

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА



57 ВЫПУСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА»

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
(составы комиссий, программы)**

Ростов-на-Дону
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова	7
БАКАЛАВРИАТ	9
СПЕЦИАЛИТЕТ	15
МАГИСТРАТУРА	21
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	25
АСПИРАНТУРА	31

ПРОГРАММЫ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова	32
53.02.03 Инструментальное исполнительство	32
Оркестровые струнные инструменты	32
Оркестровые духовые и ударные инструменты	33
Инструменты народного оркестра	36

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Инструменты эстрадного оркестра	37
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Эстрадно-джазовое пение	42
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	46
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	52
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	53
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	55
53.03.03 Вокальное искусство	
Академическое пение	57
53.03.04 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	62
53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	63
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование академическим хором	64
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	65
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	65

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	66
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	67

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	68
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	73
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	77
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты	79
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	84
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	86
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	86
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	89
53.05.05 Музыкаловедение	93
53.05.06 Композиция	94
55.05.04 Продюсерство	
Продюсер исполнительских искусств	95

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	97
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	101
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	103
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	104
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Инструменты эстрадного оркестра	104
53.04.02 Вокальное искусство	
Академическое пение	108
53.04.02 Вокальное искусство	
Эстрадно-джазовое пение	113

53.04.03 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	114
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	114
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	115

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на фортепиано	115
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на фортепиано	116
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	117
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных инструментах	119
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	120
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на духовых инструментах	120
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах	121
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	121
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах	122
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на аккордеоне	123
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на баяне	124
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	124
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Академическое пение	126
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Эстрадно-джазовое пение	130
53.09.03 Искусство композиции	131
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование академическим хором	132

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство	133

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Председатель:	Ищенко И. Б. – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ.
Зам. председателя:	Савченко М. П. – ректор РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Члены комиссии:	Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доцент, член Ростовской организации Союза композиторов России. Борисова Л. В. – доцент кафедры струнных инструментов РГК, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея. Журавлёва О. Н. – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК. Шевелёв А. В. – заведующий отделением оркестровых струнных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки.
Секретарь:	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Председатель:	Ищенко И. Б. – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ.
Зам. председателя:	Савченко М. П. – ректор РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доцент, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Крылов С. П. – заведующий отделением духовых и ударных инструментов ССМШ (колледжа), заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Журавлёва О. Н. – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК.
Воробьев К. Г. – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).
Ефанова М. П. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Н. А. Римского-Корсакова.
Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Председатель: **Ищенко И. Б.** – директор ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ.
Зам. председателя: **Савченко М. П.** – ректор РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Члены комиссии: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доцент, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Заикин А. В. – заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.
Лёвин Е. В. – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).
Наумова Н. Г. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Н. А. Римского-Корсакова.
Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Мурадян Г. В. – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.
Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Эстрадно-джазовое пение

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Кабоева Е. Н. – заведующий отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.
Гончарова Л. В. – преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист РФ.
Крыжановская И. М. – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». **Черных М. П.** – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ. **Литвиненко О. Л.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК. **Тимофеева А. В.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
- Секретарь: **Глехурай З. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ. **Нестеров С. И.** – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ. **Черных М. П.** – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ. **Рукин А. В.** – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.
- Секретарь: **Позднякова О. В.** – концертмейстер.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор. **Аргусов М. К.** – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ. **Верин Д. Л.** – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК. **Марый И. Ф.** – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК. **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
- Секретарь:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян и аккордеон)

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ. **Заикин А. В.** – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ. **Хурдаян К. Д.** – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ. **Михалёв П. М.** – доцент кафедры баяна и аккордеона РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(струнные щипковые инструменты)

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Кривонос В. В. – профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Лаптева О. Н. – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.03.03 Вокальное искусство
Академическое пение

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.
Косилкин М. Ю. – доцент кафедры оперной подготовки РГК, кандидат искусствоведения.
- Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – концертмейстер.

53.03.04 Искусство народного пения
Сольное народное пение

53.03.04 Искусство народного пения
Хоровое народное пение

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Карташова Т. А. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, кандидат искусствоведения.
Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.
- Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Ходош Э. Я. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник высшей школы РФ.
Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
- Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.
- Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов РГК.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

- Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Дабеева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.

- Франтова Т. В.** – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
- Секретарь: **Тлехурай З. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

- Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Нестеров С. И. – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Позднякова О. В.** – концертмейстер.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.

Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты (баян и аккордеон)

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Михалёв П. М. – доцент кафедры баяна и аккордеона РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты (струнные щипковые инструменты)

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.

Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.

Кривоносов В. В. – профессор кафедры струнных народных инструментов РГК

Лаптева О. Н. – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Художественное руководство академическим хором

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Ходош Э. Я. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник высшей школы РФ.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.
- Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов РГК.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

- Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК, кандидат искусствоведения, профессор.
Ширяев А. В. – генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Самоходкина Н. В. – заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК.
Зеленский Т. В. – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
- Секретарь: **Святышева А. М.** – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.
Косилкин М. Ю. – доцент кафедры оперной подготовки РГК, кандидат искусствоведения.
- Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – концертмейстер.

53.05.05 Музыковедение

- Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
- Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.05.06 Композиция

- Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доцент, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Члены комиссии: **Крылова А. В.** – проректор по научной работе, доктор культурологии, заведующий кафедрой продюсерства исполнительских искусств, профессор.
Самоходкина Н. В. – заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК.
Горочная В. В. – доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК, кандидат экономических наук.
Орлова М. О. – шеф-редактор телепрограмм, телеканал «Первый Ростовский», преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

Секретарь: **Кривеженко В. С.** – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.

Секретарь: **Тлехурай З. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.

Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Нестеров С. И. – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Позднякова О. В.** – концертмейстер.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
- Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (струнные щипковые инструменты)

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.
- Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Кривоносов В. В. – профессор кафедры струнных народных инструментов РГК
Лаптева О. Н. – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

- Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.

Мурадян Г. В. – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.

Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.
Косилкин М. Ю. – доцент кафедры оперной подготовки РГК, кандидат искусствоведения.
Контарева Е. Ю. – концертмейстер.
- Секретарь:

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

- Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.
- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Кабоева Е. Н. – заведующий отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.
Гончарова Л. В. – преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Крыжановская И. М.** – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Будина В. Г. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Карташова Т. А. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, кандидат искусствоведения.
Логонов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Муттер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.

Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Франтова Т. В. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Становова Н. В. – руководитель производственных практик, ответственный секретарь приемной комиссии, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

Секретарь:

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
Тимофеева А. В. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.
Тлехурай З. М. – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

Секретарь:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.

Члены комиссии: **Мурадян Г. В.** – заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кандидат искусствоведения, доцент.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

Секретарь: **Музыка Д. А.** – концертмейстер, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Председатель: **Сорокина Т. В.** – профессор кафедры фортепиано ФГБОУВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист РФ.

Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.

Нестеров С. И. – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Позднякова О. В.** – концертмейстер.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.

Аргусов М. К. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Верин Д. Л. – концертмейстер группы кларнетов 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования Южного военного округа), доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Кривонос В. В. – профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.
Лаптева О. Н. – доцент кафедры струнных народных инструментов РГК, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на аккордеоне

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на баяне

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ.

Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.
Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Михалёв П. М. – доцент кафедры баяна и аккордеона РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Секретарь: **Жебровская А. С.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Мурадян Г. В. – декан факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.
Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Гончаров А. В. – дирижер Ростовского государственного музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.
Косилкин М. Ю. – доцент кафедры оперной подготовки РГК, кандидат искусствоведения.

Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – концертмейстер.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Эстрадно-джазовое пение

Председатель: **Филиппов И. С.** – художественный руководитель ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Кубани.

- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Кабоева Е. Н. – заведующий отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.
Гончарова Л. В. – преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист РФ.
Крыжановская И. М. – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.09.03 Искусство композиции

- Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доцент, член Ростовской организации Союза композиторов России.
- Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.09.05 Искусство дирижирования

Дирижирование академическим хором

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

- Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Ходош Э. Я. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник высшей школы РФ.
Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Конько С. А. – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

- Председатель: **Коробова А. Г.** – профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Крылова А. В.** – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК.
Дабаева И. П. – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
- Секретарь: **Кривеженко В. С.** – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

1. ОРЕХОВА П. А. (класс преп. Шевелева А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты E-dur для скрипки соло
Вьетан. Концерт № 5
Шостакович. Четыре прелюдии (обр. Д. Цыганова)
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Николаев. Соната для скрипки и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Токарева Е. Г. (фортепиано)

2. ЧЕРВИНСКАЯ А. И. (класс преп. Горькавской И. С.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Сарабанда и жига из Сюиты № 3 для виолы соло
Стамиц. Концерт № 1 D-dur, I ч.
Брух. Романс
Синдинг. Престо
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Шарвенка. Трио для скрипки, альты и фортепиано e-moll, op. 121
Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Пашкина С. М. (скрипка),
Соколовская А. К. (фортепиано)

3. ЮНУСОВА Л. З. (класс преп. Шевелева А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Ларго и Аллегро ассаи из Сонаты № 3 C-dur для скрипки соло
Конюс. Концерт
Гершвин. Три прелюдии (обр. Я. Хейфеца)
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Мийо. Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано, op. 157b
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Виденина Е. Д. (кларнет),
Шкаринова П. С. (фортепиано)

4. ШАДЫЖЕВ А. А. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда и куранта из Партиты № 2 d-moll для скрипки соло
Паганини. Каприс № 2 для скрипки соло
Вьетан. Концерт № 5
Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром
Концертмейстер – Алдабаев С. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, op. 100
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Золотовская К. А. (фортепиано)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. БЕЛЯЕВА В. С. (класс доц. Бондаренко П. И.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Рейнеке. Концерт D-dur, I ч.
Дебюсси. Сирикс
Попп. Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Риголетто»
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Раков. Соната для флейты и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Саяпина В. В. (фортепиано)

2. КОВАЛЕВ С. В. (класс доц. Верина Д. Л.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Басси. Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Риголетто»
Пьерне. Канцонетта, op. 19
Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Милушева Е. А. (фортепиано)

3. КОНОВАЛОВА М. П. (класс преп. Сотникова В. Ф.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Вебер. Концерт № 2 для кларнета с оркестром E-dur, ор. 74, I ч.
Блох. Деннериана для кларнета и фортепиано, ор. 10
Ковач. Посвящение И. С. Баху для кларнета соло
Концертмейстер – Юхименко Н. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Класс преп. Сотникова В. Ф., илл. Юхименко Н. В. (фортепиано)

4. КОРОЧКИН Ф. А. (класс преп. Воробьева К. Г.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром, I–III чч.
Кожевников. Концертино
Рейхе. Концерт № 2, II–III чч.
Концертмейстер – Лисица В. И.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Телеман. Соната № 1 для двух тромбонов
Класс преп. Воробьева К. Г., илл. Шевелев Ю. А. (тромбон)

5. МЯСОЕДОВ А. А. (класс преп. Ефановой М. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Ноле. Маленькая латинская сюита
Рахманинов. Романс, ор. 6 № 1
Бозза. Прелюдия и дивертисмент
Концертмейстер – Нестерова Н. С.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Крепен. Дивертисмент для двух саксофонов и фортепиано
Класс преп. Ефановой М. П., илл. Евтеева Е. В. (фортепиано),
Савельев П. Д. (саксофон)

6. ОСТАНИН В. Д. (класс проф. Крылова С. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, ор. 41
Бара. Ориенталь
Скрябин. Этюд № 11
Концертмейстер – Лисица В. И.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Гюбо. Соната для трубы и фортепиано
Класс проф. Крылова С. П., илл. Лисица В. И. (фортепиано)

7. САВЕЛЬЕВ П. Д. (класс преп. Ефановой М. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Глазунов. Концерт для саксофона и струнного оркестра
Калинкович. Пavana
Матита. Дьявольский регтайм
Концертмейстер – Евтеева Е. В.

Государственный экзамен

Ансамбль:

Крепен. Дивертисмент для двух саксофонов и фортепиано
Класс преп. Ефановой М. П., илл. Евтеева Е. В. (фортепиано),
Мясоедов А. А. (саксофон)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. СЕТРАКОВ Т. А. (класс доц. Шишкина Ю. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga h-moll, ХТК II т.

Семенов. Соната № 2

Чайковский. Романс, ор. 5

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Флесьяйн. Хильда-сюита

Старый клен (муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского,
обр. А. Заикина)

Класс проф. Заикина А. В., илл., Закарьян К. В. (сопрано),

Виденина Е. Д. (кларнет)

2. ФЕДОРОВ Л. Ю. (класс проф. Заикина А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga c-moll, ХТК II т.

Скарлатти. Соната D-dur, К 430

Нагаев. Соната, II–III чч.

Семенов. Белолица круглолица

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Шопен. Ариозо из Концерта f-moll

Птичка (муз. А. Дюбюка, сл. В. Чуевского)

Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Класс проф. Заикина А. В., Закарьян К. В. (сопрано),

Григорян Н. К. (виолончель)

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. АЗАРОВА Е. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Kaper. On Green Dolphin Street

Henderson. A Shade Of Jade

Berlin. How Deep is the Ocean

Rodgers. My Favorite Things

Lyssarides. Guadalquivir

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Herring. The Loop

Metheny. Sometimes I See

Garrett. Brother Hubbard

D’Rivera. Gdansk

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Белановская Н. А. (саксофон),

Мелихова В. Г. (бас), Чжан Шуя (ударные)

Защита дипломного реферата:

Творчество М. Тайнера в контексте эволюции джазовых стилей второй половины XX века

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

2. КЕЛЕШЯН Э. Г. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Brubeck. In your Own Sweet Way (аранж. Э. Келешян)

Келешян. Tension

Келешян. Танец

Coltrane. Impressions

Corea. Morning Sprite

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Lund. Vonnegut
Blake. Subterfuge
Steps Ahead. Beirut
Matheny. Timeline
Класс проф. Назаретова П. К., илл. Бобров А. А. (саксофон),
Солдатенко А. В. (гитара), Терацуян Ф. А. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Мотивное развитие в импровизационном соло на примере творчества
Б. Мэддоу и К. Керкленда
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

3. РЕПЕЦКАЯ А. О. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Metheny. Better Days Ahead
Olsson. Det Gatfulla Folket
Corea. Night Streets
Репецкая, Жук. Девушка сидит на пестром камне
Shorter. Black Nile
Концертмейстеры – Жук И. Ю. (фортепиано), Мудраков А. А. (ударные),
Глухов А. А. (бас)

Выступление в составе ансамбля:

Hargrove. To Wisdom the Prize
Baker. Witch Doctor
Hubbard. One Mint Julep
Hubbard. Gibraltar
Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Кондратюк А. В. (труба),
Каныгина А. О. (саксофон), Чэнь Цзяи (фортепиано),
Мелихова В. Г. (бас), Чжу Сяоху (ударные), Чжан Шаочжэ (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Специфика джазовой импровизации в гитарном исполнительстве:
мелодические формулы и их применение
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

4. РОМАНЦОВ Н. Е. (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Corea. Ritual
Patitucci. Wind Sprint
Maria. Ya-trata
Henderson. Inner Urge
Coltrane. Olé
Концертмейстеры – Жук И. Ю. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),
Никитин С. А. (саксофон)

Выступление в составе ансамбля:

Bock. Too Close for Comfort
Heusen. Darn That Dream
Silver. Mary Lou
Mendes. Groovy samba
Класс проф. Бударина В. Г., илл. Щербанев М. И. (саксофон),
Чжан Шаоюй (саксофон), Нестерова Н. С. (фортепиано),
Желнов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Система ритмических упражнений коннакол и ее применение в
эстрадно-джазовой музыке
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

5. СОЛДАТЕНКО А. В. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Lund. Swagger
Moreno. Hills of Kykuit
Kern. Song is You
Солдатенко. New Home
Концертмейстеры – Бобров А. А. (саксофон),
Келешян Э. Г. (фортепиано), Терацуян Ф. А. (бас),
Бордунов И. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Lund. Vonnegut
Blake. Subterfuge
Steps Ahead. Beirut
Matheny. Timeline
Класс проф. Назаретова П. К., илл. Бобров А. А. (саксофон),
Келешян Э. Г. (фортепиано), Терацуян Ф. А. (бас),
Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Применение верхних трезвучий в контексте развития гармонического мышления гитариста

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

6. ЧЖАН ШАОЧЖЭ (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Corea. Samba Song

Dorham. Short Story

Corea. Armando's Rumba

Smith. Skip Step

Davis. Tune Up

Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),

Граждан Б. А. (гитара)

Выступление в составе ансамбля:

Hargrove. To Wisdom the Prize

Baker. Witch Doctor

Hubbard. One Mint Julep

Hubbard. Gibraltar

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Кондратюк А. В. (труба),

Каныгина А. О. (саксофон), Праслов В. В. (фортепиано),

Мелихова В. Г. (бас), Чжу Сяоху (ударные)

Защита дипломного реферата:

Современные методики обучения игре на ударных инструментах

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

7. ЧЖАН ШАОЮЙ (класс саксофона ст. преп. Великанова О. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Морис. Картины Прованса

Desmond. Wendy

Gillespie. Tour the Force

Henderson. Recorda Me

Концертмейстеры – Шабаньянц Л. Н. (фортепиано),

Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Bock. Too Close for Comfort

Heusen. Darn That Dream

Silver. Mary Lou

Mendes. Groovy Samba

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Щербанев М. И. (саксофон),

Нестерова Н. С. (фортепиано), Желнов А. А. (бас),

Романцов Н. Е. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Предпрофессиональное обучение саксофонистов в России:

организационный и дидактический аспекты

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

Заочная форма обучения**1. АНТОНОВ А. Л.** (класс фортепиано ст. преп. Будиной В. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Русская народная песня «По муромской дорожке» (обр. А. Антонова)

Шопен. Полонез «Героический», оп. 53

Uehara. The Tom and Jerry Show

Camilo. Tropical Jam

Капустин. Вариации, оп. 41

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Ellington. What am I Here for?

Гараян. Баллада

D'Rivera. One for Tom

Hargrove. Strasbourg St. Denis

Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Бобров А. А. (саксофон),

Попов А. В. (гитара), Шемякина Н. В. (бас-гитара),

Кабальскис М. П. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Творческий путь Оскара Питерсона и его влияние на джазовую музыку

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

2. ПОЕЛУЕВА Е. И. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Токката и fuga d-moll, BWV 565
Montgomery. Four on Six
Vaughan. Rude Mood
Поелуева. Океан
Концертмейстеры – Поелуев А. А. (аккордеон), Глухов А. А. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Абреу. Тико-тико
Chico, Gypsies. Vamboleo
Piazzolla. Libertango
Поелуев. Путешествие к счастью
Класс проф. Бердникова А. Л., илл. Поелуев А. А. (аккордеон),
Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Ансамблевые эстрадно-джазовые композиции в концертном репертуаре
А. Поелуева
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. ИВАНОВ В. И. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Kay, Gordon. That's Life
Бабаджанян. Благодарю тебя
Рид, Мэйсон. Delilah
Загот. Ария Есенина из мюзикла «Есенин»
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Prince, Bentyne. The Offbeat of Avenues
Prima. Sing, Sing, Sing
Carmichael. A Quiet Place
Класс ст. преп. Королева А. А., илл. Филоненко Е. О., Николенко П. Г.,
Дрига А. П., Ганус Е. К., Семибратова Е. Р., Нефедова Д. Д.

Защита дипломного реферата:

Музыкальная революция Муслима Магомаева на советской эстраде
Науч. руководитель – ст. преп. Слободчикова А. Ю.

2. МАРТИРОСЯН Т. Г. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Carrington, Reeves, Parks. Mista
Komitas. Erkingnampel
Jobim. Favela
Мартirosян. Вперед
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Blackburn, Suessdorf. Moonlight in Vermont
Gryce. Social Call
Warren. Joyful
Класс доц. Кабоевой Е. Н., илл. Завада И. Ю., Нагайцева В. В.,
Ян Цянцзянь, Голубкова А. М., Видинеева В. А.

Защита дипломного реферата:

Феномен армянского джаза в современной музыкальной культуре
Науч. руководитель – ст. преп. Слободчикова А. Ю.

3. НИКОЛЕНКО П. Г. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Николенко. Сломана
McHugh, Gaskill. I Can't Believe That You're in Love with Me
Wolinski. Ain't Nobody
Child, Rosa. Vive La Vida Loca (Caribbean Cover by R. A. Anderson)
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Prince, Bentyne. The Offbeat of Avenues
Prima. Sing, Sing, Sing
Carmichael. A Quiet Place
Класс ст. преп. Королева А. А., илл. Иванов В. И., Филоненко Е. О.,
Дрига А. П., Ганус Е. К., Семибратова Е. Р., Нефедова Д. Д.

Защита дипломного реферата:

Использование йоги в профессиональной практике эстрадно-джазового вокалиста

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

4. ФИЛОНЕНКО Е. О. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hammerstein, Peterson, Goodman. Lover, Come Back to Me /

Sometimes I'm Happy

Buchet, Maria. Florzinha / Bom, bom, chi, chi / Sangria

Waldron. Soul Eyes

Филоненко. На крыльях мечты

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Prince, Bentyne. The Offbeat of Avenues

Prima. Sing, Sing, Sing

Carmichael. A Quiet Place

Класс ст. преп. Королева А. А., илл. Иванов В. И., Николенко П. Г.,

Дрига А. П., Ганус Е. К., Семибратова Е. Р., Нефедова Д. Д.

Защита дипломного реферата:

Основные аспекты творческой самобытности современного джазового исполнителя (на примере музыкальных проектов Ди Ди Бриджуотер, Тани Марии, Нинны Фрилон)

Науч. руководитель – ст. преп. Слободчикова А. Ю.

Заочная форма обучения

1. КЕЛЕШЯН О. В. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Орбелян. Сто часов счастья

Tizol. Perdido

Davis. Lover Man

Wattson. Joy to the World

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Бабаджанян. Ноктюрн

Silver. Song for My Father

Waller. Blue, Turning Grey over You

Класс ст. преп. Крыжановской И. М., илл. Кошкакарян Л. Б.,

Мирабян Э. В., Куликова Д. В.

Защита дипломного реферата:

Вокальные упражнения как основа технического совершенствования эстрадно-джазового вокалиста

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

2. КОШКАКАРЯН Л. Б. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Merrill. I Wanna Dance with Somebody

Krieger. I am Changing

Комистас. Вокализ

Резников. Телефонная книжка

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Бабаджанян. Ноктюрн

Silver. Song for My Father

Waller. Blue, Turning Grey over You

Класс ст. преп. Крыжановской И. М., илл. Келешян О. В., Мирабян Э. В.,

Куликова Д. В.

Защита дипломного реферата:

Становление стиля соул и его влияние на эстрадно-джазовое искусство в США

Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

3. МИРАБЯН Э. В. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Орбелян. Сто часов счастья

Coslow. Mr. Paganini

Duffy. Mercy

Webber. My Time

Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),

Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Бабаджанян. Ноктюрн
Silver. Song for My Father
Waller. Blue, Turning Grey over You
Класс ст. преп. Крыжановской И. М., илл. Келешян О. В.,
Кошкакарян Л. Б., Куликова Д. В.

Защита дипломного реферата:

Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения**1. АНТОНОСЯН А. В.** (класс проф. Осипенко С. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Фуга XI из цикла «Искусство фуги», BWV 1080
Скарлатти. Соната G-dur, K 486
Скарлатти. Соната f-moll, K 440
Шопен. Полонез-фантазия As-dur, op. 61
Барбер. Соната es-moll, op. 26

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Ченцова К. В. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Хачатурян. Концертная ария «Дифирамб»
Метнер. Наш век
Мессиан. Вокализ-этюд
Белошицкий. Концертный триптих в испанском стиле для домры и фортепиано
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Орлова А. Г. (домра)

Защита дипломного реферата:

Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока на примере Концерта № 2 для фортепиано с оркестром
Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

2. ВАН СЯОИН (класс проф. Чаплиной Е. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и фуга D-dur, op. 87
Бетховен. Соната № 26, op. 81a
Рахманинова. Этюд-картина h-moll, op. 39
Шуман-Лист. Посвящение

Выступление в составе камерного ансамбля:

Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано f-moll
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Россини. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Римский-Корсаков. Романс «Редет облаков летучая гряда»
Дебюсси. Романс «Китайский рондель»
Изаи. Мазурка для скрипки и фортепиано
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Салаева Л. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Соната № 26 Л. Бетховена: исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

3. ДАНИЕЛЯН Н. Н. (класс доц. Литвиненко О. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Франк. Прелюдия, фуга и вариация
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром c-moll, op. 37, I ч.
Дебюсси. Эстампы

Выступление в составе камерного ансамбля:

Дворжак. Соната для скрипки и фортепиано F-dur
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Гудкова Т. Н. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Дебюсси. Романс «Полевые цветы»
Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла» (обр. С. Василенко)
Крейслер. Маленький венский марш для скрипки и фортепиано
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Бузинова М. И. (сопрано),
Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3, 1 часть.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

4. ДУН ДАНИИ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Английская сюита F-dur
Шуберт. Соната a-moll, op. 164
Рахманинов. Этюд-картина Es-dur, op. 33

Выступление в составе камерного ансамбля:

Левитин. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Тарасова А. Д. (скрипка),
Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Рубинштейн. Ария Лаллы Рук из оперы «Фераморс»
Ипполитов-Иванов. «О, запах померанцев», «В тумане утреннем»
из цикла «Пять японских песен»
Винклер. «Мелодия» из сюиты «Румынские танцы» для скрипки и
фортепиано
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Журавлева А. В. (сопрано),
Гедиева Д. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Шуберт Соната a-moll, op. 164: музыкальный анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

5. ЗАГОРУЛЬКО Е. С. (класс доц. Бобрышевой Н. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга F-dur, ХТК II т.
Моцарт концерт для фортепиано с оркестром № 21, C-dur, K. 467,
II–III чч.
Шуман. Юмореска

Выступление в составе камерного ансамбля:

Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Булавко А. О. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Мусоргский. «С няней» из цикла «Детская»
Василенко. Романс «Ты лети, мой сон»
Ганн. Анданте и Скерцо
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ «Юморески» op. 20 Р. Шумана
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

6. КОМАНОВ К. А. (класс проф. Симоновой Н. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Шостакович. Прелюдия и фуга d-moll, op. 87
Бетховен. Соната № 17
Прокофьев. Соната № 3, op. 28
Метнер. Канцона матината из цикла «Забытые мотивы», op. 39 № 4

Выступление в составе камерного ансамбля:

Крестон. Соната для саксофона и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Барукин П. В. (саксофон)

Выступление в качестве концертмейстера:

Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шостакович. «Недоразумение» из цикла «Сатиры» на стихи С. Черного
Леонкавалло. Романс «Рассвет»
Бутри. Дивертисмент
Класс проф. Морозова Н. С., илл. Орлова Н. Н. (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

С. С. Прокофьев – Третья соната op. 28. Черты стиля, вопросы формы,
исполнительский комментарий
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

7. КОСТИНА Е. И. (класс доц. Жириковой А. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга H-dur, ХТК II т.
Бетховен. Шесть вариаций на собственную тему D-dur, op. 76
Дебюсси. Бергамасская сюита
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Турина. Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 76 № 2
Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Бабин И. А. (флейта),
Нифонтова И. В. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гуно. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
Чайковский. Серенада «О, дитя»
Свиридов. Романс «Осенью»
Бозза. Прелюдия и Дивертисмент
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Орлова Н. Н. (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Истоки жанра фортепианной сюиты. Характерные особенности
«Бергамасской сюиты» К. Дебюсси
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

8. НИКОНОВА П. Н. (класс доц. Жириковой А. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga fis-moll, ХТК II т.
Моцарт. Рондо D-dur, KV 485
Шуман. Бабочки, ор. 2
Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 fis-moll, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Соколова А. А. (скрипка),
Володин М. В. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»
Прокофьев. «Настоящую нежность», «Здравствуй!»
из цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой»
Брамс. Серенада, ор. 84 № 4
Сен-Санс. Хаванез
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Бузинова М. И. (сопрано),
Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман «Бабочки» ор. 2. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

9. СЕРГАЧЕВА С. П. (класс доц. Литвиненко О. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната C-dur, K 461
Скарлатти. Соната f-moll, K 466
Метнер. Четыре сказки, ор. 26
Дебюсси. Фантазия для фортепиано с оркестром, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хачатурян. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Класс доц. Котовой М. С., илл. Заброта Д. И. (скрипка),
Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Выступление в качестве концертмейстера:

Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Чайковский. Романс «Ночи безумные»
Левина. Романс «И в эту ночь»
Дебюсси. Рапсодия № 1 для кларнета с оркестром (пер. для фортепиано)
Класс доц. Мурадян Г. В., илл. Филимонова К. О. (сопрано),
Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Развитие жанра фортепианной фантазии. Фантазия для фортепиано
с оркестром Клода Дебюсси
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

10. УЛЫБЫШЕВА Д. Д. (класс доц. Тимофеевой А. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Токката c-moll, BWV 911
Бетховен. Багатели №№ 1–3, ор. 126
Шуман. Три фантастические пьесы, ор. 111
Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll, ор. 20, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хиндемит. Соната для скрипки и фортепиано in E
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Равель. Песня «Николетта»
Василенко. Песнь любви
Крейслер. Марш игрушечных солдатиков
Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Локян Н. С. (сопрано),
Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром op. 20 fis-moll.
Исполнительский анализ
Науч. Руководитель – доц. Тимофеева А. В.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ЗАХАРЧЕНКО М. А. (класс ст. преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло
Барбер. Концерт для скрипки, I ч.
Блох. Импровизация
Концертмейстер – Носова Л. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Метнер. Соната для скрипки и фортепиано h-moll
Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Команова А. А. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Жубанова. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Дьяченко А. Т. (скрипка),
Калюжная С. В. (альт), Фам Хонг Кам (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Сицилианы и Престо из Сонаты № 1 для
скрипки соло И. С. Баха
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. МАРЦИНКОВА Е. С. (класс проф. Нестерова С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.
Владигеров. Болгарская рапсодия
Концертмейстер – Перельгина И. П.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бетховен. Соната № 8, op. 3 № 3
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Даушкевич В. В. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 10
Класс проф. Рукина А. В., илл. Салаева Л. Б. (скрипка),
Васильченко О. В. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Работа над художественно-техническими задачами в Адажио и Фуге
из первой сонаты для скрипки соло соль минор И. С. Баха
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. РЕЗНИК Е. Ю. (класс преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 3 для виолончели
(пер. для альты)
Хоффмайстер. Концерт для альты с оркестром II–III чч.
Дварионас. Вариации
Концертмейстер – Ткаченко А. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Глинка. Патетическое трио
Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Чжоу Ютин (фортепиано),
Васильченко О. В. (скрипка)

Выступление в составе квартета:

Гайдн. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Кердикоева А. С. (скрипка),
Рудов П. С. (скрипка), Карпова Я. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Выдающиеся альтысты XX–XXI столетия
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. ГРИЦИК А. С. (класс трубы проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Нурымов. Концерт для трубы с оркестром g-moll
Бах. Ария № 2 из хорового «Магнификата», BWV 243
Бара. Восточная пьеса
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Выступление в составе ансамбля:

Брандт. Andante для четырех труб
Плог. Прелюдия и fuga для шести труб
Прести. Интрада для пяти труб
Класс проф. Крылова С. П., илл. Королевский И. А. (труба),
Клушин В. В. (труба), Мартынов А. Н. (труба), Ардавичюс А. М. (труба),
Дубровченко А. А. (труба)

Защита дипломного реферата:

Труба в творчестве В. Г. Брандта
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. КУНИЦА Е. А. (класс флейты преп. Суворовой В. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах, К. Ф. Э. Соната для флейты соло a-moll, Wq 132, I ч.
Губаренко. Концерт для флейты и камерного оркестра
Таффанель. Анданте пастораль и Скерцеттино
Концертмейстер – Логвинович И. Л.

Выступление в составе ансамбля:

Петерсон. Трио для флейты, кларнета и фортепиано, I ч.
Кулау. Variations on an Old Swedish Air, op. 102 № 2
Класс преп. Суворовой В. А., илл. Якименко Р. И. (кларнет),
Горшкова А. О. (флейта), Логвинович И. Л. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Проблемы сценического волнения
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. МИРОШНИЧЕНКО А. Н. (класс флейты доц. Бондаренко П. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах, К. Ф. Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll, I ч.
Телеман. Фантазия № 6 для флейты соло
Дютыйе. Сонатина для флейты и фортепиано
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Блох. Концертино для флейты, кларнета и фортепиано, В. 80
Класс доц. Верина Д. Л, илл. Якименко Р. И. (кларнет),
Мурадов Р. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Отечественная и зарубежная школы игры на флейте
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

Заочная форма обучения**1. ЯКИМЕНКО Р. И.** (класс доц. Верина Д. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur, К. 622, I ч.
Дебюсси. Первая рапсодия для кларнета и фортепиано, L. 116
Ковач. Посвящение А. Хачатуряну
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Выступление в составе ансамбля:

Блох. Концертино для флейты, кларнета и фортепиано, В. 80
Класс доц. Верина Д. Л., илл. Мирошниченко А. Н. (флейта),
Мурадов Р. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

В. А. Моцарт. Концерт A-dur для кларнета с оркестром:
исполнительский и методический анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты****Очная форма обучения****1. АНИСИМОВ К. Д.** (класс баяна проф. Леденева Ю. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur, op. 87
Семенов. Дивертисмент
Скарлатти. Соната H-dur, К 261
Семенов. Донская рапсодия № 1 (Первый сказ)
Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Выступление в составе ансамбля:

Броннер. «Лестница Иакова: ангел любви, ангел печали» для скрипки и баяна
Артемьев. Менуэт, Аллеманда, Павана, Гальярда из сюиты «Галантные сцены»
Класс проф. Леденёва Ю. В., илл.: Заброда Д. И. (скрипка),
Затынайченко П. А. (аккордеон), Русаков Д. П. (баян),
Штрыков В. С. (аккордеон)

Защита дипломного реферата:

А. Вивальди. «Времена года»: проблемы современного переложения
для баяна (аккордеона) и исполнительской интерпретации (на примере
конcertов «Лето» и «Зима»)
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. **ТОЛМАЧЕВ С. М.** (класс гитары ст. преп. Серegiной Е. Е.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Grave и Fuga из Скрипичной сонаты № 2 a-moll, BWV 1003 (пер. С. Толмачева)

Кастельнуово-Тедеско. Соната «Памяти Боккерини», I–II чч.

Родриго. В пшеничных полях

Маса. Рондена

Мертц. Венгерская фантазия

Выступление в составе ансамбля:

Бах. Аллеманда, Куранта и Сарабанда из Партиты № 2 c-moll, BWV 826 (аранж. Н. Кошкина)

Ассад. Сюита «Портреты», II ч. – Вальс «Эрнесто Назарет»

Бортнянский. Соната № 1 B-dur (аранж. Н. Кошкина)

Класс ст. преп. Серegiной Е. Е., илл. Ноздринов В. А. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Жанр сонаты для гитары в творческом наследии Хоакина Родриго

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

Заочная форма обучения

1. **БЕЛИКОВ Е. В.** (класс балалайки проф. Кривоносова В. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Цайгер. Сронило колечко

Скарлатти. Соната A-dur, K 24, «Presto»

Желинский. Концерт № 2, I ч.

Шалов. Среди долины ровныя

Римский-Корсаков. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Выступление в составе ансамбля:

Скарлатти. Соната A-dur, K 113

Бызов. Сюита «Золотая лихорадка» по мотивам рассказов

Дж. Лондона в трех частях

Шалов. Обработка русского романса «Темно-вишневая шаль»

Класс проф. Кривоносова В. В., илл. Тандилян Т. Г. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Обработки народных мелодий в творчестве русских балалаечников конца XIX– первой половины XX века

Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. **ЛЯН ЮЙЦИ** (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Сирая из оперы «Сирай»

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн. Третий романс Демона из оперы «Демон»

Шебалин. Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Григ. Романс «К родине»

Чайковский. Романс «Легенда»

Кабалевский. Романс «Серенада Дон Кихота»

Луан Кай. Китайская песня «Как я люблю тебя»

Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Проблемы современной вокальной интерпретации оперы Г. Ф. Генделя «Орландо»

Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

Заочная форма обучения

1. **АЛБОРОВА М. Р.** (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Заиды из оперы «Заида»

Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»

Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Глинка. Романс «Адель»

Дебюсси. Романс «Звездная ночь»

Рахманинов. Романс «Сон»

Украинская народная песня «Хусточка»

Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова

Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

2. ЖУРАВСКАЯ Е. В. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Клеопатры «Piangero la sorte mia...» из оперы «Юлий Цезарь в Египте»
Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста»
Вивальди. Ария Клеопатры из оперы «Тигран»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Алябьев. Романс «Соловей»
Брамс. Романс «Как любовь расцветает любовь моя»
Кюи. Романс «Сожженное письмо»
Милютин. Лирическая песенка
Дунаевский. Песня «Заздравная»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Особенности исполнения вокальной музыки И.С. Баха на примере его духовных кантат
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

3. ИБРАГИМОВ А. Ю. (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Рубинштейн. Третий романс Демона из оперы «Демон»
Кабалевский. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
Бетховен. Песня Мефистофеля о Блохе
Григ. Романс «К родине»
Рахманинова. Романс «Все отнял у меня»
Свиридов. Песня под тальянку
Русская народная песня «Коробейники» (обр. В. Дителя)
Русская народная песня «Под дугой колокольчик»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Дмитрий Хворостовский: путь к Олимпу
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

4. КОВАЛЕНКО И. В. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Милютин. Вторая Ария Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Гендель. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»
Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Чайковский. Речитатив и ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Направник. Романс Маши из оперы «Дубровский»
Россини. Романс «В изгнании»
Ипполитов-Иванов. Романс «Весной»
Римский-Корсаков. Восточный романс «Пленившись розой соловей»
Русская народная песня «Я в садочке была»
(обр. Д. Салиман-Владимирова)
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Музыкальное направление classical crossover: эволюция и формы проявления в творчестве академических певцов
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

5. КРИЧАГИНА В. С. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария сопрано № 6 из «Stabat Mater»
Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из IV действия оперы «Снегурочка»
Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Дашкевич. Ария Маши «Не покидай меня весна» из оперы «Ревизор»
Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»
Мур. Колыбельная Ивы из оперы «Баллада о малютке Доу»
Римский-Корсаков. Романс «Нимфа»
Пуленк. Романс «Скрипка»
Дель-Акуа. Романс «Ласточка»
Лакалье. Песня «Амапола»
Косенко. Романс «Они стояли молча»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Речитатив и его роль в опере
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

6. МАЛЫШКО М. В. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Ария царя Фарнака «Хладеет в жилах кровь»
из оперы «Фарнак»
Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Петров. Ария Екатерины из оперы «Петр I»
Массне. Ариозо Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Глинка. Романс «Не говори, что сердцу больно»
Алябьев. Романс «Забыли вы»
Сен-Санс. Романс «Зачем идти со мною рядом»
Левина. Романс «Святой остров»
Хренников. Цыганская песня
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

О проблемах аутентичного исполнения барочной вокальной музыки
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

7. МАНДЖИЕВА В. Ю. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Глинка. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Доницетти. Ария Норины из оперы «Дон Паскуале»
Верди. Романс «Lo spazzacamino»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Рахманинов. Романс «К ней»
Майборода. Песня «Мальва»
Свиридов. Романс «Весна»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Сценическая судьба оперы К. В. Глюка «Ифигения в Авлиде»
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

8. ПЕГОВА Д. А. (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария «Если любишь»
Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Зуппе. Ария Фиаметты из оперы «Бокаччо»
Хренников. Ария Леоноры из оперы «Доротея»
Брамс. Романс «Возвращение домой»
Даргомыжский. Романс «Баюшки баю»
Тости. Песня «Мелодия для поцелуя»
Русская народная песня «Цвети Цветики» (обр. Н. Ракова)
Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Особенности постановки детского голоса в академической манере
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

9. ПИРОГОВА В. В. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария сопрано № 2 из «Stabat Mater»
Верди. Стретта Амалии из оперы «Разбойники»
Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Менотти. Ария Люси из оперы «Телефон»
Дебюсси. Романс «Фантоши» из цикла «Галантные празднества»
(сл. П. Верлена)
Рахманинов. Романс «Я жду тебя»
Красноскулов. Романс «Я ненавижу»
Туманян. Песня «Ты меня оставил, Джеми»
Прокофьев. Ариозо Наташи Ростовской из оперы «Война и мир»
Верди. Сцена и каватина Маркизы дель Поджо из оперы «Король на час»
Танеев. Романс «Бьется сердце беспокойное»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Современные проблемы вокально-сценической интерпретации оперных партий в творчестве Дж. Верди на примере партии Амалии в опере «Разбойники»
Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

10. ЦОКОЛАЕВА Е. Х. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Римский-Корсаков. Песня Войслав из оперы-балета «Млада»
Ходош. Песенка Хитруни из музыкальной сказки «Схватка в лесу»
Римский-Корсаков. Романс «На холмах Грузии»
Дворжак. Романс «Помню, мать, бывало...»
Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Осетинская народная песня «Тауче»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Анны Цаликовой в опере Х. С. Плиева «Коста»
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. МАТЕВОЩУК А. И. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Пой, гармошечка, играй (муз. и сл. А. Четверикова)
Дай пожить мне из вокального цикла «Про заречной стороне»
(муз. В. Беляева, сл. А. Прокофьева)
Первая любовь (муз. Э. Колмановского, сл. Д. Костюрина)
Русская пляска (муз. В. Лозового, сл. А. Дюнина)
Я душой болею за тебя (муз. А. Муромцева, сл. Н. Лялина)
Погляжу какой ты, милый (муз. А. Самонова, сл. А. Твардовского)
Солецкие частушки-страдания (муз. и сл. народные)
Ах, Алешенька (муз. С. Мелик, сл. Л. Палей)
Встань, пройди со мной, родная (плясовая песня, обр. Л. Николаевой)
Только любовь права (муз. А. Бабаджаняна, сл. Н. Добронравова)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Шуми, шуми, дубравушка (муз. А. Абрамского, сл. Н. Герасимовой)
Кого-то нет, кого-то жаль (лирическая песня, обр. А. Дармастук)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

Песенно-хореографическая культура Курской области: к вопросу сохранения и актуализации фольклора в современном социуме на примере творчества фольклорного ансамбля «Полдень»
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

2. ПОПОВА Н. Г. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Баллада о спасенном хлебе (муз. М. Фрадкина, сл. В. Штормова)
Аюшка (муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева)
Деревенские вечера (муз. П. Аедоницкого, сл. И. Романовского)
Расти, расти, калинушка (лирическая)
Подружка-шаль (муз. В. Захарченко, сл. Н. Рыленкова)
Тимоня (плясовая Курской обл.)
Шел я яром, шел я низом (шуточная)
Катись, катись да, жаркое солнце (лирическая)
Золотая ярмарка (муз. И. Зубкова, сл. С. Осиашвили)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

Шуми, шуми, дубравушка (муз. А. Абрамского, сл. Н. Герасимовой)
Кого-то нет, кого-то жаль (лирическая песня, обр. А. Дармастук)
Класс проф. Карташовой Т. А.

Защита дипломного реферата:

О творческой деятельности фольклорного ансамбля «Вся Русь»
(г. Ставрополь) в контексте сохранения песенного творчества
Ставрополя
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. ВИТНЕР К. В. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Кого-то нет, кого-то жаль (лирическая песня, обр. А. Дармастук)
Черный ворон (лирическая песня, обр. А. Краснова)
Не будите, люди, нас (плясовая песня Пензенской области)
Степи (муз. А. Мосолова, сл. В. Яковенко)
Лирическая (ст. В. Высоцкого)

Защита дипломного реферата:

Значение дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» в образовании студентов высших музыкальных учебных заведений
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

2. ЗИМЕНКО П. Д. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Выхожу один я на дорогу (муз. Е. Шашиной, сл. М. Лермонтова)
Шумы, шуми, дубравушка (муз. А. Абрамского, сл. Н. Герасимовой)
Шекотала ласточка на заре (хороводная-плясовая песня Ростовской обл.)
Да по садику перепелочка летала (свадебная песня Ростовской обл.)
Ой, да у нас нонче (свадебная песня Ростовской обл.)

Защита дипломного реферата:

Хоровые произведения для народно-певческих коллективов.
Хрестоматия
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.03.05 Дирижирование Дирижирование академическим хором

Заочная форма обучения

1. КОЗИНА А. В. (класс доц. Овчинниковой Т. К.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Томпсон. Аллелуйя
Кастальский. Благослови, душе моя
Салманов. Песня
Бабаджанян. Ноктюрн (обр. В. Моделя)

Защита дипломного реферата:

Особенности хорового письма в цикле В. Салманова «Три хора на стихи Я. Купалы»
Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Очная форма обучения

1. ЛАБИНЦЕВ А. И. (класс проф. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Верди. Марш из оперы «Аида»
Сайдашев. Адриатическое море
Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Проги и Бесс»
Римский-Корсаков. Пляска скомороха из оперы «Снегурочка»

Защита дипломного реферата:

Особенности изучения и подбора концертного репертуара дирижером духового оркестра
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. БОНДАРЕВ А. С. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов:

Гречанинов. Вступление к опере «Добрыня Никитичъ» (пер. О. Машиной)
Тихомиров. Симфонietta на казачьи темы
Подгаец. Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве», III ч.
Солист – лауреат Всероссийских и международных конкурсов
Н. Житняков

Защита дипломного реферата:

Проблемы коммуникации в профессиональной деятельности дирижера
Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение

Очная форма обучения

1. АЙРАПЕТЯН М. М. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Защита дипломной работы:

Литургия (Патараг) М. Екмаляна в богослужебной практике донских приходов крымских армян
Рецензент – доц. Сорокина У. В.

2. БОЙКО А. С. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Категория «Время» в камерно-вокальном творчестве Н. Мясковского
Рецензент – доц. Бекетова Н. В.

3. ИВАНОВА А. А. (науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.)

Защита дипломной работы:

«Пиковая дама» П. Чайковского – историческая динамика сценического воплощения
Рецензент – ст. преп. Чувилкин В. С.

Заочная форма обучения

1. АБДУЛАЕВА С. А. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Защита дипломной работы:

Традиционный фольклор народов Дагестана в творчестве
М. М. Кажлаева
Рецензент – преп. Собина А. В.

2. ЗЕЛЕНЦОВ А. А. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

«Страсти по Матфею» митрополита Иллариона (Алфеева): вопросы жанровых и стилевых взаимодействий
Рецензент – проф. А. М. Цукер

3. ТАХТАЙ Е. А. (науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.)

Защита дипломной работы:

«Рапсодия на тему Паганини» С. В. Рахманинова: индивидуальная трактовка жанра в свете диалогов композиторского и исполнительского творчества
Рецензент – доц. Лобзакова Е. Э.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. АФАНАСЬЕВА М. А. (науч. руководитель – доц. Сычева Г. С.)

Защита дипломной работы:

Современные методы визуализации учебной информации в преподавании музыкальной литературы в ДМШ
Рецензент – доц. Лобзакова Е. Э.

2. ИБРАГИМОВА Л. Р. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Защита дипломной работы:

Методы коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития на примере программы «Обучение игре на фортепиано»
Рецензент – доц. Овчинникова Т. К.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Очная форма обучения

1. **ДОЦЕНКО А. Ю.** (класс доц. Бобрышевой Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga № 3

Гайдн. Соната C-dur, Hob. XVI:48

Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, op. 54

Выступление в составе камерного ансамбля:

Форе. Фортепианный квартет № 1 c-moll

Класс проф. Денежкина В. А., илл. Мкртчян Р. Р. (скрипка),

Васильченко О. В. (альт), Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Прокофьев. Ария Наташи Ростовской из оперы «Война и мир»

Метнер. Романс «Сумерки»

Пуленк. «Вояж в Париж» из цикла «Банальности»

Энеску. Кантабиле и Престо

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Сравнительная характеристика интерпретаций Сонаты № 1 Р. Шумана

Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

2. **КОМАНОВА А. А.** (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Мендельсон. Прелюдия и fuga e-moll, WoO 13

Бетховен. Багатели, op. 33 №4, 6

Брамс. Четыре пьесы, op. 119

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

(вторая редакция), I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Метнер. Соната для скрипки и фортепиано h-moll

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Захарченко М. А. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Леонковалло. Речитатив и баллада недды из оперы «Паяцы»

Танеев. Романс «Музыка»

Свиридов. Романс «Осенью»

Форе. Фантазия для флейты и фортепиано

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Бабин И. А. (флейта)

Защита дипломного реферата:

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

(вторая редакция). Исполнительский комментарий

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

3. **КОРМАН Е. А.** (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur, op. 87

Бетховен. Рондо C-dur, op. 51 № 1

Равель. Ночные видения

Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, op. 22, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Брамс. Фортепианный квартет g-moll

Класс проф. Денежкина В. А, илл. Сейранян Д. В. (скрипка),

Бурдюкова М. В. (альт), Даньшина А. Г. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Пуленк. Ария Терезы из оперы «Грудь Терезии»

Метнер. Романс «У врат обители святой»

Слонимский. «Душный хмель» из цикла на стихи А. Ахматовой

Сарасате. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» для домры

и фортепиано

Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Орлова А. Г. (домра)

Защита дипломного реферата:

М. Равель «Ночной Гаспар». Сравнительный анализ интерпретаций.

Науч. руководитель – доц. Глехурай З. М.

4. МЕТРЕВЕЛИ Е. Г. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и фуга dis-moll, ХТК II т.

Бетховен. Соната № 27

Лядов. Три пьесы, ор. 57

Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, ор. 54, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано A-dur

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Вебер. Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Прокофьев. Романс «Бабочка»

Чайковский. Романс «Скажи, о чем в тени ветвей»

Кавалини. Адажио и Тарантелла

Класс проф. Морозова Н. С., илл. Бузинова М. И. (сопрано),

Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ор. 54 a-moll: некоторые вопросы интерпретации

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

5. НОВИКОВА Д. В. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах-Лист. Органная прелюдия и фуга a-moll

Гайдн. Andante с вариациями f-moll

Прокофьев. Мимолетности №№ 1–10, ор. 22

Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Барбер. Соната для виолончели и фортепиано

Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Скороходова Е. А. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Глинка. Ария Людмилы «Ах ты, доля» из оперы «Руслан и Людмила»

Рахманинов. Романс «Они отвечали»

Ардити. Песня-вальс «Поцелуй»

Прокофьев. «Монтески и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бузинова М. И. (сопрано),

Кулешова О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Черты стиля С. Прокофьева на примере Десяти мимолетностей ор. 22

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

6. ОГАНЯН А. А. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и фуга g-moll, ор. 87

Бетховен. Багатель, ор. 33 № 1

Метнер. Соната-воспоминание, ор. 38

Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, ор. 54, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Аренский. Фортепианное трио d-moll

Класс доц. Добровольской Е. В., илл. Абрамянц М. Х. (скрипка),

Нифонтова И. В. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все»

Танеев. Романс «Маска»

Дебюсси. Романс «Зелень»

Хачатурян. Песня-поэма

Класс проф. Потехиной Е. А., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Сейранян Д. В. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ сонаты-воспоминание ор. 38 Н. К. Метнера

Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

7. ТЫРЫШКИНА Е. Э. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и фуга A-dur, ор. 87

Бетховен. Полонез C-dur, ор. 89

Шуман. Венский карнавал, ор. 26

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 fis-moll, ор. 1, I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Штраус. Квартет c-moll, ор. 13

Класс проф. Черных М. П., илл. Кясова А. А. (скрипка),

Гедиева Д. К. (скрипка), Позднякова О. В. (виолончель)

Выступление в качестве концертмейстера:

Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Лист. Песня «Мальчик-рыбак»

Россини. Неаполитанская тарантелла

Рахманинов. Вокализ

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Бузинова М. И. (сопрано),

Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман «Венский карнавал» ор. 26. Исполнительские анализ

Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

8. ЧЖОУ ЮТИН (класс доц. Литвиненко О. Л.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga d-moll, ХТК I т.

Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, Ноб. XVIII:11

Барток. Сюита для фортепиано

Выступление в составе камерного ансамбля:

Кесслер. Трио-сюита для скрипки, альт и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Резник Е. Ю. (альт),

Гедиева Д. К. (скрипка)

Выступление в качестве концертмейстера:

Верди. Ария Джизельды из оперы «Ломбардцы»

Балакирев. Романс «Взошел на небо месяц ясный»

Прокофьев. Романс «Бабочка»

Цин Цзы. «Танец весенней воды» для скрипки и фортепиано

Класс ст. преп. Белан С. В., илл. Бузинова М. И. (сопрано),

Гедиева Д. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur: исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства**Концертные струнные инструменты****Очная форма обучения****1. ЗАБРОДА Д. И. (класс доц. Борисовой Л. В.)****Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Регер. Соната № 4 для скрипки соло, ор. 91, II–IV чч.

Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, I ч.

Сметана. Второй дуэт для скрипки и фортепиано из цикла «Родной край»

Концертмейстер – Алдабаев С. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Хачатурян. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

Класс доц. Котовой М. С., илл. Сергачева С. П. (фортепиано),

Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Выступление в составе квартета:

Ходош. Квартет № 1

Класс проф. Рукина А. В., илл. Тоноянц Л. В. (скрипка),

Васильченко О. В. (альт), Позднякова О. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Акустические особенности строения струнно-смычковых музыкальных инструментов

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. КЯСОВА А. А. (класс доц. Борисовой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ларго и Аллегро ассаи из Сонаты для скрипки соло № 3 C-dur, BWV 1005

Танеев. «Сказка» из Концертной сюиты для скрипки с оркестром, ор. 28

Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, ор. 82

Концертмейстер – Алдабаев С. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Штраус. Квintет Квартет c-moll, ор. 13

Класс проф. Черных М. П., илл. Тырышкина Е. Э. (фортепиано),

Звягинцева О. Н. (альт), Позднякова О. В. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Глазунов. Квартет № 3
Класс проф. Рукина А. В., илл. Соколова А. А. (скрипка),
Васильченко О. В. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

А. К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор соч. 82.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. МКРТЧЯН Р. Р. (класс проф. Нестерова С. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Ларго и Аллегро ассаи из Сонаты № 3 для скрипки соло
Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.
Шоссон. «Поэма» для скрипки с оркестром
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Форе. Фортепианный квартет № 1
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Доценко А. Ю. (фортепиано),
Васильченко О. В. (альт), Дятлова Д. О. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Форе. Квартет e-moll, op. 121
Класс проф. Рукина А. В., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Царева Н. В. (альт), Скороходова Е. А. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Скрипичный концерт А. И. Хачатуряна. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. СЕЙРАНЯН Д. В. (класс ст. преп. Шевелева А. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты № 2 d-moll, BWV 1004
Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, op. 77, I ч.
Шуман. Фантастические пьесы, op. 73
Концертмейстер – Гассиева М. П.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Брамс. Фортепианный квартет g-moll
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Корман Е. А. (фортепиано),
Бурдюкова М. В. (альт), Данышина А. Г. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Форе. Квартет e-moll, op. 121
Класс проф. Рукина А. В., илл. Мкртчян Р. Р. (скрипка),
Царева Н. В. (альт), Скороходова Е. А. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ и методический комментарий первой части
концерта И. Брамса для скрипки с оркестром D-dur
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. СКОРОХОДОВА Е. А. (класс проф. Щербакова М. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 5 для виолончели соло
Мясковский. Концерт для виолончели с оркестром c-moll
Гоэнс. Тарантелла
Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Барбер. Соната для виолончели и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Новикова Д. В. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Форе. Квартет e-moll, op. 121
Класс проф. Рукина А. В., илл. Сейранян Д. В. (скрипка),
Мкртчян Р. Р. (скрипка), Царева Н. В. (альт)

Защита дипломного реферата:

Концерт для виолончели с оркестром до-минор оп. 66 Н. Мяковского.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

6. СОКОЛОВА А. А. (класс проф. Милейковского А. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
Глазунов. Концерт a-moll
Сен-Санс. Хаванез
Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шуман. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс доц. Лукьяненко Е. А., илл. Никонова П. Н. (фортепиано),
Володин М. В. (виолончель)

Выступление в составе квартета:

Глазунов. Квартет № 3
Класс проф. Рукина А. В., илл. Кясова А. А. (скрипка),
Васильченко О. В. (альт), Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Скрипичный концерт в творчестве А. Вьетана
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

7. ТОНОЯНЦ Л. В. (класс доц. Борисовой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюд, Лур и Гавот из Партиты № 3 для скрипки соло
Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, II–III чч.
Щедрин. В подражание Альбенису
Концертмейстер – Алдабаев С. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Шимановский. Соната № 1 d-moll для фортепиано и скрипки
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Стаценко М. А. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Ходош. Квартет № 1
Класс проф. Рукина А. В., илл. Заброда Д. И. (скрипка),
Васильченко О. В. (альт), Позднякова О. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Работа над скрипичной вибрацией
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

8. ЧЕНЦОВА К. В. (класс доц. Борисовой Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Анданте и Аллерго из Сонаты № 2 для скрипки соло
Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I ч.
Равель. Рапсодия «Цыганка»
Концертмейстер – Колосова И. В.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Антоносян А. В. (фортепиано)

Выступление в составе квартета:

Шостакович. Квартет № 2
Класс проф. Рукина А. В., илл. Хоменко М. С. (скрипка),

76 Илясова С. В. (альт), Андреева М. С. (контрабас)

Защита дипломного реферата:

Профессиональные заболевания рук исполнителя на струнном инструменте
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты****Очная форма обучения****1. АРДАВИЧЮС А. М.** (класс трубы проф. Крылова С. П.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Гедике. Концерт для трубы с оркестром b-moll, op. 41
Бах. Хоральная прелюдия «Nun komm der Heiden Helland», BWV 659
Арутюнян. Экспромт для трубы и фортепиано
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Выступление в составе ансамбля:

Брандт. Andante для четырех труб
Плог. Прелюдия и fuga для шести труб
Прести. Интрада для пяти труб
Класс проф. Крылова С. П., илл. Королевский И. А. (труба),
Клушин В. А. (труба), Мартынов А. Н. (труба), Грицик А. С. (труба),
Дубровченко А. А. (труба)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности исполнительских интерпретаций Концерта для трубы с оркестром А. Гедике
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. БЕЛОКОБЫЛЬСКАЯ М. В. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Пескин. Концерт № 1 для трубы и фортепиано
Кларк. Фантазия
Школьник. Монолог для трубы соло
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Выступление в составе ансамбля:

Бозза. Диалоги для двух труб
Класс проф. Ревенко Ф. А., илл. Шергин Д. А. (труба)

Защита дипломного реферата:

Особенности оркестрово-ансамблевой подготовки трубача
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. БУЛАВКО А. О. (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur, К. 622, I ч.
Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
Дебюсси. Рапсодия № 1 для кларнета и фортепиано
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Боуффил. Трио для кларнетов № 2 g-moll
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Сайдаметов Д. Р. (кларнет),
Згода Н. В. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Организация домашних занятий и самостоятельной работы учащегося
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. ГОРШКОВА А. О. (класс флейты доц. Бондаренко П. И.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах, К. Ф. Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll Wq. 22, II–III чч.
Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна
Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано
Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Выступление в составе ансамбля:

Сен-Санс. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
Кулау. Variations on an Old Swedish Air, op. 102 № 2
Класс преп. Суворовой В. А., илл. Булавко А. О. (кларнет),
Куница Е. А. (флейта), Логвинович И. Л. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Основы игры в ансамбле духовых инструментов и оркестре
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

5. ИГНАТЕНКО А. В. (класс тромбона проф. Снапкова А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Перголези. Адажио из Симфония для тромбона и фортепиано F-dur
Давид. Концертино для тромбона с оркестром Es-dur
Сен-Санс. Каватина для тромбона и фортепиано

Выступление в составе ансамбля:

Полудницин. Ночка луговая (пер. для двух тромбонов А. Снапкова)
Класс проф. Снапкова А. А., илл. Чередниченко М. Р. (тромбон)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности оркестрово-ансамблевого исполнительства на
тромбоне
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты****Очная форма обучения****1. БОРДОВСКИЙ В. С.** (класс аккордеона проф. Заикина А. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга h-moll, ХТК II том
Рамо. Циклопы
Косорич. Балкан-танго
Метнер. Сказки эльфов, op. 48 № 2
Семенов. Дивертисмент

Выступление в составе ансамбля:

Боккерини. Фанданго
Флесьян. Хильда-сюита
Семенов. Балканская рапсодия
Класс проф. Заикина А. В., илл. Глушакова Е. А. (гитара),
Фрунзе Д. И. (баян), Виденина Е. Д. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Жанр дивертисмента в отечественной и зарубежной музыке для баяна
(аккордеона)
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. ГЛУШАКОВА Е. А. (класс гитары ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Фуга из Лютневой сюиты № 3, BWV 998
Джулиани. Вариации на тему Фолии, ор. 45
Кошкин. Соната № 1, I ч.
Родриго. Сюита «Хвала гитаре», I ч. – Allegro
Руднев. Выхожу один я на дорогу

Выступление в составе ансамбля:

Доуленд. Пьесы «Посвящение мистеру Уайту», «Жалоба»,
«Подушечка леди Хансдон»
Диабелли. Трио D-dur, ор. 62
Пухоль. Gryses y Soles
Класс ст. преп. Шкарупа Е. В., илл. Лю Юйхэ (гитара),
Ципан Д. А. (гитара), Шкарупа Е. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Жанры сольной и ансамблевой сонаты для гитары в творчестве
Н. Кошкина
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. КОЛОМОЙЦЕВ А. А. (класс аккордеона проф. Стаценко А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Лист. Прелюдия и фуга на тему ВАСН
Рамо. Дикари
Беринский. Партита «Так говорил Заратустра»
Чайковский. Жатва
Семенов. Импровизация на тему русской народной песни
«Белолица-круглолица»

Выступление в составе ансамбля:

Зубицкий. «Lacrimosa» для флейты и двух аккордеонов
Подгайц. Рондо для двух аккордеонов
Класс преп. Никитиной С. В., илл. Дэн Чжимин (аккордеон),
Горшкова А. О. (флейта)

Защита дипломного реферата:

Партита «Так говорил Заратустра» С. Беринского для баяна: к проблеме
исполнительского воплощения программного замысла (сравнительный
анализ интерпретаций)
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

4. КОРАБЛЕВ П. А. (класс гитары проф. Данилова А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда, Жига и Дубль из Лютневой сюиты № 2, BWV 997
Родриго. Концерт «Аранхуэс», II ч.
Хосе. Соната, I и IV чч.
Маса. Рондена
Барриос. Мазурка-апассионата
Концертмейстер – Таран А. Р.

Выступление в составе ансамбля:

Бах. Прелюдия и Фуга c-moll, ХТК I т.
Брауэр. Микрорьесы (памяти Д. Мийо), I–IV чч.
Ганджи. Итальянская сюита
Класс проф. Данилова А. С., илл. Шкарупа Е. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Основные этапы формирования оригинального репертуара для гитары
Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

5. ЛАПТЕВ В. С. (класс домры доц. Орловой А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Подгайц. Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»,
III–IV чч.
Паганини. Каприс № 24
Гуммель. Рондо
Венявский. Блестящий полонез № 2 A-dur, ор. 21
Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, IV ч. «Бурлеска»
Концертмейстер – Антоносян А. В.

Выступление в составе ансамбля:

Вивальди. Концерт для двух мандолин G-dur, RV 532
Лигетти. Цикл «Шесть багателей» для квинтета духовых инструментов,
I, III–IV чч.
Лютославский. Цикл танцевальные прелюдии, I ч.
Рахманинов. Скерцо из цикла «Шесть пьес для двух фортепиано»
(пер. О. Лаптевой)
Класс доц. Лаптевой О. Н., илл. Житняков Н. А. (домра малая),
Яковлева Д. Д. (домра альт), Соколова П. В. (домра бас),
Яхонт А. Ю. (балалайка к/бас)

Защита дипломного реферата:

Роль тембра домры в претворении религиозно-философской проблематики в сочинениях Г. Зайцева
Науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.

6. ЛАХАНИНА Л. А. (класс домры ст. преп. Жебровской А. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Скарлатти. Соната для мандолины и басса континуо d-moll, К 90, III–IV чч.
Кодай. Танцы деревни Каллаи
Безенсон. Рондо-токатта
Цыганков. Поэма памяти Д. Д. Шостаковича
Кончаков. Соната для домры и фортепиано, I, III чч.
Концертмейстер – Экнадиосьянц Е. С.

Выступление в составе ансамбля:

Раттер. Сюита в старинном стиле, II ч. – «Остинато», III ч. – «Ария», VI ч. – «Рондо»
Броннер. Сюита «Шесть мгновений счастья или сны золушки»
Класс ансамбля ст. преп. Жебровской А. С.,
илл. Экнадиосьянц Е. С. (фортепиано), Евдошенко С. Н. (домра), \
Шагов К. С. (домра альт)

Защита дипломного реферата:

Произведения для домры в творчестве А. Безенсон
Науч. руководитель – доц. Лаптева О. Н.

7. ПОПКОВ А. В. (класс аккордеона проф. Шишкина Ю. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК I т.
Скарлатти. Соната Es-dur, К 193
Нижник. Сюита «Сердце дракона», I–II чч.
Семенов. Соната № 5 «Автограф»
Эрмоза. Гойя: Капричо 43

Выступление в составе ансамбля:

Семенов. Токката «Barbaro»
Некрасов. Поэма страстей
Мусоргский. Ночь на лысой горе
Класс проф. Шишкина Ю. В, илл. Спица Е. С. (аккордеон),
Деров Е. В. (баян)

Защита дипломного реферата:

Ж. Франсе. Концерт для аккордеона с оркестром: особенности авторского прочтения жанра
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

8. ЯКОВЛЕВА Д. Д. (класс домры доц. Орловой А. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Соната для флейты и басса континуо № 5, BWV 1034, I–II чч.
Пожидаев. Концерт для домры с оркестром
Цыганков. Каприз № 5 «Паганини» из цикла
«Пять капризов в романтическом стиле» для домры соло
Бич. Романс A-dur, op. 23
Рахманинов. Пляска цыганок
Концертмейстер – Антоносян А. В.

Выступление в составе ансамбля:

Вивальди. Концерт для двух мандолин G-dur, RV 532
Бызов. Сюита для двух домр, op. 59
Лигетти. Цикл «Шесть багателей» для квинтета духовых инструментов, I, III–IV чч.
Лютославский. Цикл танцевальные прелюдии, I ч.
Рахманинов. Скерцо из цикла «Шесть пьес для двух фортепиано» (пер. О. Лаптевой)
Класс доц. Орловой А. Г., Лаптевой О. Н., илл. Орлова А. Г. (домра),
Лаптев В. С. (домра, мандолина), Житняков Н. А. (домра),
Соколова П. В. (домра бас), Яхонт А. Ю. (балалайка к/бас)

Защита дипломного реферата:

Этюды для трехструнной домры в техническом совершенствовании учащегося ДМШ: к проблеме формирования современного педагогического репертуара
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. АЛЕКСАТИН Е. А. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Архангельский. Духовный хоровой концерт

«Помышляю день страшный»

Масканьи. Сцена и молитва Сантуццы из оперы «Сельская честь»

Защита дипломного реферата:

Хоровой концерт «Помышляю день страшный» А. Архангельского в контексте современных тенденций отечественного хорового исполнительства

Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

2. БЕЗРОКОВА И. И. (класс проф. Клинической Е. М.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Клиничев. «Три молитвы» на стихи М. Лермонтова

Защита дипломного реферата:

Л. Клиничев. Хоровой концерт на стихи М. Лермонтова «Три молитвы»: исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

3. БОГАТОВА Т. А. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Буцко. Кантата № 3 «Свадебные песни»

№ 1 «Как во деревне»

№ 2 «Удаленький»

№ 4 «Куда мне, девице?»

№ 5 «Как у ключика»

№ 6 «Возле терема»

Защита дипломного реферата:

Феномен Новой фольклорной волны на примере кантаты Ю. Буцко «Свадебные песни»

Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

4. ЛЯМКИН Т. Н. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Рахманинов. Всенощное бдение

№ 8 «Хвалите имя господне»

№ 9 «Благословен еси Господи»

№ 10 «Воскресение христово видевшие»

№ 15 «Взбранной воеводе»

Защита дипломного реферата:

Литургия древних распевов в богослужбной практике мужского хора Кафедрального собора г. Ростова-на-Дону

Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

5. НУРИЕВ Ю. Ю. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Галуппи. Хоровой концерт «Плотию уснув»

Свиридов. Хор «Странное Рождество видевшие...»

Успенский. Пять хоровых миниатюр на стихи японских поэтов

Защита дипломного реферата:

Г. Свиридов. «Странное Рождество видевшие...» из цикла «Песнопения и молитвы»: к проблеме исполнительского прочтения

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

6. ЦЫБИНА Е. А. (класс проф. Клинической Е. М.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Кантата «Курские песни»

Защита дипломного реферата:

Репертуарно-методический сборник для предпрофессиональной программы обучения в ДМШ и ДШИ по дисциплине «Хор»

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Очная форма обучения

1. ГРАЧЕВ Е. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра:

Бетховен. Симфония № 7, I ч.

Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Исполнители: МБУК Камерный хор «ЛИК» г. Таганрога и Ростовский академический симфонический оркестр

Постановка оперного отрывка:

Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Защита дипломного реферата:

Роль дирижера в организации региональных музыкальных проектов

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная форма обучения

1. ПОВАЖНЫЙ А. В. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Брамс. Немецкий реквием, ор. 45, II ч. (фрагмент)

Шопен. Скерцо № 2 b-moll, ор. 31

Семенов. Реченька

Купровская. Черный Монах (фрагмент)

Easy Funny Bunny Bleep. Come Back Home the White Shark

Моцарт. Lacrimosa из Реквиема d-moll

Wonder. Sir Duke

Щедрин. Хор «Пора, мой друг, пора!»

Клиничев. Концерт для виолончели с оркестром, II ч. (фрагмент)

Цыганков. Концерт для балалайки с оркестром, IV ч. (фрагмент)

Защита дипломного реферата:

Творческие аспекты работы музыкального звукорежиссера в области технологий объемного аудио

Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

2. СОБОЛЕВ Р. О. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Рахманинов. Вокализ

Шуберт. Симфония № 4 c-moll, I ч.

Martin. Let it Snow

Carnival of the Animals. Le Cygnet

Lyondev. Kaval Sviri

Santaolalla. The Choice

Калинников. Русское интермеццо

Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, I ч.

Щедрин. Хор «Пора, мой друг, пора!»

Бызов. Ша, Штил

Защита дипломного реферата:

Принципы записи акустической гитары: классические и экспериментальные

Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

3. СТЕЦЕНКО А. А. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Рахманинов. Симфоническая поэма «Колокола», ор. 35

Шуберт. Симфония № 5, I ч.

Monroe. I Wanna Be Loved by You

Городовская. Музыкальная картина «Русская зима»

Рахманинов. Прелюдия № 12 gis-moll, ор. 32

Клиничев. Концерт для виолончели с оркестром, III ч. (фрагмент)

Ходош. Хор «Буйный ветер» на стихи Л. Мея

Григ. Сюита «Из времен Хольберга», ор. 40, I ч.

Народный романс «Тихий омут»

оморфи. Актер

Защита дипломного реферата:

Запись и звуковое оформление аудиокниг в жанре фэнтези

Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

Заочная форма обучения

1. СЛОЖЕНИЦИН А. С. (класс доц. Ширяева А. В.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Клиничев. Симфония № 4 «Кавказская», II ч. (фрагмент)
Бетховен. Финальный хор из оратории «Христос на масличной горе»
Martin. Progresivo 1, El Vuelo
Птичкин. Увертюра к фильму «Два капитана»
Atlantis Bound. It Was My Fault for Waiting
Мендельсон. Прелюдия и fuga e-moll
Римчук. Детская сюита
Ноздрачев. Adagio
Порядина. Сказание о Тридевятом Царстве
Acoustic Band. Джазовая композиция «No. 5»

Защита дипломного реферата:

Эффективное звукоусиление концертных залов с использованием современных электроакустических расчетов
Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

2. ШАХОВ А. М. (класс доц. Ширяева А. В.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Горочная. «Письма друзьям» для альты соло
Голова. Мгновение вечности
Духовой секстет «Пилигримм». Попурри
Шахов Анатолий и Horror-Punk группа «Oops! I'm Dead». «Дай мне тебя убить»
Шахов. Увертюра к спектаклю «Три желания Морозко»
Минц, Масс. Песня «Говорите мне о любви»
Соловьев-Седой. Песня «Соловьи»
Прибылов. Песня «Перед разлукой»
Таривердиев. Песня «Снег над Ленинградом»
Шаханов. Баллада

Защита дипломного реферата:

Особенности музыкальной звукорежиссуры в театре на примере работы Мурманского областного драматического театра
Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

1. АРГАМАНЯН А. Г. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Или из оперы «Идоменей»
Доницетти. Каватина Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Римский-Корсаков. Сцена таяния из оперы «Снегурочка»
Доницетти. Ария Адины из оперы «Любовный напиток»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Армянская народная песня «Крунк» (обр. Комитаса)
Рахманинов. Романс «Маргаритки»
Свиридов. Русская песня
Косенко. Романс «Они стояли молча»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Снегурочки

Защита дипломного реферата:

К проблеме вокально-сценического решения женских лирических образов в операх М. И. Глинки
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. БЕСПАЛОВА Н. Э. (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Понкьелли. Ария Слепой из оперы «Джоконда»
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Хренников. Ария Ниловны из оперы «Мать»
Григ. Романс «С водяной лилией»
Ходош. «Скерцо» из цикла «Подслушанное»
Верди. Романс «В комнате одинокой»
Глиэр. Романс «О, если б грусть моя»
Русская народная песня «Катерина» (обр. С. Прокофьева)
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Леля

Защита дипломного реферата:

К проблеме исполнительской интерпретации поэзии С. А. Есенина в современной музыке (на примере вокального цикла Г. П. Дмитриева «Зимний путь»)

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. ГАЛАЙ-ДРОЖЕНКО А. С. (класс доц. Мусиенко А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Гендель. Ария «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum»

Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»

Доницетти. Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Легар. Выходная ария графа Данило из оперетты «Веселая вдова»

Даргомыжский. Романс «Мельник»

Шуберт. Романс «К музыке»

Красноскулов. Романс «Город болен туманом»

Русская народная песня «Дубинушка»

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Доницетти. Опера «Дон Паскуале», ария доктора Малатеста

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ цикла В. Гаврилина «Немецкая тетрадь»

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

4. ДИДАНОВ А. А. (класс доц. Мусиенко А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Россини. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Соросабаль. Романс Леандро из сарсуэлы «Хозяйка портовой таверны»

Брамс. Романс «Ах взор свой обрати»

Рахманинов. Романс «Островок»

Свиридов. Русская песня

Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Бобыля Бакулы

Защита дипломного реферата:

Первая профессиональная кабардинская опера Х. Я. Карданова и М. Ф. Балова «Мадина»: художественные задачи и вокально-сценические решения

Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

5. КОЖУРИН Ю. А. (класс доц. Мусиенко А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Спадавеккиа. Ариозо Артура из оперы «Овод»

Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»

Пуччини. Ария Пинкертон из оперы «Мадам Баттерфляй»

Рахманинов. Романс «Я опять одинок»

Свиридов. Романс «О верю, верю, счастье есть!»

Верди. Романс «Трубочист»

Блантер. Песня «Ростов-город»

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Лешего

Защита дипломного реферата:

«Пиковая дама» П. И. Чайковского: образ Германа в зеркале классических и современных интерпретаций

Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

6. МИНИНА К. В. (класс доц. Мусиенко А. А.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»

Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герда»

Рахманинов. Романс «Они отвечали»

Глиэр. Романс «В дали безбрежной»

Шоссон. Романс «Время сирени»

Русская народная песня «Под дугой колокольчик поет»

Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Купавы

Защита дипломного реферата:

Женские вокально-сценические образы как носители идеи красоты и зла в операх-сказках Н. А. Римского-Корсакова
 Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

7. САВИЛОВА А. Н. (класс доц. Романовой Е. Г.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Гайдн. Ария Розины из оперы «Истинное постоянство»
 Чайковский. Ария Ундины из оперы «Ундина»
 Мейербер. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
 Штраус. Вальс из оперетты «Карнавал в Риме»
 Милютин. Песня Ксении из оперетты «Девичий переполах»
 Римский-Корсаков. Ариетта Купавы из оперы «Снегурочка»
 Вольф. Романс «Ирис»
 Слонимский. Романс «Я с тобой не стану пить вино»
 Рахманинов. Романс «Ночью в саду»
 Вилла-Лобос. Сентиментальный романс
 Концертмейстер – Квашнев А. А.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Купавы

Защита дипломного реферата:

Трактовка образа Манон в романе А. Ф. Прево и опере Ж. Массне
 Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

8. САРДАРЯН А. В. (класс проф. Петровой Н. О.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Скарлатти. Ария Измаила из оратории «Седеча, царь Иерусалима»
 Гуно. Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
 Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
 Форе. Романс «Ice-bas»
 Метнер. Испанский романс
 Вольф. Романс «Ирис»
 Слонимский. Романс «Сияет солнце»
 Цинцадзе. Песня стрекозы
 Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Снегурочки

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Снегурочки в одноименной опере Н. А. Римского-Корсакова
 Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

9. ФАТКУЛЛИН Р. И. (класс доц. Краснова П. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Страделла. Ария «Pieta, Signore»
 Кальман. Ария Раджами из оперетты «Баядера»
 Шарпантье. Ария Жульена из оперы «Луиза»
 Аренский. Ариозо Рафаэля из оперы «Рафаэль»
 Аракишвили. Романс «В царство розы и вина – приди!»
 Русская народная песня «Ах ты душечка!» (обр. М. Черемухина)
 Шуберт. Романс «Вечерняя песня охотника»
 Балакирев. Романс «Мне ли, молодцу»
 Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Выступление в оперном спектакле:

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», партия Бобыля Бакулы

Защита дипломного реферата:

Некоторые проблемы вокальной методики в контексте современных взглядов на историю, теорию и практику вопроса
 Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

53.05.05 Музыкаведение**Очная форма обучения****1. КУЛИКОВСКАЯ Я. А.** (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)**Защита дипломной работы:**

Театральность в инструментальной музыке Тан Дуна (на примере произведений «Призрачная опера», «Из пекинской оперы»)
 Рецензенты – доц. Лобзакова Е. Э., доц. Сорокина У. В.

2. ПОСПЕЛОВА К. К. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)**Защита дипломной работы:**

«Семь Слов Иисуса Христа на Кресте» в кантатно-ораториальных сочинениях французских композиторов XIX века
 Рецензенты – доц. Демина В. Н., ст. преп. Кривеженко В. С.

3. ТРОФИМЕНКО М. С. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Защита дипломной работы:

Клавирная музыка в России XVIII – начала XIX века в свете развития отечественного инструментального искусства
Рецензенты – проф. Мещерякова Н. А., доц. Шлыкова Е. А.

4. ХИДИРОВА И. У. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Защита дипломной работы:

Жанр сицилианы в сочинениях композиторов XX – начала XXI века
Рецензенты – проф. Кисеева Е. В., ст. преп. Слободчикова А. Ю.

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. АЙБАЗОВ Р. Т. (класс преп. Кремнева Е. А.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Легенда «Феникс» для большого симфонического оркестра
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Кохан
«Алан той» для фортепиано в четыре руки
Исполнители: Кремнев Е. А. (фортепиано), Айбазов Р. Т. (фортепиано)
Пять джазовых песен для голоса и фортепиано
Исполнители: Келешян Э. Г. (сопрано), Айбазов Р. Т. (фортепиано)
«Подводные камни» для классической гитары
Исполнитель: Ноздринов В. А. (гитара)

Защита дипломного реферата:

О специфике музыки Дзе Хисаиси к японскому аниме (на примере фильма «Унесенные призраками»)
Науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.

2. ЗУБКОВ Е. А. (класс проф. Клиничева Л. П.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Сюита «Ипподром» в семи частях
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Кохан
Концерт «Юношеский» для фортепиано с оркестром в трех частях (в записи)
Двенадцать прелюдий для фортепиано (в записи)
Три романса на стихи Н. Заболоцкого и С. Маршака (в записи)

Защита дипломного реферата:

Особенности работы композитора в киноиндустрии
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

3. ЛИТАВИЙ Ю. В. (класс проф. Гонтаренко Г. Н., преп. Кремнева Е. А.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Сюита для большого симфонического оркестра «Миражи в пустыне» в трех частях
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Кохан
Три песни для детского хора, фортепиано и ударных инструментов
Исполнители: Жидок А. Н (фортепиано), Перекрест Н. О. (ударные), Кондратьев М. Д. (ударные); хор: Дзеранова Я. О., Бурляева А. С., Цыбина Е. А., Афанасьева М. А., Кондратьев М. Д., Григорян Л. В., Анисимова А. Д.
Пять пейзажей для трубы и фортепиано
Исполнители: Сницаренко В. И. (труба), Литавий Ю. В. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Черты авторского стиля Арво Пярта в свете тенденций современного музыкального искусства второй половины XX века (на примере «Cantus in memory of Benjamin Britten»)
Науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Очная форма обучения

1. ТАРАСОВ Д. А. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Формирование личного бренда в процессе продвижения новых музыкальных стилей
Рецензент – доц. Демина В. Н.

2. ХАЧКИНАЯН Л. А. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Продвижение музыкального искусства в литературных проектах
Рецензент – проф. Крылова А. В.

3. ЮНОШЕВ Н. Б. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Продюсирование музыкальных школ и студий Ростовской агломерации в свете текущих тенденций рынка
Рецензент – проф. Крылова А. В.

Заочная форма обучения

1. КОШУЛЬКО-ЗЕЛЬСКАЯ А. В. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Роль проектной деятельности современного молодежного театра в формировании новых целевых аудиторий
Рецензент – доц. Дуда Н. В.

2. ШИРОКОВА А. С. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Защита дипломной работы:

Арт-коллаборации как современная стратегия продвижения академической музыки
Рецензент – доц. Демина В. Н.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения

1. ДУН ХАОТЯНЬ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах-Ильин. Хоральная прелюдия e-moll
Бетховен. Вариации на собственную тему, op. 34
Шуберт. Соната a-moll, op. 164

Выступление в составе ансамбля:

Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано e-moll, K. 304
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Минаева Т. И. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Шуман Новеллетта op. 21 № 1. Сравнительный анализ интерпретаций
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

2. ДЭН ЦЗИПАН (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Токката c-moll, BWV 910
Бетховен. Шесть вариаций D-dur, op. 76
Брамс. Соната № 1 C-dur, op. 1

Выступление в составе ансамбля:

Брамс. Соната для кларнета и фортепиано № 2 Es-dur
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Булавко А. О. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Брамс Соната C-dur № 1 op. 1. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

3. ЛИ ДАМЕЙ (класс проф. Скороходовой Р. Г., преп. Логвиненко И. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Концерт для фортепиано с оркестром A-dur, BWV 1055, I ч.
Гайдн. Соната № 34 F-dur, Hob. XVI:34
Мендельсон. Две фантазии, op. 16

Выступление в составе ансамбля:

Турина. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 51 № 1
Класс доц. Пономаревой Е. И., илл. Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Мендельсон Три фантазии ор. 16. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

4. ЛИ МЭНМЭН (класс доц. Тимофеевой А. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах–Бузони. Хоральная прелюдия g-moll
Гайдн. Соната A-dur, Hob. XVI:26
Дебюсси. Бергамасская сюита

Выступление в составе ансамбля:

Крейн. Соната для альты и фортепиано
Класс ст. преп. Макаровой Л. Ф., илл. Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Дебюсси Бергамасская сюита. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

5. СЕЛИЦКИЙ М. Ю. (класс проф. Дайча В. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga h-moll, ХТК I т.
Бетховен. Шесть вариаций D-dur, ор. 76
Скрябин. Соната № 1 f-moll, ор. 6
Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

Выступление в составе ансамбля:

Свиридов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс проф. Денежкина В. А., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка),
Нифонтова И. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский взгляд пианиста на «Rhapsody in Blue» Дж. Гершвина
Науч. руководитель – проф. Дайч В. С.

6. СУНЬ ЮЙ (класс доц. Тлехурай З. М.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Бах. Французская сюита № 2 c-moll, BWV 813
Моцарт. Соната B-dur, K. 570
Шопен. Ноктюрн b-moll, ор. 9 № 1
Регер. Сюита «Акварели», ор. 25 №№ 1–2

Выступление в составе ансамбля:

Гендель. Соната для скрипки и фортепиано D-dur
Класс проф. Юрчук В. А., илл. Куриганова М. Б. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Шопен Ноктюрн b-moll: исполнительский анализ и некоторые
методические рекомендации.
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

7. ФЭН ХУАЙВЭНЬ (класс проф. Дайча В. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Шостакович. Прелюдия и fuga E-dur, ор. 87
Бетховен. Соната G-dur, ор. 79
Мендельсон. Песни без слов № 10 и № 12 (Вторая тетрадь, ор. 30)
Де Фалья. Танец Огня из балета «Любовь-волшебница»
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром F-dur, K. 459, I ч.

Выступление в составе ансамбля:

Алябьев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Класс доц. Хугаевой С. С., илл. Виноградова Н. Ю. (скрипка),
Андреева М. С. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Денис Мацуев – творческий портрет
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

8. ЦУЙ СИВЭНЬ (класс доц. Бобрышевой Н. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной программы:**

Щедрин. Прелюдия и fuga № 2 a-moll
Бетховен. Соната, ор. 31 № 3
Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I ч.

Выступление в составе ансамбля:

Шуман. Три романса для скрипки и фортепиано
Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Лебедева Ю. Е. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

9. ЧАХАЛЯН Г. О. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Токката g-moll, BWV 915

Бетховен. Соната № 26

Прокофьев. Десять пьес, ор. 12

Выступление в составе ансамбля:

Мясковский. Соната для виолончели и фортепиано № 2 a-moll

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Нифонтова И. В. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Людвиг ван Бетховен. Новаторские тенденции в фортепианных сонатах среднего периода творчества. Исполнительский анализ Сонаты ор. 81a «Les Adieux» Es-dur

Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

10. ЧЖАН БИНЦЗЕ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga h-moll, ХТК II т.

Бетховен. Соната, ор. 14 № 1

Брамс. Вариации на венгерскую песню, ор. 21

Лист. Трансцендентный этюд f-moll

Выступление в составе ансамбля:

Мийо. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано

Класс доц. Котовой М. С., илл. Урумова С. К. (скрипка),

Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Святослав Рихтер – личность и исполнительское творчество

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

11. ЧЖАН ЦЗИНЦЗЕ (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga E-dur, ор. 87

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur, I ч.

Шуман. Бабочки, ор. 2

Ванг Цианжон. Liuyang River

Выступление в составе ансамбля:

Барбер. Соната для виолончели и фортепиано

Класс проф. Юрчук В.А, илл. Цяо Вэй (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Р. Шуман. Бабочки ор. 2. Некоторые исполнительские комментарии

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

12. ЧЖОУ ИМИН (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga c-moll, ХТК II т.

Гайдн. Соната Es-dur, Hob. XVI:52, I ч.

Брамс. Два интермеццо, ор. 117

Рахманинов. Прелюдия g-moll, ор. 23 № 5

Выступление в составе ансамбля:

Яначек. Соната для скрипки и фортепиано

Класс доц. Котовой М. С., илл. Урумова С. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Шопен Баллада № 1. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ДЖЕЛЛУЛ ХУССАМ ЭДДИН (класс проф. Щербакова М. Н.,

ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фриба. Два гавота из Сюиты в старинном стиле для контрабаса соло

Ариости. Соната G-dur

Ванхаль. Концерт № 1, I ч.

Концертмейстер – Левчик А. В.

Защита дипломного реферата:

Русская контрабасовая школа
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

2. МИНАЕВА Т. И. (класс проф. Милейковского А. С.)**Государственный экзамен:****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Чакона из Партиты для скрипки соло d-moll
Изаи. Соната-баллада
Брамс. Концерт D-dur, I ч.
Концертмейстер – Котова М. С.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Целльнер. Трио для скрипки, альты и фортепиано
Класс преп. Квашнева А. А., илл. Квашнев А. А. (фортепиано),
Звягинцева О. Н. (альт)

Защита дипломного реферата:

Исполнительские интерпретации скрипичного концерта И. Брамса
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

3. ЦЯО ВЭЙ (класс проф. Щербакова М. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 3 для виолончели соло
Элгар. Концерт для виолончели с оркестром
Асафьев. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Барбер. Соната для виолончели и фортепиано
Класс проф. Юрчук В.А, илл. Чжан Цзинцзе (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

М. Растропович. Творческий портрет
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты****Очная форма обучения****1. ХУАН ЦЗЕРАН** (класс саксофона проф. Аргусова М. К.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Глазунов. Концерт для саксофона и струнного оркестра, ор. 109
Бонно. Каприз в форме вальса для саксофона соло
Бозза. Ария для саксофона и фортепиано
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Выступление в составе ансамбля:

Стамиц. Концертный дуэт B-dur
Класс проф. Аргусова М. К., илл. Чжан Сяо (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Работа над инструктивным материалом
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ЮАНЬ ЛИНЬ (класс тубы проф. Снапкова А. А., преп. Шевцова П. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Циге. Солнце, которое никогда не заходит над лугами
Хаддад. Сюита для тубы и фортепиано
Блажевич. Юмореска для тубы и фортепиано
Концертмейстер – Деркина В. В.

Выступление в составе ансамбля:

Марчелло. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
(пер. для тубы и фортепиано)
Класс проф. Снапкова А. А., илл. Пропастина О. В. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Интерпретация репертуара тубы в контексте современного исполнительского искусства
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Очная форма обучения

1. ЛЮ ЮЙХЭ (класс гитары проф. Бурякова А. Г., ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 6, BWV 1012
Cop. Grand solo, op. 14
Уолтон. Багатели № 2, № 3, № 5 из цикла «Пять багателей для гитары»
Дьенс. Сюита «Trois saudades», I ч.
Руднев. По Муромской дорожке

Выступление в составе ансамбля:

Доулэнд. Пьесы «Посвящение мистеру Уайту», «Жалоба»,
«Подушечка леди Хансдон»
Диабелли. Трио D-dur, op. 62
Пухоль. Gryses y Soles
Класс ансамбля ст. преп. Шкарупа Е. В., илл. Глушакова Е. А. (гитара),
Ципан Д. А. (гитара), Шкарупа Е. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Чэнь Чжи и его роль в становлении и развитии исполнительства на гитаре в Китае в последней трети XX века
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. ГЕВОРКЯН Г. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Strayhorn. Lush Life
Геворкян. Вспоминая Арцах
Геворкян. Светлая сторона
Hancock. New York Minute
Gillespie. Night in Tunisia
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Groove. Perico Sambeat
Terrason. Donna lee
McConnell. Waltz
Hancock. Actual Proof
Класс проф. Бударина В. Г., илл. Кривенко О. О. (саксофон),
Попов А. В. (гитара), Терацуйан Ф. А. (бас), Минеев М. В. (ударные),
Протасова М. А. (труба)

Защита дипломного реферата:

Композиция в джазе
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ЖУК И. Ю. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Uehara. Voice
Ferrante. Tortoise and the Hare
McCandless. Can't Stop the Wind
Kirkland. Dienda
Corea. Eternal Child
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Fields. B-Sting
Brecker. Peep
Levinovsky. Land of Oblivion
Hubbard. Arietis
Класс преп. Рассоховатской М. В., илл. Никитин С. А. (саксофон),
Каверина Ю. А. (гитара), Кальмбаха А. С. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Основные тенденции в обучении джазовой импровизации на фортепиано конца XX – начала XXI вв.
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

3. КАЛЬМБАХ А. С. (класс контрабаса проф. Терацуйана А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

McBride. The Shade of the Cedar Tree
Wheeler. Everybody's Song but My Own
Cohen. Feediop
Shorter. Virgo

Русская народная песня. Ой, при лужку, при лужке
Концертмейстеры – Никитин С. А. (саксофон),
Жук И. Ю. (фортепиано), Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Hubbard. Arietis
Brecker. Peep
Fields. B-Sting
Levinovsky. Land of Oblivion

Класс Рассоховатской М. В., илл. Никитин С. А. (саксофон), Жук И. Ю.
(фортепиано), Каверина Ю. (гитара), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Развитие джазового контрабасового исполнительства в России
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

4. МИНЕЕВ М. В. (класс ударных проф. Бердникова А. Л.,
ст. преп. Мудракова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hamilton. Max
Corea. Nite Sprite
Duke. Brazilian Love Affair
Davis. Nardin
Silver. Nica's Dream

Концертмейстеры – Геворкян Г. А. (фортепиано), Кальмбах А. С. (бас),
Кривенко О. О. (саксофон)

Выступление в составе ансамбля:

Groove. Perico Sambeat
Terrason. Donna Lee
McConnell. Waltz
Hancock. Actual Proof

Класс проф. Бударина В. Г., илл. Кривенко О. О. (саксофон),
Попов А. В. (гитара), Терацуйан Ф. А. (бас), Протасова М. А. (труба),
Геворкян Г. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Основы импровизации на ударной установке в стиле фьюжн
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

5. НИКИТИН С. А. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Hargrove, Mintzer. Top of the Head
Mintzer. Papa Lips
Nock. Doors
Davis. Blue in Green
Mintzer. Relentless

Концертмейстеры: Жук И. Ю. (фортепиано), Кальмбах А. С. (бас),
Минеев М. В. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Fields. B-Sting
Brecker. Peep
Levinovsky. Land of Oblivion
Hubbard. Arietis

Класс преп. Рассоховатской М. В., илл. Жук И. Ю. (фортепиано),
Каверина Ю. А. (гитара), Кальмбах А. С. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Истоки, этапы становления и развития ростовской джазовой школы
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

6. ЧЭНЬ ЦЗЯИ (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Silver. Nica's Dream
Corea. The Loop
Evans. Time Remembered
Samuels. Sadie's Dance
Hebb. Sunny

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Hargrove. To Wisdom the Prize
Baker. Witch Doctor
Hubbard. One Mint Julep
Hubbard. Gibraltar

Класс доц. Мордасова А. Н., илл. Кондратюк А. В. (труба),
Каныгина А. О. (саксофон), Репецкая А. О. (гитара),
Мелихова В. Г. (бас), Чжу Сяоху (ударные), Чжан Шаочжэ (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Чик Кория в диалогах с русской музыкальной культурой
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение

Очная форма обучения

1. ВАН ПЭН (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Старинная ария «Vieni, vieni...»
Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»
Римский-Корсаков. Ария Индийского гостя из оперы «Садко»
Спадавеккиа. Ариозо Артура из оперы «Овод»
Алябьев. Романс «Я вижу образ твой»
Шуберт. Романс
Свиридов. Романс «Мне не жаль...»
Китайская народная песня «Ноктюрн»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Исполнительские особенности партии Рудольфа из оперы «Богема»
Дж. Пуччини
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

2. ЛИ ЦЗИНХЭ (класс проф. Мостицкого В. А., доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Беллини. Ария «Addo staie tu!»
Донауди. Ария «Perduta ho la speranza...»
Луан Кай. Ария Линшон из оперы «Всегда любить»
Гурилев. Романс «Разлука»
Свиридов. «Прощай, родная пуща» из кантаты «Деревянная Русь»
Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Страделла. Ария «Per pietà»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Эволюция вокальной музыки КНР второй половины XX века
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

3. МИЛЕИ НАСУ (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с Запада»
Птичкин. Песня Николки из музыкальной комедии «Бабий бунт»
Рахманинов. Романс «Все отнял у меня»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Рахманинов. Романс «Как мне больно»
Фальво. Песня «Скажите, девушки»
Китайская народная песня «Следуй за мной»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Стилевое разнообразие оперы Дж. Пуччини «Девушка с Запада»
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

4. СУНЬ СЯОЛЭЙ (класс доц. Романовой Е. Г., ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис»
Моцарт. Ариозо Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Листов. Речитатив и ария Аверина из оперетты «Севастопольский Вальс»
Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал»
Григ. Романс «Люблю тебя»
Глиэр. Романс «Если жизнь тебя обманет»
Китайская народная песня «Похвала орхидее»
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Специфика вокальной составляющей оперы Луан Кая «Горы Имэншань»
Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

5. СЮЙ ЦЗЯХУН (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Дон Жуана «с шампанским» из оперы «Дон Жуан»
Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Инь Цин. Ария Чжан Шуэйяо из оперы «Баллада о канале»
Шуман. Романс «Храбрость»
Чайковский. Романс «Растворил я окно»
Свиридов. Романс «Как яблочко румян»
Лу Цзайи. Китайская песня «Когда появится яркая луна»
Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Становление образа князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
А. П. Бородин
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

6. ФАНЬ ЮЙ (класс доц. Романовой Е. Г., ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Гульельмо из оперы «Так поступают все»
Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Доницетти. Ария Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
Мендельсон. Ария баритона из оратории «Илия»
Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Луан Кай. Ария Сунь Цзюлуна «Еще один взгляд на родственников»
из оперы «Горы Имэншань»
Шуман. Песня «На чужбине»
Римский-Корсаков. Романс «В темной роще замолк соловей»
Балакирев. Романс «Обойми, поцелуй»
Китайская народная песня «Страстная земля»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Китайская национальная опера Инь Цина «Великий поход»
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

7. ХУ ПИН (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Дуранте. Ария «Vergin, tutto amor»
Доницетти. Ария Антонио из оперы «Линда ди Шамуни»
Рахманинов. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
Хренников. Баллада Мендоса из оперы «Дуэнья»
Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал»
Шуман. Романс «Слышу ли звуки»

Кашеваров. Романс «Тишина»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Эмотивная интерпретация образа Тонио в опере «Паяцы»
Р. Леонкавалло
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

8. ХУАН ЦЗЕ (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Скарлатти. Канцона «Фиалки»
Ши Гуаннань. Ария Цзы Цзюнь из оперы «Раненные и мертвые»
Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»
Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
Чайковский. Романс «Колыбельная в бурю»
Русская народная песня «Луговая»
Китайская народная песня «Ты здесь»
Доницетти. Ария Анны из оперы «Анна Болейн»
Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон»
Дворжак. Романс «Помню, мать, бывало...» из цикла
«Цыганские мелодии»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Цзы Цзюнь в китайской народной драме
Ши Гуаннаня «Раненные и мертвые»
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

9. ЦАО ЖУНЬЦЯНЬ (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса оперы «Ксеркс»
Луан Кай. Ария Сунь Цзюлуна из оперы «Горы Имэншань»
Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»
Кабалевский. Песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
Гаврилин. Романс «Я очи знал»
Денца. Неаполитанская песня «Дивные очи»
Китайская народная песня «Я тоскую по родной земле»
Листов. Ария Аверина из оперетты «Севастопольский вальс»

Богословский. Песня «Случайный вальс»
Шуберт. Романс «Серенада»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Певец Жэнь Тин как явление национального театра и мировой оперной сцены
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

10. ЧЖОУ ЧЖЭНХАО (класс проф. Петрова Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария «О, как любовь могла быть прекрасна!»
из оперы «Флавио»
Вагнер. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Рубинштейн. Эпиталама из оперы «Нерон»
Луан Кай. Ария Дяди Сунь Цзюлуна из оперы «Горы Имэншань»
Рахманинов. Романс «В молчании ночи тайной»
Бетховен. Песня Мефистофеля о Блохе
Кабалевский. Серенада Дон Кихота
Китайская народная песня «Горная река»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Китайские народные песни в репертуаре профессионального певца
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

11. ЮЙ ХАН (класс доц. Романовой Е. Г., ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Гульельмо из оперы «Так поступают все»
Верди. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Гендель. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Фримль. Ария Джима из оперетты «Роз-Мари»
Штраус. Ариозо Арлекина из оперы «Ариадна на Наксосе»
Римский-Корсаков. Романс «О, если б ты могла»
Шуман. Песня «Весенняя ночь»
Григ. Романс «Люблю тебя»
Китайская народная песня «О двух местах»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Сценическая судьба оперы Дж. Верди «Дон Карлос»
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

12. ЯН ЛЮ (класс доц. Романовой Е. Г., ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано «Душа, веселится» из Кантаты, ор. 68
Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая Долина»
Брамс. Девичья песня
Балакирев. Романс «Слышу ли голос твой»
Глиэр. Романс «В дали безбрежной»
Китайская народная песня «Цветок лотос»
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Камерно-вокальное творчество Хуан Цзюя в контексте современных тенденций развития исполнительского искусства
Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. ЗАВАДА И. Ю. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Островский, Фадеева. Весенняя песенка
Shaiman, Wittman. The Pinstripes are All What They See
Paul, Pasek. Waving Through the Window
Wolf, Landesman. Spring Can Really Hang You Up the Most
Miranda. What'd I Miss
Концертмейстеры – Келешян Э. Г. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Выступление в составе ансамбля:

Blackburn, Suessdorf. Moonlight in Vermont
Gryce. Social Call
Warren. Joyful, Joyful
Класс доц. Кабоевой Е. Н., илл. Нагайцева В. В., Ян Цянцзянь,
Голубкова А. М., Видинеева В. А.

Защита дипломного реферата:

Русские переводы либретто иностранных мюзиклов в аспектах музыкальной стилистики и вокально-исполнительского мастерства
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. КУЦОВА Ю. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Заклинание о Русской земле (муз. Н. Мешко, сл. М. Волошина)
Величальная (муз. С. Пожлакова, сл. В. Максимова)
Жигули (Волжские припевки)
Русская гармонь (муз. В. Мурадели, сл. Е. Савинова)
Дубровушка (муз. Т. Смирновой, сл. народные)
Глазки кари (муз. Н. Поликарпова, сл. А. Гадалова)
Золотила храмы летняя жара (муз. и сл. Л. Кононовой)
Весной Волга разольется (Волжские страдания)
Закружило бабье лето (муз. Ю. Зацарного, сл. М. Грузиновой)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Творческое наследие фольклорного ансамбля «Луганцы» в контексте сохранения народной песенной культуры
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. РУМЯНЦЕВА Е. П. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современного музыкального искусства:

Вопросы оперной драматургии в музыковедческих исследованиях второй половины XX – начала XXI века

Защита магистерской диссертации:

Интерпретация «вечного» сюжета в опере «Доктор Фауст» Ф. Бузони
Рецензенты – доц. Самоходкина Н. В., доц. Сорокина У. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. НИКИФОРОВА О. А. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Педагогические аспекты деятельности руководителя современного молодежного хора, осваивающего традиции донского казачьего фольклора

Защита магистерской диссертации:

Традиции донского казачьего фольклора в деятельности молодежных (студенческих) хоров ВУЗов и колледжей Ростовской области начала XXI века
Рецензенты – проф. Карташова Т.А., проф. Карпова Н. К.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства

Сольное исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ЛЮ ИЧЭНЬ (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Чайковский. Тема с вариациями F-dur, op. 19 № 6
Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»
Хачатурян. Токката, op. 24
Брамс. Соната C-dur, op. 1

Защита дипломного реферата:

Развитие фортепианного образования в России в 19 и 20 веке
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

2. ТУМАНЯН А. А. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 21 C-dur, K 467
Брамс. Три интермеццо, op. 117
Шуман. Фантастические пьесы, op. 12

Защита дипломного реферата:

Фантастические пьесы ор. 12 Р. Шумана: исполнительский анализ и методические рекомендации
Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

3. ЧЭНЬ ЦЗЯСИНЬ (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur, ор. 15
Брамс. Две рапсодии, ор. 19
Дебюсси. Арабеска № 1 E-dur
Прокофьев. Пять мимолетностей, ор. 22

Защита дипломного реферата:

Исполнительский стиль Эмиля Гилельса
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ЛЮ ИЧЭНЬ (класс проф. Юрчук В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
Брамс. Соната для виолончели и фортепиано e-moll
Илл. Фам Хонг Кам (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Особенности воплощения жанра Сонаты в творчестве И. Брамса (на примере сонаты для виолончели и фортепиано № 1)
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

2. СЮЭ СЫИНЬ (класс доц. Лукьяненко Е. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur
Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur
Илл. Цинь Шичу (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Анализ и интерпретация сонатины А. Дворжака для скрипки и фортепиано Соль мажор
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. КУРЧЕВСКАЯ Э. И. (класс проф. Морозовой Н. С.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Доницетти. Ария Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Пуленк. Сцена превращения Терезии из оперы «Груды Терезии»
Василенко. «Газели», «Заговор стрелы», «Свадебное шествие», «Яванская пляска гамеланг» из цикла «Экзотическая сюита» на стихи поэтов-символистов
Верди. Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
Рахманинов. Романс «Не пой, красавица»
Юдаков. Романс «Kuylama, sohibjamol»
Бозза. Буколика для кларнета и фортепиано
Кавалини. Адажио и Тарантелла
Илл. Орлова Н. Н. (сопрано), Орифжонов Ж. С. (баритон), Сейдаметов Д. Р. (кларнет)

Защита дипломного реферата:

Ориентальные мотивы в камерном вокальном творчестве Сергея Василенко на примере «Экзотической сюиты» оп. 29 (исполнительские комментарии)
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

2. ПЭН ЧЖУЧЖИ (класс доц. Котовой М. С.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечеря»
Мусоргский. Вокальный цикл «Детская»
Сметана. Пьеса № 1 из цикла «Родной край» для скрипки и фортепиано
Илл. Юренко Н. И. (сопрано), Заброда Д. И. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Театральность как основа исполнительского мастерства в вокальных циклах М. Мусоргского (на примере цикла «Детская»)
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

3. ЧЖАН ВЭН (класс доц. Мурадян Г. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»
Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Свиридов. Романс «Весна»
Свиридов. Русская песня
Минков. Романс «Пейзаж»
Ардити. Песня-вальс «Поцелуй»
Ван Лонг. Романс «Когда больше не будет осенней луны и весенних цветов»
Ван Лонг. Романс «Джинсе»
Петренко. Вальс для саксофона и фортепиано
Илл. Филимонова К. О. (сопрано), Лю Лэхуаньцзы (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Преодоление сценического волнения на концертной эстраде
(концертмейстерский аспект)
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

4. ЧЖАН ЧЖЭН (класс проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гуно. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Брамс. Романс «Девичья песня»
Чайковский. Романс «Мой садик»
Гурилев. Романс «Сарафанчик»
Рахманинов. Романс «Сирень»
Илл. Романова П. О. (сопрано), Блудовский С. М. (баритон)

Защита дипломного реферата:

Преодоление сценического волнения в процессе подготовки пианиста-концертмейстера
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

5. ЧЭНЬ ЦЗЯСИНЬ (класс доц. Мурадян Г. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Ария № 3 «Quia respexit» из хорового «Магнификата», BWV 243
Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
Рахманинов. Романс «Я жду тебя»
Рахманинов. Романс «У моего окна»
Россини. Неаполитанская тарантелла
Римский-Корсаков. Романс «Прости! Не помни дней паденья...»
Чайковский. Романс «Забыть так скоро»
Чжо И. Романс «Голова Феникса»
Инь Игун. Романс «Небольшая речка течет»
Бозза. Ария для саксофона и фортепиано
Илл. Филимонова К. О. (сопрано), Го Ян (сопрано),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Работа над романсами П. И. Чайковского в концертмейстерском классе в ВУЗе
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ЦИНЬ ШИЧУ (класс доц. Шлыковой Е. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Адажио и Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло
Брух. Концерт № 1, II–III чч.
Брамс. Венгерский танец № 9
Концертмейстер – Журлов А. А.

Защита дипломного реферата:

Концерт для скрипки с оркестром М. Бруха № 1. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ЦИНЬ ШИЧУ (класс доц. Лукьяненко Е. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur
Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur
Илл. Сюэ Сынью (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор: к вопросу стиля
и интерпретации
Науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Очная форма обучения

1. МА ЦЗЫТИН (класс флейты проф. Леонова В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Томази. Концертино
Борн. Кармен Фантазия
Cavalcante. «Tristesse» из поэмы для флейты соло
Хуви. Солнечный свет в горах Тянь-Шаня
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Защита дипломного реферата:

Carl Reinecke. Концерт D-dur для флейты с оркестром op. 283.
Исполнительский и методический анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ЯН ЯН (класс кларнета проф. Аргусова М. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бозза. Андантино для кларнета и фортепиано
Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, op. 167, I–II чч.
Ковач. Посвящение К. М. Веберу для кларнета соло
Концертмейстер – Аргусова Л. Г.

Защита дипломного реферата:

Средства выразительности в музыкальном произведении
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Очная форма обучения

1. МА ЦЗЫТИН (класс проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано
Илл. Мещерякова В. Е. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

К. М. Вебер Трио для флейты, виолончели и фортепиано op. 63.
Исполнительский и методический анализ
Науч. руководитель – проф. Черных М. П.

2. ЯН ЯН (класс проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Хачатурян. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Илл. Мещерякова В. Е. (фортепиано), Гедиева Д. К. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ трио для кларнета, скрипки и фортепиано
А. Хачатуряна
Науч. руководитель – проф. Черных М. П.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**Сольное исполнительство на струнных щипковых
инструментах**

Очная форма обучения

1. ЛИ ВЭНЧАН (класс гитары проф. Бурякова А. Г., ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Прелюдия, Престо, Аллеманда и Жига из Лютневой сюиты,
BWV 996
Кошкин. Пять баллад
Дьенс. Tristemusette
Агуадо. Фанданго
Васильев. Фатум

Защита дипломного реферата:

Произведения для гитары в творчестве китайского композитора Тан Дуна
Науч. руководитель – доц. Лаптева О. Н.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых
инструментах**

Очная форма обучения

1. ЗОЛОТАРЕВ В. В. (класс камерного ансамбля проф. Данилова А. С.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Прелюдия из Английской сюиты № 3, BWV 808

Скарлатти. Соната, К 386

Рамо. Перекликание птиц

Рамо. Циклопы

Пьяццолла. Сюита «Тройлеана»

Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

(пер. Н. Кошкина)

Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Фуксман. Менуэт

Илл. Яхонт А. Ю. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Критерии выбора рациональной аппликатуры и артикуляции в произведениях для дуэта гитар

Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

2. ЯХОНТ А. Ю. (класс камерного ансамбля проф. Данилова А. С.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Прелюдия из Английской сюиты № 3, BWV 808

Скарлатти. Соната, К 386

Рамо. Перекликание птиц

Рамо. Циклопы

Пьяццолла. Сюита «Тройлеана»

Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

(пер. Н. Кошкина)

Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Фуксман. Менуэт

Илл. Золотарев В. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Становление оригинального ансамблевого репертуара для гитары в XX и XXI вв.

Науч. руководитель – проф. Данилов А. С.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на аккордеоне

Очная форма обучения

1. МИЛЕНТЬЕВ Д. А. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Королевский. Концерт для баяна и камерного оркестра, II–III чч.

Гальяно. Опаловый концерт, II–III чч.

Губайдулина. De profundis

Кусяков. Концерт для баяна, струнных, клавишных и ударных инструментов

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

К проблеме индивидуальной адаптации фактурного изложения и регистровки при исполнении современной академической баянной музыки на аккордеоне

Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

2. ШАВШИНА В. А. (класс аккордеона проф. Заикина А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Семенов. Соната № 3 «Воспоминание о будущем», II–III чч.

Нижник. Miserere

Майкусяк. Концерт «Классико»

Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Жанр концерта в творчестве М. Броннера (на примере концертов: «Страсти по Иуде», «Заколдованный лес», «Романтический концерт»)

Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

Сольное исполнительство на баяне

Очная форма обучения

1. МАТАЕВ А. В. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Подгайц. Рухлетка
Броннер. Dolce appassionato
Гонтаренко. «Переключки», «Плутовка», «У Разинских цепей» из сюиты
«Старочеркаские картинки»
Репников. Концерт № 3
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Соната для баяна (аккордеона) в творчестве отечественных
композиторов XXI века
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**Сольное исполнительство на инструментах эстрадного
оркестра**

Очная форма обучения

1. ГЕЙФМАН М. А. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Parker. Steeplechase
Adair. Everything Happens to Me
Jobim. Triste
Lang. Stompin
Corea. Got a match
Гейфман. Далматин
Гейфман. Frog
Sigman. Crazy He Calls Me
Kapner. On Green Dolphin Street
Гейфман. Солнце веры
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности импровизации джазовых исполнителей на клавишных
инструментах в современном джазе
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. ХА ЦЗИНЬЛУН (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Golson. Stablemates
Silver. Peace
Tyner. Inception
Heusen. Here's That Rainy Day
Simon. 50 Ways to Leave Your Lover
Shearing. Conception
Henderson. Afro-Centric
Coltrane. Naima
Parks. Nemesis
Kirkland. Chance
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Некоторые аспекты развитие джаза и особенности его музыкального
языка последней трети XX века
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

3. ЧЭН ЧУАНШЭН (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Green. Jean de Fleur
Bauso. Mambo Inn
Mandel. Emily
Moreira. Tombo in 7/4
Henderson. Recorda Me
Martin. Yellow Jacket
Fiset. Chick's Pain
Samuels. Latin Quarter
D'Rivera. Chick
Shorter. Black Nile
McNeely. Real Life
Концертмейстеры – Кондрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас),
Солдатенко А. В. (гитара)

Защита дипломного реферата:

Ритмические принципы музыки Latin в современном джазовом
исполнительстве на ударных инструментах
Науч. руководитель – доц. Андрущенко Е. Ю.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. ГО ЯН (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Скарлатти. Старинная ария «Как мотылек влюбленный»
Дебюсси. Ария Лии из кантаты «Блудный сын»
Кюи. Ария Йеди из оперы «Сын мандарина»
Шебалин. Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой»
Дебюсси. Романс «Звездная ночь»
Глинка. Романс «Как в вольных просторах»
Василенко. Романс «Я – простая девка на баштане»
Китайская народная песня «Мой друг»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Женские образы в опере Луан Кая «Горы Имэншань»
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

2. ИНЬ ЦЗЯНЬФА (класс проф. Антоненко Н. О.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»
Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Шебалин. Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»
Листов. Севастопольский вальс из оперетты «Севастопольский вальс»
Глинка. Романс «Не говори, что сердцу больно»
Шуберт. Романс «Смерть и девушка»
Луан Кай. Ария Ван Сяоминя из оперы «Горы Имэншань»
Рахманинов. Романс «Я опять одинок»
Свиридов. Романс «Как небеса твой взор блистает»
Синь Цицзи. Старинная китайская песня
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Русская вокальная школа. Исторический аспект
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

3. ЛЮ ВЭНЬЦЯНЬ (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гайдн. Ария Ганны из оратории «Времена года»
Вебер. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Лекко. Романс «Гавот»
Глинка. Романс «Жаворонок»
Матевосян. Романс «Да, я сказала, уходи»
Китайская народная песня «О любви»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

«Сервилия»: забытая опера Н. А. Римского-Корсакова
Науч. руководитель – доц. Петренко С. А.

4. ЛЮ ЛЭХУАНЦЗЫ (класс доц. Романовой Е. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Направник. Ариозо Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Легар. Ария Джудитты из оперетты «Джудитта»
Пуленк. Романс «Дороги любви»
Кьяра. Испанское болеро
Каталани. Ария Валли из оперы «Валли»
Ипполитов-Иванов. Романс «О, запах померанцев»
Рахманинов. Романс «Ты помнишь ли вечер»
Вилла-Лобос. «Сентиментальная серенада»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Вокально-исполнительские стили в контексте эстетических взглядов
своего времени
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

5. ОРЛОВА Н. Н. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гайдн. Ария Габриэля из оратории «Сотворение мира»
Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Массне. Речитатив и гавот Манон из оперы «Манон»
Дебюсси. Ария Лии из кантаты «Блудный сын»
Бернштейн. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»

Рамо. Ария Телаиры из оперы «Кастор и Поллукс»
Вивальди. Ария «Vedro con mio diletto» из оперы «Юстин»
Доницетти. Ария Лючии из IV действия оперы «Лючия де Ламмермур»
Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из II действия оперы «Царская невеста»
Рахманинов. Романс «Диссонанс»
Римский-Корсаков романс «Сон в летнюю ночь»
Россини. Романс «Флорентийская цветочница»
Абулькер. Вокализ для обезумевшего от любви сопрано «Я тебя люблю»
Вольф. Романсы «Перегрини I», «Перегрини II»
Десятников. Песня «Муха»
Вольф. Песня «Мальчик и пчелка»
Гречанинов. Романс «Она была твоя»
Василенко. «Фокстрот»
Дебюсси. Романс «Китайский рондель»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Рахманинов. Романс «Не пой красавица при мне»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Произношение в пении на иностранных языках. Общие рекомендации по работе с произведением
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

6. ПЭН КЭДУН (класс проф. Петровой Н. О.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Ария Ациса из оратории «Ацис и Галатея»
Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с Запада»
Рахманинов. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»
Чжан Чжоя. Ария Чжан Сяодуна из оперы «Древний город»
Верди. Романс «Нищий»
Римский-Корсаков. Романс «Не ветер, вея с высоты»
Аракишвили. Романс «Я жду тебя»
Хуан Цзы. Романс «Три желания Розы»
Китайская народная песня «Баллада»
Китайская народная песня «Мой родной город»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Специфика вокального стиля А. С. Аренского в контексте художественной культуры Серебряного века
Науч. руководитель – доц. Демина В. Н.

7. СЮЙ ЦЮЮЙ (класс проф. Антоненко Н. О.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Глинка. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Верди. Ария Герцога «Ella mi fu rapita!» из оперы «Риголетто»
Пуччини. Ария Пинкертон из оперы «Мадам Баттерфляй»
Хренников. Песня Леньки из оперы «В бурю»
Бернстайн. Ария Тони из мюзикла «Вестсайдская история»
Рахманинов. Романс «Как мне больно»
Шуман. Песня «О, если б цветы угадали» из цикла «Любовь поэта»
Свиридов. Романс «Подъезжая под Ижоры»
Куртис. Итальянская песня «Не плачь!»
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Некоторые актуальные вопросы воспитания иностранных певцов в Российской консерватории (на примере РК им. С.В. Рахманинова)
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. А.

8. ФУ ИФАНЬ (класс проф. Петровой Н. О.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Ария из оратории «О радости, печали и мудрости»
Моцарт. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Гуно. Ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Спадавеккиа. Ариозо Артура из оперы «Овод»
Луан Кай. Ария Линь Шена «Любовь существует вечно» из оперы «Горы Имэншань»
Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
Масканьи. Романс «Серенада»
Хуан Цзы. Романс «Тоска по дому»
Китайская народная песня «Мама»
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Рудольфа в опере Дж. Пуччини «Богема»
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

9. ЧЖОУ ЦИСЯН (класс проф. Мостицкого В. А., доц. Романовой Е. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Страделла. Ария «Per pieta»
Моцарт. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Кюи. Песня Родольфо из оперы «Анжелло»
Ходош. Ария Остино из оперетты «Двенадцатая ночь»
Чайковский. Романс «Соловей»
Хренников. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Кардилло. Песня «Core 'ngrato»
Верди. Ария Рикардо из оперы «Оберто»
Верди. Ария Оронто из оперы «Ломбардцы»
Кюи. Романс «Мне бой знаком»
Доницетти. Романс «Le voglio»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Творческий метод артиста русского оперного театра
(на примере Л. Собинова)
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. БАЙДА А. С. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Байда. О великом
Байда. Мир
Байда. Пой
Байда. Зеркала
Байда. Странная песня
Ульвеус. The Winner Takes it All
Андерсон. Wonder Lady
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Современные вокальные методики и их использование в практике
эстрадно-джазового и экстремального вокала
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

2. РЯБОЧКИНА М. В. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Рябочкина. Унес мой покой
Рябочкина. Только
Рябочкина. Противостояние
Gershwin. But Not for Me
Porter. Love for Sale
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Работа над музыкальной импровизацией в классе эстрадно-джазового
вокала
Науч. руководитель – доц. Мурадян Г. В.

53.09.03 Искусство композиции

Очная форма обучения

1. ТЮКОВА Т. С. (класс проф. Хевелева А. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Поэма для фортепиано с оркестром «Воспоминание о войне»
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Кохан, солист – Инна Логвинович
Пьеса для оркестра «В небесах» (в записи)
Квартет для двух скрипок, альты и виолончели «Ступай на тропинку
медленно»
Исполнители: Высоцкая П. М. (скрипка), Юнусова Р. З. (скрипка),
Литвинов М. Д. (альт), Григорян Н. К. (виолончель)
Восемь вариаций для фортепиано на тему русской народной песни
«Зоренька»
Исполнитель: Скавронов В. В. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Концерт-буфф С. Слонимского: жанр, драматургия, музыкальный язык
Науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.

2. ШУ ЛЭЙ (класс проф. Гонтаренко Г. Н., проф. Клиничева Л. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Зимние сказки для симфонического оркестра в 3-х частях
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Кохан

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Исполнители: Квашнев А. А. (фортепиано), Минаева Т. И. (скрипка),
Володин М. В. (виолончель)
«Осенняя любовь» для сопрано и фортепиано
Исполнители: Квашнев А. А. (фортепиано), Лю Лэхуаньцзы (сопрано)

Защита дипломного реферата:

«Крадущийся Тигр и Затаившийся Дракон»: диалог инструментального концерта и музыки кинофильма
Науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.

53.09.05 Искусство дирижирования
Дирижирование академическим хором

Очная форма обучения

1. ХАРИТОНОВА С. Е. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»
Весело на душе
Смерть разбойника
Дудочка
Посиделки
Дудочка
Воскресенье
Дорога
Исполнители: Академический хор РГК
Подгайц Колыбельные песни для детского хора и фортепиано
Спи, мой мальчик (сл. В. Брюсова)
Где живешь ты, сон..., (сл. О. Вацетиса, пер. И. Токмаковой)
На улице дождик (сл. народные)
Тихая песня (сл. Я. Акима)
Исполнители: Детский хор ДШИ г. Аксая

Защита дипломного реферата:

В. Гаврилин. «Перезвоны»: исполнительские комментарии
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение
Музыкальное искусство

Очная форма обучения

1. КУЛОВА И. И. (науч. руководитель – доц. Демина В. Н.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: органология (сравнительный анализ), систематика, мифология

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Роль ритуальных практик осетин в развитии национальной музыки
Рецензенты – проф. Крылова А. В., проф. Карташова Т. А.

2. ПОРУБИНА М. В. (науч. руководитель – доц. Лобзакова Е. Э)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Музыкальная культура Франции в начале XX века: тенденции, стили, творческие объединения

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Творчество Эрика Сати: константы и метаморфозы стиля
Рецензенты – проф. Цукер А. М., проф. Дабаева И. П.



57 ВЫПУСК

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Редактор-составитель –
А. Ю. Слободчикова

Верстка, дизайн обложки –
В. А. Петрий

Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
телефоны: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45
www.rostcons.ru
e-mail: info@rostcons.ru

Ростов-на-Дону, 2024 год