

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»**

Историко-теоретико-композиторский факультет

Кафедра теории музыки и композиции

Н. А. Кочур

**Пересечение тоновой и сонорной техник композиции
как стилистическая доминанта многоголосного письма
Тору Такэмицу (на примере November Steps для бивы,
сякухати и оркестра)**

Дипломный реферат

по специальности

53.05.06 «Композиция»

Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения,

Франтова Т. В.

Рецензент – доцент, кандидат искусствоведения,

Сычёва Г. С.

**Ростов-на-Дону
2026**