дипломного реферата:**

Ф. И. Шаляпин – исполнитель русских народных песен  
Науч. руководитель – ст. преп. Гринченко И. В.

## 9. ЧЕРНЫШЕВ С. П. (класс проф. Мостицкого В. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Дон Жуана (с шампанским) из оперы «Дон Жуан»  
Чайковский. Ариозо Онегина оперы «Евгений Онегин»  
Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»  
Шебалин. Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»  
Рубинштейн. Романс «Горный цветок»  
Ходош. Романс «Как хорошо»  
Бетховен. Ариетта «Поцелуй»  
Русская народная песня «В деревне то было в Ольховке»  
Концертмейстер – Квашнев А. А.

#### Защита дипломного реферата:

Образ маркиза Родриго ди Поза в опере Дж. Верди «Дон Карлос»  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

## 10. ЧИБИРЕВ В. Н. (класс проф. Мостицкого В. А.)

### Государственный экзамен

#### Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Лепорелло (со списком) из оперы «Дон Жуан»  
Верди. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»  
Петров. Ария Петра из оперы «Пётр I»  
Мусоргский. Монолог Бориса «Скорбит душа»  
из оперы «Борис Годунов»  
Шуберт. Песня «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»  
Кюи. Романс «Мне бой знаком»  
Ходош. «Воспоминанья» из кантаты «Лицейские песни»  
Русская народная песня «Эх, ты Ваня»  
Концертмейстер – Квашнев А. А.

#### Защита дипломного реферата:

Методология воплощения сценического образа в рамках оперного искусства  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

## 53.05.05 Музыкаведение

### Очная форма обучения

#### 1. ВЛАСОВА В. В. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

##### Защита дипломной работы:

«Холстомер» В. Кобекина: поэтика и сценическая реализация оперы  
Рецензенты – проф. Цукер А. М., проф. Дабаева И. П.

#### 2. ДУЛАЕВА С. Д. (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

##### Защита дипломной работы:

Владимир Горовиц – проблемы исполнительской личности  
Рецензенты – проф. Дабаева И. П., проф. Тараканов С. А.

#### 3. ЗАКАРЯН Л. Р. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

##### Защита дипломной работы:

Фортепианное творчество Ц. А. Кюи: жанровые и стилевые особенности  
Рецензенты – доц. Колотиенко А. М., доц. Дёмина В. Н.

#### 4. КЛЕОПИНА Е. С. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

##### Защита дипломной работы:

Жанр **Concerto** grosso в творчестве композиторов XX – начала XXI века  
Рецензенты – доц. Колотиенко А. М., проф. Мещерякова Н. А.

#### 5. УЛЕЦКАЯ Н. А. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

##### Защита дипломной работы:

Музыкальное просветительство в Ростове-на-Дону  
Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., проф. Тараканов С. А.

## 53.05.06 Композиция

### Очная форма обучения

#### 1. ЖУКОВА И. М. (класс доц. Фуксмана М. А.)

##### Государственный экзамен

##### Представление сочинений:

Симфоническая сюита «Потерянное время»  
Исполнитель: Ростовский академический симфонический оркестр  
Дирижер – Игорь Мокеров  
Три романса на стихи А. Ахматовой  
Исполнители: Ломян Н. С. (меццо-сопрано), Ломян Д. С. (фортепиано)  
Прелюдии для фортепиано  
Исполнитель: Ломян Д. С.

### **Защита дипломного реферата:**

Киномузыка Александра Деспла как особая область композиторского творчества

Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

### **2. ТЮКОВА Т. С. (класс проф. Клиничева Л. П.)**

#### **Государственный экзамен**

#### **Представление сочинений:**

Фантазия для большого симфонического оркестра

Исполнитель: Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижер – Игорь Мокеров

Квартет для струнных инструментов «Сказка на ночь»

Исполнители: квартет Дьяченко А. Т. (скрипка),

Захарченко М. А. (скрипка), Калюжная С. В. (альт),

Фам Хонг Кам (виолончель)

Сонатина «Волшебный лес» для флейты и фортепиано

Исполнители: Седова В. С. (флейта), Белан С. В. (фортепиано)

Романс «Восход солнца» на стихи С. Есенина

Исполнители: Ломян Н. С. (меццо-сопрано), Белан С. В. (фортепиано)

### **Защита дипломного реферата:**

Роль тембра в художественной концепции Второй симфонии Валентина Сильвестрова

Науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.

### **3. ШУ ЛЭЙ (класс проф. Гонтаренко Г. Н.)**

#### **Государственный экзамен**

#### **Представление сочинений:**

«Новогодний триптих» для симфонического оркестра

Исполнитель: Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижер – Игорь Мокеров

Сонатина для кларнета и фортепиано, II–III чч.

Исполнители: Назаретов С. С. (кларнет), Квашнёв А. А. (фортепиано)

«Лирические страницы» для сопрано и фортепиано на стихи

современных китайский поэтов

Исполнители: Лю Лэхуаньцзы (сопрано), Квашнёв А. А. (фортепиано)

### **Защита дипломного реферата:**

Особенности композиторского стиля Тан Дуна на примере фортепианного цикла «Восемь акварельных впечатлений»

Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

## **55.05.04 Продюсерство**

### **Продюсер исполнительских искусств**

#### **Очная форма обучения**

#### **1. МАСЛОВА Е. В. (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)**

#### **Защита дипломной работы:**

Современные механизмы управления российскими театральными организациями для детей (на примере Ростовского государственного театра кукол им. Былкова)

Рецензент – доц. Демина В. Н.

#### **Заочная форма обучения**

#### **1. УЛИХАНИЯ М. Г. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)**

#### **Защита дипломной работы:**

Формирование целевых аудиторий академической и народной музыки на ранней стадии развития детей: проектный подход

Рецензент – проф. Крылова А. В.

# МАГИСТРАТУРА

## 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

### Фортепиано

#### Очная форма обучения

#### 1. БОРИСЬКО В. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll

Бетховен. Соната № 22, op. 54

Франк. Симфонические вариации

##### Выступление в составе ансамбля:

Дворжак. Соната для скрипки и фортепиано F-dur

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Тоноянц Л. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Л. Бетховен. Соната № 22 op. 54. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

#### 2. ДЕРКИНА В. В. (класс проф. Дайча В. С.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бетховен. Соната As-dur, op. 110

Шопен. Баллада № 3 As-dur

Скрябин. Две поэмы, op. 69

Прокофьев. «Мимолётности» № 1–15

##### Выступление в составе ансамбля:

Элгар. Соната для скрипки и фортепиано e-moll, op. 82

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Шопен вчера и сегодня. Сравнительный анализ интерпретаций

«Баркаролы»

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

#### 3. ЛЮ ИЧЭНЬ (класс проф. Симоновой Н. Н.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga G-dur из ХТК I т.

Бетховен. Соната № 22, op. 54

Шопен. Скерцо № 1 h-moll

Чайковский. «Размышление»

##### Выступление в составе ансамбля:

Григ. Соната для скрипки и фортепиано № 2

Класс доц. Котовой М. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Развитие фортепианного образования в России (XIX–XX вв.)

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

#### 4. СУ ИВЭНЬ (класс проф. Сурина Е. А.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga D-dur

Моцарт. Соната A-dur, KV 331

Лист. Венгерская рапсодия № 10

##### Выступление в составе ансамбля:

Ариости. Соната для виолончели и фортепиано a-moll

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Лю И (виолончель)

##### Защита дипломного реферата:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 10. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

#### 5. ТИТОВА А. С. (класс проф. Красноскулова А. В.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной программы:

Франк. Прелюдия, fuga и вариация

Брамс. Баллады, op. 10

Метнер. Сказки, op. 26

Скрябин. Прелюдии op. 13

##### Выступление в составе ансамбля:

Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано

Класс доц. Котовой М. С., илл. Заброда Д. И. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Образный строй и вопросы интерпретации Сказок Н. Метнера на примере Сказок op. 26

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

**6. ТОПОРКОВА Е. С.** (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной программы:**

Бах – Фейнберг. Ларго из Сонаты для органа C-dur

Бетховен. Багатели ор. 126

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

**Выступление в составе ансамбля:**

Мясковский. Соната для альта и фортепиано a-moll

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

**Защита дипломного реферата:**

Некоторые вопросы интерпретации баллад Ф. Шопена

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

**7. ЧЭНЬ ЦЗЯСИНЬ** (класс доц. Литвиненко О. Л.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной программы:**

Бетховен. Соната № 10, ор. 14

Шуберт. Соната A-dur, ор. 120

**Выступление в составе ансамбля:**

Мийо. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),

Назаретов С. С. (кларнет)

**Защита дипломного реферата:**

Формирование надёжности музыканта-пианиста:

теоретико-методологический аспект проблемы

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Оркестровые струнные инструменты**

**Очная форма обучения**

**1. ДОЛЖЕНКО Д. А.** (класс доц. Шлыковой Е. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Адажио и Престо из Сонаты для скрипки соло № 1

Прокофьев. Концерт для скрипки № 1, I ч.

Крейслер. «Китайский тамбурин» для скрипки и фортепиано

Концертмейстер – Богучарова А. В.

**Выступление в составе ансамбля:**

Гендель. Трио-соната № 5 g-moll

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Силенко А. Ю. (фортепиано),

Багаджиян С. В. (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

Исполнительский анализ и методический комментарий к первой части

скрипичного концерта С. Прокофьева № 1

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**2. ЦАО ЦЗИНЬМИН** (класс проф. Щербакова М. Н.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита для виолончели соло № 3

Каповецкий. Концерт для виолончели с оркестром № 2

Концертмейстер – Шелест А. А.

**Выступление в составе ансамбля:**

Левитин. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Чжао Ютин (фортепиано),

Чжао Сыхань (скрипка)

**Защита дипломного реферата:**

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели № 2: к вопросу интерпретации

Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

**3. ЦАО ЦЗИНЬСЯНЬ** (класс проф. Щербакова М. Н.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сюита для виолончели соло № 2

Элгар. Концерт для виолончели с оркестром

Концертмейстер – Шелест А. А.

**Выступление в составе ансамбля:**

Кода. Сонатина для виолончели и фортепиано

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Лю Мейин (фортепиано)

**Защита дипломного реферата:**

Э. Элгар. Концерт для виолончели e-moll: жанрово-стилистические особенности, проблемы исполнительского воплощения

Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

#### 4. ЦИНЬ ШИЧУ (класс доц. Шлыковой Е. А.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты для скрипки соло № 2  
Вьетан. Концерт для скрипки № 4, I–II ч.  
Паганини. Кантабиле  
Концертмейстер – Богучарова А. В.

##### Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано № 3  
Класс проф. Черных М. П., илл. Квашнев А. А. (фортепиано)

##### Защита дипломного реферата:

А. Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром: исполнительский анализ  
и методический комментарий  
Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

#### 5. ЧЖАО СЫХАНЬ (класс доц. Шлыковой Е. А.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Бурре и Жига из Партиты для скрипки соло № 3  
Брух. Концерт для скрипки № 1, I ч.  
Фибих. Поэма  
Концертмейстер – Богучарова А. В.

##### Выступление в составе ансамбля:

Левитин. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.  
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Чжоу Ютин (фортепиано),  
Цао Цзиньмин (виолончель)

##### Защита дипломного реферата:

Особенности воплощения жанра концерта в творчестве М. Бруха  
на примере Концерта для скрипки с оркестром g-moll  
Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

##### Очная форма обучения

#### 1. БАБИН И. А. (класс проф. Крылов С. П.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано № 2 D-dur, op. 94  
Дебюсси. «Сиринкс» для флейты соло

Щыбин. Концертное Аллегро для флейты и фортепиано № 2 As-dur  
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

##### Выступление в составе ансамбля:

Шуберт. Интродукция и вариации на тему «Засохшие листья»  
из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» для флейты  
и фортепиано e-moll, op. 160  
Класс проф. Крылов С. П., илл. Певзнер А. Т. (фортепиано)

##### Защита дипломного реферата:

Технический материал – как основа развития исполнителя на духовых  
инструментах  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

#### 2. МА ЦЗЫТИН (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

##### Государственный экзамен

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для флейты с оркестром № 2 D-dur, I ч.  
Зграя. Фламенко-этюд № 1  
Ю. Жорж. Фантазия для флейты и фортепиано  
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

##### Выступление в составе ансамбля:

Кванц. Трио соната для трёх флейт D-dur  
Класс ст. преп. Бондаренко П. И., илл. Горшкова А. О. (флейта),  
Донцова В. К. (флейта)

##### Защита дипломного реферата:

Организация самостоятельной работы учащихся разных возрастных  
категорий  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

#### 3. ЯН ЯН (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

##### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Шпор. Концерт для кларнета с оркестром № 1, op. 28  
Рабо. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано  
Шуман. Фантастическая пьеса № 1, op. 73  
Ковач. «Посвящение И. С. Баху» для кларнета соло  
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

##### Выступление в составе ансамбля:

Россигнол. Три пьесы для трио кларнетов  
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Лю Хэюй (кларнет),  
Булавко А. О. (кларнет)

### **Защита дипломного реферата:**

Работа над музыкальным произведением  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

### **Очная форма обучения**

1. **ЛИ ВЭНЧАН** (класс гитары преп. Шкарупа Е. В.)

### **Государственный экзамен**

#### **Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 5, BWV 1011  
Понсе. «Романтическая соната», I ч.  
Кост. «Болеро» из «Гранд Серенады», ор. 30  
Дьенс. «Tristemusette»  
Руднев. «По муромской дорожке»

#### **Выступление в составе ансамбля:**

Скарлатти. Соната для фортепиано A-dur, K 322  
Карулли. Дуэт № 3, ор. 34  
Брауэр. Сюита «Крестьянская музыка»  
Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и fuga h-moll  
Класс преп. Шкарупа Е. В., илл. Шкарупа Е. В. (гитара)

### **Защита дипломного реферата:**

М. Понсе. «Романтическая соната» для гитары: исполнительский анализ и методический комментарий  
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. **МАТАЕВ А. В.** (класс баяна ст. преп. Михалёва П. М.)

### **Государственный экзамен**

#### **Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll из ХТК I т.  
Скарлатти. Соната A-dur, K. 457  
Балакирев. «Песня рыбака»  
Губайдулина. Соната «Et exspecto»  
Кусяков. Соната № 6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере»

#### **Выступление в составе ансамбля:**

Итурральде. «Греческая сюита»  
Беринский. «Il dolce dolore: Largo appassionato»  
Летунов. Соната для альты и баяна

Класс ст. преп. Михалёва П. М., илл. Ефанова М. П. (саксофон),  
Поляков В. Е. (баян), Караев А. С. (альт))

### **Защита дипломного реферата:**

Произведения С. Беринского в ансамблевом репертуаре баяниста  
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра**

### **Очная форма обучения**

1. **ЗУЕВ В. А.** (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

### **Государственный экзамен**

#### **Исполнение сольной концертной программы:**

Berlin. Remember  
Porter. Love for Sale  
Corea. Humpty Dumpty  
Концертмейстеры – Жук И. Ю. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

#### **Выступление в составе ансамбля:**

Brecker. Not Ethiopia  
Mezzoforte. 9:08  
League. What About Me?  
Junior. Devaneios  
Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Ся Юй (саксофон),  
Ха Цзиньлун (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас), Плотников Н. В. (ударные)

### **Защита дипломного реферата:**

Творчество Джона Колтрейна в 1960-е гг.  
Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

2. **ХА ЦЗИНЬЛУН** (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

### **Государственный экзамен**

#### **Исполнение сольной концертной программы:**

Coltrane. 26-2  
Corea. 500 Miles High  
Strayhorn. A Flower Is a Lovesome Thing  
Barron. Voyage  
Henderson. Inner Urge  
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

**Выступление в составе ансамбля:**

Brecker. Not Ethiopia  
 Mezzoforte. 9:08  
 League. What About Me?  
 Junior. Devaneios  
 Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Ся Юй (саксофон),  
 Фрунзе А. В. (бас), Плотников Н. В. (ударные), Зуев В. А. (саксофон)

**Защита дипломного реферата:**

Особенности индивидуального исполнительского стиля Чика Кория  
 Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

**3. ЧЭН ЧУАНШЭН** (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Waller. Jitterbug Waltz  
 Riley. Out in the Open  
 Bertrami. Partido Alto  
 Tania Maria. Yatra-Ta  
 Corea. Armando's Rhumba  
 Концертмейстеры – Ся Юй (саксофон), Кандрачьян А. М. (фортепиано),  
 Глухов А. А. (бас)

**Выступление в составе ансамбля:**

Tizol. Perdido  
 Parker. My Little Suede Shoes  
 Ellington. Satin Doll  
 Класс ст. преп. Великанова О. В., илл. Чжан Шаоюй (саксофон),  
 Чэнь Цзыхао (саксофон), Гурчинская М. М. (фортепиано),  
 Фрунзе А. В. (бас), Чжан Шаочжэ (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Полиритмия как организующий фактор джазового исполнительства  
 на ударных инструментах  
 Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

**53.04.02 Вокальное искусство****Академическое пение****Очная форма обучения****1. ВАН ЛУЯО** (класс проф. Петрова Н. О.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Перголези. Ария альта № 4 из «Stabat Mater»  
 Чайковский. Вторая песня Леля из музыки к весенней  
 сказке А. Островского «Снегурочка»  
 Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»  
 Луан Кэ. Ария Любви из мюзикла «Любовь»  
 Римский-Корсаков. Романс «О чём в тиши ночей»  
 Шуберт. Песня «Девушка и смерть»  
 Молчанов. «De profundis» из цикла «Из испанской поэзии»  
 Китайская народная песня «Жасмин»  
 Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

**Защита дипломного реферата:**

Вокально-сценический образ Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур»  
 Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

**2. ГО ЯН** (класс проф. Шорлуян Т. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»  
 Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Молчанов. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»  
 Глинка. Романс «Венецианская ночь»  
 Дунаевский. «Романс»  
 Пуленк. Романс «Се»  
 Китайская народная песня «Тоска по дому»  
 Концертмейстер – Базакина Е. И.

**Защита дипломного реферата:**

Особенности учебного репертуара китайских студентов  
 Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

### 3. ГУСЕВА Е. П. (класс проф. Антоненко Н. О.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Речитатив и ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь в Египте»  
Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад» («Моро...»)  
Аренский. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»  
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»  
Гаврилин. Песня «Ах, милый мой» из цикла «Русская тетрадь»  
Чайковский. Романс «Ночь»  
Шуман. Песня «Встреча в лесу» из цикла «Круг песен»  
на стихи Й. Эйхендорфа  
Краснокулов. Песня «Всё начинается с любви»  
Концертмейстер – Руденко Е. В.

##### Защита дипломного реферата:

Особенности методики постановки голоса на хоро-дирижёрском отделении музыкального колледжа  
Науч. Руководитель – проф. Антоненко Н. О.

### 4. ИНЬ ЦЗЯНЬФА (класс проф. Антоненко Н. О.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Кариссими. Ария «Vittoria, vittoria!»  
Вагнер. Романс Вольфрама и оперы «Тангейзер»  
Рубинштейн. Романс Демона «Я тот, которому внимала...»  
из оперы «Демон»  
Листов. Ариозо Аверина из оперетты «Севастопольский вальс»  
Рахманинов. Романс «Я опять одинок»  
Григ. Романс «Люблю тебя»  
Свиридов. Романс «Как небеса твой взор блистает»  
Китайская народная песня «Поющая любовь»  
Концертмейстер – Руденко Е. В.

##### Защита дипломного реферата:

Исполнительские особенности романсов П. И. Чайковского  
Науч. Руководитель – проф. Антоненко Н. О.

### 5. КОТЕНКО М. К. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Речитатив и ария Донны Эльвиры из оперы «Каменный гость»  
Чайковский. Речитатив и ария Марии из оперы «Мазепа»  
Пуччини. Ария из оперы «Сестра Анжелика»  
Гершвин. Плач Сирены из оперы «Порги и Бесс»  
Рахманинов. Романс «Они отвечали»  
Штраус. Романс «День всех усопших»  
Василенко. Романс «Я простая девка на баштане»  
Сандерсон. «Песнь любви»  
Концертмейстер – Базакина Е. И.

##### Защита дипломного реферата:

Вокально-сценические особенности партии донны Эльвиры в опере Моцарта «Дон Жуан»  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

### 6. ЛЮ ВЭНЬЦЯНЬ (класс проф. Шорлуян Т. В.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Старинная ария Фиалки из оперы «Фиалка Монмартра»  
Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»  
Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка»  
Шебалин. Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»  
Шуберт. Романс «Форель»  
Римский-Корсаков. Романс «Не ветер, вея с высоты...»  
Матевосян. «Да, я сказала, уходи...»  
Китайская народная песня «Сердце»  
Концертмейстер – Базакина Е. И.

##### Защита дипломного реферата:

Традиции оперного исполнительства в современном Китае  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

### 7. ЛЮ ЛЭХУАНЫЦЗЫ (класс доц. Романовой Е. Г.)

#### Государственный экзамен

##### Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. «Vidit suum» из кантаты «Stabat Mater»  
Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»  
Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка»  
Милютин. Ария Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»

Дебюсси. «Романс»  
Римский-Корсаков. Романс «Редет облаков летучая гряда»  
Власов. Романс «Слышу ли голос твой»  
Китайская народная песня «Фестиваль китайских фонарей»  
Концертмейстер – Квашнев А. А.

#### **Защита дипломного реферата:**

Роль эмоций в вокальном искусстве  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

#### **8. ЛЯН ХУАН (класс проф. Мещеряковой Н. А.)**

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Перголези. Ария «Tre giorni»  
Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Бородин. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»  
Легар. Песня Ганны о Вилье из оперетты «Веселая вдова»  
Шуман. Романс «Посвящение»  
Хуан Цзы. Романс «Три желания розы»  
Глиэр. Романс «О, если б грусть моя»  
Китайская народная песня «Когда томлюсь разлукой»  
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

#### **Защита дипломного реферата:**

Образ Лауретты в опере Дж. Пуччини «Джанни Скикки»:  
опыт сравнительного исполнительского анализа  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

#### **9. МАЦАК Д. В. (класс проф. Петровой Н. О.)**

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ария «In deine Hände» из кантаты № 106  
Бизе. Хабанера Кармен из оперы «Кармен»  
Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любаши из оперы «Царская невеста»  
Молчанов. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»  
Верди. Романс «Il roveretto»  
Верстовский. Песня «Старый муж»  
Гаврилин. Романс «Любовь останется»  
Русская народная песня «Зелёная рощица» в обработке С. Прокофьева  
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

#### **Защита дипломного реферата:**

Вокальный цикл М. П. Мусоргского «Песни и пляски смерти»  
в контексте исполнительских традиций  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

#### **10. ПЭН КЭДУН (класс проф. Петровой Н. О.)**

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»  
Римский-Корсаков. Ария Садко из оперы «Садко»  
Верди. Ария Каварадосси «Recondita armonia» из оперы «Тоска»  
Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Брамс. Песня «Твои голубые глаза»  
Чайковский. Романс «Средь шумного бала»  
Штраус. Романс «Посвящение»  
Китайская народная песня «Мой край»  
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

#### **Защита дипломного реферата:**

Вокально-сценический образ Каварадосси в опере Дж. Пуччини «Тоска»  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

#### **11. СЮЙ ЦЮЮЙ (класс проф. Антоненко Н. О.)**

##### **Государственный экзамен**

##### **Исполнение сольной концертной программы:**

Гендель. Ария Самсона из оперы «Самсон»  
Леонкавалло. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»  
Глинка. Песня Бояна «Есть пустынный край...»  
из оперы «Руслан и Людмила»  
Хренников. Песня Лёньки из оперы «В бурю»  
Глиэр. Романс «Сладко пел душа-соловушка»  
Балакирев. Романс «Взошёл на небо месяц ясный»  
Григ. Песня «К родине»  
Китайская народная песня «О любви»  
Концертмейстер – Руденко Е. В.

#### **Защита дипломного реферата:**

Некоторые методические принципы самостоятельной работы студентов  
КНР над музыкальным материалом в условиях дистанционного  
обучения  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

**12. ФУ ИФАНЬ** (класс проф. Петровой Н. О.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»

Массне. Ария Вертера из оперы «Вертер»

Чайковский. Ария Ленского «Куда, куда вы удалились»

из оперы «Евгений Онегин»

Спадавеккиа. Ария Артура из оперы «Овод»

Рахманинов. Романс «Сон»

Тости. Романс «Серенада»

Штраус. Романс «День всех усопших»

Китайская народная песня «Любовь всегда здесь»

Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

**Защита дипломного реферата:**

Современный певец в условиях режиссерского театра: новый Ленский или продолжатель традиций?

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

**13. ХУ ЛЯН** (класс доц. Мусиенко А. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»

Доницетти. Ария Белькоре из оперы «Любовный напиток»

Лу Синь. Ария Ван Дачунь из оперы «Седая девушка»

Рахманинов. Романс «Сон»

Григ. Романс «Люблю тебя»

Шостакович. Песня «Были поцелуи»

Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

**Защита дипломного реферата:**

Роль вокализов в профессиональном воспитании певцов

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

**14. ЧЖОУ ЦИСЯН** (класс проф. Мостицкого В. А.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Страделла. «Per pieta»

Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Френкель. Песня Фаркова из оперы «Угрюм-река»

Верди. Ария Заморо оперы «Альзира»

Булахов. Песня «За рекою, за Десной»

Бойко. Романс «Дар напрасный, дар случайный»

Кардилло. Песня «Катари»

Русская народная песня «Ах, ты душечка»

Концертмейстер – Квашнев А. А.

**Защита дипломного реферата:**

Эволюция тенорового голоса на оперной сцене

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

**53.04.03 Искусство народного пения**

**Сольное народное пение**

**Очная форма обучения**

**1. ПРЯДКО И. В.** (класс доц. Муттер Н. В.)

**Государственный экзамен**

**Исполнение сольной концертной программы:**

Страдания (муз. С. Сапожникова, сл. народные)

Рябина (муз. А. Колкера, сл. К. Рыжова)

Величальная (муз. С. Пожлакова, сл. В. Максимова)

Ведерки (муз. Б. Карамышева, сл. О. Гаджикасимова)

В ноябре на дворе (муз. Е. Родыгина, сл. П. Кривоножкина)

Не метелица (муз. В. Толсачева, сл. Б. Списаренко)

Машенька прекрасна (лирическая песня)

Во пиру ли я была (игровая песня)

Повяжу я белый платок (страдания)

Концертмейстер – Летунов А. С.

**Защита дипломного реферата:**

Экспериментальные сочинения на фольклорной основе в сольном концертном репертуаре (конец XX – начало XXI века)

Науч. руководитель – проф. Рудиченко Т. С.

### 53.04.04 Дирижирование

#### Дирижирование оркестром духовых инструментов

##### Очная форма обучения

1. **БОРОНДЖИЯН В. А.** (класс проф. Хлебникова В. В.)

##### Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра духовых инструментов

Даргомыжский. Шутка-фантазия «Баба-Яга»

Демерссман. Фантазия для альт-саксофона и оркестра, ор. 32

(солист – Павел Барукин)

Smith. Into the storm

##### Защита дипломного реферата:

Художественная интерпретация музыкального произведения, как важная составляющая дирижерского искусства

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

### 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

#### Музыкальная педагогика

##### Очная форма обучения

1. **БАНДУРИНА М. В.** (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

##### Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной музыкальной педагогики:

Отечественное образование в области музыкального искусства: история и современная ситуация

##### Защита магистерской диссертации:

Народно-певческое образование в Ростовской области:

история, структура, особенности подготовки специалистов

Рецензенты – проф. Рудиченко Т. С., проф. Карташова Т. А.

2. **СВИСТУНОВА Д. С.** (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

##### Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной музыкальной педагогики:

Авторские методики преподавания сольфеджио в ДМШ в XXI веке

##### Защита магистерской диссертации:

Музыкальное произведение как необходимый компонент в изучении теории музыки на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе

Рецензенты – ст. преп. Сорокина У. В., доц. Овчинникова Т. К.

3. **ФУ СЯОЦЗЯО** (науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.)

##### Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной музыкальной педагогики:

Учебное пособие «Базовый курс анализа музыкальной формы»

Гао Вейцзе и Чен Данбу в свете современной музыкальной теории Китая

##### Защита магистерской диссертации:

Учение о музыкальной форме в Китае (на примере учебного пособия «Базовый курс анализа музыкальной формы» Гао Вейцзе и Чен Данбу)

Рецензенты – ст. преп. Чаленко Н. В., доц. Дёмина В. Н.

4. **ЧЖАН КЭЦИНЬ** (науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.)

##### Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной музыкальной педагогики:

Проблемы изучения музыкальной формы в высших учебных заведениях Китая (на материале рабочих программ и анкетирования)

##### Защита магистерской диссертации:

Адаптация курса «Анализ музыкальной формы» для студентов из Китая

Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., доц. Дуда Н. В.

## АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

#### Сольное исполнительство на фортепиано

##### Очная форма обучения

1. АДАМОВА Е. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната № 30, ор. 109

Шуман. «Крейслериана»

Рахманинов. «Вариации на тему Корелли»

Рахманинов – Крейслер. «Муки любви»

##### Защита дипломного реферата:

Л. Бетховен. Соната № 30, ор. 109. Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. МАСЮК И. С. (класс проф. Дайча В. С.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Шопен. Четыре баллады

Мусоргский. «Картинки с выставки»

##### Защита дипломного реферата:

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. СЮЙ ШАОЧЭНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Бах – Марчелло. Концерт d-moll

Шуберт. Три пьесы, D 946

Шопен. Баллада № 1 g-moll

##### Защита дипломного реферата:

Дебюсси «Эстампы». Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

4. ЧЖАО ТЯНЬКУНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Партита № 6 e-moll

Моцарт. Фантазия c-moll, K 475

Дебюсси. «Бергамасская сюита»

##### Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности сюитных циклов Шумана

на примере «Карнавала» ор. 9

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

5. ШАО СИНЬПЭЙ (класс доц. Бугаян С. М.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Соната C-dur, K 309

Шопен. Скерцо № 3

Чайковский. «Январь», «Июнь» и «Ноябрь» из фортепианного цикла «Времена года»

Шуман. «Венский карнавал»

##### Защита дипломного реферата:

Шуман «Венский карнавал». Исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

#### Ансамблевое исполнительство на фортепиано

##### Очная форма обучения

1. ХЭ ЦИВЭНЬ (класс доц. Лукьяненко Е. А.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5

Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано F-dur

Илл. Гедиева Д. К. (скрипка)

##### Защита дипломного реферата:

Особенности инструментальной музыки Бетховена.

Исполнительский анализ сонаты для фортепиано и скрипки № 5

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

#### Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

##### Очная форма обучения

1. ЦАО МЭЙИН (класс проф. Юрчук В. А.)

##### Представление творческо-исполнительской работы:

Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано d-moll, ор. 40

Илл. Шелест А. А. (фортепиано)

**Защита дипломного реферата:**

Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ор. 40 d-moll.  
Исполнительский анализ  
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства****Сольное исполнительство на струнных инструментах****Очная форма обучения****1. КУФАНОВА Б. Н.** (класс проф. Милейковского А. С.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Паганини. Каприз № 18  
Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано № 26  
Бах. Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло № 1  
Изаи. Соната-баллада для скрипки соло № 3  
Шоссон. Поэма  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Защита дипломного реферата:**

Э. Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло. Исполнительский анализ  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**2. ЦАО МЭЙИН** (класс проф. Щербакова М. Н.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Бах. Сюита для виолончели соло № 5  
Шуман. Концерт для виолончели с оркестром  
Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано  
Концертмейстер – Шелест А. А.

**Защита дипломного реферата:**

Особенности воплощения жанра концерта в творчестве Р. Шумана на примере Концерта для виолончели с оркестром  
Науч. руководитель – проф. Щербаков М. Н.

**3. ШРАМКО О. С.** (класс проф. Нестерова С. И.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты для виолончели соло № 2  
Стамиц. Концерт для альты с оркестром, I ч.  
Вебер. «Анданте и Венгерское рондо»  
Гуммель. Фантазия для альты с оркестром  
Синдинг. «Престо»  
Адан. Адажио из балета «Жизель»  
Концертмейстер – Недвига С. А.

**Защита дипломного реферата:**

Яркие представители альтового исполнительского искусства XX–XXI вв.  
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства****Сольное исполнительство на духовых инструментах****Очная форма обучения****1. ДУН ВЭНЬСЮАНЬ** (класс саксофона доц. Великанова О. В.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Silver. Strollin'  
Paul. I'll Remember April  
Mendes. Clouds  
Silver. Sister Sadie  
Perkins. Stars Fell On Alabama  
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),  
Мудраков А. А. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Традиции и новации в джазовом исполнительстве на саксофоне во второй половине XX века  
Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

**2. ДЭН ЦЗИФА** (класс фагота проф. Леонов В. А.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Данци. Концерт для фагота с оркестром F-dur  
Тансман. Сонатина, I–II чч.  
Гровле. «Сицилиана и Аллегро» для фагота и фортепиано  
Солтан. «Элегия»  
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

**Защита дипломного реферата:**

Звукообразование и звукоизвлечение при игре на фаготе.  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**3. КОВАЛЕНКО В. С.** (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Неруда. Концерт для трубы с оркестром Es-dur  
Гюбо. Соната для трубы и фортепиано  
Пауэр. Тромпетина для трубы и фортепиано  
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

**Защита дипломного реферата:**

Труба в творчестве французских композиторов XX века  
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

**4. КОТИНА П. В.** (класс гобоя проф. Хлебникова В. В.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Телеман. Фантазия № 3 из цикла «Двенадцать фантазий для гобоя соло»,  
TWV40:2-13  
Лалье. Прелюдия и Вариации на тему «Венецианского карнавала»  
для гобоя и фортепиано, ор. 20  
Рахманинов. Вокализ № 14, ор. 34 (переложение Л. Славинского)  
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

**Защита дипломного реферата:**

Развитие исполнительского дыхания музыканта-духовика  
(комплексы дыхательных упражнений)  
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**5. СЯ ЮЙ** (класс саксофона доц. Великанова О. В.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Schwartz. Alone Together  
Porter. What is This Thing Called Love  
Foster. Shiny Stockings  
Metheny. Stranger in Town  
Kern. All the Things You Are  
Концертмейстеры – Жук И. Ю. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас),  
Плотников Н. В. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Особенности современного постбопа на примере творчества  
Джазмеи Хорн  
Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

**6. ЧЭНЬ ЦЗЫХАО** (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Hancock. Dolphin Dance  
Styne. I've Heard This Song Before  
Porter. Just One of Those Things  
Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),  
Мудраков А. А. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Ритмическая организация как одна из основ импровизационного  
мышления джазовых музыкантов  
Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства  
Сольное исполнительство на струнных щипковых  
инструментах****Очная форма обучения****1. КАТАЕВ Н. А.** (класс балалайки проф. Данилова А. С.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром в 4-х частях  
Сарасате. Интродукция и тарантелла, ор. 43  
Данилов. «Липа вековая»  
Данилов – Нечепоренко. «Вариации на тему Паганини»  
Концертмейстер – Таран А. Р.

**Защита дипломного реферата:**

Выдающийся европейский балалаечник Михаил Игнатъев и его вклад в  
создание оригинального концертного репертуара для балалайки в XX веке  
Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

**2. ШКАРУПА Е. В.** (класс гитары проф. Данилова А. С.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Бах. Чакона из Партиты для скрипки соло № 2 d-moll, BWV 1004  
Кастельнуово-Тедеско. «Дьявольское каприччио»  
Ассад. Сюита «Акварели»  
Родриго. Концерт для гитары с оркестром «Аранхуэс» в 3-х частях  
Концертмейстер – Таран А. Р.

**Защита дипломного реферата:**

Сюита «Акварели» для гитары Сержио Ассада как современное,  
новаторское сочинение  
Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального испол-  
нительства****Сольное исполнительство на баяне****Очная форма обучения****1. СВЕРТКОВ Р. В.** (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)**Представление творческо-исполнительской работы:**

Кусяков. Сюита «Весенние картины»  
Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи»  
Кусяков. Соната № 4  
Кусяков. Соната № 6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере»

### **Защита дипломного реферата:**

Полифонические жанры и формы в баянном творчестве А. Кусякова  
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

## **53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

### **Академическое пение**

#### **Очная форма обучения**

#### **1. ДЖАВШАНАШВИЛИ Н. Г. (класс проф. Шорлуян Т. В.)**

##### **Представление творческо-исполнительской работы:**

Глюк. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»  
Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»  
Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»  
Щедрин. Ария Наташи из оперы «Не только любовь»  
Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»  
Лист. Романс «О, где ты»  
Слонимский. Песня «Душный хмель»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Дворжак. Романс «Помню»  
Чайковский. Романс «Я ли в поле да не травушка была»  
Билаш. Песня «Журавка»  
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»  
Массне. Ария Манон из оперы «Манон Леско»  
Концертмейстер – Базакина Е. И.

##### **Защита дипломного реферата:**

Учебный репертуар вокалиста в ВУЗе на примере камерных сочинений  
Р. Вагнера  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

#### **2. ДИАНОВА Л. Н. (класс доц. Романовой Е. Г.)**

##### **Представление творческо-исполнительской работы:**

Гендель. Ария Роделинды «Morraí, sí» из оперы «Роделинда»  
Чайковский. Ария Ундины из оперы «Ундина»  
Россини. Ария Семирамиды из оперы «Семирамида»  
Верди. Каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»  
Мур. Серебряная ария из оперы «Баллада о малышке Доу»  
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»  
Рахманинов. Романс «К ней»  
Римский-Корсаков. Романс «Нимфа»  
Буонджованни. Романс «Paloma `e notte»  
Вольф. Романс «Ирис»

Пуленк. Романс «Паганини»  
Жербин. Романс «Душа моя плывет»  
Форе. Песня «На берегу»  
Гардель. «Por una cabeza»  
Концертмейстер – Квашнев А. А.

##### **Защита дипломного реферата:**

Исполнительское мастерство и педагогический опыт Надежды Казанцевой  
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

#### **3. СЯ ГЭНЬ (класс проф. Петровой Н. О.)**

##### **Представление творческо-исполнительской работы:**

Бах. Ария из Кантаты № 68  
Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
Римский-Корсаков. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»  
Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»  
Бизе. Ария Надира из оперы «Искатели жемчуга»  
Лоу. Песня Фреды из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Рахманинов. Романс «Сон»  
Рахманинов. Романс «Отрывок из Мюссе»  
Тости. Романс «Идеал»  
Шуман. Песня «Орешник»  
Свиридов. Песня «Березка»  
Китайская народная песня «Тоска по дому»  
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

##### **Защита дипломного реферата:**

Камерный вокально-исполнительский стиль С. В. Рахманинова  
на примере его романсов «Отрывок из Мюссе» и «Сон»  
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

#### **4. ФИЛИМОНОВА К. О. (класс доц. Мусиенко А. А.)**

##### **Представление творческо-исполнительской работы:**

Бах. Ария сопрано № 3 из хорового «Магнификата», BWV 243  
Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
Минков. Романс «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»  
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»  
Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»  
Русская народная песня «Как по лужку травка»  
Дебюсси. Романс «Звездная ночь»  
Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»  
Чайковский. Романс «Отчего»

Каталани. Ария Валли из оперы «Валли»  
Чайковский. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»  
Рахманинов. Романс «Не пой красавица при мне»  
Мендельсон. «Песня ведьм»  
Кальман. Выходная ария Теодоро из оперетты «Мистер Икс»  
Штраус. Чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь»  
Концертмейстер – доц. Мурадян Г. В.

**Защита дипломного реферата:**

Коучинг в музыкальном театре  
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**5. ЦЗЯН ЧАО** (класс проф. Антоненко Н. О.)

**Представление творческо-исполнительской работы:**

Перголези. Ария сопрано из кантаты «Stabat Mater»  
Чайковский. Ария Кумы «Гляну с Нижнего...» из оперы «Чародейка»  
Верди. Каватина и стретта Леоноры из оперы «Трубадур»  
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»  
Штраус. Романс «Посвящение»  
Гаврилин. Песня «Сею-вею» из вокального цикла «Русская тетрадь»  
Римский-Корсаков. Романс «Редет облаков летучая гряда»  
Инь Цин. Романс «Моя любимая страна»  
Чайковский. Речитатив и ария Лизы из оперы «Пиковая дама»  
Пуччини. Молитва Тоски из оперы «Тоска»  
Рахманинов. Романс «В молчанье ночи тайной»  
Моцарт. Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Минков. «Баладилля о трёх реках» из цикла «Плач гитары»  
на стихи Г. Лорки  
Русская народная песня «Катерина» (обр. С. Прокофьева)  
Концертмейстер – Руденко Е. В.

**Защита дипломного реферата:**

Некоторые вопросы музыкальной интерпретации поэтического текста  
А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...»  
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

**53.09.03 Искусство композиции**

**Очная форма обучения**

**1. ДЕНИСКИН Д. Е.** (класс проф. Клиничева Л. П.)

**Представление творческо-исполнительской работы:**

«Горестные танцы» для симфонического оркестра  
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр  
Дирижёр – Игорь Мокеров  
Концертино для фортепиано и струнного октета  
Исполнители: Белан С. В. (фортепиано), Багаджиян С. В. (скрипка),  
Гедиева Д. К. (скрипка), Кясова А. А. (скрипка),  
Звягинцева О. Н. (альт), Васильченко О. В. (альт),  
Дятлова Д. О. (виолончель), Володин М. В. (виолончель),  
Петросов Т. Г. (контрабас)  
Вальсы для фортепиано  
Исполнитель: Скавронов В. В.

**Защита дипломного реферата:**

Симфонии для фортепиано в композиторской практике:  
в поисках жанрово-стилевого синтеза  
Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

**2. КРЕМНЁВ Е. А.** (класс проф. Клиничева Л. П.)

**Представление творческо-исполнительской работы:**

«Чёрный паук». Антифон для фортепиано и большого симфонического оркестра  
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр  
Дирижёр – Игорь Мокеров, солист – Евгений Кремнёв  
Вариации на тему польки «Даларна» для двух фортепиано  
Исполнители: Кремнёв Е. А., Логвинович И. Л.  
«Secrets» квинтет для саксофона, трубы, фортепиано, контрабаса и ударной установки  
Исполнители: Герасимов А. А. (саксофон), Протасова М. А. (труба),  
Кремнёв Е. А. (фортепиано), Шемякина Н. В. (контрабас),  
Атамаян А. К. (ударные)

**Защита дипломного реферата:**

Новые возможности композиторского творчества в эру компьютерных технологий  
Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

**53.09.05 Искусство дирижирования**  
**Дирижирование академическим хором**

**Очная форма обучения**

**1. ГОЛОВНЕВ А. С.** (класс проф. Хорошайло Г. В.)

**Представление творческо-исполнительской работы:**

Свиридов. Хоровой цикл «Песни безвременья»:

Несказанный свет

Я, отрок, зажигаю свечи

Тяжко нам было под вьюгами

Когда я прозревал впервые

Жаворонок

Осень

Весна и Колдун

Исполнитель: Академический хор РГК

Свиридов. Три хора из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович»:

Молитва

Любовь святая

Покаянный стих

Щедрин. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

Исполнитель: Академический хор РГМК

**Защита дипломного реферата:**

Специфика работы хормейстера в оперном театре

Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

**АСПИРАНТУРА**

**50.06.01 Искусствоведение**  
**Музыкальное искусство**

**Очная форма обучения**

**1. ЧУВИЛКИН В. С.** (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

**Государственный экзамен**

**Лекция на тему:**

Джазовая fuga

**Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):**

Джазовая fuga в контексте взаимодействия академической и джазовой музыки XX – начала XXI века

Рецензенты – доц. Фуксман М. А., доц. Дёмина В. Н.

**2. ШОРНИКОВА А. В.** (науч. руководитель – доцент Кисеева Е. В.)

**Государственный экзамен**

**Лекция на тему:**

Музыкальный минимализм как явление художественной культуры второй половины XX века

**Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):**

Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века

Рецензенты – доц. Дёмина В. Н., доц. Самоходкина Н. В.

**55 ВЫПУСК**  
**Ростовской государственной консерватории**  
**им. С. В. Рахманинова**

Редактор-составитель –  
А. Ю. Слободчикова  
Верстка, дизайн обложки –  
В. А. Петрий

Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова  
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
телефоны: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45  
[www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru)  
e-mail: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)

Ростов-на-Дону, 2022 г.