

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА



56 ВЫПУСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА»

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
(составы комиссий, программы)**

Ростов-на-Дону
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова	7
БАКАЛАВРИАТ	9
СПЕЦИАЛИТЕТ	15
МАГИСТРАТУРА.....	21
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	26
АСПИРАНТУРА.....	32

ПРОГРАММЫ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова	33
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Фортепиано.....	33
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Оркестровые струнные инструменты	35
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	37
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Инструменты народного оркестра.....	38

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Инструменты эстрадного оркестра	40
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Эстрадно-джазовое пение.....	45
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано.....	50
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	54
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	56
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	60
53.03.03 Вокальное искусство	
Академическое пение	64
53.03.04 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	66
53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	67

53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование академическим хором	69
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	69
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	70
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	70
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	71

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	72
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	78
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	82
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты	84
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	86
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	88
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	89
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	90
53.05.05 Музыковедение	96
53.05.06 Композиция	97
55.05.04 Продюсерство	
Продюсер исполнительских искусств	97

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	98
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	101
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	104

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Инструменты эстрадного оркестра	105
53.04.02 Вокальное искусство	
Академическое пение	106
53.04.03 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	106
53.04.04 Дирижирование	
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	107
53.04.04 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	107
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	108
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	109

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на фортепиано	109
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на фортепиано	110
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	111
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных инструментах	112
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	112
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на духовых инструментах	113
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	114
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на аккордеоне	115
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	115
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Академическое пение	116
53.09.03 Искусство композиции	116
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование симфоническим оркестром	117

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство	117

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

при Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	Ищенко И. Б. – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.
Зам. председателя:	Савченко М. П. – ректор РГК, профессор.
Члены комиссии:	Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России. Осипенко С. И. – заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный деятель искусств РФ. Журавлёва О. Н. – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК. Снапкова В. А. – преподаватель первой категории Ростовского колледжа искусств.
Секретарь:	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:	Ищенко И. Б. – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.
Зам. председателя:	Савченко М. П. – ректор РГК, профессор.
Члены комиссии:	Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России. Щербаков М. Н. – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.

Шевелёв А. В. – заведующий отделением оркестровых струнных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Ищенко И. Б.** – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.

Зам. председателя: **Савченко М. П.** – ректор РГК, профессор.

Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Крылов С. П. – заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледжа), заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.

Бондаренко П. И. – концертмейстер группы флейт академического симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Ищенко И. Б.** – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.

Зам. председателя: **Савченко М. П.** – ректор РГК, профессор.

Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), доцент кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Заикин А. В. – заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Клевлеева О. В.** – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ им. Г. Свиридова, преподаватель отделения народных инструментов ССМШ (колледжа).
Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – главный дирижёр Камерного оркестра джазовой музыки «Биг-бенд Георгия Гараняна» ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

Члены комиссии: **Мурадян Г. В.** – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Бердников А. Л. – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.
Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – главный дирижёр Камерного оркестра джазовой музыки «Биг-бенд Георгия Гараняна» ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Кабоева Е. Н. – заведующий отделением эстрадно-джазового пения РГК, старший преподаватель, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания.

Гончарова Л. В. – преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженная артистка РФ.
Крыжановская И. М. – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовского колледжа искусств.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.

Дайч В. С. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.

Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.

Секретарь: **Тлехурай З. М.** – концертмейстер, старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.

Члены комиссии: **Щербачков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Борисова Л. В. – доцент кафедры струнных инструментов РГК, заслуженный деятель искусств республики Адыгея.

Секретарь:

Михалёв П. М. – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Базиков А. С. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии:

Крылов С. П. – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.

Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь:

Шевцов П. В. – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.
- Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Варавина Л. В. – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
- Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженная артистка РФ.
Контарева Е. Ю. – концертмейстер.
- Секретарь:

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Мальченко В. А. – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии:

Васильев Ю. И. – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь:

Конько С. А. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Мальченко В. А. – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии:

Васильев Ю. И. – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Ходош Э. Я. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник высшей школы РФ.

Секретарь: **Логинов А. В.** – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Конько С. А. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.

Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.

- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.
- Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.
- Члены комиссии: **Краснокулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.
Дайч В. С. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.
Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
- Секретарь: **Тлехурай З. М.** – концертмейстер, старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства **Концертные струнные инструменты**

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.
Борисова Л. В. – доцент кафедры струнных инструментов РГК, заслуженный деятель искусств республики Адыгея.
- Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства **Концертные духовые и ударные инструменты**

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.
- Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные народные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.

Варавина Л. В. – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.

Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Ходош Э. Я. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник высшей школы РФ.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.

Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Филиппов И. С.** – главный дирижёр Камерного оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд Георгия Гараняна» ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, кандидат искусствоведения, профессор.
Зеленский Т. В. – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Ширяев А. В. – генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», звукорежиссёр радиостанции «Радио Ростова», доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Щёголь Р. А. – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, преподаватель отделения звукооператорского мастерства Ростовского колледжа культуры.
- Секретарь: **Святышева А. М.** – старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженная артистка РФ.
- Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – концертмейстер.

53.05.05 Музыкаведение

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.
- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.
- Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

53.05.06 Композиция

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.
- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Клиничев Л. П. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель РСФСР.
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.

Члены комиссии: **Демина В. Н.** – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК, руководитель СНТО.
Горочная В. В. – кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.
Самоходкина Н. В. – заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК.

Орлова М. О. – шеф-редактор телепрограмм, телеканал «Первый Ростовский», преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

Секретарь: **Кривеженко В. С.** – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.

Дайч В. С. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Бугаян С. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
Тлехурай З. М. – концертмейстер, старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.

Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.
Борисова Л. В. – доцент кафедры струнных инструментов РГК, заслуженный деятель искусств республики Адыгея.

Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Марый И. Ф.** – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Шевцов П. В. – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Варавина Л. В. – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – главный дирижёр Камерного оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд Георгия Гараняна» ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

Члены комиссии: **Мурадян Г. В.** – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Бердников А. Л. – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.

Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.

Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Секретарь:

Будина В. Г. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Мальченко В. А. – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии:

Петрова Н. О. – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.

Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК.

Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженная артистка РФ.

Секретарь:

Контарева Е. Ю. – концертмейстер.

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Мальченко В. А. – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии:

Васильев Ю. И. – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Карташова Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования РГК.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь:

Конько С. А. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Базиков А. С. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии:

Машин Ю. Б. – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.

Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь:

Копырюлин М. С. – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.
- Члены комиссии: **Дабеева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.
- Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель фортепианного отделения Ростовского колледжа искусств.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.

Дайч В. С. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.

Бугаян С. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.

Секретарь:

Тлехурай З. М. – концертмейстер, старший преподаватель кафедры специального фортепиано РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Сорокина Т. В. – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.

Члены комиссии:

Мурадян Г. В. – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кандидат искусствоведения, доцент.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

Секретарь:

Квашнев А. А. – концертмейстер, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка РФ.
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженная артистка РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.
Борисова Л. В. – доцент кафедры струнных инструментов РГК, заслуженный деятель искусств республики Адыгея.
- Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.
- Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на аккордеоне

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Базиков А. С.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.

Варавина Л. В. – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.

Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь: **Михалёв П. М.** – старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель: **Филиппов И. С.** – главный дирижёр Камерного оркестра джазовой музыки «Биг-бэнд Георгия Гараняна» ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

- Члены комиссии: **Мурадян Г. В.** – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Бердников А. Л. – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.
Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
- Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства **Академическое пение**

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Косилкин М. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки РГК.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженная артистка РФ.
- Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – концертмейстер.

53.09.03 Искусство композиции

Государственная экзаменационная комиссия

- Председатель: **Коробова А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.
- Члены комиссии: **Дабеева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Клиничев Л. П. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель РСФСР.

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь:

Слободчикова А. Ю. – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.09.05 Искусство дирижирования **Дирижирование симфоническим оркестром**

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Базиков А. С. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии:

Машин Ю. Б. – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.

Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь:

Копырюлин М. С. – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Государственная экзаменационная комиссия

Председатель:

Коробова А. Г. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», заслуженный работник культуры РФ.

Члены комиссии:

Крылова А. В. – проректор по научной работе, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК.

Дабаева И. П. – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.

Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.

Селицкий А. Я. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Цукер А. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ.

Секретарь:

Кривеженко В. С. – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано**

1. КИМ М. В. (класс проф. Осипенко С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga E-dur, op. 87

Бетховен. Соната № 18, I ч.

Шуман. Новеллетта fis-moll

Шопен. Этюд № 12, op. 25

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 1, op. 12

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Николаи. Речитатив и ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Чайковский. Романс «Кабы знала я»

Гаврилин. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»

Барток. «Румынские танцы» для скрипки и фортепиано

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Куриганова М. Б. (скрипка)

2. КОШЕНКОВА В. С. (класс преп. Логвиненко И. А.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga As-dur, ХТК I т.

Григ. Соната e-moll, op. 7

Мошковский. Испанский каприз, op. 37

Конюс. Этюд C-dur

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Санкан. Соната для гобоя и фортепиано

Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Самбир И. А. (гобой)

Концертмейстерский класс:

Россини. Ария Фиориллы из оперы «Турок в Италии»
Рахманинов. Романс «Ты помнишь ли вечер»
Шуман. Посвящение
Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
(пер. для скрипки и фортепиано)
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Салаева Л. Б. (скрипка)

3. МОЛЧАН Е. А. (класс проф. Осипенко С.И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga F-dur, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 2, ор. 2
Шопен. Скерцо № 3
Рахманинов. Этюд-картина № 1, ор. 39

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано № 1 d-moll
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Гаврилин. Дуэт «Ни да, ни нет» из вокального цикла «Вечерок»
Крейслер. «Муки любви» для скрипки и фортепиано
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Куриганова М. Б. (скрипка)

4. ТОКАРЧУК Е. В. (класс доц. Жириковой А. Л.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga A-dur, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 3 C-dur, ор. 2, I ч.
Дебюсси. Этюд № 7 «Хроматические последования»
Рахманинов. Соната № 2 b-moll, ор. 36, I ч.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1
«Desesperance», ор. 35
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Серегин Р. А. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Танеев. Речитатив и ария Клитемнестры из оперы «Орестея»
Русская народная песня «Чернец» (обр. С. Прокофьева)
Пуленк. Романс «Такой, как ты есть»
Крейслер. «Прекрасный розмарин» для скрипки и фортепиано
Класс проф. Потехиной Е. А.,
илл. Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Куриганова М. Б. (скрипка)

5. ТОМАРЕВА Е. Б. (класс преп. Бобрышевой Н. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga c-moll, op. 87
Гайдн. Соната для фортепиано Es-dur, Hob. XVI: 25, I ч.
Шопен. Этюд cis-moll № 4, op. 10
Прокофьев. Соната № 1
Рахманинов. Этюд-картина № 7, op. 39

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вебер. Трио для флейты виолончели и фортепиано g-moll
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Шевченко А. А. (флейта),
Антарян Е. О. (виолончель)

Концертмейстерский класс:

Моцарт. Ария Илии из оперы «Идоменей»
Мендельсон. Песня ведьм
Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»
Морис. «Картинки Прованса» для саксофона и фортепиано, II–III ч.
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Джавшанашвили Н. Д. (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Оркестровые струнные инструменты

1. АНТАРЯН Е. О. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll
Сен-Санс. Концерт для виолончели, I ч.
Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Поппер. Концертный полонез
Концертмейстер – Белан С. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вебер. Трио для флейты виолончели и фортепиано g-moll
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Шевченко А. А. (флейта),
Томарева Е. Б. (фортепиано)

2. ПАНАСЕНКО Э. В. (класс преп. Шевелёва А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты для скрипки соло № 2
Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, I ч.
Аренский. Незабудки
Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Раков. Сонатина для скрипки и фортепиано № 2 A-dur
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Червинская А. И. (фортепиано)

3. ПРАХОВА С. В. (класс преп. Хирьяновой Г. Д.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда из Сюиты для лютни № 1
Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром
Глинка. Ноктюрн Es-dur
Цабель. У фонтана
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Рагье. Соната для двух арф
Класс преп. Хирьяновой Г. Д., илл. Колосов А. Д. (арфа)

4. СЕРЁГИН Р. А. (класс проф. Нестерова С. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты для скрипки соло № 2 d-moll
Лало. Испанская симфония, I ч.
Ходош. Романс и бурлеска из «Сентиментальной сюиты» для скрипки и
фортепиано
Концертмейстер – Нестерова Н. С.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1
«Desesperance», op. 35
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Токарчук Е. В. (фортепиано)

5. ТОЗЛЯН А. А. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты для скрипки соло № 2 d-moll
Вьетан. Концерт № 2, I–II ч.
Мошковский. Гитара
Концертмейстер – Подорожная Д. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хиндемит. Соната для виолончели и фортепиано
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Токмачёв М. А. (фортепиано)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. ВИДЕНИНА Е. Д. (класс доц. Верина Д. Л.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Шпор. Концерт для кларнета и фортепиано № 1, I ч.
Мессаже. Конкурсное соло
Дебюсси. Рапсодия для кларнета и фортепиано, L 116
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Государственный экзамен

Ансамбль:

Брамс. Соната для кларнета и фортепиано № 1 f-moll
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Чалахян Г. О. (фортепиано)

2. КОРОЛЕВСКИЙ И. А. (класс проф. Крылова С. П.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Аругюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Бара. Анданте и Скерцо
Алябьев. Пьеса для трубы и фортепиано E-dur
Концертмейстер – Купряшина А. А.

Государственный экзамен

Ансамбль:

Мартину. Сонатина для трубы и фортепиано
Класс проф. Крылова С. П., илл. Купряшина А. А. (фортепиано)

3. ШЕВЧЕНКО А. А. (класс преп. Бондаренко П. И.)

Государственная итоговая аттестация

Исполнение сольной программы:

Моцарт. Концерт для флейты с оркестром D-dur, I. ч
Зграйя. Фламенко-этюд № 1
Жорж Ю. Фантазия для флейты и фортепиано
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Государственный экзамен

Ансамбль:

Вебер. Трио для флейты виолончели и фортепиано g-moll
Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Антарян Е. О. (виолончель),
Томарева Е. Б. (фортепиано)

Инструменты народного оркестра

1. ШУШКЕВИЧ З. А. (класс преп. Клевлеевой О. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и фуга A-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната d-moll, К. 1
Гайдн. Соната B-dur, Hob. XVI: 41
Нижние. Партита № 2 (финал)

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Дюбюк. Романс «Певунья птичка» (сл. Чуковского)
Попов. Песня «Как пойду я на быструю речку»
Бах. Ариозо из Концерта f-moll
Класс проф. Заикина А. В., Закарян К. В. (сопрано),
Григорян Н. К. (виолончель)

2. ЯРЕМЧУК П. А. (класс преп. Клевлеевой О. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga gis-moll, ХТК I т.

Скарлатти. Соната C-dur, К. 199

Анжелис. Сюита

Зубицкий. Карпатская сюита, II ч.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Неизвестный автор. Цыганка

Зубова. Романс «Под чарующей лаской твоей» (сл. А. Маттизена)

Раухвергер. Каприс

Класс проф. Заикина А. В., Закарян К. В. (сопрано),

Виденина Е. Д. (кларнет)

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. АТАМАНЯН А. К. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Silver. Nutville

Corea. Armando's Rhumba

Porter. Love For Sale

Timmons. Moanin'

Coltrane. Moment's Notice

Концертмейстеры – Бобров А. И. (саксофон),

Азарова Е. А. (фортепиано), Шемякина Н. В. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Molina. Kadoshin

Hargrove. Crazy Race

P. D'Rivera. Miami

Garner. Misty

Класс ст. преп. Великанова О. В. илл. Бобров А. А. (саксофон),

Гурчинская М. М. (фортепиано), Попов А. А. (гитара),

Шемякина Н. В. (бас).

Защита дипломного реферата:

Творческий путь Бадди Рича и его влияние на современную джазовую музыку

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ГУБИН К. К. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рыбников. Буратино

Metheny. James

Deak. Vizisi

Stern. AJ

Hamasyan. Grid

Концертмейстеры – Никитин С. А. (саксофон),

Жук И. Ю. (фортепиано), Шемякина Н. В. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Губин. Green

Губин. Up

Губин. End of the Void

Childs. Rebirth

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Никитин С. А. (саксофон),

Жук И. Ю. (фортепиано), Шемякина Н. В. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Российское эстрадно-джазовое образование на современном этапе

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. ГУРЧИНСКАЯ М. М. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Лист. Кампанелла

Гурчинская. Циркуляция

Evans. Time for Love

Camilo. Tombo in 7/4

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Molina. Kadoshin

Hargrove. Crazy Race

P. D’Rivera. Miami

Гурчинская. Суеология

Класс ст. преп. Великанова О. В., илл. Бобров А. А. (саксофон),

Атамаян А. А. (ударные), Попов А. А. (гитара), Шемякина Н. В. (бас).

Защита дипломного реферата:

Ритмические особенности исполнения джазовых композиций
на фортепиано

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

4. КАРПЕНКО А. О. (класс тромбона проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона и струнного
оркестра

Landgren. Silent Way

Watrous. La Zorra

Allred. Jitterbug Waltz

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),

Мудраков А. А. (ударные), Жук И. Ю. (фортепиано), Глухов А. А. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Under Influence. El Amor en Espanol

Landgren. Freedom Jazz Dance

Mezzoforte. 9-08

Camilo. Not Yet

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Рябчук Д. А. (труба),

Кривенко О. О. (саксофон), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Фрунзе А. В. (бас), Плотников Н. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Штриховое и артикуляционное разнообразие при игре на тромбоне в джазовой музыке

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

5. КОНДРАТЮК И. Д. (класс контрабаса доц. Терацуюна А. М.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Марчелло. Соната a-moll, I–II чч.

Davis. So What

Karter. United Blues

Aebersold. Home Court Advantage

Концертмейстеры – Мурадян Г. В. (фортепиано),

Кривенко О. О. (саксофон), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Минеев М. В. (ударные), Губин К. К. (гитара)

Выступление в составе ансамбля:

Parker. Au Privave

Jobim. Wave

Silver. Not Enough Mama

Marsalis. Time Will Tell

Класс проф. Бердникова А. Л. илл. Кривенко О. О. (саксофон),

Губин К. К. (гитара), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности технических приёмов игры на бас-гитаре и контрабасе в джазовой музыке

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

6. КРИВЕНКО О. О. (класс саксофона ст. преп. Великанова О. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Hancock. Hang Up Your Hang Ups

Garrett. Chief Blackwater

Hargrove. A New Joy

Corea. Sicily

Кривенко. Inspiration

Концертмейстеры – Минеев М. В. (ударные),

Геворкян Г. А. (фортепиано), Карпенко А.О. (тромбон),

Соломко О. А. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Under Influence. El Amor en Espanol

Landgren. Freedom Jazz Dance

Mezzoforte. 9-08

Camilo. Not Yet

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Рябчук Д. А. (труба),

Кривенко О. О. (саксофон), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Солдатенко А. В. (гитара), Губин К. К. (бас), Плотников Н. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности импровизации на саксофоне в современных джазовых стилях

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

7. РЯБЧУК Д. И. (класс тромбона проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Губо. Соната для трубы и фортепиано f-moll, I–II чч.

Potter. Children Go

Brecker. Arc of the Pendulum

Garrett. Seeds from the Underground

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),

Жук И. Ю. (фортепиано), Губин К. К. (гитара), Шемякина Н. В. (бас),

Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Under Influence. El Amor en Espanol

Landgren. Freedom Jazz Dance

Mezzoforte. 9-08

Camilo. Not Yet

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Кривенко О. О. (саксофон),

Карпенко А. О. (тромбон), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Солдатенко А. В. (гитара), Губин К. К. (бас), Плотников Н. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Ритмические особенности латиноамериканской музыки

Науч. руководитель – преп. Комарова А. А.

8. ТЮМЕНЦЕВА А. А. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Smith. The Perfect Date

Maria. Yatra-ta

Henderson. Black Narcissus

Davis. Seven Steps to Heaven

Rollins. Airegin

Концертмейстеры – Белановская Н. А., (саксофон), Кальмбах А. С. (бас),

Гурчинская М. М. (фортепиано)

Выступление в составе ансамбля:

Wheeler. Everybody's Song But My Own

Hargrove. Mr. Clean

Holland. Pass It On

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Образцов О. С. (труба),

Болвачев И. А. (гитара), Кальмбах А. В. (контрабас),

Чен Цзяй (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Развитие координации игры на ударной установке при обучении в старших классах эстрадных отделений ДМШ и ДШИ

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

9. ШЕМЯКИНА Н. В. (класс контрабаса доц. Терацуюна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Андерсон. Рондо G-dur

Timmons. Moanin'

Porter. You'd Be So Nice to Come Home To

Howard. Fly Me to the Moon

Концертмейстеры – Мурадян Г. В. (фортепиано),

Геворкян Г. А. (фортепиано), Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Губин. Green

Губин. Up

Губин. End of the Void

Childs. Rebirth

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Никитин С. А. (саксофон),

Жук И. Ю. (фортепиано), Губин К. К. (гитара), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Контрабас и бас-гитара в современной эстрадной и джазовой музыке
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

Заочная форма обучения

1. БАЛАКИНА М. Ю. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Churchill. Someday My Prince Will Come

Rodgers. My Favorite Things

Kern. All the Things You Are

Depeche Mode. Enjoy the Silence

Corea. Got a Match?

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Кандрачьян А. М. (фортепиано)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. There Will Never Be Another You

Garner. Misty

Williams. Basin Street Blues

Rollins. St. Thomas

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Щербанев М. И. (саксофон),

Лихачев И. В. (фортепиано), Лысогор-Баженов Д. А. (гитара),

Чепелев А. А. (контрабас)

Защита дипломного реферата:

Формирование музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста в ансамблевой практике

Науч. руководитель – преп. Комарова А. А.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. КУЛАКОВА Е. А. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чумаков. Скажи, зачем тебе любовь моя?

Adele. Rolling In The Deep

Tyler. Dream On

Jobim. One Note Samba

Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано),

Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Miranda. We Don't Talk About Bruno

Бахолдин. Когда не хватает техники

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Нагайцева В. В., Надолинская А. А.,
Родина Ю. С., Мартиросян Т. А., Завада И. Ю.

Защита дипломного реферата:

Роль «команды» в эффективном развитии творческого проекта артиста-вокалиста

Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

2. НАГАЙЦЕВА В. В. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Gershwin. 'S Wonderful

Edmonds/Reed. I'm Your Baby Tonight

Стоклос. Молитва

Wonder. Don't You Worry 'bout a Thing

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Miranda. We Don't talk about Bruno

Бахолдин. Когда не хватает техники

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Кулакова Е. А., Надолинская А. А.,
Родина Ю. С., Мартиросян Т. А., Завада И. Ю.

Защита дипломного реферата:

Творческая деятельность ВИА «Иверия» в контексте развития советской эстрадной музыки 1970–1980-х годов

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

3. НАДОЛИНСКАЯ А. А. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Scherzinger. I Remember You

Newley. Pure Imagination

Derose. Lamp Is Low

Надолинская. Мое лето

Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Miranda. We Don't talk about Bruno

Бахолдин. Когда не хватает техники

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Кулакова Е. А., Нагайцева В. В.,

Родина Ю. С., Мартиросян Т. А., Завада И. Ю.

Защита дипломного реферата:

Джазовое пение в контексте обучения начинающего вокалиста

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

4. РОДИНА Ю. С. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Faser. Baby Get Lost

Jobim. No More Blues

О'Шей. Невеста Полоза

Johansson/Hanly. Miracles in December

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Golson. Whisper Not

Miranda. We Don't talk about Bruno

Бахолдин. Когда не хватает техники

Класс ст. преп. Кабоевой Е. Н. илл. Кулакова Е. А., Нагайцева В. В.,

Надолинская А. А., Мартиросян Т. А., Завада И. Ю.

Защита дипломного реферата:

Возникновение, становление и популяризация К-роп

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

Заочная форма обучения

1. ГИЛЬМАНОВА Д. Р. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Porter. Let's Misbehave

Кристовский. Лети, ветер ледяной

Хабибуллин. Эзлдем, бэгърем, сине (Ищу тебя, родной)

Souza. Muita Vobeira

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. I Know Why

The Real Group. Words

Дунаевский. Как много девушек хороших (сл. В. Лебедев-Кумач)

Класс ст. преп. Крыжановской И. М. илл. Гильманова Д. Р.,

Кузьмина В. С., Пожидаева Е. В., Ранцанс Е. А., Черняк А. В.,

Нестерова Л. Н.

Защита дипломного реферата:

Латиноамериканская музыка в творчестве современных джазовых вокалистов

Науч. руководитель – преп. Шорникова А. В.

2. КУЗЬМИНА В. С. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Oreiro. Cambio Dolor

Wonder. I Wish

Дунаевский. Журчат ручьи

Тухманов. Смятение

Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),

Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. I Know Why

The Real Group. Words

Дунаевский. Как много девушек хороших (сл. В. Лебедев-Кумач)

Класс ст. преп. Крыжановской И. М. илл. Гильманова Д. Р.,

Кузьмина В. С., Пожидаева Е. В., Черняк А. В., Нестерова Л. Н.

Защита дипломного реферата:

Дефекты певческого аппарата и работа над их устранением в классе вокальной студии

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

3. НЕСТЕРОВА Л. Н. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Berlin. How Deep is the Ocean

Тухманов. Смятение

Donaldson. Love Me or Leave Me

Стоун. Я Россией тебя зову (сл. М. Тарасенко)

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. I Know Why

The Real Group. Words

Дунаевский. Как много девушек хороших (сл. В. Лебедев-Кумач)

Класс ст. преп. Крыжановской И. М. илл. Гильманова Д. Р.,

Кузьмина В. С., Пожидаева Е. В., Ранцанс Е. А., Черняк А. В.,

Нестерова Л. Н.

Защита дипломного реферата:

Работа над особенностями исполнения в жанрах эстрадной и джазовой музыки в классе вокала

Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

4. ПОЖИДАЕВА Е. В. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бабаджанян. Твои следы

Gabriel. His Eye is on the Sparrow

Дунаевский. Дорогие мои москвичи

Porter. Love for Sale

Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),

Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. I Know Why

The Real Group. Words

Дунаевский. Как много девушек хороших (сл. В. Лебедев-Кумач)

Класс ст. преп. Крыжановской И. М. илл. Гильманова Д. Р.,

Кузьмина В. С., Пожидаева Е. В., Ранцанс Е. А., Черняк А. В.,

Нестерова Л. Н.

Защита дипломного реферата:

PR и продвижение артиста-вокалиста

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

5. ЧЕРНЯК А. В. (класс ст. преп. Кабоевой Е. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Silver. Lonely Woman / The Jody Grind

Bock, Weiss. Too Close For Comfort

Гарваренц. Вечная любовь (сл. Ш. Азнавур)

Mann. Change Me

Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Warren. I Know Why

The Real Group. Words

Дунаевский. Как много девушек хороших (сл. В. Лебедев-Кумач)

Класс ст. преп. Крыжановской И. М. илл. Гильманова Д. Р.,

Кузьмина В. С., Пожидаева Е. В., Ранцанс Е. А., Черняк А. В.,

Нестерова Л. Н.

Защита дипломного реферата:

Современные методики в преподавании эстрадно-джазовой музыки

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения

1. ДАЛЛАКЯН М. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Хиндемит. Интерлюдия и Фуга № 5 из «Ludus Tonalis»

Моцарт. Рондо D-dur, К. 485

Шуман. Соната № 2 g-moll, op. 22

Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром Des-dur

Выступление в составе камерного ансамбля:

Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Бабин И. А. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»

Абрамян. Романс «Помню я твой ласковый взор»

Мусоргский. Романс «По грибы»

Крейслер. «Китайский тамбурин» для скрипки и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Салаева Л. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман Соната № 2, op. 22. Некоторые исполнительские комментарии

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

2. ЖУКОВ А. М. (класс ст. преп. Бобрышевой Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и фуга E-dur, op. 87

Гайдн. Соната C-dur, Hob. XVI: 50

Шуман. Ночные пьесы, op. 23

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Сейранян Д. В. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глюк. Ария Эвридики «Судьбы сила злая» из оперы «Орфей и Эвридика»

Вольф. Романс «Песнь эльфа»

Рахманинов. Романс «Ау»

Фролов. «Блюз» для кларнета и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл., Закарьян К. Г. (сопрано),

Назаретов С. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Шуман. Ночные пьесы ор. 23. Сравнительный анализ интерпретаций
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. ИВАНКОВА Е. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Токката e-moll

Гайдн. Соната G-dur, Ноб. XVI: 27

Лист. Венгерская рапсодия № 10

Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll, ор. 20, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мессиа́н. Тема и вариации для и скрипки и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глюк. Речитатив и Ария Лисинги «Ferma crudele...» из оперы «Китайки»

Чайковский. Романс «О чем в тени ветвей»

Мейтус. Романс «Водопад»

Бридж. Аллегро аппассионато для альты и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Буянова Н. С. (сопрано),

Джавшанашвили Н. Д. (сопрано), Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ фортепианного концерта ре-бемоль мажор
К. Синдинга

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

4. СОМОВА Е. А. (класс проф. Симонова Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga a-moll

Гайдн. Соната c-moll, Ноб. XVI: 20

Лист. Фантазия-соната «По прочтении Данте»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бабаев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Бабаян А. Г. (скрипка),

Андреева М. С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Свиридов. Романс «Русская девчонка»

Рахманинов. Романс «Они отвечали»

Венявский. «Грезы» для альты и фортепиано

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Джавшанашвилли Н. Г. (сопрано),

Кулешова О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Программность музыки Ф. Листа на примере сонаты-фантазии «По прочтении Данте» (исполнительский комментарий)

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

5. ХОЛОДОВ И. О. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК I т.

Бетховен. Соната № 30 E-dur, op. 109

Равель. Вальс

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано

Класс преп. Квашнева А. А., илл. Исаева А. И. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Метнер. Романс «Полдень»

Пуленк. Романс «Романтическая песня»

Энеску. Кантабиле и престо для флейты и фортепиано

Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Юренко Н. И. (сопрано),

Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Вальса М. Равеля
Науч. руководитель – ст. преп. Бобрышева Н. В.

6. ЦИНЬ ЧУСЮАНЬ (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll
Бетховен. Рондо op. 51, № 1 C-dur
Лист. Венгерская рапсодия № 11
Григ. Соната e-moll, op. 7

Выступление в составе камерного ансамбля:

Фибах. Сонатина для скрипки и фортепиано d-moll
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Салаева Л. Б. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глинка. Ария Людмила из оперы «Руслан и Людмила»
Рахманинов. Романс «Они отвечали»
Дебюсси. Романс «Фантоши»
Вьетан. «Грезы» для альта и фортепиано
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Валевская А. А. (сопрано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Ф. Лист Венгерская рапсодия № 11. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

Заочная форма обучения

1. БОНДАРЕВ Д. О. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga D-dur, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 13 Es-dur, op. 27 № 1
Скрябин. Семь прелюдий, op. 17

Выступление в составе камерного ансамбля:

Глинка. Соната для альта и фортепиано d-moll
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Доницетти. Речитатив и каватина Линды из оперы «Линда ди Шамуни»
Рахманинов. Романс «Они отвечали»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Вьетан. «Грезы» для альта и фортепиано

Класс преп. Квашнева А. А., илл. Валевская А. А. (сопрано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Соната ор. 27 № 1. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. ТОМЧЕНКО Е. С. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga № 13
Бетховен. Багатели № 1–3, ор. 33
Метнер. Соната-воспоминание a-moll, ор. 38
Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 G-dur, М. 83, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано
Класс доц. Котовой М. С., илл. Бабин И. А. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Черепнин. Романс «Уноси мое сердце»
Глиэр. Романс «Сад весь в цвету»
Руденко. «Без тебя» для альта и фортепиано
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Закарьян К. Г. (сопрано),
Джавшанашвили Н. Д. (сопрано), Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Роль жанра сонаты в наследии Н. К. Метнера. Анализ-интерпретация
«Сонаты- воспоминания» a-moll, ор. 38. п. 1
Науч. руководитель – преп. Снапкова В. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. БАБАЯН А. Г. (класс проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Брух. Сицилиана и Престо из Сонаты для скрипки соло № 1 g-moll
Брух. Концерт для скрипки с оркестром g-moll, I–II ч.
Сук. Песнь любви, ор. 7
Концертмейстер – Исаева С. М.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бабаев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Сомова Е. А. (фортепиано),
Андреева М. С. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 4
Класс проф. Рукина А. В., илл. Дьяченко А. Т. (скрипка),
Барышникова Е. А. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром: исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. ИСАЕВА А. И. (класс проф. Нестерова С. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ларго и Аллегро ассаи из Сонаты для скрипки соло № 3
Уолтон. Концерт для скрипки с оркестром h-moll, I ч.
Ходош. Романс и Бурлеска из «Сентиментальной сюиты» для скрипки и
фортепиано
Концертмейстер – Перелыгина И. П.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано
Класс преп. Квашнева А.А., илл. Холодов И. О. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Чайковский. Неоконченный квартет
Класс проф. Рукина А. В., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Бурдюкова М. В. (альт), Даньшина А. Г. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

«Сентиментальная сюита» Виталия Ходоша в ракурсе развития сюиты
для скрипки в 21 веке
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ЕВТУШЕНКО М. В. (класс тромбона проф. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рейхе. Концерт для тромбона с оркестром № 1 B-dur

Кук. Боливар

Гайдн. Концерт для виолончели и струнного оркестра Des-dur, II ч.

Концертмейстер – Пропастина О. В.

Выступление в составе ансамбля:

Убер. Три миниатюры для трёх тромбонов и тубы

Класс доц. Снапкова А. А., илл. Игнатенко А. В. (тромбон),

Чередниченко М. Р. (тромбон), Безденежных А. С. (туба)

Защита дипломного реферата:

А. Томази Концерт для тромбона с оркестром. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. ЕНИНА С. А. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром, ор. 36

Рютель. Романс, ор. 26

Рабо. Конкурсное соло

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Россигнол. Три пьесы для ансамбля кларнетов

Воланте. «Экстрим» для ансамбля кларнетов

Класс проф. Аргусова М. К., илл. Лю Хэюй (кларнет), Ян Янь (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Средства и методы музыкальной педагогики в классе кларнета

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. КИРИЛЛОВА Д. В. (класс гобоя преп. Сидоровой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Савельев. Концерт для гобоя с оркестром ор. 26, I ч. (пер. для гобоя и фортепиано)

Вивальди. Концерт для гобоя, струнного оркестра и бассо континуо C-dur, II ч.

Колин. Конкурсное соло № 1, ор. 33

Концертмейстер – Исаева С. М.

Выступление в составе ансамбля:

Ферлинг. Рондо из концертного дуэта для двух гобоев № 1

Вивальди. Концерт для двух гобоев с оркестром d-moll, RV 535

Класс преп. Сидоровой Е. В., илл. Кучкаров А. М. (гобой),

Исаева С. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Организация занятий учащегося ДМШ в классе гобоя

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. КУРЧЕВСКИЙ И. В. (трубы проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, ор. 41

Гендель. Ларгетто f-moll

Могилевской. Скерцо d-moll

Концертмейстер – Купряшина А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гензель. Фантазия для четырёх труб

Класс проф. Крылова С. П., илл. Махнишвили А. (труба),

Ардавичус А. М. (труба), Грицик А. С. (труба)

Защита дипломного реферата:

А. Пахмутова Концерт для трубы с оркестром. Исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

5. ЛЮ ХЭЮЙ (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur, K. 622
Ковач. «Посвящение А. Хачатуряну» для кларнета соло
Каваллини. Адажио и Тарантелла
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Россигнол. Три пьесы для ансамбля кларнетов
Воланте. «Экстрим» для ансамбля кларнетов
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Енина С. А. (кларнет),
Ян Янь (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Формирование исполнительского мастерства учащегося ДМШ в классе кларнета
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

6. МАХНИАШВИЛИ А. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пескин. Концерт для трубы и фортепиано № 2
Бах. Ария № 5 из «Magnificat», BWV 243
Докшицер. Полонез для трубы соло
Концертмейстер – Купряшина А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гензель. Фантазия для четырёх труб
Класс проф. Крылова С. П., илл. Курчевский И. В. (труба),
Ардавичус А. М. (труба), Грицик А. С. (труба)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности исполнительских интерпретаций Концерта № 2 для трубы и фортепиано В. Пескина
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

7. МЭН ЦЗУГУАНЬ (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария № 2 из «Magnificat», BWV 243
Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, op. 41
Бара. Восточная мелодия
Концертмейстер – Купряшина А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Перселл. Соната для трубы и фортепиано

Класс проф. Ревенко Ф. А. илл. Купряшина А. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Развитие навыков чтения нот с листа

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

8. НЕЧИПОРУК Л. В. (класс валторны доц. Марый И.Ф.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur, К. 417

Анисимов. Поэма

Гендель. Ларгетто

Концертмейстер – Коренная М. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гензель. Концертино для двух валторн, ор. 80

Класс доц. Марый И. Ф., илл. Ли Бинькунь (валторна)

Защита дипломного реферата:

Валторна в симфоническом творчестве В. А. Моцарта

Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

9. НИКИТИНА П. Н. (класс ударных инструментов преп. Марченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Абэ. Мичи

Манчини. Латиноамериканское путешествие

Игнатович-Глинская. Каменная мозаика

Картер. Марш

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Розауро. Mito Brasileiro

Сенжурне. Лоза

Класс преп. Марченко Д. В., илл. Чумакова А. Г. (ударные инструменты)

Защита дипломного реферата:

Формирование и развитие исполнительских навыков в классе ударных инструментов Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

10. ЧУМАКОВА А. Г. (класс ударных инструментов преп. Марченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, III ч.
Делансей. Любовь к истории
Пушкарев. Блестящий Вальс
Бек. Три эпизода для литавр соло
Концертмейстер – Глехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Мур. Сплоченность
Сенжурне. Лоза
Класс преп. Марченко Д. В.,
илл. Никитина П. Н. (ударные инструменты)

Защита дипломного реферата:

Развитие чувства ритма в классе ударных инструментов у учащихся ДМШ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Очная форма обучения

1. ЗАЯРНЫЙ И. В. (класс аккордеона преп. Никитиной С. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и фуга Cis-dur, ХТК I т.
Скарлатти. Соната G-dur, К. 375
Броннер. «В огромном городе» из цикла «Бессонница»
Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Зубицкий. Карпатская сюита, I–II, IV чч.

Выступление в составе ансамбля:

Альбиниони. Адажио
Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»
Семенов. Балканская рапсодия, II–III чч.
Класс преп. Никитиной С. В., илл. Дерев Е. В. (баян),
Коломойцев А. А. (аккордеон), Коротин И. А. (баян)

Защита дипломного реферата:

К. Савцов. Сюита «Кошкин дом» для готово-выборного баяна:
композиторский программный замысел и пути его исполнительского
воплощения
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. КАЧКАНЯН А. Г. (класс аккордеона проф. Леденёва Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Горчаков. Адыгская fuga и Черкесская fuga из цикла «Полифонический путеводитель по Северному Кавказу»

Волков. Соната № 1

Рамо. Перекликанье птиц

Архангельский. Поминаю день страшный

Анжелис. Ритмическая коробочка

Выступление в составе ансамбля:

Бах. Четыре хоральные прелюдии из цикла «Органная книга»

Мессиа́н. Приношение Святому Таинству

Итурральде. Греческая сюита для саксофона и фортепиано

Класс проф. Стаценко А. Н., илл. Стаценко А. Н. (баян)

Защита дипломного реферата:

О. Горчаков. «Полифонический путеводитель по Северному Кавказу» в переложении для аккордеона: особенности жанрово-стилевого диалога
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. КОВАЛЕНКО И. К. (класс аккордеона проф. Стаценко А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga fis-moll, ХТК II т.

Рамо. Беседа муз

Стравинский. Сюита из балета «Пульчинелла», I–II, V, VII чч.

Кусяков. «Вальс-каприз» из цикла «Лики уходящего времени»

Рубинштейн. Русская и трепак

Выступление в составе ансамбля:

Скорик. «Танец» из «Гуцульского триптиха»

Григ. Сюита «Из времён Хольберга» (пер. для двух баянов Ю. Леденёва)

Класс проф. Стаценко А. Н., илл. Стаценко А. Н. (баян),

Соколова А. А. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Сюита из балета «Пульчинелла» И. Стравинского в переложении для готово-выборного баяна (аккордеона) Ю. Леденёва: особенности воплощения художественно-концептуального замысла

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

4. МАРУСЕВ Е. В. (класс балалайки проф. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бортнянский. Соната для клавира G-dur (пер. А. Помазкина)
Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром a-moll
Василенко. Романс из Сюиты для балалайки и фортепиано, op. 69
Сен-Санс. Симфоническая поэма «Пляска смерти», op. 40
(обр. Н. и Д. Осиповых, ред. П. Нечепоренко)
Панин. Сронила колечко
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Цинцадзе. Хоруми
Шишаков. Сюита по мотивам песен Астраханской области, I–IV чч.
Ипполитов-Иванов. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
Кодай. Танцы в деревне Каллаи
Класс ст. преп. Жебровской А. С., илл. Антонов В. В. (гитара),
Соколова А. А. (скрипка), Штрыков В. С. (балалайка к/б),
Блохин Е. С. (баян), Жебровская А. С. (домра)

Защита дипломного реферата:

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов: особенности авторского замысла и пути его исполнительского воплощения
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

5. ПОЛЯКОВ В. Е. (класс баяна ст. преп. Михалёва П. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll, op. 87
Скарлатти. Соната C-dur, K. 225
Репников. Импровизация
Зубицкий. Токката
Броннер. Большая соната для баяна «Страсти по Шагалу», II–III чч.

Выступление в составе ансамбля:

Зубицкий. Фагум, I–II чч.
Броннер. Pro et Contra
Класс ст. преп. Михалёва П. М., илл. Михалёв П. М. (баян),
Ясиновский А. В. (баян), Жебровская А. С. (домра малая)

Защита дипломного реферата:

М. Броннер. Соната «Страсти по Шагалу» для баяна: к проблеме интерпретации композиторского программного замысла
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

6. СПИЦА Е. С. (класс аккордеона доц. Шишкина Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и фуга gis-moll, ХТК I т.

Скарлатти. Соната d-moll, К. 5

Губайдулина. Соната «Et Exресто»

Стравинский. Танго

Осокин. Сын луны

Выступление в составе ансамбля:

Холст. «Марс», «Венера» из сюиты «Планеты»

Прокофьев. «Джюльетта девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

Эрмоса. Пако

Класс доц. Шишкина Ю. В., илл. Попков А. В. (аккордеон)

Защита дипломного реферата:

Музыка для баяна (аккордеона) в творчестве Г. Катцера

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Заочная форма обучения

1. МОТОЛЕНКО А. С. (класс гитары ст. преп. Серegiной Е. Е)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фрескобальди. Ария с вариациями

Понсе. Классическая соната, I ч.

Руднев. По муромской дорожке (импровизация)

Ассад. «Вальсиана» из сюиты «Акварели»

Родриго. Tiento Antigo

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Венская сонатина № 3 (пер.Э. Пухоля)

Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»

Рак. Сюита «Четыре настроения»

Класс ст. преп. Серegiной Е. Е., илл. Толмачов С. М. (гитара),

Ноздринов В. А. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Ансамбль гитаристов в современной ДМШ: специфика концертной деятельности

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Заочная форма обучения

1. БУТЫРИНА Е. А. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Речитатив и ария Донны Эльвиры из оперы «Дон Жуан»
Чилеа. Ария Адриенны из оперы «Адриенна де Лекуврер»
Бородин. Сцена и ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Шостакович. Ария Катерины Измайловой из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
Чайковский. Романс «Кабы знала я...»
Григ. Романс «Сон»
Минков. Романс «Пейзаж» из цикла «Плач гитары» (ст. Ф. Лорки)
Красноскулов. Песня «Всё начинается с любви»
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Музыка в системе воспитания. Проблемы современности
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

2. МЕРЕНКОВА Е. Е. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария Марсии «Confusa, smarrita» из оперы «Катон»
Беллини. Каватина Ромео из оперы «Монтечки и Капулетти»
Чайковский. Песня Леля «Как по лесу, лес шумит» из музыки к спектаклю «Снегурочка»
Прокофьев. Песня Невесты «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
Аракишвили. Каватина Царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Рахманинов. Романс «Ночь печальна»
Брамс. Песня «Глубже всё моя дремота»
Таривердиев. Романс «Пятнадцать мальчиков» из цикла на стихи Б. Ахмадулиной
Ходош. «Колыбельная» из цикла «Подслушанное» на стихи А. Ахматовой
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Актуальные проблемы идентификации типов певческого голоса
(на примере низкого женского голоса)

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

3. НОВИКОВА Е. А. (класс проф. Шорлюян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Форе. Ария сопрано «Pie Jesu» из «Реквиема», ор. 48

Бах. Ария сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» из оратории
«Страсти по Матфею»

Шебалин. Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»

Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка»

Рахманинов. Романс «Сирень»

Барбер. Романс «Sure of this shining night» из цикла «Songs», ор. 13

Ромби. Романс «Ave Maria»

Русская народная песня «Лучинушка» (обр. А. Копосова)

Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Некоторые стилевые особенности исполнения барочной оперы

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

4. ХАРЛАНОВА М. А. (класс доц. Краснов П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано «Quis resrexit» из «Magnificat», BWV 243

Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон»

Молчанов. Вокализ Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»

Листов. Песня Любаши «Девушки-бойцы» из оперетты
«Севастопольский вальс»

Даргомыжский. Романс «Вертоград»

Шуман. Песня «В сияние тёплых майских дней» из цикла «Любовь
поэта», ор. 48

Молчанов. Романс «Край ты мой заброшенный»

Русская народная песня «Полно Ваня» (обр. М. Коваля)

Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Образ Нормы в одноимённой опере В. Беллини в интерпретации
Чечилии Бартоли

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. ДМИТРЕНКО А. М. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Всю то я вселенную проехал (муз. А. Новикова, сл. неизв. автора)
Эх, ты, Ваня (лирическая песня)
Белый тополь, белый клен (муз. В. Захарченко, сл. О. Сергань)
Авось (муз. В. Темнова, сл. Г. Георгиева)
Я встретил девушку (муз. А. Бабаева, сл. М. Турсун-Заде)
У песни русская душа (муз. и сл. В. Бражкина)
Крутишенские частушки (обр. Г. Заволокина, сл. народные)
Едут новоселы (муз. Е. Радыгина, сл. Н. Солохиной)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Эх, дороги (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина)
Ой, вы, кубанцы, братцы-молодцы (строевая песня кубанских казаков)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Песни патриотического содержания в репертуаре образовательных программ ДШИ
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

2. ХАХЕРИНА М. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ариозо матери из вокальной кантаты «Нам нужен мир»
(муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева)
Пой гармошка веселей (муз. А. Аверкина, сл. В. Бокова)
Сибирский ленок (муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова)
Заклинанье о Русской земле (муз. Н. Мешко, сл. М. Волошина)
Ой, ты, рожь (муз. А. Долуханяна, сл. А. Пришельца)
Страна певучая (муз. В. Гусакова, сл. О. Чирковой)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Что горит, горит (лирическая песня в обр. В. Левашова)
Над рекой склонился синий вечер (муз. Н. Кутузова, сл. В. Семернина)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Песенные традиции Каменского района Ростовской области
(по материалам экспедиций 2022 г.)
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

Заочная форма обучения

1. ЗУЗА Т. М. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ой, девичья воля (лирическая песня)
Не по реченьке лебедушка плывет (лирическая песня)
Травы России (муз. Г. Моисеева, сл. неизв. автора)
Ой, метель, метель (сл. и напев М. Мордасовой)
Мосточек (муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасева)
За окошком вьюга белая (муз. Г. Пономаренко, сл. Н. Мордовина)
Ах, утушка (хороводная песня)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Что горит, горит (лирическая песня в обр. В. Левашова)
Над рекой склонился синий вечер (муз. Н. Кутузова, сл. В. Семернина)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Из опыта работы с образцовым ансамблем народной песни «Веселка»
Науч. руководитель – доц. Муттер Н. В.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. КИРИЕНКО А. А. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Что горит, горит (лирическая песня в обр. В. Левашова)
Над рекой склонился синий вечер (муз. Н. Кутузова, сл. В. Семернина)
Раскудрява яблоня (муз. А. Мосолова, сл. А. Прокофьева)
У наших ворот (хороводная-плясовая песня Воронежской обл.)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Традиционные свадебные обряды и песни Каменского района
Ростовской области (по материалам экспедиций 2022 г.)
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

2. ПАНАСЕНКО Е. С. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

- Уж ты, ночка моя (протяжная песня Смоленской обл.)
- Ой, вы, кубанцы, братцы-молодцы (строевая песня кубанских казаков)
- Тихий омут (лирическая песня Воронежской обл.)
- Что за тем ли за лесочком (лирическая песня Московской обл.)
- Была весна (протяжная песня Волгоградской обл.)
- Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

- Народная песня в творчестве современных эстрадных коллективов (на примере проекта «Zventa Sventana»)
- Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

3. ПОРОТНИКОВ Ф. М. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

- Эх, дороги (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина)
- Ой, да уж вы горы (протяжная песня Тамбовской губ. в зап. Е. Э. Линёвой)
- На улице ремода (шуточная песня Алтайского края)
- Ходил-блудил казак по долине (шуточная песня Ростовской области)
- Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

- Внедрение элементов народной культуры в интерактивное обучение (на примере творчества театра «Книга Желаний» г. Ростов-на-Дону)
- Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

4. СЫСТЕРОВ И. А. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

- Ой, как, братцы, надоела нам чужая сторона (протяжная песня Краснодарского края)
- Я думала, свету нету, там заря (хороводная-плясовая песня Ростовской области)
- Ай, да уж вы ночи (протяжная песня Московской обл.)
- Долина-долинушка (строевая песня Оренбургской обл.)

Защита дипломного реферата:

- Роль личности руководителя народно-певческого коллектива
- Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.03.05 Дирижирование **Дирижирование академическим хором**

Заочная форма обучения

1. ХАМИКОЕВА С. Р. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Рахманинов. Да исполнятся уста наша
Ходош. Два хора на стихи С. Есенина:
Понакаркали чёрные вороны
Весенний вечер
Русская народная песня «Полно, полно, вам ребята»
(обр. А. Михайлова)

Защита дипломного реферата:

В. Ходош. Хоровые циклы на стихи М. Цветаевой, С. Есенина, А. Блока
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

53.03.05 Дирижирование **Дирижирование оркестром народных инструментов**

Очная форма обучения

1. СОКОЛОВА П. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов:

Калинников. Поэма для оркестра «Кедр и пальма»
Шостакович. Симфония № 5, II ч. (пер. для оркестра народных инструментов)
Вебер. Концертштюк, II–III ч. (пер. для аккордеона и оркестра народных инструментов)
Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов
С. Алейников

Защита дипломного реферата:

Дирижёрский жест в современном оркестровом исполнительстве
(по страницам методических трудов Н. Малько и И. Мусина)
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Очная форма обучения

1. ЧЕНЦОВ Г. Ю. (класс ст. преп. Сотникова В. Ф.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Чайковский. Торжественный коронационный марш

Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

(пер. для скрипки и духового оркестра)

Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Мусоргский. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»

Солист – К. Ченцова

Защита дипломного реферата:

Дирижёрское искусство и техника дирижирования

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. КОВАЛЕНКО Е. А. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Защита дипломной работы:

Музыка Игоря Левина сквозь призму творческих диалогов

Рецензент – преп. Комарова А. А.

2. МАЙКОВСКАЯ А. А. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Защита дипломной работы:

Синтез национальных турецких и общеевропейских традиций как доминанта стиля Фазыла Сая

Рецензент – проф. Дабаева И. П.

3. ПУТИНЦЕВА Е. А. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Жанр фортепианно-оркестровой фантазии в творчестве русских композиторов второй половины XIX века

Рецензент – ст. преп. Г. С. Сычева

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. БУРЛЯЕВА А. С. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Защита дипломной работы:

Партесные сочинения В. П. Титова в системе отечественного хорового образования

Рецензент – проф. Кисеева Е. В.

2. ЖИДОК А. Н. (науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.)

Защита дипломной работы:

Роль музыкально-теоретических дисциплин в освоении фортепианных миниатюр С. В. Рахманинова в классе специальности ДМШ

Рецензент – проф. Франтова Т. В.

3. КОВАЛЕНКО А. А. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Русская фортепианная музыка второй половины XVIII – начала XIX века в образовательном процессе ДМШ

Рецензент – доц. Колотиенко А. М.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Очная форма обучения

1. БАРСЕГЯН О. В. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Чакона G-dur

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5, ор. 73, II–III ч.

Шуман. Симфонические этюды, ор. 13

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франк. Квintет f-moll

Класс проф. Черных М. П., илл. Гедиева Д. К. (скрипка),

Куриганова М. Б. (скрипка), Звягинцева О. Н. (альт),

Андреева М. С. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Стравинский. Романс «Весна монастырская»

Рахманинов. Романс «Буря»

Левитин. Две песни для виброфона и фортепиано

Класс проф. Черных М. П., илл. Закарьян К. Г. (сопрано),

Гавриленко В. С. (виброфон)

Защита дипломного реферата:

Шуман. Симфонические этюды ор. 13. Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

2. БОРОВИНСКАЯ М. Е. (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Концерт f-moll, BWV 1056

Бетховен. Andante favori, WoO57

Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Кюи. Романс «Болеро»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Бозза. Прелюдия и дивертисмент
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бузинова М. И. (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ интерпретаций М. П. Мусоргского «Картинок с выставки»
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

3. ВЭН ЦЫМИНЬ (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga dis-moll, ХТК II т.
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 12 A-dur, К. 414, I ч.
Шуман. Детские сцены, ор. 15
Прокофьев. Соната № 1 f-moll, ор. 1

Выступление в составе камерного ансамбля:

Геништа. Соната для альты и фортепиано
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Васильченко О. В. (альт)

Выступление в качестве концертмейстера:

Россини. Ария Фиориллы из оперы «Турок в Италии»
Рахманинов. Романс «Сумерки»
Глиэр. Романс «Жить, будем жить»
Крейслер. «Танцующая кукла» для скрипки и фортепиано
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Салаева Л. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Детских сцен Р. Шумана
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

4. ГАССИЕВА М. П. (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК I т.
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 17 G-dur, К. 453, I ч.
Метнер. Соната f-moll, ор. 5

Выступление в составе камерного ансамбля:

Равель. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано a-moll
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Даньшина А. Г. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гуно. Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»
Гречанинов. Романс «На нивы жёлтые»
Брицын. Романс «Бабье лето»
Фалья. Испанский танец
Класс доц. Мурадян Г. В., илл. Юренко Н. И. (сопрано),
Сейранян Д. В. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Н. К. Метнер Соната f-moll, op. 5. Сравнительный анализ
интерпретаций
Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

5. ДОВЛАТЯН И. А. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga g-moll, ХТК I т.
Бетховен. Багатели № 5–6, op. 126
Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, I ч.
Скрябин. Соната-фантазия № 2 gis-moll, op. 19

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франк. Соната для скрипки и фортепиано
Класс доц. Котовой М. С., илл. Акопова Е. А. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Танеев. Романс «Маска»
Слонимский. Романс «Хрупкая Снегурка»
Альмейда-Фролов. Песнь любви
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Акопова Е. А. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Эволюция раннего периода фортепианного творчества А. Н. Скрябина
на примере сонаты gis-moll, op. 19
Науч. руководитель – преп. Снапкова В. А.

6. ДОНЦОВА М. В. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и фуга с-moll, ор. 87

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 G-dur, II–III чч.

Лист. Долина Обермана

Равель. «Лодка в океане», «Альборада» из фортепианного цикла «Отражения»

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Квартет E-dur, ор. 47

Класс проф. Денежкина В.А., илл. Карпова Е.Ю. (скрипка),

Горькавская А. И. (альт), Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Танеев. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

Прокофьев. Романс «Кудесник»

Дебюсси. Романс «Прекрасней соборов стихия морская»

Рахманинов. Вокализ

Класс проф. Морозовой Н. С.,

илл. Однороманенко Э. В. (меццо-сопрано), Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Бетховен Концерт для фортепиано оркестром № 4. Некоторые исполнительские комментарии.

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

7. ЛОГВИНОВИЧ И. Л. (класс доц. Хевелева А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Франк. Прелюдия, фуга и вариация

Бетховен. Соната № 22, ор. 54

Хевелев. Девятый вал

Шнитке. Концерт для фортепиано и струнного оркестра, ор. 136

Выступление в составе камерного ансамбля:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано с-moll

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Куриганова М. Б. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гайдн. Каватина Ганны и оратории «Времена года»

Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»

Абрамян. Романс «Издали в тиши ночной»

Ганн. Анданте и скерцо

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Суворова В. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Алексей Хевелев, «Девятый вал»: некоторые исполнительские
комментарии

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

ПОДОЛИНСКАЯ Я. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga a-moll, op. 87

Гайдн. Соната C-dur, Hob. XVI: 48

Альбенис. «Кордова», «Воспоминания», «В порту» из сюиты «Иберия»

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 G-dur, op. 55, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Булавко А. О. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе
Салтане»

Дебюсси. Романс «Пьеро»

Левина. Романс «И в эту ночь»

Креслер. Маленький венский марш

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),

Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Фортепианный стиль и исполнительская интерпретация некоторых
пьес Исаака Альбениса

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

9. РУДЕНКО Е. В. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga A-dur, ХТК I т.

Скарлатти. Соната G-dur, К. 125

Скарлатти. Соната g-moll, К. 450

Брамс. Шесть пьес, op. 118

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 g-moll, op. 40, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Рейнеке. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Писакин Г. И. (флейта)

Выступление в качестве концертмейстера:

Моцарт. Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Танеев. Менуэт
Прокофьев. Романс «Болтунья»
Казелла. Сицилиана и Бурлеска
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

6 пьес ор. 118 Й. Брамса в контексте позднего периода творчества
композитора
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

10. СТАЦЕНКО М. А. (класс доц. Бугаян С. М.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Хроматическая фантазия и fuga d-moll, BWV 903
Моцарт. Рондо a-moll, K. 511
Лист. Мефисто-вальс № 1
Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, ор. 16

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шимановский. Соната для скрипки и фортепиано d-moll, ор. 9
Класс проф. Денежкина, илл. Колосова К. В. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария Эльвиры из оперы «Эрнани»
Слонимский. Романс «Канатная плясунья»
Танеев. Романс «Бьется сердце беспокойное»
Бозза. Агрестид
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Илонская К. Г. (сопрано),
Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

К вопросу об интерпретации Хроматической фантазии и фуги d-moll
И. С. Баха
Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

11. ХАРИТОНОВА А. О. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga f-moll, op. 87

Скарлатти. Соната C-dur, K. 420

Брамс. Фантазии, op. 116

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 fis-moll, op. 1, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Галынин. Трио d-moll

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка),

Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Шоссон. Романс «Бабочки»

Свиридов. «Песня Мэри» из трагедии «Пир во время чумы»

Вагнер. Листок из альбома

Класс доц. Мурадян Г. В., илл. Юренко Н. И. (сопрано),

Сейранян Д. В. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 1, fis-moll.

Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – ст. преп. Тлехурай З. М.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты

Очная форма обучения

1. АКОПОВА Е. А. (класс ст. преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Анданте и Аллегро из Сонаты для скрипки соло № 2

Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I ч.

Фролов. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки и фортепиано

Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Франк. Соната для скрипки и фортепиано A-dur

Класс преп. Котовой М. С., илл. Довлатян И. А. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Высоцкая П. М. (скрипка),
Барышникова Е. А. (альт), Позднякова О. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ и методический комментарий первой части
концерта Брамса для скрипки с оркестром D-dur

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. БАК ДОСУН (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 1

Боккерини. Концерт для виолончели с оркестром B-dur, I ч.

Поппер. Гавот

Концертмейстер – Белан С. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Гендель. Соната для виолончели и фортепиано g-moll

Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл., Лукьяненко Е. А. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Гайдн. Квартет № 1, Mov. III:1

Класс проф. Рукина А. В., илл., Кердикоева А. С. (скрипка),

Рудов П. С. (скрипка), Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Современное виолончельное исполнительство в Корее

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. ДАНЬШИНА А. Г. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 2

Элгар. Концерт для виолончели с оркестром e-moll, I–II чч.

Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано g-moll, III ч.

Боккерини. Рондо C-dur

Концертмейстер – Дремлюга К. М.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Равель. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано a-moll

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Гассиева М. П. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Чайковский. Неоконченный квартет
Класс проф. Рукина А. В., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Исаева А. И. (скрипка), Бурдюкова М. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Концерт Элгара. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. ЕРМОЛЕНКО Э. Е. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Чакона из Партиты для скрипки соло № 2
Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, op. 77, II–III чч.
Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки с оркестром C-dur, op. 34
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Фортепианный квинтет № 2 A-dur, op. 81
Класс проф. Денежкина В.А., илл. Корман Е. А. (фортепиано),
Ченцова К. В. (скрипка), Горькавская А. И. (альт),
Путинцев Д. В. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Квартет № 12
Класс проф. Рукина А. В., илл. Савельева Л. Ю. (скрипка),
Бурдюкова М. В. (альт), Путинцев Д. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

И. С. Бах. Чакона: исполнительский анализ и методический
комментарий
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. КАРПОВА Е. Ю. (класс проф. Нестерова С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло № 1
Сибелиус. Концерт для скрипки, I ч.
Чайковский. «Размышление» для скрипки и фортепиано
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Квартет E-dur, op. 47
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Донцова М. В. (фортепиано),
Горькавская А. И. (альт), Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Бородин. Квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Хамзина Е. С. (скрипка),

Васильченко О. В. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Особенности композиторского стиля Я. Сибелиуса на примере

Концерта для скрипки с оркестром

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

6. ПОДКУЙКО В. А. (класс ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фриба. Два гавота из Сюиты в старинном стиле для контрабаса соло
Боттезини. Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная
мельничиха»

Прото. Кармен-фантазия, I ч.

Концертмейстер – Левчик А. В.

Защита дипломного реферата:

Становление русской контрабасовой школы

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

7. ПУТИНЦЕВ Д. В. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 3

Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, op. 104, I ч.

Кленгель. Скерцо для виолончели и фортепиано d-moll, op. 6

Концертмейстер – Шабаньянц Л. Н.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Фортепианный квинтет № 2 A-dur, op. 81

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Корман Е. А. (фортепиано),

Ченцова К. В. (скрипка), Горькавская А. И. (альт),

Ермоленко Е. А. (скрипка)

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский», op. 96

Класс проф. Рукина А. В., илл. Ермоленко Э. Е. (скрипка),

Савельева Л. Ю. (скрипка), Бурдюкова М. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

А. Пиатти. Каприсы для виолончели соло: исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

8. САВЕЛЬЕВА Л. Ю. (класс ст. преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Largo и Аллегро ассаи из Сонаты для скрипки соло № 3
Шостакович. Концерт для скрипки № 1, I–II чч.
Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сметана. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели g-moll, op. 15
Класс доц. Журавлёвой О. Н. илл. Купряшина А. А. (фортепиано),
Нифонтова И. В. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский», op. 96
Класс проф. Рукина А. В., илл. Ермоленко Э. Е. (скрипка),
Бурдюкова М. В. (альт), Путинцев Д. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ 1 концерта для скрипки Д. Д. Шостаковича
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. АППАЗОВ Р. О. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Копленд. Концерт для кларнета с оркестром
Ковач. «Посвящение И. С. Баху» для кларнета соло
Дебюсси. Рапсодия № 1 для кларнета и фортепиано
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Боуффил. Трио для кларнетов № 3 Es-dur
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Искендеров В. М. (кларнет),
Булавко А. О. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Организация домашних занятий и самостоятельная работа учащегося
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. БАРУКИН П. В. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ибер. Камерное концертно для саксофона и фортепиано
Подгайц. «Гадание» для саксофона соло
Вагнайн. Рапсодия для саксофона с оркестром, II–III чч.
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Стамиц. Концертный дуэт F-dur
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Хуан Цзеран (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Саксофон в симфоническом оркестре
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. ИСКЕНДЕРОВ В. М. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 2, ор. 74, II–III ч.
Ковач. «Посвящение Рихарду Штраусу» для кларнета соло
Каливода. Салонная музыка для кларнета и фортепиано, ор. 229
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Боуффил. Трио для кларнетов № 3 Es-dur
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Аппазов Р. О. (кларнет),
Булавко А. С. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Функции губного аппарата кларнетиста
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. КАРПЕНКО Н. А. (класс валторны доц. Марый И. Ф.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Штраус. Концерт для валторны с оркестром № 1 Es-dur, ор. 11
Бозза. В лесу
Гендель. Концерт для альты и струнного оркестра h-moll, II ч.
Концертмейстер – Коренная М. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Концерт для двух валторн с оркестром Es-dur
Класс доц. Марый И. Ф., илл. Коренная М. А. (фортепиано),
Стрюцкая А. О. (валторна)

Защита дипломного реферата:

Некоторые исполнительские комментарии к прочтению Концерта № 1
для валторны с оркестром Es-dur, Op. 11 Рихарда Штрауса
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

5. СТРЮЦКАЯ А. О. (класс валторны доц. Марый И. Ф.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Концерт для валторны № 4 Es-dur, К. 495
Дюка. Деревенская идиллия (Вилланелла)
Анисимов. Поэма
Концертмейстер – Коренная М. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гайдн. Концерт для двух валторн с оркестром Es-dur
Класс доц. Марый И. Ф., илл. Коренная М. А. (фортепиано),
Карпенко Н. А. (валторна)

Защита дипломного реферата:

Моцарт. Концерт № 4 для валторны с оркестром. Исполнительский
комментарий
Науч. руководитель – проф. Карпова Н. К.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты

Очная форма обучения

1. ВАСИЛЕВСКАЯ В. И. (класс домры преп. Козлова И. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Березовский. Аллегро из Сонаты для скрипки и чембало, I ч.
Орлов. Соната для домры и фортепиано, I–II чч.
Желинский. Колыбельная
Круглик. Бурлеска
Городовская. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
Концертмейстер – Бражникова А. Ю.

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Струнный квартет № 2 G-dur, I ч.
Туликов. Каприччио
Асвойнова-Травина. Сюита «Образы Эдгара По», I–III и V чч.
Проводы казаков (обр. ансамбля «Терем-квартет»)
Класс преп. Козлова И. В., илл. Рагулин Е. А. (балалайка),
Василевский А. В. (балалайка к/бас), Яриненко П. А. (баян)

Защита дипломного реферата:

Проблемы интерпретации Сонаты для домры и фортепиано В. Орлова:
опыт характеристики и исполнительский анализ
Науч. руководитель – преп. Козлов И. В.

2. ВАСИЛЕВСКИЙ А. В. (класс гитары ст. преп. Серёгиной Е. Е.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Фуга и Аллегро из Сюиты для лютни, BWV 998
Мертц. Элегия
Вертмюллер. Соната A-dur, I и III чч.
Барриос. Аллегро-симфонико
Руднев. Фантазия на тему «Окрасился месяц багрянцем»

Выступление в составе ансамбля:

Бетховен. Струнный квартет № 2 G-dur, I ч.
Туликов. Каприччио
Асвойнова-Травина. Сюита «Образы Эдгара По», I–III и V чч.
Проводы казаков (обр. ансамбля «Терем-квартет»)
Класс преп. Козлова И. В., илл. Рагулин Е. А. (балалайка),
Василевская В. И. (домра), Яриненко П. А. (баян)

Защита дипломного реферата:

Т. Хопшток (Ф. Вертмюллер). Соната A-dur для гитары:
исполнительский анализ и методический комментарий
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. ГОДЗЕВА Ф. Р. (класс проф. Тараканова С. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Жанекен. Пение птиц

Равель. Три песни

Мессиа́н. Мотет «O sacrum convivium»

Исполнитель: Донская хоровая капелла «Анастасия»

Защита дипломного реферата:

Библейский сюжет в хоровом творчестве Оливье Мессиа́на

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

2. КИРЬЯКОВА Е. П. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Ходош. Камерная кантата «Что ты, сердце моё, расходилося?..»

(сл. Н. Некрасова):

Перед дождём

Внимая ужасам войны

Что ты, сердце моё, расходилося?

Несжатая полоса

Защита дипломного реферата:

Ходош В. «Что ты, сердце моё, расходилося?..» Камерная кантата на стихи Н. Некрасова: исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

3. МАЙОРОВА Д. Ю. (класс проф. Тараканова С. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Бортнянский. Концерт № 19 «Рече Господь»

Лятошинский. «Осень» из цикла «Времена года»

Смирнов. Святая любовь

Украинская народная песня «Чоботы» (обр. С. Рахманинова)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности композиторского письма Б. Н. Лятошинского на примере хорового цикла «Времена года»

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

4. МАЛЬЦЕВА В. П. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Шостакович. Десять поэм на слова революционных поэтов:

№ 1 Смелей, друзья, идем вперед

№ 5 Казненным

№ 6 Девятое января

Защита дипломного реферата:

Стилевые особенности хорового письма Д. Шостаковича на примере цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»

Науч. руководитель – проф. Васильев Ю. И.

5. МЕРШАВКО Д. К. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Пуленк. Кантата «Stabat mater»:

№ 1 Stabat Mater dolorosa

№ 5 Quis est homo

№ 9 Sancta mater

№ 11 Inflammatus et accensus

№ 12 Quando corpus

Защита дипломного реферата:

Ф. Пуленк «Stabat Mater»: исполнительские комментарии на примере номеров 1, 5, 9, 11, 12

Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

6. ХОДЖАЯН М. Г. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора:

Мусоргский. «Песни и пляски смерти» в транскрипции А. Ларина для солистов, хора, фортепиано и ударных:

Колыбельная

Серенада

Трепак

Полководец

Защита дипломного реферата:

Мусоргский М. «Песни и пляски смерти», сл. А. Голенищева-Кутузова в транскрипции А. Ларина: исполнительский комментарий

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Очная форма обучения

1. ЧИСТЯКОВ В. Д. (класс доц. Шабурова А. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра:

Мендельсон. Симфония № 3 «Шотландская», I ч.

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, III ч.

Солист – лауреат международных конкурсов В. Богомаз

Постановка оперного отрывка:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» (сцена из I действия)

Защита дипломного реферата:

П. Чайковский. Симфония № 6: сравнительный анализ исполнительских интерпретаций (на примере записей Г. фон Караяна, М. Ростроповича и Т. Курентзиса)

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.05.03 Музыкальная звукоорежиссура

Очная форма обучения

1. КИРЬЯКОВ И. Н. (класс доц. Щёголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Mr. KingBee. Stucky

Клиничев. Симфонические картины «Чуден Днепр»

Торосян. Топал Бар

Чайковский. Большая серенада

Брамс. Немецкий реквием, III ч. «Herr, lehre doch mich»

Клиничев. Три молитвы

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини, ор. 43

Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано G-dur, K. 379

Свидание по средам. «Биение сердца»

Скрябин. Этюд № 12

Защита дипломного реферата:

Технические и творческие задачи звукоорежиссера в условиях малых концертных площадок

Науч. руководитель – ст. преп. Святышева А. М.

2. РУДЕНКО В. В. (класс доц. Ширияева А. В.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Купровская. Поэма для флейты

Денисов. DSCN

Светличный. Соната для флейты и фортепиано, III ч.

Шуберт. Симфония № 5, I ч.

Шостакович. Вальс № 2

Куперен. Прелюдия № 2 d-moll

Петров. Провода

Four Brothers. Ночь раздумий

Чесноков. Альпы

Ласковский. Квартет № 4, III ч.

Защита дипломного реферата:

Особенности записи и сведения поп-панк музыки

Науч. руководитель – доц. Ширияев А. В.

3. УМАРОВ Т. М. (класс доц. Ширяева А. В.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Шопен. Скерцо № 2

Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Брамс. Симфония № 3 F-dur

Брамс. Немецкий реквием «Herr, lehre doch mich», III ч.

Фуксман. «Чардаш» для домры и оркестра

Блантер. Черноглазая казачка

Балаев. На Дону широком, на Дону привольном

Блантер. Песенка военных корреспондентов

Мовсисян. Начало

Earth, Wind & Fire. September

Защита дипломного реферата:

Применение музыкальных нейронных сетей в практической звукорежиссуре

Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения**

Очная форма обучения

1. АНИШЕВ А. А. (класс проф. Мостицкого В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Страделла. Ария «Per pieta, from il Floridoro»

Доницетти. Каватина Неморино «Quanto e bella, quanto e cara» из оперы «Любовный напиток»

Римский-Корсаков. Первая песня Левко из оперы «Майская ночь»

Мейтус. Ария Олега из оперы «Молодая гвардия»

Доницетти. Ария «Me voglio fa' na casa»

Рубинштейн. Романс «Песнь любви»

Свиридов. Песня «Смоленский рожок»

Русская народная песня «Ах ты, душечка»

Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Ямадори

Защита дипломного реферата:

Современный певец в военном ансамбле: особенности творческого режима и репертуара (на основе регионального опыта)

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. АНТАКОВ С. А. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Речитатив и ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»

Доницетти. Каватина Белькоре из оперы «Любовный напиток»

Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Прокофьев. Ария князя Болконского из оперы «Война и мир»

Русская народная песня «Прощай радость»

Свиридов. Романс «О верю, верю, счастье есть!» из поэмы «Отчалившая Русь»

Рахманинов. Романс «Я был у ней»

Равель. Песня «Застольная» из цикла «Три песни Дон Кихота»

Концертмейстер – Иглицкая М. М.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Шарплеса

Защита дипломного реферата:

«Опять Онегин встал на пути моем...»: об исполнительской судьбе главного героя «лирических сцен» П. И. Чайковского в современном театре

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. АНТАКОВА М. И. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария альта из «Stabat Mater»

Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Прокофьев. Ария «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Балакирев. Романс «Я любила его»

Брамс. Романс «Ночь и грезы»

Болдырев. «Городской иронический романс»

Русская народная песня «Катерина» (обр. С. Прокофьева)

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Судзуки

Защита дипломного реферата:

Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе на современной сцене: процесс рождения театрального образа

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

4. БУЯНОВА Н. С. (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Глюк. Ария Лисинги «*Ferma crudele...*» из оперы «Китаянки»

Томас. Ария Миньон «*C'innais tu le pais...*» из оперы «Миньон»

Танеев. Речитатив и ариозо Клитемнестры «О, горе мне...» из оперы «Орестея»

Лоу. Песенка Элизы «Я танцевать хочу...» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Римский-Корсаков. Романс «Октава»

Григ. Романс «Люблю тебя»

Русская народная песня «Чернец» (обр. С. Прокофьева)

Лекуона. Кубинская песня «Сибоней»

Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал»

Концертмейстер – Белан С. В.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Судзуки

Защита дипломного реферата:

Сценическая судьба Марфы в контексте режиссерских метаморфоз «Хованщины» М. П. Мусоргского

Научный руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

5. ВЭН МИНЧЖАО (класс проф. Мещерякова Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Каччини. Ария «Амариллис»

Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Ходош. Песенка Хитруни из музыкальной сказки «Схватка в лесу»

Россини. Ариетта «Альпийская пастушка»

Рахманинов. Романс «Островок»

Власов. Романс «Фонтану бахчисарайского дворца»

Матевосян. Романс «Имя твое» из цикла «Смежные грани»

Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Китайская народная песня «Осенний ветер»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия матери Чио-Чио-сан

Защита дипломного реферата:

Дж. Россини – автор вокальных миниатюр: к проблеме вокально-исполнительской стилистики

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

6. КОЧЕТКОВА А. В. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Клеопатры «V'adaro pupille» из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка. Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка...» из оперы «Руслан и Людмила»

Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Красев. Ария Дуни «Ах, глазам я своим не верю» из оперы «Морозко»

Дворжак. Песня № 5 из цикла «Песни любви», ор. 83

Рахманинов. Романс «Крысолов»

Глиэр. Романс «Лада»

Блантер. Песня «Свидание»

Концертмейстер – Богучарова А. В.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Кэт Пинкертон
Доницетти. Дуэт Норины и доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»

Защита дипломного реферата:

Музыка и когнитивные способности человека

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

7. МАРУКЯН К. Э. (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон»

Ходош. Песня Тани из мюзикла «Сеанс черной магии»

Чайковский. Романс «Отчего»

Шуберт. Песня «Гретхен за прялкой»

Болдырев. Романс «Вчерашний дождь»
Армянская народная песня «Овин мернем»
Концертмейстер – Белан С. В.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Кэт Пинкертон

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Февронии в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»: режиссерские искания и актерские достижения
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

8. МИРЗАБЕКОВ В. Г. (класс проф. Мещерякова Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пёрселл. Ария «Music for a while»
Доницетти. Речитатив и ария Шевреза из оперы «Мария де Роган»
Спендиаров. Ария Татула из оперы «Алмаст»
Артамонов. Монолог Арбенина из оперы «Маскарад»
Чайковский. Романс «О, если б ты могла...»
Бабаджанян. Песня «Твои следы»
Вольф. Песня «Эльф»
Свиридов. Романс «Портрет NN»
Рахманинов. Романс «Вчера мы встретились»
Ипполитов-Иванов. Ариозо N.N. из оперы «Ася»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Шарплеса

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Арбенина в опере А. П. Артамонова «Маскарад». Современный певец в работе над театральным наследием XX столетия
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

9. РОМАНЕНКО А. И. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Дуранте. Старинная ария «Vergin, tutto amor»
Моцарт. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»
Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

Даргомыжский. Романс «Мельник»
Шуберт. Романс «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»
Свиридов. Романс «Как яблочко румян»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Дяди Бонза

Защита дипломного реферата:

Оперное творчество Гершвина в контексте американской музыкальной культуры

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

10. ЦАЛЛАЕВА В. К. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария № 2 из кантаты «Stabat Mater»

Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»

Легар. Ария Анны-Элизы из оперетты «Паганини»

Чайковский. Романс «Закатилось солнце»

Штраус. Романс «День всех усопших»

Свиридов. Романс «Весна»

Слонимский. Песня «Твой белый дом и тихий сад оставлю»
на стихи А. Ахматовой

Дунаевский. Песня «Молчание»

Концертмейстер – Квашнев А.А.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Мадам Баттерфляй

Защита дипломного реферата:

Христианские мотивы в камерно-вокальном творчестве П. Чайковского
и С. Рахманинова

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

11. ЩУР Д. К. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария «Quia Respexit» из «Magnificat»

Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»

Пуленк. Романс «Скрипка»
Красноскулов. Песня «Всё начинается с любви»
Рахманинов. Романс «Молитва»
Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Сандлер. «Песня про любовь»
Слонимский. Романс «Белой ночью»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в оперном спектакле:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй», партия Мадам Баттерфляй

Защита дипломного реферата:

Проблемы жанровой трактовки романсов С. В. Рахманинова в современной исполнительской практике
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

53.05.05 Музыковедение

Очная форма обучения

1. ЕРМАКОВА Д. М. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Тургенев и музыкальный театр (на примере опер начала XX века)
Рецензенты – проф. Дабаева И. П., проф. Селицкий А. Я.

2. ЛИЗЯЕВА М. А. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

Образ Святого Франциска Ассизского и его вероучение в творчестве композиторов XIX–XX веков
Рецензенты – доц. Лобзакова Е. Э., ст. преп. У. В. Сорокина

3. ОРЛОВА В. В. (науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.)

Защита дипломной работы:

Поэзия В. Шекспира в вокальном творчестве М. Ипполитова-Иванова
Рецензенты – проф. Дабаева И. П., доц. Лобзакова Е. Э.

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. ВЛАСОВА Н. В. (класс проф. Клиничева Л. П.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Фантазия для малого состава оркестра

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижёр – Д. Кохан

Прелюдии для фортепиано

Исполнитель: Власова Н. В.

Три романса на стихи Коста Хетагурова

Исполнители: Мелконян П. М. (баритон), Власова Н. В. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Музыка С. В. Рахманинова в современном социуме: новые ниши композиторского творчества

Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

2. МУРИЛЬО ОНТАНЕДА ДАВИД ХОСУЭ (класс проф. Клиничева Л. П.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Концерт для кларнета с оркестром

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижёр – Д. Кохан, солист – Е. Малюга

Вариации для фортепиано

Исполнитель: Мелкумова С. М. (фортепиано)

Серенада для струнного оркестра (звукозапись)

Защита дипломного реферата:

Фортепианные миниатюры Альберто Хинастеры (на примере цикла «12 американских прелюдий»)

Науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Очная форма обучения

1. КОРОЛЕВА О. В. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Специфика организации музыкальных событий для «солнечных» детей: проект РГК им. С. В. Рахманинова «Волшебный мир музыки»

Рецензент – преп. Кривеженко В. С.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения

1. КУПРЯШИНА А. А. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga f-moll, op. 87

Бетховен. Соната № 30 E-dur, op. 109

Брамс. Шесть пьес, op. 118

Выступление в составе ансамбля:

Сметана. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано g-moll

Класс доц. Журавлёвой О. Н., илл. Савельева Л. Ю. (скрипка),

Нифонтова И. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

И. Брамс. Шесть пьес для фортепиано op. 118: исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. ЛЮ МЭЙИ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Французская сюита № 2 a-moll, BWV 813

Бетховен. Рондо op. 51, № 1 C-dur

Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 G-dur, I ч.

Выступление в составе ансамбля:

Шуман. Четыре пьесы для альта и фортепиано

Класс проф. Юрчук В. А., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Э. Григ соната ми-минор op. 7: исполнительский анализ

Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

3. ЛЯН ЧАО (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Соната C-dur, Hob. XVI: 20

Шопен. Полонез c-moll, op. 40

Рахманинов. Этюд-картина g-moll, op. 33

Выступление в составе ансамбля:

Пуленк. Соната для флейты и фортепиано
Класс доц. Котовой М. С., илл. Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Сонаты до-минор ор. 30 Й. Гайдна
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

4. МО КАЙТИН (класс проф. Осипенко С. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga F-dur, ХТК II т.
Гайдн. Соната D-dur, Нов. XVI: 42
Равель. Вальс
Капустин. Токката

Выступление в составе ансамбля:

Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Цзян Цзунхао (виолончель)

Защита дипломного реферата:

М. Равель. «Большой вальс» исполнительский анализ
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

5. СИЛЕНКО А. Ю. (класс ст. преп. Бобрышевой Н. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК I т.
Гайдн. Соната G-dur, Нов. XVI: 40
Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, ор. 102, I ч.
Лист. Венгерская рапсодия № 8

Выступление в составе ансамбля:

Сметана. Трио g-moll, ор. 15
Класс проф. Черных М. П., илл. Кясова А. А. (скрипка),
Позднякова О. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Рахманинов. Вариации на тему Шопена: исполнительский комментарий
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

6. СКАВРОНОВ В. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga № 19

Лист. Большой этюд по Паганини Es-dur

Равель. «Печальные птицы», «Лодка в океане», «Альборада del grazioso» из цикла «Отражения»

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

Выступление в составе ансамбля:

Капустин. Трио для флейты, виолончели и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Бабин И. А. (флейта),

Позднякова О. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини. Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты**

Очная форма обучения

1. ЛИ СЯОЯЮАНЬ (класс ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фриба. Прелюдия и жига из Сюиты в старинном стиле для контрабаса соло

Ванхаль. Концерт для контрабаса № 2 D-dur, I ч.

Глиэр. Интермеццо

Концертмейстер – Левчик А. В.

Защита дипломного реферата:

И. Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром: к вопросу интерпретации

Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

2. ЛЮ И (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 2

Гайдн. Концерт для виолончели C-dur, I ч.

Чайковский. Ноктюрн и Сентиментальный вальс

Концертмейстер – Шабаньянц Л. Н.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Трио для скрипки, фортепиано и виолончели d-moll
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Дэн Цзипан (фортепиано),
Виноградова Н. Ю. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

К. Сен-Санс. Концерт для виолончели № 1 ля минор: исполнительский анализ и методические комментарии к I и II частям
Науч. руководитель – ст. преп. Сорокина У. В.

3. МЕДВЕДЕВА И. К. (класс доц. Шлыковой Е. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты для скрипки соло № 2
Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, II–III ч.
Брамс. Скерцо
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шляховая. Трио для фортепиано, альты и скрипки Fis-dur
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Шляховая А. В. (фортепиано),
Васильченко О. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Сонаты и партиты И. С. Баха
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ДИБАЕВ А. О. (класс проф. Ревенко Ф. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Аругюнян. Элегия
Бёме. Концерт для трубы и фортепиано
Энеску. Легенда
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Мартину. Сонатина для трубы и фортепиано
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Тлехурай З. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

О. Бёме Концерт для трубы и фортепиано. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. КУЧКАРОВ А. М. (класс проф. Леонова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шор. Концерт для гобоя B-dur
Абрамова. Танец
Солтан. Элегия
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Выступление в составе ансамбля:

Ферлинг. Рондо из концертного дуэта для двух гобоев № 1
Вивальди. Концерт для двух гобоев с оркестром d-moll, RV 535
Класс преп. Сидоровой Е. В., илл. Кириллова Д. В. (гобой),
Исаева С. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Преобразователь энергии в автоколебательной системе гобоя
(изготовление и настройка)
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. ЛИ БИНЬКУНЬ (класс валторны доц. Марый И. Ф.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт для валторны № 4 Es-dur, K. 495
Страделла. Ария «Pieta, Signore»
Сен-Санс. Концертная пьеса, I ч.
Концертмейстер – Коренная М. А.

Выступление в составе ансамбля:

Гензель. Концертино для двух валторн, op. 80
Класс доц. Марый И. Ф., илл. Нечипорук Л. В. (валторна)

Защита дипломного реферата:

Особенности работы над инструктивным материалом
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

4. ЛИТАВИЙ Н. Д. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, op. 41

Бах. Органная прелюдия d-moll, BWV 539

Плог. «Почтовые открытки» для трубы соло

Концертмейстер – Купряшина А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Мартину. Сонатина для трубы и фортепиано

Класс проф. Крылова С. П., илл. Купряшина А. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций пьесы Эжена

Бозза для трубы и фортепиано «Сельские картинки»

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

5. СЛЮСАРЬ О. В. (класс флейты ст. преп. Бондаренко П. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах, К. Ф. Э. Концерт для флейты, струнного оркестра бассо континуо d-moll, Н.484.1, II–III чч.

Бозза. Образ

Дютийё. Сонатина

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Доплер. Концерт для двух флейт, I ч.

Класс ст. преп. Бондаренко П. И., илл. Горшкова А. О. (флейта),

Певзнер А. Т. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Французское флейтовое исполнительство XX века на примере концерта для флейты с оркестром Ж. Ибера

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Очная форма обучения

1. АНТОНОВ В. В. (класс гитары проф. Кривоносова В. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Фуга из Скрипичной сонаты № 1, BWV 1001

Понсе. Соната № 3, I ч.

Мертц. Венгерская фантазия

Руднев. По муромской дорожке (импровизация)

Дюплесси. Улан-Батор

Выступление в составе ансамбля:

Цинцадзе. Хоруми

Шишаков. Сюита по мотивам песен Астраханской области, I–IV чч.

Ипполитов-Иванов. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»

Кодай. Танцы в деревне Каллаи

Класс ст. преп. Жебровской А. С., илл. Соколова А. А. (скрипка),

Штрыков В. С. (балалайка к/б), Блохин Е. С. (баян),

Жебровская А. С. (домра), Марусев Е. В. (балалайка)

Защита дипломного реферата:

Произведения Н. Кошкина в репертуаре студента-гитариста
музыкального колледжа

Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. САРАЧЕВ Е. О. (класс гитары проф. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Букстехуде. Аллеманда и Куранта из Сюиты e-moll, BWV 236

Родриго. «Фантазия для джентльмена» для гитары с оркестром, I–III чч.

Дьенс. Сон козерога

Колонна. Танец

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. С. Руднева)

Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в составе ансамбля:

Рамо. Курица

Панин. Камерная сюита для балалайки и фортепиано

(пер. для балалайки и гитары Е. Сарачева)

Пьяццолла. Танго-сюита, II ч.

Класс проф. Бурякова А. Г., илл. Воронин А. А. (балалайка),
Шкарупа Е. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Переложения для ансамбля «балалайка–гитара» на примере Камерной
сюиты В. Панина

Науч. руководитель – проф. Буряков А. Г.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. ПЛОТНИКОВ Н. В. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Glentworth. Blues for Gilbert

Римский-Корсаков/Плотников. Шехерезада

Плотников. Emily

Ellington. Caravan

Weckl. Festival De Ritmo

Концертмейстеры – Жук И. Ю. (фортепиано), Фрунзе А. В. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Under Influence. El Amor en Espanol

Landgren. Freedom Jazz Dance

Mezzoforte. 9-08

Camilo. Not Yet

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Рябчук Д. А. (труба),

Кривенко О. О. (саксофон), Геворкян Г. А. (фортепиано),

Фрунзе А. В. (бас),

Защита дипломного реферата:

Основные тенденции развития динамического аспекта в современном
исполнительстве на ударных инструментах

Науч. руководитель – преп. Шорникова А. В.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ШИ ВЭНЬСИНЬ (класс проф. Мостицкого В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

- Верди. Ария Заморо из оперы «Альзира»
- Ипполитов-Иванов. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
- Прокофьев. Серенада Антонио из оперы «Обручение в монастыре»
- Донауди. Ария «Perduta ho la speranza»
- Глинка. Романс «Память сердца»
- Тости. Песня «L'alba separa dalla luce l'ombra»
- Свиридов. Романс «О верю, верю, счастье есть!» из поэмы «Отчавившая Русь»
- Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»
- Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

- Становление тенорового амплуа в операх Моцарта «Дон Жуан» и «Так поступают все женщины»
- Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. ЗИНОВЬЕВА А. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

- Эх, полно, солнце (обр. М. Кусс, сл. народные)
- Плясовая (из вокальной сюиты Т. Чудовой, сл. народные)
- Взмахни крылами, Русь (муз. и сл. В. Тюльканова)
- Летела лебедка, летела чечетка (свадебная песня Курской обл.)
- Расплескай, гармонь, страданья (напев и сл. М. Мордасовой, обр. И. Руденко)
- Разговоры (муз. Э. Ханка, сл. Г. Серебрякова)
- Ах, ты, лень, моя лень (сл. и муз. К. Башарина, обр. Л. Резникова, распев Н. Плевицкой)
- Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

- Сценическое воплощение народных песен: традиции и новации
- Науч. руководитель – проф. Карташова Т. А.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Очная форма обучения

1. КУРБОНАЛИЕВ Б. Д. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра:

Дворжак. Симфония № 9, I ч.

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Д. Ломян

Постановка оперного отрывка:

Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» (сцена из I действия)

Защита дипломного реферата:

Основные проблемы взаимодействия дирижёра и солиста в жанре концерта (на примере Второго фортепианного концерта

С. В. Рахманинова)

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. КАРАВАЕВ Ю. С. (класс проф. Хурдаяна К. Д.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов:

Присс. Концерт для оркестра «Ярославские балагуры»

Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов

К. Закарян

Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Защита дипломного реферата:

Переложения классической музыки в репертуаре современных отечественных ОРНИ.

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. ДЫМСКАЯ М. В. (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

Государственный экзамен

Кolloквиум по актуальным проблемам современного музыказнания:

Творчество композитора в связях и взаимодействиях с исполнителями и коллективами

Защита магистерской диссертации:

Хоровые коллективы и творчество композитора в связях и взаимодействиях

Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., доц. Демина В. Н.

2. РЫБКИНА Е. В. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Государственный экзамен

Кolloквиум по актуальным проблемам современного музыказнания:

Проблема взаимодействия музыки и слова в трудах отечественных музыковедов второй половины XX – начала XXI века

Защита магистерской диссертации:

Символистская драма М. Метерлинка: жанровые и стилевые метаморфозы музыкальной интерпретации

Рецензенты – доц. Самоходкина Н. В., ст. преп. Сорокина У. В.

3. УЛЬЯНОВА С. Ю. (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

Государственный экзамен

Кolloквиум по актуальным проблемам современного музыказнания:

Характеристика и оценка новых форм композиторского творчества в современной музыкальной культуре

Защита магистерской диссертации:

Творчество композитора в видеоигре

Рецензенты – доц. Дуда Н. В., ст. преп. Чаленко Н. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ГАВРИНА А. Л. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Роль мотивации в развитии детской музыкальной одарённости

Защита магистерской диссертации:

Теоретическое обоснование модели психолого-педагогического сопровождения процесса развития музыкальных способностей одаренных детей

Рецензенты – проф. Карпова Н. К., доц. Демина В. Н.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ИСАЕВА С. М. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуман. Юмореска, ор. 20

Шопен. Andante spianato и Большой блестящий полонез, ор. 22

Шопен. Скерцо № 4, ор. 54

Равель. Сюита «Гробница Куперена»

Защита дипломного реферата:

Неоклассицизм в музыке М. Равеля на примере сюиты «Гробница Куперена»

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. ЛО СИДЭ (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 19 F-dur, К. 459, I ч.

Брамс. Интермеццо, ор. 117

Рахманинов. Прелюдия cis-moll, ор. 3

Рахманинов. Прелюдия Es-dur, ор. 23

Рахманинов. Этюд-картина f-moll, ор. 33

Рахманинов. Элегия es-moll, ор. 3

Защита дипломного реферата:

Рахманинов. Элегия соч. 3 № 1. Сравнительный анализ интерпретаций
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

3. ЧЖУ ЦЗЯН (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Andante favori, WoO57
Шуберт-Лист. Приют, Баркарола, Скиталец
Бородин. Маленькая сюита

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Баллады № 3 Ф. Шопена
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

4. ЧЭНЬ ЦЯНЬ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Партита № 2 c-moll, BWV 826
Бетховен. Соната № 12 As-dur, op. 26
Шопен. Баллада № 2 F-dur, op. 38
Брамс. Баллада op. 10, № 1

Защита дипломного реферата:

Обсуждение влияния итальянского и французского художественных стилей на творчество Баха эпохи барокко – на примере Партиты № 2 до минор BWV 826
Науч. руководитель – ст. преп. Кривеженко В. С.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ЧЭНЬ ЦЯНЬ (класс проф. Юрчук В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуман. Три фантастические пьесы, op. 73
Брамс. Соната для альта и фортепиано № 2 Es-dur
Илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

И. Брамс Соната Es-dur для альта и фортепиано op. 120 № 2.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ЛИ ЛИНЬДА (класс проф. Морозовой Н. С.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Доницетти. Ария Госпаро из оперы «Пиратский треугольник»
Рахманинов. Романс «Все отнял у меня»
Рахманинов. Романс «Икалось бы тебе, Наташа»
Китайская народная песня «О родине»
Тальяферри. Романс «Неаполитанская серенада»
Масканьи. Романс «Серенада»
Дебюсси. Романс «Чудесный вечер»
Леонкавалло. Романс «Рассвет»
Бозза. Ария для саксофон и фортепиано
Пьяццолла. Танго-этюд № 3
Илл., Джавшанашвили Н. Д. (сопрано), Сюй Цзяхун (баритон),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Задача концертмейстера в работе над оперными ариями Моцарта (на примере арии Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»)
Науч. руководитель – проф. Черных М. П.

2. ЛО СИДЭ (класс доц. Мурадян Г. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Ария «Quia Respexit» из «Magnificat»
Рахманинов. Романс «Сумерки»
Рахманинов. Романс «В молчаньи ночи тайной»
Григ. Романс «Карие глаза»
Григ. Романс «Люблю тебя»
Григ. Романс «Любовь»
Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано, II ч.
Китайская народная песня «По ту сторону воды»
Китайская народная песня «Ностальгия»
Корейская народная песня «Первая любовь»
Илл. Филимонова К. О. (сопрано), Локян Н. С. (сопрано),
Вэн Минчжао (сопрано), Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Работа над фортепианной партией в романсах С. В. Рахманинова в концертмейстерском классе

Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ЦЗЯН ЦЗУНХАО (класс проф. Щербакова М. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 4

Шуберт. Соната «Арпеджионе» для виолончели и фортепиано

Паганини-Сильва. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» в транскрипции для виолончели и фортепиано

Концертмейстер – Шабаньянц Л. Н.

Защита дипломного реферата:

Шуберт. Соната-арпеджионе для виолончели и фортепиано:
исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Щербаков М. Н.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ГЕДИЕВА Д. К. (класс проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Франк. Квинтет f-moll

Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано

Франсе. Сонатина для скрипки и фортепиано

Илл. Цзин Цзы (флейта), Тырышкина Е. И. (фортепиано),

Барсегян А. О. (фортепиано), Куриганова М. Б. (скрипка),

Звягинцева О. Н. (альт), Андреева М. С. (виолончель),

Мещерякова В. Е. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Клавирное творчество Н. Метнера. Скрипичная соната № 2:
исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Черных М. П.

2. ЦЗЯН ЦЗУНХАО (класс доц. Хугаевой С. С)

Представление творческо-исполнительской работы:

Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано
Рахманинов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано g-moll
Прокофьев. Баллада для виолончели и фортепиано
Илл. Мо Кайтин (фортепиано), Виноградова Н. Ю. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

С. В. Рахманинов «Элегическое трио № 1». Исполнительский анализ.
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Очная форма обучения

1. АШЕНБРЕННЕР А. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur, К. 622
Ковач. «Посвящение М. де Фалья» для кларнета соло
Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано, FP184, II–III чч.
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Дистанционное обучение в музыкальном искусстве: проблемы и
особенности
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ЕФАНОВА М. П. (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром, ор. 109
Марино. Двойной концерт для саксофона и фортепиано
Бозза. Прелюдия и Дивертисмент для саксофона и фортепиано
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Физиология исполнительского дыхания
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. НАЗАРЕТОВ С. С. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бозза. Концерт для кларнета с оркестром, II–III чч.

Девьен. Соната для кларнета и фортепиано № 1, II–III чч.

Франсе. Тема с вариациями для кларнета и фортепиано

Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Формирование отечественной школы игры на кларнете на примере Московской и Санкт-Петербургской консерваторий

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**Сольное исполнительство на струнных щипковых
инструментах**

Очная форма обучения

1. ЛИ ВЭЙ (класс гитары проф. Кривоносов В. В. и ст. преп. Серёгиной Е. Е.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Фуга из Сюиты, BWV 998

Понсе. Соната № 3

Кошкин. Ашер-вальс

Русская народная песня «Ивушка» (обр. С. Руднев)

Дъенс. Сюита «Trois saudades», III ч.

Маса. Рондена

Защита дипломного реферата:

Классическая гитара в Китае: вторая половина XX – начало XXI вв.

Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. ЩЕРБАКОВА Т. В. (класс домры доц. Лаптевой О. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Чайковский, А. Концерт для домры с оркестром, ор. 134

Барток. Шесть румынских народных танцев

Венявский-Цыганков. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»

Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1, IV ч. «Бурлеска»

Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

А. Чайковский. Концерт для малой домры с оркестром в свете современных тенденций развития жанра

Науч. руководитель – доц. Лаптева О. Н.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на аккордеоне

Очная форма обучения

1. КОВТУН М. Г. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Броннер. Большая соната для баяна «Страсти по Шагалу»

Нааранакі. Power

Подгайц. Концерт для аккордеона «Пестрый залив»

Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Жанр концерта для баяна (аккордеона) в творчестве Е. Подгайца:
концептуальный аспект

Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на инструментах

эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. ЯН МИНМИН (класс саксофона проф. Аргусова М. К.,
доц. Мордасова А. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бонно. «Каприс в форме вальса» для саксофона соло

Kern. All The Things You Are

Silver. Song For My Father

Haggart. What's New

Защита дипломного реферата:

Аккордовые структуры как основа импровизационного мышления
джазовых саксофонистов

Науч. руководитель – доц. Дёмина В. Н.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. КОСТЮК А. А. (класс проф. Мостицкого В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Меркаданте. Ария «Ella piangea» из оперы «Нормандцы в Париже»

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн. Монолог Демона из оперы «Обитель спит»

Кабалевский. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»

Калинников. Романс «На старом кургане»

Майборода. Романс «Тебе я кликав»

Брамс. «Ода Сафо»

Русская народная песня «Озёра»

Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценические образы персонажей-баритонов в операх

Дж. Пуччини: на примере опер «Манон Леско», «Богема», «Тоска»

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

53.09.03 Искусство композиции

Очная форма обучения

1. ПОРЯДИНА М. Е. (класс доц. Фуксмана М. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Симфоническая новелла «Диалоги с Чёрным котом» для чтеца с оркестром

Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижёр – Д. Кохан, чтец – М. Порядина

«Сказания о Тридевятом Царстве» для альтовой домры, балалайки примы, клавишных гуслей, баяна

Исполнители: Рагулин Е. А. (балалайка прима),

Порядин И. С. (домра альт), Шавшина В. А. (гусли клавишные),

Кожин Н. С. (баян)

«След уходящих звёзд» для скрипки, фортепиано, тибетской чаши и электроники

Исполнители: Порядина М. Е. (скрипка), Голова Н. С. (фортепиано),

Купровская У. А. (тибетская чаша)

Защита дипломного реферата:

Пейзаж в творчестве композиторов – основоположников японской композиторской школы

Науч. руководитель – проф. Крылова А. В.

53.09.05 Искусство дирижирования Дирижирование симфоническим оркестром

Очная форма обучения

1. ПАВЛОВСКАЯ Н. С. (класс доц. Шабурова А. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Сибелиус. Симфония № 1, I ч.

Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром, I ч.

Солист – В. Герасимова

Защита дипломного реферата:

Профессиональные особенности и задачи работы дирижёра со студенческим оркестром (на примере симфонического оркестра Шахтинского музыкального колледжа)

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Очная форма обучения

1. ВАН ПЭЙ (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Современные формы представления академической музыки Китая

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая

Рецензенты – проф. Крылова А. В., проф. Кисеева Е. В.

2. СЛОБОДЧИКОВА А. Ю. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Взаимодействие массовой и академической музыки в пространстве современного рока

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Рок-музыка рубежа XX–XXI вв. в диалоге с музыкой академической традиции

Рецензенты – проф. Цукер А. М., доц. Фуксман М. А.

3. СЫЧЕВА Н. Н. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Роль композиторов-пианистов в истории западноевропейской культуры XIX века

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Романтические традиции в творчестве отечественных композиторов-пианистов

Рецензенты – доц. Лобзакова Е. Э., доц. Коваленко В. Г.

4. СЯ ЮЙ (науч. руководитель – проф. Шак Ф. М.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Современный фортепианный джаз в призме постбобовых стилистических концепций

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Постбоб как явление современного джазового искусства: история, теория, практика

Рецензенты – доц. Лубяная Е. В., доц. Мурадян Г. В.



56 ВЫПУСК

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Редактор-составитель –
А. Ю. Слободчикова

Верстка, дизайн обложки –
В. А. Петрий

Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
телефоны: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45
www.rostcons.ru
e-mail: info@rostcons.ru

Ростов-на-Дону, 2023 г.