

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА



58 ВЫПУСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА»

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
(составы комиссий, программы)**

Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова	7
БАКАЛАВРИАТ, СПЕЦИАЛИТЕТ, МАГИСТРАТУРА	9
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	18
АСПИРАНТУРА	23

ПРОГРАММЫ

ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова	24
53.02.03 Инструментальное исполнительство	
Фортепиано	24
Оркестровые струнные инструменты	25
Оркестровые духовые и ударные инструменты	26
Инструменты народного оркестра	27

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Инструменты эстрадного оркестра	29
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
Эстрадно-джазовое пение	33
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	35
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	38
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые инструменты	41
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон)	42
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (струнные щипковые инструменты)	44
53.03.03 Вокальное искусство	
Академическое пение	45
53.03.04 Искусство народного пения	
Сольное народное пение	49
53.03.04 Искусство народного пения	
Хоровое народное пение	51
53.03.05 Дирижирование	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	52

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыковедение	52
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	53

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Фортепиано	54
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные струнные инструменты	56
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные духовые и ударные инструменты	59
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты (баян, аккордеон)	61
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
Концертные народные инструменты (струнные народные инструменты)	63
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство академическим хором	65
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	68
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	68
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Искусство оперного пения	72
53.05.05 Музыковедение	76
53.05.06 Композиция	77
55.05.04 Продюсерство	
Продюсер исполнительских искусств	77

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Фортепиано	78
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые струнные инструменты	81
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	82
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон)	84
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (струнные щипковые инструменты)	85

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Инструменты эстрадного оркестра	86
53.04.02 Вокальное искусство	
Академическое пение	89
53.04.02 Вокальное искусство	
Эстрадно-джазовое пение	94
53.04.04 Дирижирование	
Дирижирование оркестром народных инструментов	95
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальная педагогика	95
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Музыкальный менеджмент	97

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на фортепиано	97
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на фортепиано	98
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	99
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на струнных инструментах	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	101
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на духовых инструментах	101
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	
Сольное исполнительство на аккордеоне	103
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	
Академическое пение	103
53.09.03 Искусство композиции	105
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование академическим хором	106
53.09.05 Искусство дирижирования	
Дирижирование симфоническим оркестром	106

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение	
Музыкальное искусство	107

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОМИССИИ

ССМШ (КОЛЛЕДЖ)

при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Председатель:	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.
Зам. председателя:	Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Члены комиссии:	Осипенко С. И. – заведующий отделением специального фортепиано ССМШ (колледжа), профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный деятель искусств РФ. Журавлева О. Н. – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК. Снапкова В. А. – преподаватель высшей категории Ростовского колледжа искусств.
Секретарь:	Самбир С. В. – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Председатель:	Захарченко Н. П. – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.
Зам. председателя:	Хевелев А. А. – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Члены комиссии: **Журавлева О. Н.** – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК.
Шевелев А. В. – заведующий отделением оркестровых струнных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 3 им. М. И. Глинки.
Надтока И. В. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Председатель: **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.

Зам. председателя: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий отделением духовых инструментов ССМШ (колледжа), заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Журавлева О. Н. – заведующий отделением камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК.
Ефанова М. П. – преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Н. А. Римского-Корсакова.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Председатель: **Захарченко Н. П.** – директор ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории.

Зам. председателя: **Хевелев А. А.** – директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, профессор, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Члены комиссии: **Шкарупа Е. В.** – преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа), старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.
Шишкина Г. П. – преподаватель высшей категории Ростовского колледжа искусств, заслуженный педагог России.
Наумова Н. Г. – заведующий отделением народных инструментов ССМШ (колледжа), преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Н. А. Римского-Корсакова.

Секретарь: **Самбир С. В.** – завуч по специальным, общепрофессиональным дисциплинам и концертной работе, преподаватель высшей категории ССМШ (колледжа).

БАКАЛАВРИАТ, СПЕЦИАЛИТЕТ, МАГИСТРАТУРА

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Председатель: **Семенов В. Н.** – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Скороходова Р. Г. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.
Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.

Секретарь: **Тлехурай З. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты**
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты**

Председатель: Семенов В. Н. – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Члены комиссии: Щербаков М. Н. – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Нестеров С. И. – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Секретарь: Позднякова О. В. – концертмейстер.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты**
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты**
53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Председатель: Зажигин В. Е. – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: Крылов С. П. – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.
Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан фортепианного и оркестрового факультетов.

Кохан Д. Е. – художественный руководитель и главный дирижер КОДИ им. В. Еждика, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.
Шевцов П. В. – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
(баян и аккордеон)**

Председатель: Зажигин В. Е. – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: Варавина Л. В. – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.
Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Михалев П. М. – доцент кафедры баяна и аккордеона РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, факультета сольного пения и дирижирования.
Милентьев Д. А. – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

Секретарь:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Концертные народные инструменты
(струнные щипковые инструменты)**

- Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Данилов А. С.** – проректор по концертной и творческой работе, профессор кафедры струнных народных инструментов РГК, народный артист РФ.
Буряков А. Г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК, профессор, солист Ростовской государственной филармонии.
Кривонос В. В. – профессор кафедры струнных народных инструментов РГК.
Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
- Секретарь: **Шкарупа Е. В.** – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РГК.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

- Председатель: **Филиппов И. С.** – генеральный директор ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Краснодарского края.
- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Мурадян Г. В. – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, профессор кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Мордасов А. Н. – музыкальный руководитель ансамбля песни и пляски Южного военного округа, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист республики Ингушетия.

Мудраков А. А. – концертмейстер ритм группы эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

- Председатель: **Филиппов И. С.** – генеральный директор ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Краснодарского края.
- Члены комиссии: **Бердников А. Л.** – заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки РГК, профессор.
Кабоева Е. Н. – заведующий отделением эстрадно-джазового пения РГК, солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.
Гончарова Л. В. – преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», солистка эстрадно-джазового оркестра имени Кима Назаретова, старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, заслуженный артист РФ.
Крыжановская И. М. – старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- Секретарь: **Будина В. Г.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

- Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.
- Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.
Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.

Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.

Муслиенко А. А. – солист Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – преподаватель кафедры фортепиано РГК, концертмейстер.

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Карташова Т. А. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, кандидат искусствоведения.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Мутгер Н. В. – доцент кафедры хорового дирижирования РГК.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Хорошайло Г. В. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, кандидат искусствоведения.

Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.

Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Носова Л. В. – второй дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов РГК.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкаведение

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Секретарь: **Становова Н. В.** – руководитель производственных практик, преподаватель кафедры истории музыки РГК.

53.05.05 Музыковедение

Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.
Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Франтова Т. В. – профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.05.06 Композиция

Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.
Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Фуксман М. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.
Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Председатель: **Филиппов И. С.** – генеральный директор ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение “Премьера” им. Л. Г. Гатова», заслуженный артист Краснодарского края.
Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Ширяев А. В. – генеральный директор студии звукозаписи «SOUNDEXPERTS», доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Щеголь Р. А. – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Зеленский Т. В. – заведующий и старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.
Секретарь: **Святышева А. М.** – доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальный менеджмент

- Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.
- Члены комиссии: **Крылова А. В.** – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор кафедры продюсерства исполнительских искусств, кафедры теории музыки и композиции.
Самоходкина Н. В. – заместитель генерального директора Ростовского государственного музыкального театра, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК.
Горочная В. В. – доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК, кандидат экономических наук, младший научный сотрудник ФГАОУ ВО ЮФУ.
Кривеженко В. С. – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.
- Секретарь: **Заброда Д. И.** – архивариус, преподаватель кафедры струнных инструментов РГК, концертмейстер.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

- Председатель: **Семенов В. Н.** – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», заслуженный деятель искусств РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Красноскулов А. В.** – заведующий кафедрой специального фортепиано РГК, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Скорородова Р. Г. – профессор кафедры специального фортепиано РГК, заслуженный артист РФ.

Литвиненко О. Л. – доцент кафедры специального фортепиано РГК.

Секретарь: **Тлехурай З. М.** – доцент кафедры специального фортепиано РГК, концертмейстер.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

- Председатель: **Семенов В. Н.** – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», заслуженный деятель искусств РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Мурадян Г. В.** – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, профессор кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК.
Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.
Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.
Морозова Н. С. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.
Музыка Д. А. – концертмейстер, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства РГК.
- Секретарь:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на струнных инструментах

- Председатель: **Семенов В. Н.** – профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежского государственного института искусств», заслуженный деятель искусств РФ, профессор.
- Члены комиссии: **Щербаков М. Н.** – заведующий кафедрой струнных инструментов РГК, профессор, концертмейстер Ростовского академического симфонического оркестра, народный артист РФ.
Нестеров С. И. – профессор кафедры струнных инструментов РГК, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

Черных М. П. – художественный руководитель муниципального ансамбля «Каприччио», кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, заслуженный артист РФ.

Рукин А. В. – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК, солист муниципального ансамбля «Каприччио», заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Позднякова О. В.** – концертмейстер.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: **Крылов С. П.** – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК, профессор.

Ревенко Ф. А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК, декан фортепианного и оркестрового факультетов.

Кохан Д. Е. – художественный руководитель и главный дирижер КОДИ им. В. Еждика, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Марый И. Ф. – концертмейстер группы валторн Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

Секретарь: **Шевцов П. В.** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на аккордеоне

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: **Варавина Л. В.** – заведующий кафедрой баяна и аккордеона РГК, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заикин А. В. – профессор кафедры баяна и аккордеона РГК, заслуженный артист РФ.

Хурдаян К. Д. – художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.

Михалев П. М. – доцент кафедры баяна и аккордеона РГК, декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, факультета сольного пения и дирижирования.

Секретарь: **Милентьев Д. А.** – преподаватель кафедры баяна и аккордеона РГК.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Петрова Н. О.** – заведующий кафедрой сольного пения РГК, профессор.

Мещерякова Н. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения РГК.

Романова Е. Г. – солистка Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.

Мусяенко А. А. – солист Ростовского государственного музыкального театра, доцент кафедры сольного пения РГК, заслуженный артист РФ.

Секретарь: **Контарева Е. Ю.** – преподаватель кафедры фортепиано РГК, концертмейстер.

53.09.03 Искусство композиции

Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.

Члены комиссии: **Дабаева И. П.** – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.

Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Фуксман М. А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Слободчикова А. Ю.** – помощник проректора по учебной и воспитательной работе РГК, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК.

53.09.05 Искусство дирижирования Дирижирование академическим хором

Председатель: **Мальченко В. А.** – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР, профессор.

Члены комиссии: **Васильев Ю. И.** – заведующий кафедрой хорового дирижирования РГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.
Клиничева Е. М. – главный хормейстер Ростовского государственного музыкального театра, профессор кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный деятель искусств РФ.
Хорошайло Г. В. – профессор кафедры хорового дирижирования РГК, кандидат искусствоведения.
Логинов А. В. – художественный руководитель и директор Камерного хора «Лик», председатель Ростовского филиала Всероссийского хорового общества, доцент кафедры хорового дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.

Секретарь: **Конько С. А.** – преподаватель кафедры хорового дирижирования РГК.

53.09.05 Искусство дирижирования Дирижирование симфоническим оркестром

Председатель: **Зажигин В. Е.** – профессор кафедры гитары, домры, балалайки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ, профессор.

Члены комиссии: **Машин Ю. Б.** – заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, профессор.
Толстенко Г. Ю. – профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, заслуженный работник культуры РФ.
Шабуров А. А. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.
Носова Л. В. – второй дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК.

Секретарь: **Копырюлин М. С.** – начальник учебно-методического управления РГК, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов РГК.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение Музыкальное искусство

Председатель: **Алябьева А. Г.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор.

Члены комиссии: **Крылова А. В.** – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор кафедры продюсерства исполнительских искусств, кафедры теории музыки и композиции.
Дабаева И. П. – заведующий кафедрой теории музыки и композиции РГК, доктор искусствоведения, профессор.
Лобзакова Е. Э. – заведующий кафедрой истории музыки РГК, кандидат искусствоведения, доцент.
Цукер А. М. – председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.
Селицкий А. Я. – советник художественного руководителя РГМТ по литературно-музыкальной части, профессор кафедры истории музыки РГК, доктор искусствоведения, член Ростовской организации Союза композиторов России.

Секретарь: **Кривеженко В. С.** – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК.

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
ФОРТЕПИАНО**

1. МИЛОСЛАВСКИЙ М. Ф. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga dis-moll, ХТК II т.

Бетховен. Соната для фортепиано № 21, ор. 53, I ч.

Рахманинов. Этюд-картина № 6, ор. 39

Шуман. Соната № 2, ор. 22

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 1

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Борисов Г. М. (скрипка)

Концертмейстерский класс:

Моцарт. Ария Заиды из оперы «Заида»

Рахманинов. Апрель, вешний праздничный день

Десятников. «Послание, одобряющее стрижку волос» из цикла «Любовь и жизнь поэта»

Фролов. «Пьеса в стиле блюз» для скрипки и фортепиано

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Орлова Н. Н. (сопрано),

Борисов Г. М. (скрипка)

2. МИЛУШЕВА Е. А. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия и fuga E-dur, ХТК II т.

Бетховен. Соната, ор. 31 № 3, I ч.

Дебюсси. Этюд «Сложные арпеджио»

Шуман. Новеллетта fis-moll

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Раков. Соната для кларнета и фортепиано № 1

Класс доц. Лукьяненко Н. А., илл. Булавко А. О. (кларнет)

Концертмейстерский класс:

Баневич. Ария Герды из оперы «Кай и Герда»

Чайковский. Кукушка

Мендельсон. На крыльях чудной песни

Петренко. Вальс для саксофона и фортепиано

Класс проф. Морозовой Н. С., илл. Орлова Н. Н. (сопрано),

Барукин П. В. (саксофон)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. БОРИСОВ Г. М. (класс преп. Шевелева А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Партиты № 2 d-moll для скрипки соло

Паганини. Каприс № 23 для скрипки соло, ор. 1

Дворжак. Концерт, I ч.

Фролов. Пьеса в стиле блюз

Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Вайнберг. Соната для скрипки и фортепиано № 1

Класс доц. Журавлевой О. Н., илл. Милославский М. Ф. (фортепиано)

2. ПАШКИНА С. М. (класс преп. Шевелева А. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты № 2 d-moll для скрипки соло

Паганини. Каприс № 16 для скрипки соло, ор. 1

Сен-Санс. Концерт № 3, I ч

Венявский. Легенда

Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано, ор. 1

Класс преп. Тарапака А. Л., илл. Соколовская А. К. (фортепиано)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. АНАНЬЕВА Д. А. (класс проф. Леонова В. А.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Дварионас. Тема с вариациями
Солтан. Элегия
Купревич. Скерцино
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Венцель. Сюита для двух фаготов и фортепиано
Класс проф. Леонова В. А., илл. Кондратьева М. Н. (фагот),
Мохунь Т. С. (фортепиано)

2. БУКРЕЕВА В. Е. (класс преп. Самбир И. А.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Альбини. Концерт для гобоя с оркестром № 3, ор. 7, I ч.
Доницетти. Соната для гобоя и фортепиано F-dur
Годард. Легенда-пастораль
Концертмейстер – Ильина А. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Нильсен. Романс и юмореска
Класс преп. Самбир И. А., илл. Ильина А. В. (фортепиано)

3. РОМАШКО К. А. (класс преп. Ефановой М. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Вайнен. Рапсодия, I ч.
Глазунов. Песня Менестреля
Молинелли. Танго клуб из цикла «Четыре картины Нью-Йорка»
для альт-саксофона и фортепиано
Концертмейстер – Евтеева Е. В.

Государственный экзамен

Камерный ансамбль:

Пьяццолла. «Осень», «Зима» из сюиты «Времена года в Буэнос-Айресе»
Класс преп. Ефановой М. П., илл. Ромашко А. А. (саксофон),
Евтеева Е. В. (фортепиано)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. ДЕРКАЧ Н. Ю. (класс преп. Шкарупа Е. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 3, BWV 1009
Понсе. Соната классическая, I ч.
Руднев. Ой, да ты калинушка
Дьенс. Фальшивый вальс

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Карулли. Дуэт № 2, ор. 34
Перселл. Ария «What Shall I Do» из семиоперы «Диоклетиан»
(пер. Е. Шкарупа)
Шалов. Шуточная (пер. Е. Шкарупа)
Класс преп. Шкарупа Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),
Беликов Е. В. (балалайка), Макарец К. О. (гитара)

2. КУБАСОВА А. О. (класс доц. Орловой А. Г.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Городовская. Сонатина для домры и фортепиано в трех частях
Бетховен. Полонез
Цыганков. Вальс
Лукин. «В пещере горного короля» из «Григ-сюиты»
Концертмейстер – Корман Е. А.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Рамо. Тамбурин (транскр. Б. Тарасова)
Фомин. «Я на камушке сажу», «Как во городе царевна»,
«У ворот, ворот» из цикла «Двенадцать русских народных песен»
Травы Луговые (сл. Т. Ульяновой, муз. Е. Птичкина)
Класс преп. Беликова Е. В., илл. Шлычкова М. Д. (домра),
Лебедева Р. Э. (аккордеон), Щепилов П. С. (балалайка контрабас),
Пивень С. А. (сопрано)

3. **МАКАРЕЦ К. О.** (класс преп. Шкарупа Е. В.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для лютни, BWV 995

Джулиани. Большая увертюра, ор. 61

Турина. Памяти Тарреги

Руднев. Ах ты, ноченька

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Карулли. Дуэт № 2, ор. 34

Перселл. Ария «What Shall I Do» из семиоперы «Диоклетиан»
(пер. Е. Шкарупа)

Шалов. Шуточная (пер. Е. Шкарупа)

Класс преп. Шкарупа Е. В., илл. Закарьян К. В. (сопрано),

Беликов Е. В. (балалайка), Деркач Н. Ю. (гитара)

4. **ШЛЫЧКОВА М. Д.** (класс преп. Шишкиной Г. П.)

Защита выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Гендель. Соната для гобоя и бассо континуо № 1 d-moll, I–II чч.
(пер. Г. Шишкиной)

Тамарин. Соната, I ч.

Глиэр. Романс

Ипполитов-Иванов. Лезгинка из симфонической сюиты «Иверия»

Концертмейстер – Шатова А. Ю.

Государственный экзамен

Концертмейстерский класс и ансамбль:

Рамо. Тамбурин (транскр. Б. Тарасова)

Фомин. «Я на камушке сажу», «Как во городе царевна»,

«У ворот, ворот» из цикла «Двенадцать русских народных песен»

Травы Луговые (сл. Т. Ульяновой, муз. Е. Птичкина)

Класс преп. Беликова Е. В., илл. Кубасова А. О. (домра),

Лебедева Р. Э. (аккордеон), Щепилов П. С. (балалайка контрабас),

Пивень С. А. (сопрано)

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра

Очная форма обучения

1. **БАРАБАШ Е. В.** (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.,
ст. преп. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Nefti. Falling in Love Again

Davis. Milestones

Brodzky. Be My Love

Porter. I've Got You Under My Skin

Davis. Well You Needn't

Концертмейстеры – Азарова Е. А. (фортепиано), Шемякина Н. А. (бас),

Кочубей Е. Р. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Начальные стадии изучения импровизации

Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

2. **БОЛВАЧЕВ И. А.** (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Depeche Mode, Побожий. Enjoy the Silence

Parker. Billie's Bounce

Parker. Anthropology

Kreisberg. The South of Everywhere

Концертмейстеры – Кривенко О. О. (саксофон),

Бордунов И. В. (ударные), Келешян Э. Г. (фортепиано/синтезатор),

Иртюга Е. Д. (контрабас/бас-гитара)

Защита дипломного реферата:

Обучение джазовой импровизации на электрогитаре в средних
музыкальных учебных заведениях

Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

3. КАНЫГИНА А. О. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н., ст. преп. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Garret. What Was That?
Fain. Alice in Wonderland
Козлов. Огни большого города
Brecker. Staphangin
Haggard. What's New?
Концертмейстеры – Азарова Е. А. (фортепиано), Ушков А. А. (гитара), Желнов А. А. (бас), Кочубей Е. Р. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Аранжировка джазовых стандартов для оркестров детских музыкальных школ
Науч. руководитель – ст. преп. Слободчикова А. Ю.

4. КОНДРАТЮК А. В. (класс проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Levi. Grand Russian Fantasia
Hubbard. Open Sesame
Sandoval. Emily
Bosso. Allora Si
Концертмейстеры – Кандрачян А. М. (фортепиано), Мудраков А. А. (ударные), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Артуро Сандовал – личность, творчество, предпочтения
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

5. МЕРИНОВА Е. А. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н., ст. преп. Великанова О. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Shaw. Katrina Ballerina
Coltrane. Countdown
Меринова. A Song for Grandpa
Burke. It Could Happen to You
Oracle. Cycling Through Reality
Концертмейстеры – Выходцева К. И. (фортепиано), Кочубей Е. Р. (ударные), Ушков А. А. (гитара), Терацунян Ф. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Импровизация как основа взаимодействия джазовых музыкантов
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

6. ОБРАЗЦОВ О. С. (класс проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гуммель. Концерт для трубы Es-dur, II–III чч.
Stitt. Eternal Triangle
Shew. Nadalin
Hargrove. Wisdom the Prize
Концертмейстеры – Азарова Е. А. (фортепиано), Иртюга Е. Д. (бас), Бордунов И. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Зарождение и развитие эстрадной популярной музыки
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

7. ПОПОВ А. В. (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ellis. The Chicken
Побожий. Calumet
Shorter. Footprints
Metheny. Third Wind
Govan. Erotic Cakes
Концертмейстеры – Кривенко О. О. (саксофон), Кочарян Г. К. (синтезатор), Шемякина Н. А. (бас), Минеев М. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности звукообразования на гитаре в современном джазе
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

8. ПРОТАСОВА М. А. (класс проф. Бударина В. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Habbard. The Moontrane
Garret. Sing a Song of Song
Martin. Yellow Jacket
Осланский. Качели
Berg. Snakes

Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Мудраков А. А. (ударные),
Кандрачьян А. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Концепция модальности в творчестве М. Дэвиса
Науч. руководитель – проф. Андрущенко Е. Ю.

9. ЧЖУ СЯОХУ (класс ударных преп. Минеева М. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Dameron. Tadd's Delight
Laufeu. From the Start
Riley. Out in the Open
Adderley. Work Song
Pastorius. The Chicken
Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Основные ритмические принципы построения импровизаций
джазовых барабанщиков Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

Заочная форма обучения

1. ЛИХАЧЕВ И. В. (класс фортепиано проф. Назаретова П. К.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Григ. Соната e-moll, op. 7, I ч.
Evans. Dolphin
Metheny. Better Days Ahead
Parker. Yardbird Suite
Rodgers. I Didn't Know What Time it Was
Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Использование моделей академической музыки в творчестве джазовых
пианистов
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

2. ЧЕПЕЛЕВ А. А. (класс контрабаса проф. Терацуяна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рахманинов. Прелюдия № 10 G-dur, op. 23
Kern. All the Things You Are
Green. Body and Soul
Parker. Anthropology

Защита дипломного реферата:

Эволюция исполнительства на контрабасе в джазовой музыке второй
половины XX-начала XXI вв.
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. АЙВАЗЯН В. С. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Mars. Grenade
Mellin, Wood. My One and Only Love
Taylor, Belenky. Getaway
Агутин. Остров
Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности формирования репертуара в процессе обучения
вокальному исполнительству
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

2. ГАНУС Е. К. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Evans. Very Early
Никитины. Нет лет
Horn. Free your Mind
Ellington. In a Sentimental Mood
Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности использования скэта в вольном джазовом
исполнительстве
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

3. ДРИГА А. П. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Strouse, Charnin. Tomorrow
Reeves, Midon. Tango
Corea, Jerreau. Spain
Таривердиев, Орлов. Музыка (памяти Ф. Шопена)
Концертмейстеры – Кандрачъян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные), Образцов О. С. (труба),
Болвачев И. А. (гитара), Носков Е. А. (перкуссия),
Щербанев М. И. (саксофон-тенор)
Илл.: Литовченко А. Е., Тутова Е. В., Ивановская С. Д.

Защита дипломного реферата:

Особенности преподавания эстрадно-джазового вокала разным
возрастным группам
Науч. руководитель – ст. преп. Слободчикова А. Ю.

4. СЕМИБРАТОВА Е. Р. (класс ст. преп. Крыжановской И. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Spalding. Fall in
Woods. What a Little Moonlight Can Do
Gershwin. Fascinating Rhythm
Семибратова. Не обещай
Концертмейстеры – Орехов Д. А. (гитара), Образцов О. С. (труба),
Непенин П. А. (тенор саксофон), Мордасов А. Н. (альт саксофон),
Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Ритмическая структура и интонационные особенности раннингов в
R&B музыке
Науч. руководитель – доц. Будина В. Г.

5. ШТАНГЕЕВА Д. Д. (класс ст. преп. Гончаровой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Крутой. Любовь уставших лебедей (сл. М. Гуцириев)
Barlow, Lehzur. I Surrender
Monk. Round Midnight
Лундстрем. Музыка – любовь моя (сл. У. Уфлянда)

Концертмейстеры – Кандрачъян А. М. (фортепиано),
Рядинская В. В. (бас), Мудраков А. А. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Работа над интонацией в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано**

Очная форма обучения

1. ЦЕЕВА Б. А. (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 23, op. 57
Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll

Защита дипломного реферата:

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op.16:
исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

2. ГОРБАТОВСКАЯ Д. А. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Слонимский. Прелюдия и fuga c-moll
Шопен. Рондо c-moll, op. 1
Франк. Симфоническая поэма для с фортепиано с оркестром «Джинны»
Скарлатти. Соната G-dur, K. 63
Скарлатти. Соната E-dur, K. 257

Защита дипломного реферата:

Франк. Симфоническая поэма для фортепиано с оркестром «Джинны»:
методический анализ произведения
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

3. ГРИГОРЯН И. О. (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga C-dur
Гайдн. Соната F-dur

Равель. Сонатина fis-moll
Пуленк. Утренняя серенада

Защита дипломного реферата:

Стилевые особенности фортепианного творчества Пуленка на примере Утренней серенады
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

4. ДЖЕЛЯЛОВА Р. У. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Франк. Прелюдия, fuga и вариация (обр. Бауэра)
Бетховен. Две Багателли, ор. 33 (g-moll) и ор. 126 (g-moll)
Шуман. Интермеццо, ор. 4
Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Защита дипломного реферата:

Первый концерт С. С. Прокофьева для фортепиано с оркестром в контексте отечественной культуры Серебряного века
Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

5. КАЛИНИЧЕНКО Е. В. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Мендельсон. Прелюдия и fuga D-dur
Бетховен. Багатель, ор. 126 № 4
Григ. Соната, ор. 7
Дебюсси. Бергамасская сюита

Защита дипломного реферата:

Григ соната ор. 7 ми-минор. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

6. КОШЕЛЬ Д. С. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga G-dur
Скарлатти. Соната e-moll, К. 98
Мендельсон. Фантазия для фортепиано, ор. 28
Прокофьев. Концерт фортепиано с оркестром № 1 Des-dur, ор. 10

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

7. ПЕНЗЕНКО Д. А. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Фейнберг. Largo из органной сонаты № 5 C-dur
Моцарт. Фантазия d-moll, К. 397
Прокофьев. Сарказмы, ор. 17
Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, ор. 54, I ч.

Защита дипломного реферата:

Работа над транскрипциями на примере Бах – Фейнберг Largo из органной сонаты C-dur № 5
Науч. руководитель – проф. Скороходова Р. Г.

8. ЧЭНЬ ЛЮЮЙ (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Щедрин. Прелюдия и fuga a-moll
Шуберт. Соната E-dur, D. 157
Дебюсси. Листок из альбома, L. 133; Мазурка, L. 67; Маски, L. 105

Защита дипломного реферата:

Шуберт. Соната № 1 E-dur. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Глехурай З. М.

Заочная форма обучения

1. СКРИПКА А. А. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Мендельсон. Прелюдия и fuga e-moll
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.
Брамс. Четыре пьесы, ор. 119

Защита дипломного реферата:

И. Брамс. Четыре пьесы для фортепиано ор. 119. Исполнительский анализ и методические комментарии
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ГРИБ А. А. (класс ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Фриба. Гавот № 1, 2 из «Сюиты в старинном стиле»
Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром № 2, I ч.
Прото. Прелюдия и Арагонез из «Кармен-фантазии»
Концертмейстер – Левченко А. В.

Защита дипломного реферата:

Анализ школ игры на контрабасе
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. КЕРДИКОЕВА А. С. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюд, Лур и Гавот из Партиты для скрипки соло № 3
Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I ч.
Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна
Концертмейстер – Егорова Е. А.

Защита дипломного реферата:

Музыкальный язык Арама Хачатуряна: скрипичный концерт в контексте его творчества
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. КУДРЯШОВА В. А. (класс проф. Нестерова С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Бурре и Жига из Партиты для скрипки соло № 3
Прокофьев. Концерт № 2, I ч.
Чайковский. Мелодия
Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

Основные проблемы работы над интонацией в классе по специальности
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. ПЕТРОСОВ Т. Г. (класс ст. преп. Гусева Д. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Геттлер. Вариации на тему «Зеленые рукава»
Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром
Санкей. Кармен-фантазия
Концертмейстер – Левченко А. В.

Защита дипломного реферата:

Концерты Джованни Боттезини. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. УРУМОВА С. К. (класс проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло № 1
Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.
Равель. Рапсодия «Цыганка»
Концертмейстер – Котова М. С.

Защита дипломного реферата:

Деятельность и наследие скрипача Карла Флеша
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

6. ХАМИТОВА А. И. (класс проф. Нестерова С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Лур и Менуэт из Партиты для скрипки соло № 3
Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, III–IV чч.
Заборов. Импровизация
Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

Значение каденции в жанре концерта для сольного инструмента с оркестром на примере первого концерта для скрипки Д. Д. Шостаковича
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

7. ЦАРЕВА Н. В. (класс преп. Юрченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты для виолончели соло № 3 (пер. для альты)
Уолтон. Концерт для альты с оркестром, I ч.

Прокофьев. «Джульетта-девочка», «Сцена у балкона» из балета «Ромео и Джульетта»

Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

Создание и становление профессиональной альтовой школы в России
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

Заочная форма обучения

1. ЛИТВИНОВ М. Д. (класс преп. Юрченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Менуэт № 1, 2 и Жига из Сюиты для виолончели соло № 1
(пер. для альты)

Гендель. Концерт для альты с оркестром h-moll, I ч.

Вагнер. Маски

Форсайт. Кельтская песня

Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

Методы работы над средствами музыкальной выразительности в процессе дополнительного образования младших школьников
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

2. ОВЧИННИКОВА А. М. (класс доц. Борисовой Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда, Дубль, Бурре, Дубль из Партиты для скрипки соло № 1

Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 2, I ч.

Баццини. «Калабрезе» для скрипки и фортепиано

Концертмейстер – Лукьяненко Е. А.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ I части второго концерта Д. Шостаковича
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. СУЛТАНОВА Е. В. (класс преп. Юрченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Регер. Сюита для альты соло № 1, I и IV чч.

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, I ч. (пер. для альты)

Гуммель. «Фантазия» для альты

Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

Альтовое исполнительство в России – исторический очерк
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые инструменты

Очная форма обучения

1. МОСКАЕВ М. К. (класс флейты преп. Суворовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Телеман. Фантазия № 10 fis-moll для флейты соло

Гордели. Концертино для флейты с оркестром D-dur

Ибер. Концерт для флейты с оркестром, II ч.

Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Формирование российской школы игры на флейте
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. ПЕРЕКРЕСТ Н. О. (класс ударных инструментов преп. Лебедева А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Arlen. Over the Rainbow (пер. для маримбы соло)

Rosauero. Eldorado для вибратона соло

Kopetzki. Canned Heat для перкуссии соло

Macaes. Tango для литавр соло

Защита дипломного реферата:

Постановка исполнительского аппарата на ударных инструментах
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. ЧЕРЕДНИЧЕНКО М. Р. (класс тромбона проф. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Чайковский. Романс f-moll (пер. для тромбона и фортепиано)

Буржуа. Концерт для тромбона с оркестром C-dur

Кук. Боливар для тромбона и фортепиано

Концертмейстер – Певзнер А. Т.

Защита дипломного реферата:

Д. Буржуа Концерт для тромбона с оркестром. Исполнительские комментарии

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

Заочная форма обучения

1. РАДИОНОВ В. В. (класс валторны доц. Марого И. Ф.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Глиэр. Ноктюрн для валторны и фортепиано, ор. 35
Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur, KV 417
Анисимов. Поэма для валторны и фортепиано
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

В. А. Моцарт концерт № 2 для валторны с оркестром ми бемоль мажор.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон)

Очная форма обучения

1. ДЕРОВ Е. В. (класс баяна проф. Стаценко А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga H-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната A-dur, К. 208
Золотарев. Соната № 3, II–IV чч.
Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы «Млада»
(транскр. Ю. Шишкина)
Брамс – Тимошенко. Венгерский танец № 6

Защита дипломного реферата:

Жанр сонаты для баяна в творчестве Вл. Золотарева (на примере
Сонаты № 3)
Науч. руководитель – проф. Стаценко А. Н.

2. ЖУМАБАЙ А. Н. (класс баяна проф. Заикина А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Мушель. Прелюдия и fuga F-dur
Скарлатти. Соната c-moll, К. 11
Лядов. Прелюдия c-moll
Семенов. Посвящение

Зубицкий. Болгарская тетрадь

Защита дипломного реферата:

В. Зубицкий. Сюита «Болгарская тетрадь» для баяна (аккордеона):
черты программности и их преломление в современных
исполнительских интерпретациях
Науч. руководитель – проф. Заикин А. В.

3. ЗАТЫНАЙЧЕНКО П. А. (класс аккордеона проф. Леденева Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga g-moll, ХТК I т.
Дандрие. Лира Орфея
Баншиков. Соната № 2
Чайковский. В деревне
Семенов. Каприз № 1

Защита дипломного реферата:

Звукопись в детских сюитах для баяна современных отечественных
композиторов как способ развития ученика ДМШ
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

4. КОРОТИН И. А. (класс баяна проф. Заикина А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бухстехуде. Прелюдия и fuga F-dur
Скарлатти. Соната h-moll, К. 377
Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи»
Золотарев. Феррапонтов монастырь
Семенов. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
(памяти В. Шукшина)

Защита дипломного реферата:

Э. Артемьев. Сюита «Галантные сцены» в переложении для квартета
баянов (аккордеонов) Ю. Леденева: особенности программного замысла
и его исполнительского воплощения
Науч. руководитель – проф. Заикин А. В.

5. ШТРЫКОВ В. С. (класс аккордеона проф. Стаценко А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga F-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната f-moll, К. 466
Кусяков. Сюита «Осенние пейзажи»

Семенов. Медитация № 1
Шуберт. Экспромт № 4 As-dur, op. 90

Защита дипломного реферата:

Произведения и обработки для баяна А. На Юн Кина в концертном и педагогическом репертуаре современного баяниста (аккордеониста)
Науч. руководитель – проф. Стаценко А. Н.

6. ЯСИНОВСКИЙ А. В. (класс баяна доц. Михалева П. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кусяков. Сюита «Прощания», III ч.
Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК II т.
Скарлатти. Соната f-moll, К. 519
Гордзей. Свадебный танец
Зубицкий. Соната № 2 «Славянская», I–III, VI чч.

Защита дипломного реферата:

В. Зубицкий. Соната № 2 «Славянская» для баяна: к проблеме композиторской интерпретации фольклора
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (струнные щипковые инструменты)

Очная форма обучения

1. ВОРОНИН А. А. (класс балалайки проф. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь в Египте», HWV 17
(пер. С. Филиппова)
Рахманинов. Полька V. R. (пер. В. Зажигина)
Шишаков. Две конц пьесы на темы сибирских песен для балалайки соло
Желинский. Концерт для балалайки с оркестром № 2, I ч.
Барток. Румынские народные танцы, BB 68 (пер. В. Зажигина)
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Концерт № 2 для балалайки с оркестром Е. Желинского как образец индивидуальной трактовки жанра
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

2. МАМАЕВА З. М. (класс гитары ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вайс. Фантазия для лютни, WL 27
Рехин. Прелюдия и fuga d-moll
Танцман. Сюита «Каватина»: I ч. – Прелюдия, II ч. – Сарабанда,
III ч. – Скерцино
Брауэр. Сюита «Черный декамерон», I ч. «Арфа война»
Орехов. Дремлют плакучие ивы

Защита дипломного реферата:

«Картинки с выставки» М. Мусоргского в переложении К. Ямашиты для классической гитары соло: особенности претворения авторского замысла
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. ТАНДИЛЯН Т. Г. (класс гитары проф. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Симфония из Партиты c-moll, BWV 826 (пер. Т. Тандиляна)
Дюфли. Медя (пер. Т. Тандиляна)
Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары с оркестром, I ч.
Джелардино. Иконостас
Агуадо. Интродукция и блестящее рондо № 2, op. 2
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Творчество А. Джилардино в контексте итальянской музыки для гитары XX – начала XXI столетия
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Заочная форма обучения

1. ЕВДОКИМОВ Я. С. (класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Доницетти. Ария доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон»
Легар. Выходная ария графа Данило из оперетты «Веселая вдова»

Свиридов. Романс «Ветер принес издалека»
Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»
Богословский. Песня «Три года ты мне снилась»
Куртис. Неаполитанская песня «Non ti scordar di me»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Защита дипломного реферата:

Эстрадные песни в репертуаре выдающихся оперных певцов XX – начала XXI века: некоторые исполнительские особенности
Науч. руководитель – преп. Шибинская А. А.

2. КАШАЕВ Р. Р. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Россини. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. Ария Вакулы из оперы «Черевички»
Хренников. Песня Леньки из оперы «В бурю»
Кардилло. Песня «Core'ngrato»
Чайковский. Романс «О, если б знали вы»
Пуччини. Романс «Morìge»
Свиридов. Романс «Прощай, родная пуща»
Римский-Корсаков. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Образ Садко в опере-былине Н. А. Римского-Корсакова
Науч. руководитель – преп. Шибинская А. А.

3. КОВАЛЕВА Н. С. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Илии из оперы «Идоменей»
Перголези. Ария сопрано из кантаты «Stabat Mater»
Чайковский. Ариозо Марии из оперы «Мазепа»
Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон»
Пуччини. Молитва Тоски из оперы «Тоска»
Бойто. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Щедрин. Ария Наташи из оперы «Не только любовь»
Рахманинов. Романс «Маргаритки»
Чайковский. Романс «Я ли в поле да не травушкой была...»

Чайковский. Романс «Серенада»
Штраус. Романс «День всех усопших»
Минков. Романс «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
Красноскулов. Песня о любви и грусти
Концертмейстер – Иглицкая М. М.

Защита дипломного реферата:

Некоторые аспекты интерпретации камерно-вокальных произведений
Р. Штрауса
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

4. КУЦОВА В. А. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вивальди. Ария Ирен «Sposa son disprezzata» из оперы «Баязет»
Доницетти. Речитатив и ария Анны Болейн их оперы «Анна Болейн»
Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
Украинская народная песня «Ой, не світи, місяченьку»
Гуно. Романс «Весной»
Гаврилин. Песня «Любовь останется»
Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Особенности работы с начинающими певцами разных возрастных категорий
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

5. МИХАЙЛИНА Е. Б. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария из кантаты № 68
Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
Чайковский. Романс «Колыбельная в бурю»
Русская народная песня «По улице мостовой»
Матевосян. Романс «Имя твое» из цикла «Смежные грани»
Шамо. «Песня о счастье»
Бородин. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Маркези. Песня «Веселая»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Музыкально-театральный стиль И. О. Дунаевского в исполнительском аспекте
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

6. МОКШАЕВА Е. Г. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кюи. Ария Йеди из оперы «Сын мандарина»
Штраус. Романс «Утро»
Доницетти. Каватина Анны из оперы «Анна Болейн»
Милютин. Ария Ксении из оперетты «Девичий переполах»
Римский-Корсаков. Романс «Зюлейка»
Шоссон. Романс «Бабочки»
Ходош. «Скерцо» из цикла «Подслушанное»
Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Дунаевский. Песня «Ах, этот вечер»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Методические основы постановки голоса у детей младшего школьного возраста
Науч. руководитель – преп. Шибинская А. А.

7. НОСАЧЕВ С. С. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Штраус. Ария Арлекино из оперы «Ариадна на Наксосе»
Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Григ. Романс «Люблю тебя»
Шуман. Романс «Весенняя ночь»
Римский-Корсаков. Романс «В темной роще замолк соловей»
Кальдара. Ария «Sebben crudele» из оперы «Верность в любви побеждает предательство»
Алябьев. Романс «Я вас любил»
Беллини. Романс «Addo stai tu»
Обрадорс. Песня «El vito»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Калафа в опере «Турандот» Дж. Пуччини
Науч. руководитель – преп. Шибинская А. А.

8. ФЕДОРЦ В. А. (класс ст. преп. Коткеевой Р. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Перголези. Ария Серпины из оперы «Служанка – госпожа»
Мендельсон. Ария сопрано из оратории «Павел»
Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон»
Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»
Римский-Корсаков. Романс «Звонче жаворонка пение»
Брамс. Романс «Напрасная серенада»
Левитин. Песня «Что делать девчонке?»
Русская народная песня «Ванечка, приходи»
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Образ Флории Тоски в опере Дж. Пуччини «Тоска»
Науч. руководитель – преп. Шибинская А. А.

53.03.04 Искусство народного пения
Сольное народное пение

Очная форма обучения

1. ГАЛИЦЫНА Е. В. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Я – цыганка (муз. и сл. Н. Жемчужного)
Эх, матушка, скучно мне
Ой, глубокий колодезь, золоти ключи (украинская народная песня в обр. Н. Лысенко)
Есть у мэнэ одна (муз. и сл. Л. Украинки)
Цветы России (муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко)
Моторочка-моторка (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Цыганский романс в публикациях начала XX века
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

2. ЕГОРОВ А. М. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Сине море всколыбалось (лирическая песня в обр. В. Виноградова)
Березовые сны (муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере)
Вот не везет (муз. А. Владимирцова, сл. А. Рыжова)
Ходит по полю девчонка (муз. М. Фрадкина, сл. Н. Рыленкова)
Запрягу я тройку борзых (муз. М. Лазорева, сл. М. Фадеева)
Выйду на улицу (игровая)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Гармонь в современном сценическом исполнительстве
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

3. ЛОЗЫЧЕНКО Д. А. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Горе мое, горе (лирическая песня)
Сердце матери (муз. и сл. Т. Рогозиной)
Ой, как же мне маменька (лирическая песня в обр. Л. Шимкова)
Свадебная (муз. А. Аверкина, сл. П. Черняева)
Россия (муз. О. Иванова, сл. Н. Потемина)
Косыв батько, косыв я (украинская шуточная песня)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Народно-певческое исполнительство Луганщины (на примере творчества ансамблей песни и танца «Луганские узоры» и «Раздолье»)
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

4. ШУПИК Л. С. (класс доц. Муттер Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Ах, куры, куры (свадебная песня Курской области)
Растет, цветет черемуха (протяжная песня Воронежской области)
Две матери (муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева)
Комарики (плясовая песня)
Ой, маменька (муз. и сл. Г. Демкиной)
Как летела бела утка (муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Сценическое воплощение художественного образа юных вокалистов в творческой деятельности детского театра «Славянские узоры» при Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Очная форма обучения

1. ЧАЙКОВА В. С. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Баллада о двух солдатах (муз. Н. Кутузова, сл. нар.)
Сине море ой, глубоко (напев С. Игнатъевой, обр. М. Павлова)
Ай, молодость, молодость (хороводная песня Ростовской области)
Старый клен (муз. А. Пахмутовой, ст. М. Матусовского)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Песни лирической тематики в отечественных фильмах 1950-х–1970-х гг.
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

Заочная форма обучения

1. ПЕТРИЧ Р. А. (класс проф. Карташовой Т. А.)

Государственный экзамен

Исполнение концертной программы народно-певческим коллективом:

Стэпом (муз. А. Пашкевича, сл. Н. Негоды)
Ой, там за Дунаем (протяжная песня Краснодарского края)
Комарики-мушки дробненькие (обр. В. Г. Захарченко)
Вспомним, братцы, это время (протяжная песня Краснодарского края)
Концертмейстер – Летунов А. С.

Защита дипломного реферата:

Становление личности исполнителя в Кубанском казачьем хоре
Науч. руководитель – преп. Собина А. В.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Очная форма обучения

1. ЕЛЬКИН В. М. (класс доц. Верина Д. Л.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Дворжак. Славянский танец № 8

Мусоргский. «Тюильрийский сад», «Баба-Яга», «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»

Защита дипломного реферата:

Появление и развитие дирижирования в России

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. КАЗАНЦЕВА С. Р. (класс проф. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Глинка. Вальс-Фантазия

Прокофьев. Марш для духового оркестра В-dur, op. 99

Защита дипломного реферата:

Специфика взаимодействия дирижера с оркестрантами

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. СКИБА А. А. (класс проф. Снапкова А. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов:

Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Глинка. Арагонская хота

Защита дипломного реферата:

Теоретические основы и практические особенности дирижерской техники на современном этапе

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Очная форма обучения

1. НИКОГОСЯН Ю. В. (науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.)

Защита дипломной работы:

Музыка японского аниме как явление массовой культуры (на примере полнометражного фильма «Девочка-волшебница Мадока. Волшебный фильм 3: История восстания»)

Рецензент – ст. преп. Комарова А. А.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ФЕНДРИКОВА Н. С. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Музыкальная культура народов России в образовательном процессе учебных заведений (на примере культуры Чукотского автономного округа)

Рецензент – доц. Сорокина У. В.

Заочная форма обучения

1. МАЙСТРОВСКАЯ Я. Ю. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

Фортепианное творчество Е. Ф. Гнесиной в контексте деятельности ДМШ

Рецензент – преп. Собина А. В.

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

Очная форма обучения

1. АБАЕВА М. Т. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Фейнберг. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hoh sei Ehr», BWV 663
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 4, I ч.
Брамс. Семь фантазий, ор. 116

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль-мажор.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева Н. В.

2. БОГОМАЗ В. С. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой, ор. 35
Шопен. Баркарола
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3

Защита дипломного реферата:

Третий концерт Рахманинова как вершина жанра фортепианного концерта
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. ДАУКШЕВИЧ В. В. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах – Бузони. Чакона
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 23, I ч.
Шопен. Соната b-moll

Защита дипломного реферата:

Шопен. Соната № 2. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Бобрышева А. В.

4. ДРЕМЛЮГА К. М. (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Искусство фуги: контрапункт № 11
Брамс. Соната № 3 f-moll
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, II–III чч.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Сонаты № 3 И. Брамса
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

5. ЛОКЯН Д. С. (класс проф. Красноскулова А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga cis-moll, ХТК II т.
Бетховен. Багатель № 1 и № 5, ор. 33
Шопен. Баллада № 4
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Защита дипломного реферата:

Ф. Шопен. Баллада № 4, ор. 52. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

6. ТКАЧЕНКО А. А. (класс проф. Осипенко С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Менуэт D-dur и Жига G-dur
Брамс. 7 фантазий ор 116
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I ч.

Защита дипломного реферата:

С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

7. ЧЖАН СЯОЯЙ (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК II т.
Моцарт. Вариации, К. 500
Ван Цзяньжун. «Пестрые облака гонятся за луной»
Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Des-dur, ор. 10

Защита дипломного реферата:

Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (вопросы стиля и исполнительский комментарий)
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

8. ШЕНГЕЛИЯ А. Ю. (класс доц. Бугаян С. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga Cis-dur, ХТК II т.
Бетховен. Соната № 24, op. 78
Шуман. Токката, op. 7
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I ч.

Защита дипломного реферата:

Бетховен. Соната 24, op. 78. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

9. ЯВРИЯНЦ А. К. (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga es-moll
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром B-dur, K. 595, I ч.
Дебюсси. Эстампы

Защита реферата:

Сонаты Д. Скарлатти в исполнительском и педагогическом репертуаре пианиста
Науч. руководитель – доц. Рыбинцева Г. В.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

Очная форма обучения

1. ВОЛОДИН М. В. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 2
Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром C-dur, I ч.
Поппер. Концертный полонез
Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Защита дипломного реферата:

Творчество выдающегося русского виолончелиста XIX столетия
К. Ю. Давыдова
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

2. ДЬЯЧЕНКО А. Т. (класс проф. Нестерова С. И.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Хиндемит. Соната для скрипки соло № 2
Лало. Испанская симфония для скрипки с оркестром, I и IV чч.
Сук. Песнь любви
Концертмейстер – Нестерова Н. С.

Защита дипломного реферата:

Проблема сценического волнения у скрипичных исполнителей и способы ее преодоления
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

3. ИЛЯСОВА С. В. (класс преп. Юрченко Д. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 5 (пер. для альты)
Хиндемит. Концерт «Шванендреер» для альты с оркестром, I ч.
Шуман. Сказочные картины, III–IV чч.
Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

П. Хиндемит. Концерт для альты с оркестром «Der Schwanendreher»: исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

4. КАЗАКОВА В. А. (класс проф. Милейковского А. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Анданте и Аллегро из Сонаты для скрипки соло № 2
Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром II–III чч.
Вагнер. Листок из альбома
Концертмейстер – Котова М. С.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ концерта для скрипки D-dur
П. И. Чайковского
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

5. АБРАМЕНКО С. В. (класс преп. Опенько С. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 3
(пер. для альты)
Уолтон. Концерт для альты с оркестром, I ч.
Вебер. Анданте и венгерское рондо
Концертмейстер – Шелест Е. В.

Защита дипломного реферата:

Особенности творческого стиля Уильяма Уолтона, исполнительский анализ концерта для альты
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

6. КОСМЫЛИНА М. М. (класс ст. преп. Филатова В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ларго и Аллегро ассаи из Сонаты для скрипки соло № 3
Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, II–III чч.
Паганини – Крейслер. Кампанелла
Концертмейстер – Носова Л. В.

Защита дипломного реферата:

Работа над гаммами в классе по специальности
Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

7. ФАМ ХОНГ КАМ (класс проф. Щербакова М. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и Фуга из Сюиты для виолончели соло № 5
Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, I ч.
Чайковский. Пеццо каприччиозо
Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Защита дипломного реферата:

Pezzo Capriccioso П. Чайковского: анализ исполнений
Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. БЕЗДЕНЕЖНЫХ А. С. (класс тубы преп. Шевцова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гедике. Импровизация (пер. для тубы фортепиано)
Генделев. Драматическое концерттино для тубы и фортепиано
Блажевич. Юмореска для тубы и фортепиано
Концертмейстер – Деркина В. В.

Защита дипломного реферата:

А. Лебедев Концерт № 1 для тубы и фортепиано: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

2. ЗГОДА Н. В. (класс кларнета преп. Суляева А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Блох. Деннериана для кларнета и фортепиано
Танеев. Канцона для кларнета и фортепиано
Крусель. Концерт для кларнета с оркестром № 2 f-moll, op. 5, I ч.
Концертмейстер – Сергачева С. П.

Защита дипломного реферата:

Л. Шпор концерт № 1 для кларнета с оркестром. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. ЛЮБИН Р. М. (класс гобоя преп. Сидоровой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Мартину. Концерт для гобоя с оркестром
Сильвестрини. Этюд № 6 «Испанский балет» для гобоя соло
Чайковский. Ария Ленского (пер. для гобоя и фортепиано А. Рубцова)
Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

Гобой в оркестрах
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. ОСИПОВА Э. В. (класс флейты преп. Кохана Д. Е.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концерт для флейты с оркестром № 2 D-dur, KV. 314, I ч.
Борне. Фантазия на темы оперы «Кармен»
Концертмейстер – Мохунь Т. С.

Защита дипломного реферата:

Сценическое волнение на начальном этапе обучения: способы преодоления
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

5. ЧЖАО ВЭЙХАО (класс гобоя преп. Сидоровой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кроммер – Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром F-dur, op. 37
Вивальди. Концерт для гобоя и струнного оркестра C-dur, II ч.
Слонимский. Бурлеска
Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

В. А. Моцарт концерт для гобоя с оркестром C-dur. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

6. ШЕРГИН Д. А. (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Концерт для трубы с оркестром Es-dur, I ч.
Томази. Концерт для трубы с оркестром
Боцца. Сельские картинки для трубы и фортепиано
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Труба в творчестве французских композиторов XX века
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
(баян, аккордеон)

Очная форма обучения

1. АЛЕЙНИКОВ С. В. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и фуга As-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната D-dur, К. 209
Глазунов. Этюд-картина «Ночь»
Подгайц. Переплетение (IM PLEXUS)
Кусяков. Весенние картины

Защита дипломного реферата:

Роль программности в баянном творчестве Е. Подгайца 2010-х – первой половины 2020-х годов
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

2. БЛОХИН Е. С. (класс баяна доц. Михалева П. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кусяков. Соната № 2, II ч.
Бах. Прелюдия и фуга gis-moll, ХТК I т.
Скарлатти. Соната D-dur, К. 122
Эрмоза. Гойя: Каприччио 43
Броннер. Соната для баяна, I и III чч.

Защита дипломного реферата:

А. Бызов. «Сибирский концерт» для дуэта баянов (аккордеонов): особенности индивидуальной трактовки жанра
Науч. руководитель – ст. преп. Жабинский К. А.

3. ГОРОБЕЙ Д. О. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК I т.
Скарлатти. Соната f-moll, К. 386
Паганини–Лист–Липс. Кампанелла
Кусяков. Соната № 6 «Витражи и клетки Собора апостола Павла в Мюнстере», II ч.
Семенов. Соната № 4 «Fusion», II–III ч.

Защита дипломного реферата:

Роль виртуозных эпизодов в раскрытии художественного образа в сонатах В. Семенова
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

4. ГОРОБЕЙ К. А. (класс аккордеона проф. Шишкина Ю. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga G-dur, ХТК I т.
Скарлатти. Соната G-dur, К. 427
Мендельсон. Скерцо-каприччио fis-moll
Семенов. Вальс-каприз
Семенов. Соната № 4 «Fusion», II–III ч.

Защита дипломного реферата:

Композиционная роль и особенности образных сфер вторых частей в сонатах В. Семенова
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

5. КОЖИН Н. С. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga As-dur, ХТК I т.
Кусяков. Соната № 1
Скарлатти. Соната g-moll, К. 315
Семенов. Медитация
Летунов. Я на камушке сижу

Защита дипломного реферата:

Баян/аккордеон в творчестве А. Чайковского
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

6. МИХАЛЕВА А. М. (класс баяна проф. Варавиной Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga b-moll, ХТК I т.
Куперен. Девушка
Семенов. Соната № 3 «Воспоминание о будущем», I и III чч.
Летунов. Далекой звезде
Кусяков. «Забытые звоны» и «Танец ветра» из сюиты «Осенние пейзажи»

Защита дипломного реферата:

Баян в камерно-ансамблевом творчестве М. Броннера
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

7. ШАПОВАЛОВ Е. Е. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga Fis-dur, ХТК II т.
Скарлатти. Соната C-dur, К. 49
Лист. Хоровод гномов
Кусяков. Соната № 5 «Монолог о вечности», II ч.
Кусяков. Соната № 6 «Витражи и клетки Собора апостола Павла в Мюнстере»

Защита дипломного реферата:

Жанр баянной сонаты в творчестве ростовских композиторов
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства**Концертные народные инструменты
(струнные народные инструменты)****Очная форма обучения****1. КОРНИЛОВА А. В.** (класс домры проф. Савченко М. П.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Гайдн. Соната C-dur, Hob.VII: 50, I ч
Бах. Прелюдия из Партиты для скрипки соло № 3 E-dur, BWV 1006
Броннер. Концерт для домры с оркестром «Pro et contra»
Сарасате. Интродукция и Тарантелла, ор. 43
Цыганков. Соната для домры и фортепиано, IV ч.
Концертмейстер – доц. Лукьяненко Е. А.

Защита дипломного реферата:

Е. Подгайц. Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»: проблемы исполнительского воплощения
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. КУКУЛЯН А. С. (класс домры доц. Орловой А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Клементи. Сонатина для ф-но ре мажор, I ч. (пер. А. Жебровской)

Цыганков. Славянский концерт для домры с оркестром, II ч.

«Белорусский романс»

Лукин. «В пещере горного короля» из «Григ-сюиты»

Финци. Романс

Кончаков. Соната для домры и фортепиано в трех частях

Концертмейстер – Руденко Е. В.

Защита дипломного реферата:

«Уроки мастерства домриста» Серега Лукина: традиции и современные подходы в обучении

Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

3. РАГУЛИН Е. А. (класс балалайки проф. Бурякова А. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Рамо. Циклопы (пер. А. Николайчука)

Сен-Санс. Симфоническая поэма «Пляска смерти», ор. 40

(обр. Н. и Д. Осиповых, ред. П. Нечепоренко)

Макарова. Трилогия для балалайки соло, II ч. – «Песнь»

Желинский. Фантазия на тему В. Гаврилина «Любовь останется»

Некрасов. Концерт «Attacco» для балалайки и оркестра

Концертмейстер – Таран А. Р.

Защита дипломного реферата:

А. Некрасов. «Concerto-attacco» для балалайки с оркестром русских народных инструментов: пути воплощения авторского замысла

Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

1. ГАВРИЛОВСКАЯ Е. А. (класс проф. Клинической Е. М.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Плешак. Цикл для смешанного хора a cappella на стихи поэтов

Серебряного века «Ангелы опальные»:

Ангелы опальные (ст. К. Бальмонта)

Осень (ст. К. Бальмонта)

Под ярмом (ст. К. Бальмонта)

Прячет месяц за овинами (ст. С. Есенина)

Челн томленья (ст. К. Бальмонта)

Защита дипломного реферата:

Эмоциональная составляющая в хоровом исполнении: роль эмоций и их влияние на качество исполнения на примере цикла «Ангелы опальные» С. Плешак

Науч. руководитель – проф. Клиничева Е. М.

2. ГРИГОРЯН Л. В. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Кантата «Ночные облака» (сл. А. Блока):

Ночные облака

У берега зеленого

Часовая стрелка

Любовь

Балаганчик

Защита дипломного реферата:

Г. В. Свиридов «Ночные облака»: к проблеме исполнительского прочтения

Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

3. КАЗАКОВА В. И. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Свиридов. Хоровой концерт «Пушкинский венок»:
Зимнее утро
Наташа
Восстань боязливый
Стрекотунья белобока

Защита дипломного реферата:

Г. В. Свиридов. Хоровой концерт «Пушкинский венок»:
исполнительские комментарии
Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

4. КОНДРАТЬЕВ М. Д. (класс проф. Тараканова С. А.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Тормис. «Осенние пейзажи» для смешанного хора

Защита дипломного реферата:

Церковная византийская музыка в XIX в.: теоретические и
практические руководства Нового метода
Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

5. ЛЕВЧЕНКО А. В. (класс проф. Хорошайло Г. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Бортнянский. Концерт № 16 «Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой»
Леонкавалло. Опера «Паяцы», сцена 1: сцена и хор колоколов

Защита дипломного реферата:

Д. С. Бортнянский духовный концерт 16 «Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой»: к проблеме современного концертно-сценического прочтения
Науч. руководитель – проф. Хорошайло Г. В.

6. МУЗЫЧЕНКО А. В. (класс проф. Васильева Ю. И.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Чилкотт «Маленькая джазовая месса» для смешанного хора с
сопровождением:
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Angus Dei

Защита дипломного реферата:

Б. Чилкотт. Маленькая джазовая месса: исполнительские комментарии
Науч. руководитель – доц. Овчинникова Т. К.

7. СЕМАКОВА М. А. (класс доц. Логинова А. В.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Дж. Верди. Stabat mater

Защита дипломного реферата:

«Stabat mater» Дж. Верди: к вопросу интерпретации духовной музыки
Науч. руководитель – доц. Логинов А. В.

8. УТКИНА К. М. (класс проф. Ходош Э. Я.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора:

Фишер. Missa Latina
Kyrie
Sanctus
Agnus Dei

Защита дипломного реферата:

А. К. Фишер «Missa Latina»: к проблеме нетрадиционного воплощения канонического текста мессы
Науч. руководитель – проф. Ходош Э. Я.

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Очная форма обучения

1. ГАГАЛАЯН Ф. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра:

Бетховен. Симфония № 2, I ч.

Брамс. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I ч.

Солист – Н. Бобрышева

Защита дипломного реферата:

Методика начального этапа обучения в классе по дирижированию в рамках российской педагогической школы

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная форма обучения

1. ГВАЗАВА Н. Б. (класс доц. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Тюкова. Воспоминания о войне

Джулиус. Let it Snow

Евграфов. Хор «Ты забыла деревню» из оратории «Осенний крик ястреба»

Свиридов. Поэма памяти Есенина для тенора, хора и оркестра

Шостакович. Симфония № 6 h-moll, op. 54, III ч.

Подгайц. Концерт «Времена года в Москве» для домры и оркестра, II ч.

Карлос. Por Una Cabeza

Багдасарян. Ноктюрн

Валерий. Салют, Вера

Гвазава. Блуждающие огни

Защита дипломного реферата:

Музыкальная звукорежиссура прямых эфиров: ТВ-площадки и видеохостинги

Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

2. КРИШТОПА Е. К. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, op. 18, II ч.

Рахманинов. Поэма «Колокола» для смешанного хора, солиста и оркестра, op. 35, I ч.

Girls Jazz Band. Let it Snow

Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина, № 4 «Молотьба»

Греческий распев. Тропарь Пасхи «Χριστός ἀνέστη»

Римский-Корсаков. Полет шмеля (обр. В. Гончарова)

Ходош. «Дорога Балды» из балета «Сказка о Попе и работнике его Балде»

Русская народная песня «Расти, моя калинушка»

Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром № 4, III ч.

Рахманинов. Соната № 2, I ч.

Защита дипломного реферата:

Сведение музыки популярных жанров

Науч. руководитель – доц. Щеголь Р. А.

3. СИНЕБРЮХОВ Д. В. (класс доц. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Рахманинов. Поэма «Колокола» для смешанного хора, солиста и оркестра, op. 35, III ч.

Молинелли. Триттико

Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, op. 43

Harris. Freedom Jazz Dance

Шнитке. Concerto Grosso № 6, I ч.

Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки»

Русская народная песня «Таня-Танюша»

Скрябин. Этюд № 5 cis-moll, op. 42

Chou. Fireworks Easy to Cold

Гвазава. Наперекор

Защита дипломного реферата:

Запись акустической ударной установки в условиях студийной и концертной практики

Науч. руководитель – проф. Красноскулов А. В.

4. ЮНОШЕВА А. Н. (класс доц. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Chestnut. Brother Hawk Hawk
Шостакович. Симфония № 6 h-moll, op. 54, I ч.
Краснокулов. Черешенка
Михайлов. Песня ловчанских девушек
Бозза. Прелюдия и дивертисмент
Шнитке. Сюита в старинном стиле, II ч. «Балет»
Мусоргский. «Гном» из сюиты «Картинки с выставки»
Мендельсон. Фортепианное трио № c-moll, op. 66, III ч.
Паницкий. Тарантелла
Попурри на темы джазовых стандартов «Moanin», «L.O.V.E.»,
«Troublemaker»

Защита дипломного реферата:

Реставрация фонограмм с помощью нейронных сетей в музыкальной
звукорежиссуре
Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

Заочная форма обучения

1. ЛЕМЕШКО О. В. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Чайковский. Ария Елецкого «Я вас люблю» из оперы «Пиковая Дама»
Моцарт. Ave Maria
Левин. Мюзикл «Питер Пен» (фрагмент)
Циммер. Музыка к к/ф «Гладиатор»
Cocker. Unchain My Heart
Buble. Sway
Анисимов. Гимн Ростовской области
Лемешко. For Her
Шнитке. Увертюра из балета «Эскизы»
Циммер. Музыка к к/ф «Пираты Карибского Моря»

Защита дипломного реферата:

Задачи и функции звукорежиссера в жанре «Мюзикл»
Науч. руководитель – доц. Щеголь Р. А.

2. СЕЛЮТИН А. В. (класс доц. Щеголя Р. А.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром № 4, I ч.
Машин. Кантата для хора и оркестра «Откровения Сергия
Радонежского», вступление
Пьяццолла. Микеланджело 70
Бонфа. A Day in the Life of a Fool
Горочная. Симфонietta A-dur
Дебюсси. Прелюдия из Сюиты «Pour le piano», L. 95
Рамазанова. Небо Лондона
Глинка. Не искушай меня без нужды
Бах. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, I ч.
Стил. Christian Woman

Защита дипломного реферата:

Запись и сведение «экстремального вокала»
Науч. руководитель – доц. Святышева А. М.

3. УЛАНОВ А. А. (класс доц. Святышевой А. М.)

Государственный экзамен

Представление звукозаписей:

Brubeck. Take Five
Gershwin. Summertime
Линенко. Выйду за деревню
Горочная. Партита для деревянных духовых F-dur
Ходош. «Романс» из Сентиментальной сюиты
Клиничев. Три молитвы
Белоусов. Саросвати
Хачатурян. Трио для фортепиано, скрипки и кларнета, III ч.
Русская народная песня «Ноченька»
Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 1

Защита дипломного реферата:

Современные методы сведения неакадемического вокала
Науч. руководитель – доц. Ширяев А. В.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство Искусство оперного пения

Очная форма обучения

1. ГАРКУНОВ Д. А. (класс проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Чилеа. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»
Рубинштейн. Ария Синодала из оперы «Демон»
Легар. Ария принца Су Чонга из оперетты «Страна улыбок»
Рахманинов. Романс «Как мне больно»
Штраус. Романс «Посвящение»
Свиридов. Романс «Край ты мой брошенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима» (обр. Д. Гаркунова)
Концертмейстер – Шанкиева О. Н.

Защита дипломного реферата:

Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» в киноверсии Д. А. Бертмана
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

2. ГОРБАТОВА М. А. (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Аджилеи из оперы «Тезей»
Массне. Ария Саломеи из оперы «Иродиада»
Римский-Корсаков. Песня Ольги из оперы «Псковская легенда»
Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
Дебюсси. Романс «Карусель»
Обрадорс. Песня «El vito»
Чайковский. Романс «В эту лунную ночь»
Косенко. Романс «Они стояли молча»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

О некоторых исполнительских особенностях партий Мадам Баттерфляй («Мадам Баттерфляй») и Недды («Паяцы») в репертуаре soprano spinto
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

3. КИРПИЧЕВА В. В. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концертная ария «Vado ma dove»
Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»
Глинка. Романс «Адель»
Лакалье. Песня «Амапола»
Массне. Романс «Ты открой глаза голубые»
Краснокулов. Романс «Дождь идет»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Создание вокально-сценических образов в русских сказочных операх (на примере оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»)
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

4. КРАВЦОВА Л. Л. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Римский-Корсаков. Ария Сервиллии из оперы «Сервиллия»
Вебер. Ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Бах. Ария Мома из кантаты «Состязание Фэба и Пана»
Корнгольд. Ария Мариэтты из оперы «Мертвый город»
Чайковский. Романс «Серенада»
Дебюсси. Романс «Звездная ночь»
Ходош. Скерцо из цикла «Подслушанное»
Русская народная песня «Цвели цветики» (обр. Н. Ракова)
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Современные проблемы вокально-сценической интерпретации оперных партий в творчестве К. Вебера на примере партии Агаты в опере «Вольный стрелок»
Науч. руководитель – проф. Демина В. Н.

5. ЛЕВЧЕНКО И. А. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария из Кантаты № 36
Чимароза. Ария Джеронимо из оперы «Тайный брак»
Вагнер. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Верди. Ария Фальстафа из оперы «Фальстаф»
Мусоргский. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Лист. Романс «Три цыгана»
Глинка. Романс «Стансы»
Мусоргский. Романс «Козел»
Свиридов. Романс «Роняет лес багряный свой убор»
Свиридов. Романс «Слеза»
Шостакович. Романс «Таракан»
Русская народная песня «Среди долины ровныя»
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Специфика амплу певца-актера в контексте современного оперного театра
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О

6. ЛОКЯН Н. С. (класс проф. Шорлуян Т. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Фувльвии из оперы «Эцио»
Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Пуччини. Ария Мими их оперы «Богема»
Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Лист. Романс «Лорелея»
Шостакович. Романс «Крейцера соната»
Равель. Песня «Хабанера»
Корейская народная песня «У реки»
Концертмейстер – Базакина Е. И.

Защита дипломного реферата:

Амплуа сопрано в операх «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

7. МОРОЗОВА Т. В. (класс ст. преп. Косолаповой Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Римский-Корсаков. Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Доницетти. Куплеты Марии из оперы «Дочь полка»
Моцарт. Ария Илии из оперы «Идоменей»
Милюти. Ария Чаниты из оперетты «Поцелуй Чаниты»
Стравинский. Песня Параша из оперы «Мавра»
Штраус. Романс «Полька»,
Чайковский. Романс «Канарейка»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Цветков. Песня «Золушка»
Концертмейстер – Сапунова Н. А.

Защита дипломного реферата:

Исполнительские особенности партии Мюзетты из оперы «Богема»
Дж. Пуччини
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

8. ФИЛИППОВА А. С. (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Царицы Ночи «Der Hölle Rache» из оперы «Волшебная флейта»
Тома. Ария и сцена сумасшествия Офелии из оперы «Гамлет»
Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Равель. Ария Огня «Arrière!» из оперы «Дитя и волшебство»
Дебюсси. Романс «Пьеро»
Бизе. Романс «Гитара»
Рахманинов. Романс «Фонтан»
Чайковский. Романс «Колыбельная»
Абулькер. Песня «Вокализ для обезумевшего от любви сопрано»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Концертные арии В. А. Моцарта для колоратурного сопрано:
исполнительский аспект
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

53.05.05 Музыкаведение

Очная форма обучения

1. БАЙДИКОВА А. С. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Жанры хоровой музыки в творчестве Л. П. Клиничева
Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., проф. Тараканов С. А.

2. КОРОТКИЕВА Э. С. (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)

Защита дипломной работы:

Трактовка оперного жанра в творчестве Кайи Саариахо (на примере поздних произведений)
Рецензент – доц. Лобзакова Е. Э., доц. Сорокина У. В.

3. КОЧАРЯН В. С. (науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.)

Защита дипломной работы:

Фортепианные циклы Р. М. Глиэра в свете романтических традиций жанра
Рецензенты – доц. Коваленко В. Г., проф. Красноскулов А. В.

4. НАХОДКИНА А. Ю. (науч. руководитель – доц. Самоходкина Н. В.)

Защита дипломной работы:

Цифровые технологии в современном музыкальном театре (на примере AR-оперы «Любовь к трем цукербринам» и балета-голограммы «Двухсотлетний человек»)
Рецензенты – доц. Сычева Г. С., проф. Крылова А. В.

5. ПОГОРЕЛОВА Н. С. (науч. руководитель – доц. Калошина Г. Е.)

Защита дипломной работы:

Опера Роберта Шумана «Геновева»: проблемы жанра и драматургии
Рецензенты – проф. Демина В. Н., доц. Кривеженко В. С.

53.05.06 Композиция

Очная форма обучения

1. ФЕДОТОВА А. А. (класс проф. Клиничева Л. П.)

Государственный экзамен

Представление сочинений:

Концерт для симфонического оркестра
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Д. Кохан
Соната для фортепиано
Исполнитель: М. Казаков (фортепиано)
Квintет по картинам Н. Рериха
Исполнители: Кирпа А. К. (скрипка), Позднякова О. В. (виолончель), Назаретов С. С. (кларнет), Мещерякова В. Е. (фортепиано), Кан М. Е. (вибрафон)

Защита дипломного реферата:

Новаторство и традиции в творчестве Гийома Леке на примере Сонаты для фортепиано соль минор
Науч. руководитель – проф. Франтова Т. В.

55.05.04 Продюсерство

Продюсер исполнительских искусств

Очная форма обучения

1. АНДРЕЕВА В. И. (науч. руководитель – доц. Самоходкина Н. В.)

Защита дипломной работы:

Театральные гастроли: организация, финансирование, управление качеством
Рецензент – проф. Крылова А. В.

2. ВИРОН А. А. (науч. руководитель – доц. Горочная В. В.)

Защита дипломной работы:

Проблемы профессиональной коммуникации в деятельности продюсера (на примере «Международной Академии Аниты Цой»)
Рецензент – проф. Кисеева Е. В.

3. КЛИМЕНКО В. М. (науч. руководитель – проф. Кисеева Е. В.)

Защита дипломной работы:

Современные механизмы управления концертно-театральными организациями (на примере ГБУК РА «Концертное объединение республики Адыгея»)
Рецензент – проф. Крылова А. В.

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Очная форма обучения

1. **ВАН ЛИЮЙ** (класс проф. Симоновой Н. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga g-moll
Моцарт. Фантазия c-moll, K. 475
Шопен. Скерцо h-moll
Крейслер – Рахманинов. Муки любви

Защита дипломного реферата:

Ф. Шопен – Скерцо h-moll (исполнительский комментарий)
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

2. **ВАН ЦИЮЭ** (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Фантазия c-moll, BWV 906
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Прокофьев. Три пьесы, ор. 59

Защита дипломного реферата:

3 пьесы ор. 59 С. С. Прокофьева. Некоторые проблемы интерпретации
Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

3. **ГО МЭНЛИНЬ** (класс проф. Дайча В. С.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Слонимский. Прелюдия и fuga № 20
И. К. Бах. Соната D-dur
Шуман. Шесть пьес из сборника «Пестрые листки», ор. 99
Гаврилин. Токката
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 8, I ч.

Защита дипломного реферата:

И. К. Бах. Соната D-dur. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

4. **ДАЛЛАКЯН М. А.** (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Искусство фуги: контрапункт № 13, канон № 2
Скрябин. Соната № 2, ор. 19
Прокофьев. Сарказмы
Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, ор. 22, I ч.

Защита дипломного реферата:

А. Н. Скрябин. Соната-фантазия ор. 19. Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

5. **ЛИ ЖЭНЬСЯН** (класс проф. Скороходовой Р. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Фантазия c-moll, K. 475
Лист. Трансцендентный этюд «Дикая охота»
Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

Защита дипломного реферата:

Рахманинов – Концерт № 2, 1 часть (исполнительский анализ)
Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

6. **ЛИ СЯОЦЗЯ** (класс доц. Бобрышевой Н. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия и fuga E-dur, ХТК I т.
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 11
Шуберт-Лист. Жалоба девушки
Скорик. Бурлеска

Защита дипломного реферата:

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 11 F-dur.
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

7. **НИ ЧЖЭНЬЯН** (класс проф. Чаплиной Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Шостакович. Прелюдия и fuga A-dur
Скарлатти. Две сонаты: К. 225, К. 226
Шуберт. Три пьесы, D. 946
Рахманинов. Этюд-картина, ор. 39 № 5

Защита дипломного реферата:

Шостакович. Прелюдия и fuga A-dur (История создания и исполнительские рекомендации)

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

8. ХУАН ВЭЙЛИНЬ (класс доц. Бобрышевой Н. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Скарлатти. Соната-фуга

Брамс. Четыре баллады, ор. 10

Гершвин. Концерт для фортепиано с оркестром F-dur, I ч.

Защита дипломного реферата:

Гершвин. Концерт для фортепиано с оркестром F-dur. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – доц. Тлехурай З. М.

9. ЦЯНЬ ЦЗЯВЭЙ (класс проф. Дайча В. С.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Кребс. Преамбула и хоральная обработка № 11 из сборника «Klavierubung»

Григ. Соната

Чайковский. Русское скерцо, ор. 1

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

Защита дипломного реферата:

Григ – Соната ми-минор (исполнительский комментарий)

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

10. ЧЖАН ЛИНИ (класс проф. Чаплиной Е. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga gis-moll, ХТК I т.

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 8 C-dur

Рахманинов. Ноктюрн, Вальс и Баркарола, ор. 10

Защита дипломного реферата:

Равель. Сонатина fis-moll. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

11. ШЕСТАКОВА Е. А. (класс проф. Симоновой Н. Н.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Моцарт. Прелюдия и fuga C-dur, KV 394

Брамс. Три интермеццо, ор. 117

Метнер. Conzона Matinata

Метнер. Трагическая соната, ор. 39

Защита дипломного реферата:

Н. Метнер – «Трагическая соната» ор. 39. Исполнительский анализ

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

12. ЯН ХАОТЯНЬ (класс доц. Бобрышевой Н. В.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Бах. Прелюдия и fuga e-moll, ХТК II т.

Бетховен. Вариации, ор. 76

Брамс. Скерцо, ор. 4

Барток. Соната

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ Скерцо Й. Брамса и Ф. Шопена

Науч. руководитель – проф. Симонова Н. Н.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**Оркестровые струнные инструменты****Очная форма обучения****1. ГОЛОФЕЕВ А. А.** (класс проф. Щербакова М. Н., ст. преп. Гусева Д. П.)**Государственный экзамен****Исполнение сольной концертной программы:**

Фриба. Гавот № 1–2 из Сюиты в старинном стиле для контрабаса соло

Кусевский. Концерт для контрабаса с оркестром fis-moll

Боттезини. Вариации на тему дуэта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Концертмейстер – Левченко А. В.

Защита дипломного реферата:

Исполнительская, педагогическая и композиторская деятельность

Дж. Боттезини

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Очная форма обучения

1. **ЛИ СЯОЧЭНЬ** (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Тартини. Концерт для трубы с оркестром As-dur, I ч.
Пеннекен. Концертино для трубы и фортепиано
Пескин. Рондо-скерцо для трубы и фортепиано
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Сценическое волнение
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. **ЛЮ ХЭЮЙ** (класс кларнета доц. Верина Д. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 2, op. 74, II–III чч.
Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром
Ковач. Посвящение А. Хачатуряну для кларнета соло
Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Защита дипломного реферата:

Особенности исполнения произведений французских композиторов
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

3. **МЭН ЦЗУГУАНЬ** (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Органная прелюдия d-moll, BWV 539 (пер. для трубы и фортепиано
Т. Докшицера)
Леончик. Концерт для трубы с оркестром
Кларк. Фантазия для трубы и фортепиано
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Практика игры в ансамбле духовых инструментов
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

4. **НЕЧИПОРУК Л. В.** (класс валторны доц. Марого И. Ф.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Глиэр. Романс для валторны и фортепиано № 6, op. 35
Штраус. Концерт для валторны с оркестром c-moll, op. 8
Моцарт. Рондо из концерта для валторны с оркестром № 2 Es-dur,
KV. 417
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Некоторые исполнительские комментарии к прочтению Концерта для
валторны с оркестром c-moll, Op. 8. Франца Штрауса
Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

5. **СУНЬ ЮЙСИН** (класс ударных инструментов преп. Лебедева А. А.,
проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Энг. «Square One» для маримбы соло
Штайнбауэр. «Melodie» для вибратона соло
Райнер. «Konzertantini Sonata» для перкуссии соло, I ч.
Картер. «March» для литавр соло

Защита дипломного реферата:

Современное обучение в педагогической практике класса ударных
инструментов ДМШ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

6. **ЦЗИ СЫЦИ** (класс трубы проф. Ревенко Ф. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гайдн. Концерт для трубы с оркестром, II ч.
Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
Энеску. Легенда для трубы и фортепиано
Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Работа над музыкальным произведением: ее этапы и верность
авторскому замыслу
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

7. **ЧЖАН СЯО** (класс саксофона преп. Ефановой М. П., проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бинг. Концерт для саксофона с оркестром
Итурральде. Маленький чардаш
Бозза. Ария для саксофона и фортепиано
Концертмейстер – Евтеева Е. В.

Защита дипломного реферата:

Организация домашних занятий и самостоятельной работы учащегося
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

8. **ЧЭН СИНЬЯО** (класс гобоя преп. Сидоровой Е. В., проф. Крылова С. П.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Санкан. Сонатина для гобоя и фортепиано F-dur
Бах. Хоральная прелюдия для органа g-moll
(пер. для гобоя и фортепиано)
Равель. Хабанера (пер. для гобоя и фортепиано С. Грецкого)
Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

И. Н. Гуммель. Интродукция, тема и вариации для гобоя op.102:
исполнительский анализ
Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(баян, аккордеон)**

Очная форма обучения

1. **ДЭН ЧЖИМИН** (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Токката и fuga d-moll, BWV 565
Мусоргский. Картинки с выставки
Губайдулина. De profundis

Защита дипломного реферата:

Джазовая стилистика в аранжировках китайской народной музыки для баяна (аккордеона)
Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В., ст. преп. Жабинский К. А.

2. **ПОЛЯКОВ В. Е.** (класс баяна доц. Михалева П. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Банщиков. Соната № 1, I–II чч.
Банщиков. Соната № 3
Банщиков. Соната № 5
Летунов. Соната № 1, III–IV чч.

Защита дипломного реферата:

Жанр сонаты для баяна в творчестве Г. Банщикова
Науч. руководитель – доц. Михалев П. М.

3. **СПИЦА Е. С.** (класс аккордеона проф. Шишкина Ю. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Партита № 2 c-moll, I–II чч.
Лозэ. Passing, II–III чч.
Такахаша. Как водяной буйвол
Губайдулина. De profundis
Гласс. Этюд № 6

Защита дипломного реферата:

Развитие музыкальных способностей при обучении игре на аккордеоне в младших классах ДМШ
Науч. руководитель – проф. Леденев Ю. В.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(струнные щипковые инструменты)**

Очная форма обучения

1. **СУНЬ ВЭНЬКАН** (класс гитары проф. Бурякова А. Г., ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 3, BWV 1009
Доуленд. A Fancy

Торроба. Сонатина A-dur в трех частях
Линдси-Кларк. Пульсар
Кошкин. Баллада № 1

Защита дипломного реферата:

Современное ансамблевое исполнительство с участием классической гитары в Китае
Науч. руководитель – доц. Орлова А. Г.

2. ЧЖАН МЯО (класс гитары проф. Бурякова А. Г.,
ст. преп. Шкарупа Е. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для лютни, BWV 995
Понсе. Соната № 3, I ч.
Кошкин. Тристан играющий на лютне
Агуадо. Фанданго
Руднев. По муромской дорожке

Защита дипломного реферата:

Развитие современного исполнительства на классической гитаре в Китае на примере Ли Синье, Чжан Тэнъюэ и Лю Сяньцзи
Науч. руководитель – доц. Лаптева О. Н.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Инструменты эстрадного оркестра**

Очная форма обучения

1. ВАН ГУАНЬМИН (класс ударных преп. Минеева М. В.,
проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Desmond. Take Five
Dorham. Blue Bossa
Harris. Cold Duck Time
Porter. Night and Day
Hancock. Cantaloupe Island
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Кандрачьян А. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Система обучения игре на ударной установке на начальном этапе
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

2. КРИВЕНКО О. О. (класс саксофона доц. Мордасова А. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Excite. Kak-tak-ta
Henry. Miss Purty
Breckler. Nothing Personal
Rivera. Lorenzo's Wings
LRK. Left Alone
Концертмейстеры – Келешян Э. Г. (фортепиано),
Минеев М. В. (ударные), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Особенности взаимодействия в джазовом ансамбле: анализ,
рекомендации
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

3. ЛЮЙ ШАНЦЮ (класс гитары проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Gillespie. Night in Tunisia
Montgomery. Gone With the Wind
Coble. The Chase
Hebb. Sunny
Metheny. James
Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано),
Мудраков А. А. (ударные), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Особенности индивидуального исполнительского стиля Пэта Мэттини
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

4. ТЕРАЦУЯН Ф. А. (класс проф. Терацуяна А. М.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Walton. Hindsight
Hancock. One Finger Snap
Ellington. Sophisticated Lady
Silver. Nica's Dream
Концертмейстеры – Келешян Э. Г. (фортепиано),
Бордунов И. В. (ударные)

Защита дипломного реферата:

Особенности аккомпанемента и построения мелодических линий ведущих джазовых контрабасистов (на примере R. Brown – С. MacBride)
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

5. ЦАО ШИСЮАНЬ (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А., проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Bausa. Mambo Inn
Davis. Tune Up
Powell. Bouncin' with Bud
Telemans. Bluesette
D'Rivera. Samba for Carmen
Концертмейстеры – Кандрачьян А. М. (фортепиано), Глухов А. А. (бас)

Защита дипломного реферата:

Эволюция исполнительства на ударных инструментах в джазовой музыке
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

6. ЧЖАН ЕСИНЬ (класс ударных ст. преп. Мудракова А. А., проф. Бердникова А. Л.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

D'Rivera. Lorenzo's Wings
Coltrane. Afro Blue
Corea, Powell, Rivera. Chick
Coltrane. Grand Central
Концертмейстеры – Глухов А. А. (бас), Кандрачьян А. М. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Ритмические формулы музыки «latin» в практике джазовых барабанщиков
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Очная форма обучения

1. БУ ЮЙ (класс доц. Романовой Е. Г.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Страделла. Ария «Pieta singore»
Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с запада»
Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко»
Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Соросабаль. Ария Леандро из сарсуэлы «Хозяйка таверны»
Леонкавалло. Романс «Рассвет»
Неополитанская песня «Funiculi, funicula»
Свиридов. Романс «Подъезжая под Ижоры»
Русская народная песня «Ах ты, душечка!»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценический образ Марио Каварадосси в опере «Тоска»
Дж. Пуччини
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

2. БУТЫРИНА Е. А. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»
Моцарт. Вставная Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский. Ариозо Лизы «Откуда эти слезы...» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. Ариозо Кумы «Где ж ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Шостакович. Ариозо Катерины «В лесу, в самой чаще...» из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
Верди. Ария Аиды из оперы «Аида»
Штраус. Романс «Сентябрь» из цикла «Четыре последние песни»
Шуман. Романс «Посвящение» из цикла «Мирты»
Чайковский. Романс «О, засни мое сердце глубоко»
Рахманинов. Романс «Сон» из цикла «Шесть стихотворений для голоса и фортепиано», ор. 38

Минков. Романс «Девушка и смерть» из цикла на стихи Г. Лорки «Плач гитары»
Будей. Песня «Букет цветов из Ниццы» (рус. текст Л. Глазковой)
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Образно-смысловой контекст цикла С. В. Рахманинова «Шесть стихотворений для голоса и фортепиано» ор. 38 и особенности его интерпретации
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

3. ВАН ЮЭ (класс ст. преп. Коткеевой Р. А., проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Аталанты из оперы «Ксеркс»
Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Дунаевский. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»
Чайковский. Романс «Весна»
Мендельсон. Романс «На крыльях песни»
Левина. Романс «И в эту ночь»
Китайская народная песня «Высокая гора»
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Арии В. А. Моцарта как воплощение авторского стиля композитора
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

4. ВАН ЯН (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт. Концертная ария «Chi sa, chi sa»
Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Римский-Корсаков. Ария Царевны-лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Фримль. Ария Гюетты из оперетты «Король бродяг»
Власов. Романс «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»
Яценко. Баллада «В твоих очах»
Китайская народная песня «Заколка»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценическая интерпретация образа Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата»
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

5. Е МЭНЦЗЯ (класс доц. Зеленовой В. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Бах. Ария сопрано из Магнификата
Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы-былины «Садко»
Милютин. Вторая ария Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
Рахманинов. Романс «Они отвечали»
Пуленк. Романс «Дороги любви»
Косенко. Романс «Они стояли молча»
Чжан Юй. Песня «Высота горы»
Концертмейстер – Синиченко Е. М.

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ партии Волховы в опере «Садко»
Н. А. Римского-Корсакова
Науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.

6. ОРИФЖОНОВ ЖАХОНГИР СОИБЖОН УГЛИ

(класс доц. Мусиенко А. А.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Доницетти. Речитатив и ария Северо из оперы «Полиуто»
Прокофьев. Ария князя Андрея из оперы «Война и мир»
Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Мусоргский. Романс «Трепак»
Штраус. Романс «Посвящение»
Шуман. Романс «Я не сержусь»
Куртис. Песня «Не плачь»
Концертмейстер – Сагдиева К. О.

Защита дипломного реферата:

Особенности исполнительской интерпретации партии Муллы Доста в опере «Проделки Майсары» С. А. Юдакова
Науч. руководитель – проф. Демина В. Н.

7. ЦАО ЛЭЦЯН (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кальдара. Sebben Crudele
Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Лоу. Серенада Фредди из мюзикла «Моя прекрасная Леди»
Чайковский. «Серенада Дон Жуана»
Григ. Ромас «Люблю тебя»
Хренников. Романс «Как соловей о розе»
Ао Сян. Песня «Тоска по любви»
Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Значение русской вокальной школы для развития музыкального образования в КНР
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

8. ЧЖАН ВЭНЬЦЯНЬ (класс ст. преп. Коткеевой Р. А., проф. Петровой Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Кюи. Ария принцессы из оперы «Кот в сапогах»
Милютин. Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
Кюи. Романс «Коснулась я цветка»
Шуберт. Романс «Сын муз»
Левина. Романс «Родник»
Китайская народная песня «Персиковое дерево»
Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Интерпретация вокальной музыки эпохи барокко: традиция и современные тенденции (на примере оперных арий Г. Ф. Генделя)
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

9. ЧЖАН ЦИ (класс доц. Краснова П. В.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Кариссими. Ария «A morire»
Направник. Колыбельная Адели из оперы «Гарольд»

Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Лоу. Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Варламов. Романс «Горные вершины»
Россини. Ариетта «Альпийская пастушка»
Балмер. Песня «The Spirit Dove»
Ао Сян. Песня «Тоска по Родине»
Концертмейстер – Курчевская Э. И.

Защита дипломного реферата:

Вокально-сценическая интерпретация образа Антонида в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

10. ЯН ЯНЬДИ (класс проф. Антоненко Н. О.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Лотти. Ария «Pur dicesti, a bocca bella» из оперы «Арминьо»
Бах. Ария сопрано из Кантаты № 68
Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт. Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
Гуно. Речитатив и ария принцессы Гонзага из оперы «Сен-Март»
Шуман. Романс «Орешина» из цикла «Мирты»
Мендельсон. Романс «Зюлейка»
Рахманинов. Романс «Полюбила я на печаль свою»
Чайковский. Романс «Я тебе ничего не скажу»
Прокофьев. Романс «В твою светлицу»
Чжоу И. Песня «Весенний дождь»
Концертмейстер – Иглицкая М. М.

Защита дипломного реферата:

Работа певца над вокальным образом на примере партии Лиу в опере Дж. Пуччини «Турандот»
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

53.04.02 Вокальное искусство Эстрадно-джазовое пение

Очная форма обучения

1. НАГАЙЦЕВА В. В. (класс доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Kennedy Administration. Don't Forget to Smile
Jackson, Lougan. Wanna be Starting Something
Козловский, Магомаев. Синяя вечность
Менде, Деруж, Раш. Поппури из песен Селин Дион: The Power of Love,
Because You Loved Me, It's All Coming Back, Thankful, All by Myself
Macklemore, Lewis, Logan. Can't Hold Us
Концертмейстеры – Якимович К. В. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные), Прыгина Т. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Модели построения карьеры эстрадно-джазовых вокалистов в условиях
ограниченных физических возможностей
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

2. ЯН ЦЗЯЦЯНЬ (класс ст. преп. Крыжановской И. М.,
доц. Кабоевой Е. Н.)

Государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы:

Golson. Whisper Not
House. It Could Happen to You
Martino. Estate
Зацепин, Дербенев. Звездный мост
Чан Ки Фунг. Безымянная История
Концертмейстеры – Келешян А. С. (фортепиано), Рядинская В. В. (бас),
Мудраков А. А. (ударные), Орехов Д. А. (гитара),
Прыгина Т. С. (скрипка)

Защита дипломного реферата:

Некоторые особенности исполнения джазовых стандартов в практике
вокалиста
Науч. руководитель – ст. преп. Лубяная Е. В.

53.04.04 Дирижирование Дирижирование оркестром народных инструментов

Очная форма обучения

1. КУРЕНКОВ И. И. (класс доц. Копырюлина М. С.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов:

Аренский. Увертюра к опере «Египетские ночи»
Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей»
Солистка – О. Позднякова (виолончель)
Шишаков. Пассакалия на тему партизанской песни Великой
отечественной войны

Защита дипломного реферата:

Профессиональные навыки дирижера в области создания репертуара
ОРНИ
Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

2. СОКОЛОВА П. В. (класс проф. Машина Ю. Б.)

Государственный экзамен

Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов:

Василенко. Симфония № 3 «Итальянская», III ч. Серенада
Калаче. Концерт для мандолины, ор. 113, I ч. Marziale
Солистка – А. Орлова (мандолина)
Лядов. Симфоническая баллада «Про старину»

Защита дипломного реферата:

Эволюция подходов к интерпретации симфоний Венских классиков во
второй половине XX – начале XXI вв.
Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

1. ВАН ЮАНЬЮАНЬ (науч. руководитель – ст. преп. Комарова А. А.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

К проблеме разработки учебного курса «Киномузыка» на материале
китайского игрового кино и анимации

Защита магистерской диссертации:

Музыкально-эстетическое воспитание школьников и студентов Китая средствами киномузыки

Рецензенты – проф. Крылова А. В., доц. Лобзакова Е. Э.

2. ЖИДОК А. Н. (науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Раннее обучение гармонии в классе специальности (фортепиано)

Защита магистерской диссертации:

Изучение основ гармонии в ДМШ на материале этюдов К. Черни в классе специальности (фортепиано)

Рецензенты – проф. Франтова Т. В., доц. Майданевич Т. Л.

3. СЮЙ ТИНКАЙ (науч. руководитель – проф. Андрущенко Е. Ю.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Музыкальное воспитание и образование в России первой половины XX века: основные тенденции

Защита магистерской диссертации:

Музыкально-педагогическое наследие В. Н. Шацкой: история и современность

Рецензенты – проф. Демина В. Н., ст. преп. Чувилкин В. С.

4. ЦЗЯ ЮТАО (науч. руководитель – доц. Сорокина У. В.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Общее музыкальное образование в Китае: современные тенденции и проблемы

Защита магистерской диссертации:

Цифровая нотация в системе общего начального образования Китая и России

Рецензенты – ст. преп. Комарова А. А., преп. Кулова И. И.

5. ЦИНЬ ЧУСЮАНЬ (науч. руководитель – проф. Андрущенко Е. Ю.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам современной педагогики:

Детский фортепианный репертуар XIX – начала XX столетия: темы, образы, жанровые сферы

Защита магистерской диссертации:

Роль детского классического программного репертуара в развитии образного мышления юного пианиста – учащегося музыкальной школы

Рецензенты – проф. Демина В. Н., ст. преп. Чувилкин В. С.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальный менеджмент

Очная форма обучения

1. ЕФИМОВ А. В. (науч. руководитель – проф. Крылова А. В.)

Государственный экзамен

Коллоквиум по актуальным проблемам музыкального менеджмента:

Проектная деятельность в функционале продюсерской профессии: теоретические основы

Защита магистерской диссертации:

Организация и управление продвижением проекта «Звезды»

Рецензент – проф. Демина В. Н., доц. Н. В. Дуда

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства

Сольное исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. БАРСЕГЯН О. В. (класс доц. Тимофеевой А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гайдн. Соната G-dur, Hob XVI:3

Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка»

Метнер. Соната «Ночной ветер», op. 25 № 2

Защита дипломного реферата:

Метнер. Соната «Ночной Ветер». Сравнительный анализ интерпретаций

Науч. руководитель – доц. Тимофеева А. В.

2. РУДЕНКО Е. В. (класс доц. Жириковой А. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 c-moll

Шуман. Юмореска, op. 20

Прокофьев. Соната № 5, op. 38/135

Защита дипломного реферата:

Традиции и новаторство С. Прокофьева в жанре фортепианной сонаты.
Исполнительский комментарий к Сонате № 5, ор. 38/135
Науч. Руководитель – доц. Жирикова А. Н.

3. СКАВРОНОВ В. В. (класс доц. Литвиненко О. Л.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах – Бузони. Чакона
Брамс. Семь фантазий для фортепиано, ор. 116
Балакирев. Исламей
Прокофьев. Соната № 7, ор. 83

Защита дипломного реферата:

Характерные особенности позднего периода творчества Й. Брамса на примере пьес ор. 116
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

4. СТАЦЕНКО М. А. (класс доц. Бугаян С. М.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Моцарт. Девять вариаций на тему Дюпора, К. 573
Шуман. Симфонические этюды
Шостакович. Три фантастических танца, ор. 5
Шостакович. Соната № 2 h-moll

Защита дипломного реферата:

Интерпретация и стиль в фортепианных этюдах Дьердя Лигети: две тетради как отражение авангардного мышления
Науч. руководитель – доц. Жирикова А. Н.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ГАССИЕВА М. П. (класс проф. Денежкина В. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Брамс. Фортепианный квартет № 2 A-dur, ор. 26
Брамс. Фортепианный квартет № 3 c-moll, ор. 60
Илл. Сейранян Д. В. (скрипка), Бурдюкова М. В. (альт),
Даньшина А. Г. (виолончель)

Защита дипломного реферата:

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Очная форма обучения

1. ВЭН ЦЗЫМИНЬ (класс проф. Мурадян Г. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Беллини. Ария Артура «К тебе, моя любимая» из оперы «Пуритане»
Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты
Рахманинов. Они отвечали
Чайковский Я ли в поле да не травушка была
Григ. Карие глаза, Люблю тебя
Вольф. Ирис
Ай Июн Зай. Вечная любовь
Петренко. Вальс для саксофона и фортепиано
Илл. Филимонова К. О. (сопрано), Ши Вэньсинь (тенор),
Барукин П. В. (саксофон)

Защита дипломного реферата:

Шесть романсов С. В. Рахманинова ор. 8 (концертмейстерский аспект)
Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

2. ФУ СЯОЦЗЯО (класс проф. Черных М. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Кабалевский. Каватина Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Глинка. Итальянская канцонетта «К цитре»
Гурилев. Сарафанчик
Шуберт. Баркаролла
Регер. Два мышонка
Свиридов. «Горский парень», «Как яблочко румян»
Фибих. Поэма для вибратона и фортепиано
Илл. Юренко Н. И. (сопрано), Блудовский С. А. (баритон),
Сунь Юйсин (вибратон)

Защита дипломного реферата:

Г. Гладков Все в порядке (Пять веселых песен на стихи Э. Успенского).
Исполнительский анализ
Науч. руководитель – проф. Черных М. П.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ЛИ СЯОСЮАНЬ (класс проф. Щербакова М. Н., ст. преп. Гусева Д. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Фриба. Прелюдия из «Сюиты в старинном стиле» для контрабаса соло
Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром, II–III чч.

Боттезини. Мечты

Концертмейстер – Левченко А. В.

Защита дипломного реферата:

Сергей Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром фа-диез минор, Ор. 3

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

2. ЛЮ И (класс проф. Щербакова М. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты для виолончели соло № 3

Прокофьев. Концертино

Глазунов. Испанская серенада

Концертмейстер – Мурадов Р. А.

Защита дипломного реферата:

А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор:
исполнительский анализ и методические комментарии к I части

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

3. ЛЮ ЧЖИЮАНЬ (класс проф. Нестерова С. И.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Адажио и Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло

Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо

Шоссон. Поэма

Концертмейстер – Стаценко М. А.

Защита дипломного реферата:

Гидон Кремер – творческий портрет

Науч. руководитель – проф. Тараева Г. Р.

4. ПУТИНЦЕВ Д. В. (класс проф. Щербакова М. Н.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели соло № 3

Брамс. Соната для виолончели и фортепиано № 2 F-dur

Чайковский. Вариации на тему Рококо

Концертмейстер – Кривоносов Д. В.

Защита дипломного реферата:

Концерт для виолончели с оркестром Роберта Шумана:
исполнительский анализ и методический комментарий

Науч. руководитель – доц. Шлыкова Е. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Очная форма обучения

1. ЛЮ ЧЖИЮАНЬ (класс доц. Лукьяненко Е. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Равель. Соната для скрипки и фортепиано

Николаев. Соната для скрипки и фортепиано

Илл. Лукьяненко Е. А. (фортепиано)

Защита дипломного реферата:

Исполнительский анализ Сонаты для скрипки и фортепиано № 2 G-dur
Мориса Равеля

Науч. руководитель – проф. Мурадян Г. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Очная форма обучения

1. БАРУКИН П. В. (класс саксофона проф. Крылова С. П.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Ларсон. Концерт для саксофона и струнного оркестра, ор. 14

Леклер. Адажио и Аллеманда для скрипки и фортепиано

(пер. для саксофона и фортепиано)

Подгайц. «Гадание» для саксофона-альта соло

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

История формирования и разнообразие классического репертуара саксофониста

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

2. КАРПЕНКО Н. С. (класс валторны проф. Крылова С. П., доц. Марого И. Ф.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Концерт для альты и струнного оркестра h-moll, II ч.

Штраус. Концерт для валторны с оркестром № 1, ор. 11

Боцца. В лесу, ор. 40

Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Концерта для валторны с оркестром № 1 Рихарда Штрауса

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

3. ЛИ БИНЬКУНЬ (класс валторны проф. Крылова С. П., доц. Марого И. Ф.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Ларгетто, ор. 5

Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 4, Es-dur, KV 495

Сен-Санс. Концертная пьеса, ор. 94, I ч.

Концертмейстер – Коренная М. А.

Защита дипломного реферата:

Основные этапы развития навыков чтения нотного текста с листа

Науч. руководитель – проф. Ревенко Ф. А.

4. СТРЮЦКАЯ А. О. (класс валторны проф. Крылова С. П., доц. Марого И. Ф.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гедике. Концерт для валторны с оркестром f-moll, ор. 40

Глазунов. Мечты, ор. 24

Моцарт. Рондо из концерта для валторны с оркестром № 4, KV. 495

Защита дипломного реферата:

Валторна в симфоническом творчестве Р. Штрауса

Науч. руководитель – доц. Палкина И. Д.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на аккордеоне

Очная форма обучения

1. ТЛИФ М. Р. (класс аккордеона проф. Варавиной Л. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Щедрин. Прелюдия и fuga cis-moll, I т., ор. 29

Кусяков. Сюита «Прощания», I–II чч.

Кусяков. Соната № 5 «Монолог о вечности»

Подгайц. Концерт № 3 для аккордеона с оркестром «Пестрый залив», II–III чч.

Гальяно. Опаловый концерт для аккордеона с оркестром, II–III чч.

Концертмейстер – Тлехурай З. М.

Защита дипломного реферата:

Баян/аккордеон в симфонических произведениях современных композиторов

Науч. руководитель – проф. Варавина Л. В.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Академическое пение

Очная форма обучения

1. КОЧЕТКОВА А. В. (класс проф. Антоненко Н. О.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Ария Израильянки из оратории «Самсон»

Моцарт. Концертная ария «Vado, ma dove?»

Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верди. Ария Амелии из оперы «Симон Бокканегра»

Доницетти. Ария Линды из оперы «Линда ди Шамуни»

Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

Римский-Корсаков. Ария Марфы из 4 д. оперы «Царская невеста»

Глинка. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Римский-Корсаков. Сцена таяния из оперы «Снегурочка»

Мусоргский. Романс «Стрекотунья-белобока»

Рахманинов. Романс «Крысолов»

Римский-Корсаков. Романс «Нимфа»

Прокофьев. Ариозо Наташи из оперы «Война и мир»

Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Бернштейн. Песня Марии из мюзикла «Вестсайдская История»

Дворжак. Романс «Над краем властвует легкий сон» из цикла «Песни любви»
Шоссон. Романс «Как сирень расцветает любовь моя»
Таривердиев. Романс «Листья»
Блантер. Песня «Свидание»
Концертмейстер – Богучарова А. В.

Защита дипломного реферата:

Академические певцы в мюзиклах: преодоление барьеров или борьба за выживание
Науч. руководитель – проф. Антоненко Н. О.

2. МИРЗАБЕКОВ В. Г. (класс проф. Мещеряковой Н. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Доницетти. Речитатив и ария Альфонсо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов. Ариозо N. N. из оперы «Ася»
Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Кальман. Ария Пали Рача из оперетты «Цыган-премьер»
Свиридов. Романс «Портрет NN»
Дунаевский. Песня «Дорожная»
Даргомыжский. Романс «Влюблен я, дева-красота»
Брамс. Романс «О вечной любви»
Абрамян. Романс «Моей Родине»
Спендиаров. Ария Татула из оперы «Алмаст»
Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. Романс «О, если б ты могла»
Дмитриев. Романс «Не бродить, не мять в кустах багряных...» их цикла «Зимний путь»
Концертмейстер – Контарева Е. Ю.

Защита дипломного реферата:

Камерно – вокальный стиль Г. П. Дмитриева в исполнительском аспекте
Науч. руководитель – проф. Мещерякова Н. А.

3. ШИ ВЭНЬСИНЬ (класс доц. Романовой Е. Г.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Кальдара. Ария «Alma del core»
Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Легар. Ария принца Су Чонга из оперетты «Страна Улыбок»

Рахманинов. Романс «Я не пророк»
Куртис. Песня «Не плач»
Чайковский. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
Пуччини. Ария Пинкертон из оперы «Чио-чио-сан»
Русская народная песня «Ах ты, душечка!»
Беллини. Романс «Sogno d'infanzia»
Моцарт. Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан»
Матье. Песня «Parla mi da more»
Рахманинов. Романс «Все отнял у меня»
Кадилло. Песня «Core' ngrato»
Чэнь Юн. «Песня» из лирической поэмы «Морская любовь»
Концертмейстер – Квашнев А. А.

Защита дипломного реферата:

Психофизиологические особенности исполнительской деятельности вокалиста: опыт китайских мастеров
Науч. руководитель – доц. Кривеженко В. С.

53.09.03 Искусство композиции

Очная форма обучения

1. СИМОНОВА А. С. (класс проф. Фуксмана М. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Concerto Grosso для фортепиано, литавр, струнных, кларнета, гобоя и фагота
Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр
Дирижер – Д. Кохан
Трио. Для скрипки, виолончели и фортепиано
Исполнители: Бондарева К. В. (фортепиано),
Дятлова Д. О. (виолончель), Косарев А. В. (скрипка)
Электроакустическая пьеса для фортепиано, виолончели, диджериду и фонограммы
Исполнители: Бондарева К. В. (фортепиано),
Дятлова Д. О. (виолончель), Симонова А. С. (диджериду)

Защита дипломного реферата:

Духовный концерт «Небесный Иерусалим» В. Мартынова в свете художественно-философской концепции цикла «Апокалипсис»
Науч. руководитель – проф. Дабаева И. П.

53.09.05 Искусство дирижирования
Дирижирование академическим хором

Очная форма обучения

1. ДЗЕРАНОВА Я. О. (класс проф. Тараканова С. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Рахманинов. Поэма «Колокола», III–IV чч.

Исп. Академический хор РГК

Рахманинов. Шесть хоров для женских или детских голосов с фортепиано, ор. 15

Славься

Сосна

Неволя

Исп. Хоровая капелла «Анастасия»

Защита дипломного реферата:

Вокальное воспитание малолетних певчих в хоре «Лучик» и Детском хоре РГК им. С. В. Рахманинова

Науч. руководитель – проф. Тараканов С. А.

53.09.05 Искусство дирижирования
Дирижирование симфоническим оркестром

Очная форма обучения

1. БОРОНДЖИЯН В. А. (класс проф. Гончарова А. В.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I ч.

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

Солист – В. Богомаз

Защита дипломного реферата:

Интерпретация Симфонии № 8 Ф. Шуберта: исполнительские традиции

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

2. ЧИСТЯКОВ В. Д. (класс доц. Шабурова А. А.)

Представление творческо-исполнительской работы:

Чайковский. Симфония № 5, финал

Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I ч.

Солист – Н. Сергиенко

Защита дипломного реферата:

Стратегическое управление музыкальным коллективом в профессиональной деятельности дирижера

Науч. руководитель – доц. Горочная В. В.

АСПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

Заочная форма обучения

1. ЗУБАРЕВ С. А. (науч. руководитель – проф. Демина В. Н.)

Государственный экзамен

Лекция на тему:

Академическая музыка русских композиторов в плац-концертах современных военных оркестров

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

Русская академическая музыка XIX века в репертуаре современных военных оркестров

Рецензенты – доктор культурологии, проф. Крылова А. В., доктор искусствоведения, проф. Цукер А. М.



58 ВЫПУСК

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Редактор-составитель –
А. Ю. Слободчикова

Верстка, дизайн обложки –
В. А. Петрий

Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
телефоны: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45
www.rostcons.ru
e-mail: info@rostcons.ru

Ростов-на-Дону, 2025 год