

**Ростовская балалаечная школа:
Алексей Буряков**



Талантливый исполнитель-виртуоз, наделенный яркой творческой индивидуальностью, Алексей Буряков – один из наиболее востребованных представителей молодого поколения исполнителей на балалайке в России. В настоящее время он является ведущим солистом Ростовской государственной филармонии, доцентом Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова.

Алексей Геннадьевич Буряков родился в г. Таганроге 13 апреля 1976 года. Незаурядные музыкальные способности Алексея проявились довольно рано. Во многом этому способствовала та атмосфера, которой он был окружен с детства. Его первыми музыкальными впечатлениями были домашнее музицирование и концертные выступления матери – Любови Александровны Буряковой, талантливой баянистки, кандидата педагогических наук, доцента факультета искусств и художественного образования Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова. В роду, по линии матери, были музыканты. Прадед Алексея был автором множества хоровых произведений, служил регентом в Харькове и Москве; его сестра – певица, солистка Харьковского оперного театра; дед – историк, кандидат наук, доцент Киевского университета им. Т. Г. Шевченко – отличался хорошим голосом, поэтическим даром. Другой прадед великолепно играл на скрипке, а родной брат бабушки (также обладавшей хорошими вокальными данными) играл на кларнете и мандолине, при этом он сам изготавливал мандолины, которые пользовались большим спросом у музыкантов-любителей.

Любопытно, что спектр интересов Алексея в школьные годы отличался большим разнообразием. Параллельно с занятиями в музыкальной школе по двум специальностям (балалайка и фортепиано), он с большим увлечением занимается судом-, авто- и авиамоделированием, становясь призером многочисленных соревнований, в том числе и Всероссийского уровня. Высокая технологичность его моделей, творческий подход и фантазия отмечены авторскими свидетельствами изобретателя и рационализатора, а уровень спортивной подготовки – еще одного увлечения – позволил ему завоевать чемпионский титул в личном первенстве по спортивному силовому восьмиборью на соревнованиях во Дворце спорта г. Таганрога в 1991 году. Заметными были его успехи в шахматном кружке, в изготовлении мебели дома, резьбе по дереву и т.д. Каждая его работа, изделие отличались добротностью, высоким качеством.

Стоит отметить, что стремление к совершенству в любом деле присуще Алексею с детских лет. Во многом именно эта черта его натуры сыграет большую роль в становлении его исполнительского мастерства. Надо также признать, что значительные достижения в каждом из увлечений делали нелегким выбор его будущей профессии.

По окончании в 1990 году музыкальной школы им. П.И. Чайковского по классу фортепиано Е. Л. Гольденфарб и балалайки С. Г. Чумаченко музыкальная область его интересов перевешивает, и он принимает решение поступить в Таганрогский музыкальный колледж, в класс балалайки М. С. Петрова. Занятия у Михаила Семеновича помогли Алексею осознать свое призвание. Далее – учеба в Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова (1994 – 1999), затем в ассистентуре-стажировке (1999 – 2001) под руководством профессора, народного артиста России, ректора консерватории А. С. Данилова. Выдающийся исполнитель, замечательный педагог, композитор Александр Степанович Данилов сыграл ключевую роль в судьбе Алексея и собственным примером истинного служения музыке оказал огромное влияние на становление личности своего талантливого ученика.

На протяжении всех лет учебы Алексей постоянно выступает в концертах, участвует в ряде престижных конкурсов. Благодаря природной одаренности, упорству, целеустремленности, желанию достичь вершин мастерства он уже в студенческий период добивается значительных результатов, которые дают толчок для его дальнейшего профессионального роста.

Впервые А. Буряков ярко заявил о себе как исполнителе на Международном конкурсе «Кубок Севера» в г. Череповце в 1997 году, завоевав II премию. В 2000, 2006 годах он снова становится лауреатом этого же конкурса (III, II премии).

На VI Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева (г. Тверь, 2001) выступление Алексея удостоивается наивысшей оценки – I премии, которую он разделяет с балалаечником из г. Санкт-Петербурга Евгением Желинским. «Постараемся запомнить эти имена...» – так начинается статья об этом конкурсе под названием «Галстук-бабочка, фрак, балалайка!..», опубликованная в газете «Культура» (авторы – Н. Злаказова и М. Ершов). И далее: «У конкурса, которому уже 29 лет, есть замечательная особенность: его победители не исчезают бесследно. Победа становится для них, как в свое время для домриста Александра Цыганкова, «Терем-квартета» или ансамбля «Скиф», первой ступенью к общероссийскому и мировому успеху» [Газета «Культура» № 11 (7268) 22 – 28 марта 2001 г.].

Так сложилась и творческая судьба Алексея. Победы в состязаниях подобного ранга послужили мощным творческим импульсом к дальнейшему совершенствованию, открыли новые горизонты перед ищущим молодым музыкантом. Он много концертирует, выступает на самых различных концертных площадках страны – от Концертного зала им. П. И. Чайковского в Москве, филармонических залов Костромы, Белгорода, Сочи, Волгограда, Краснодара, Смоленска до сельских Дворцов культуры, пропагандируя любимый инструмент среди широкой аудитории.

Для А. Бурякова каждое выступление – это полная самоотдача, слияние с образным строем исполняемой музыки, его интерпретации всегда эмоциональны и убедительны. Говоря о его индивидуальном исполнительском стиле, в первую очередь, хочется отметить присущие ему черты, характерные для школы А. С. Данилова в целом: тщательность отделки нотного текста, экспрессия в передаче музыкальных образов, выявление вокальной природы балалаечного звучания и, конечно, блестящая виртуозность.

Аристократическая, рафинированная изысканность, присущая исполнителю изначально, проявляется в высокой требовательности к любым творческим намерениям и не зависит от репертуара. В процессе исполнения ему удается органично сочетать детализированное интонирование с выстраиванием динамических и смысловых кульминаций согласно логике развертывания музыкального произведения, его концепции. Рельефное, «внятное» произношение фраз и мотивов характерны для исполнительской манеры А. Бурякова не только в кантлене, но и в виртуозных пьесах.

В феврале 2006 года Алексея Бурякова приглашают для участия в концерте в рамках III Международного фестиваля «Созвездие Мастеров» (Большой зал РАМ им. Гнесиных, г. Москва). В помещенной на сайте фестиваля статье читаем:

«Сегодня Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова является не только одним из четырех основных центров подготовки в России исполнителей народно-инструментального жанра, но и одним из основных источников пополнения концертного и учебного репертуара оригинальными сочинениями, переложениями и обработками, методическими сборниками и работами по истории исполнительства» [www.balalaika-master.ru].

Своим выступлением А. Буряков подтвердил сказанное, включив в программу три произведения в обработке своего учителя А. С. Данилова: Вариации на тему Паганини П. Нечепоренко (автор партии фортепиано А. Данилов); И. Фролов – А. Данилов Концертная фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бэсс»; А. Данилов Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется». Обработки мастера получили горячее одобрение знатоков, их отличает, как и множество других произведений А. С. Данилова, отменный вкус, изобретательность, владение композиторским мастерством, новаторство в использовании возможностей инструмента.

Будучи приглашенным на IV Международный фестиваль «Созвездие мастеров» в феврале 2007 года для участия в концерте, посвященном 150-летию со дня рождения выдающегося музыкального мастера Семена Ивановича Налимова, Алексей Буряков удостоился чести играть на уникальном инструменте работы Налимова (№ 81, 1900 г.). Он исполнил на балалайке мастера «Русскую фантазию» А. Цыганкова в дуэте с заслуженной артисткой России, концертмейстером кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных Ларисой Готлиб.

В настоящее время А. Буряков играет на балалайке работы мастера Марка Александровича Купфера (№ 14, 1992 год).

По приглашению филармоний ряда городов России Алексей Буряков регулярно гастролирует и выступает в качестве солиста с оркестрами народных инструментов: НАОРНИ им. Н. П. Осипова (Концертный зал им. П. И. Чайковского, дирижер Н. Калинин, 1998 и 1999 гг.); ОРНИ Костромской филармонии (дирижер В. Сорожкин, 2009); ГОРНИ г. Череповца (дирижер Г. Перевозникова, 2006); ОРНИ Белгородской государственной филармонии (дирижер Е. Алешников, 2010); ОРНИ «Дон» Ростовской филармонии (дирижер К. Хурдаян), ОРНИ Таганрогского музыкального колледжа (дирижер С. Чумаченко, 2010).

А. Буряков исполнил сольные программы с оркестрами:

ОРНИ «Дон» Ростовской филармонии (дирижер К. Хурдаян, 2006); ОРНИ «Русский сувенир» Сочинской филармонии (дирижер В. Абрашкин, 2008); ВГОРНИ Волгоградской филармонии (дирижер Г. Иванкова, 2007); ОРНИ «Виртуозы Кубани» Краснодарской филармонии (худ. рук. А. Винокур, дирижер Д. Ивенский, 2009).

Значительным этапом творческой биографии исполнителя явились его выступления с камерным оркестром современной музыки «Орбита» г. Ростова-на-Дону (дирижер Ю. Машин, 1998, 1999) и Ростовским Академическим симфоническим оркестром (худ. рук. Ю. Ткаченко, дирижер – лауреат премии Г. Рождественского А. Рейн, 2010).

А. Буряков – один из первых исполнителей концерта для балалайки, струнных, ударных и фортепиано А. Кусякова, ростовская премьера которого состоялась в Большом зале филармонии в 1998 году. Это его выступление совместно с камерным оркестром «Орбита» было высоко оценено автором и взыскательной публикой.

Широкий резонанс вызвали две премьеры в Ростове-на-Дону масштабного четырехчастного концерта-симфонии А. Цыганкова для балалайки с оркестром в исполнении А. Бурякова. В октябре 2009 года на юбилейном концерте А. Цыганкова это сочинение было исполнено с оркестром русских народных инструментов «Дон», а в марте 2010 года – на открытии Южно-российского конкурса исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-При» с Ростовским Академическим симфоническим оркестром. На обеих ростовских премьерах концерта присутствовал сам автор, зрители стоя приветствовали композитора и исполнителей.

Хотелось бы отметить, что в современных произведениях для балалайки с оркестром в процессе исполнения солирующей партии Алексею Бурякову удается успешно решать специфические художественные задачи. Найденные современными авторами особые тембровые краски ставят исполнителя перед необходимостью раскрытия новых возможностей инструмента, передачи значительных по содержанию и средствам воплощения образов. В особенности это относится к музыке А. Кусякова, А. Цыганкова, А. Данилова, А. Марчаковского. Интерпретация таких сочинений требует от исполнителя, помимо серьезной технической подготовки, развитого концептуального мышления, высокого уровня профессионального мастерства. Можно с уверенностью утверждать, что исполнительский уровень Алексея Бурякова в полной мере отвечает этим требованиям.

Вызвав подлинный интерес самых широких слушательских кругов во многих городах России, выступления А. Бурякова получили живой отклик, в том числе в средствах массовой информации.

Вот как характеризует музыканта его педагог А. С. Данилов: «Сегодня А. Буряков – один из ярких лидеров в исполнительстве на балалайке. Безукоризненная виртуозность, яркость, концертность звучания его инструмента, стилевое разнообразие репертуара оставляют глубокое художественное впечатление у самого взыскательного слушателя» (из аннотации к DVD, записанного с сольного концерта А. Бурякова, состоявшегося в Большом зале ростовской филармонии 6 апреля 2007 года).

А вот строки, помещенные на странице официального сайта Ростовской филармонии, которые как нельзя более точно выражают квинтэссенцию исполнительского кредо учителя и ученика: «Воспитанник профессора А. Данилова, он унаследовал от своего педагога трепетное отношение к инструменту, одухотворенность и стремление к неординарности исполняемого репертуара» [www.rostfilarm.ru].

В белгородской областной молодежной газете «Смена» в номере от 11 декабря (с. 15) под заголовком «Звук прелестный» (автор Е. Кравченко) содержится отзыв об участии Алексея в концерте, посвященном 20-летию белгородского оркестра

русских народных инструментов: «Отдельным эпизодом юбилейного вечера, маленьким «концертом в концерте» стало выступление с оркестром «специального гостя» из г. Ростова-на-Дону Алексея Бурякова. Исполненные им виртуозные концертные фантазии (И. Фролова – А. Данилова из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс», Ж. Бизе – П. Сарасате на темы из оперы «Кармен» и «Русская фантазия» А. Цыганкова) присоединили восторженные аплодисменты белгородцев к тем, которыми выражали свое восхищение слушатели многих городов России...» [www.afishka31.ru].

«Что за прелесть эти балалайки» – так называлась программа, подготовленная оркестром народных инструментов «Русский сувенир» сочинского концертно-филармонического объединения (руководитель – заслуженный артист России В. И. Абрашкин) к 150-летию со дня рождения В. В. Андреева. Алексей Буряков был приглашен на этот концерт в качестве специального гостя. Примечательно, что В. И. Абрашкин ставит совместный творческий проект с А. Буряковым (2008) в один ряд с такими мастерами сцены, как народные артисты СССР Б. Штоколов (1993) и А. Соловьяненко (1994), считая подобные проекты творческими вехами в истории Сочинской филармонии [по материалам сайта: www.kulturasochi.ru]. В статье «Лучший балалаечник в России выступит в Сочи» читаем: «Несмотря на свой молодой возраст, он уже считается одним из лучших балалаечников России... На своей любимой балалайке Алексей Буряков играет не разудало-ярморочно, как мы привыкли, а с какой-то особой лиричностью. Наверное, именно эта манера игры и позволила ему выиграть 2 самых представительных конкурса среди музыкантов-народников...». Вячеслав Абрашкин, художественный руководитель и дирижер оркестра «Русский сувенир», говорит о нем так: «Уровень исполнительского мастерства настолько высок, что можно сравнивать с самыми великими мастерами и скрипачами, и пианистами, виолончелистами» [www.maks-portal.ru].

В родном городе Алексея Бурякова – Таганроге – родился выдающийся балалаечник Владимир Нагорный. В 2008 году по инициативе автора статьи в Большом концертном зале музыкального колледжа состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. В. Нагорного. Основу репертуара участников концерта, большинство из которых воспитанники А. С. Данилова, составили аранжировки В. Нагорного и Л. Окаёмовой. В исполнении Алексея Бурякова и Любви Макаровой (фортепиано) прозвучали вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан» и обработка венгерского народного танца «Чардаш». Выступление народного артиста России, профессора РАМ им. Гнесиных В. Е. Зажигина с пианисткой Н. С. Морозовой привнесло особую атмосферу, так как Валерия Евгеньевича с В. Нагорным связывали тесные дружеские отношения. Балалайка В. Зажигина – это тот самый инструмент, на котором ранее играл В. Нагорный. Эффектным завершением памятного вечера стало исполнение в сопровождении ОРНИ Таганрогского музыкального колледжа (дирижер С. Г. Чумаченко) Марша В. В. Андреева унисоном балалаечников в составе: А. Буряков, В. Зажигин, С. Кириенко, А. Пастарнак, М. Скорый, В. Терещенко. Восторженная публика потребовала исполнить пьесу на бис!

В течение пяти лет с 2003 по 2008 годы Алексей Буряков работал концертмейстером группы балалаек и солистом оркестра народных инструментов

«Дон» Ростовской государственной филармонии. Тесный творческий контакт с коллективом и его руководителем – главным дирижером, заслуженным деятелем искусств России, профессором РГК (академии) им. С. В. Рахманинова, Крикором Дзероновичем Хурдаяном продолжается и в настоящее время. Будучи педагогом А. Бурякова по классу дирижирования в консерватории, К. Д. Хурдаян всегда был и остается творческим наставником А. Бурякова, вдохновителем многих его идей и достижений.

Особая страница в творческой биографии Алексея Бурякова – дуэт с пианистом, заслуженным артистом Ингушетии, лауреатом Международного конкурса Дмитрием Кривоносовым. За время длительного творческого сотрудничества двух музыкантов в их репертуар вошли известные сочинения Ж. Бизе, Дж. Гершвина, Ф. Листа, Н. Паганини, М. де Фалья, П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, А. Данилова, А. Цыганкова, Ю. Шишакова, А. Шалова, А. Тростянского, А. Бызова и многих других. Дуэту солистов ростовской филармонии рукоплескали слушатели в лучших залах Москвы, Ростова, Краснодара, Тулы, Сочи и других городов. Памятно выступление музыкантов в сентябре 2000 года в РАМ им. Гнесиных в одном концерте с таким артистами, как В. Зажигин, А. Архиповский, В. Ельчик.

Игра двух талантливых исполнителей А. Бурякова и Д. Кривоносова каждый раз производит неизгладимое впечатление на слушательскую аудиторию. Сила воздействия этого, по-настоящему зрелого, тандема – в сходстве исполнительской манеры, отличающей обоих музыкантов: это масштабность мышления в выстраивании формы произведения, схожесть ощущения ритмической организации, обостренное партнерское чутье, яркая, виртуозная манера игры. Все это, наряду с их полной самоотдачей во время концертных выступлений, выявляет их по-настоящему артистический темперамент. Нельзя преуменьшать и чисто визуальный эффект, производимый привлекательным обликом двух молодых артистов, пользующихся искренними симпатиями зрителей.

Продолжительным и плодотворным было сотрудничество Алексея Бурякова с блестящей пианисткой, профессором кафедры камерного ансамбля, концертмейстером Ростовской консерватории Евгенией Всеволодовной Горбенко, которая, помимо бесконечной преданности делу, окружала его в годы учебы в консерватории и аспирантуре поистине материнской заботой. Она разделяла творческие интересы Алексея, в кратчайшие сроки выучивала самый сложный репертуар и сопровождала его в поездках на конкурсы. Игра Е. В. Горбенко всегда отличалась гибкостью и восхитительным владением тембровой палитрой фортепианного *туше*, способностью рельефно интонировать свою партию, мастерски и корректно сопровождая солирующую балалайку. В отношении звукового баланса А. Буряков, по его признанию, чувствовал себя на сцене с ней всегда комфортно. Помимо совместных выступлений на конкурсах, ярким событием их сотрудничества стал концерт, на котором были исполнены три сонаты А. Кусякова для балалайки и фортепиано (Малый зал Ростовской консерватории, январь 2001). Этот концерт знаменателен еще и тем, что в результате долгих поисков и кропотливой работы по созданию исполнительской редакции А. С.

Даниловым (совместно с автором) слушатели стали свидетелями премьеры первой редакции второй сонаты для балалайки и фортепиано.

Высокопрофессиональный концертмейстер РГК (академии) им. С. В. Рахманинова, профессор Наталья Сергеевна Морозова также сыграла большую роль в творческой судьбе Алексея Бурякова. Развитое оркестровое мышление, огромный исполнительский опыт игры с такими музыкантами, как А. С. Данилов, В. В. Кривонос, работа в классах ведущих профессоров консерватории позволяет ей чутко реагировать на любые исполнительские намерения партнера, учитывать акустические и тембровые возможности балалайки.

Исполнительское мастерство каждого из этих замечательных музыкантов – Евгении Горбенко, Дмитрия Кривоносова и Натальи Морозовой, их индивидуальный творческий почерк, безусловно, во многом способствовали исполнительскому росту А. Бурякова.

В разное время А. Буряков также успешно выступал с другими талантливыми пианистами, концертмейстерами Таганрогского музыкального колледжа Мариной Лучаниновой, Надеждой Татчиной, Натальей Задорожной.

В последние годы привлекает к себе внимание творческое сотрудничество А. Бурякова с великолепной пианисткой, преподавателем Ростовской консерватории Любовью Макаровой. Она уже не первый год успешно работает концертмейстером в классе у А. Бурякова. Помимо этого, Л. Макарова регулярно выступает с ним в концертах, осваивая разнообразный репертуар. Так, в январе 2012 года в Малом зале Ростовской филармонии состоялся сольный концерт А. Бурякова, где был исполнен Концерт № 2 А. Марчаковского в 3 частях. Это была премьера сочинения в Ростове-на-Дону.

Большим успехом у публики пользовались выступления дуэта Алексея Бурякова и лауреата Международного конкурса, преподавателя Таганрогского музыкального колледжа аккордеониста Андрея Гагарина. Профессиональное владение инструментом, масштабность мышления, виртуозное мастерство музыканта созвучны исполнительскому стилю Алексея, а талант аранжировщика и аккомпаниатора А. Гагарина приносил в игру дуэта дух исполнительской свободы.

Важной гранью концертной карьеры Алексея Бурякова является постоянный творческий союз с супругой – аккордеонисткой Евгенией Буряковой, солисткой Ростовской филармонии, победительницей Международного конкурса-фестиваля исполнителей на баяне и аккордеоне «Петро-Павловские ассамблеи» (г. Санкт-Петербург, 2007). Ее исполнительская манера отличается одухотворенностью, утонченной грацией и, захватывающей виртуозностью. В исполнении произведений практически любого стиля ее отличает высокое профессиональное мастерство, оригинальность мышления, и, что наиболее характерно и ценно, некоторая спонтанность и непредсказуемость развертывания музыкальной мысли. Именно Евгения является инициатором пополнения дуэтного репертуара за счет собственных переложений, во многом отмеченных индивидуальным почерком, нестандартными творческими находками.

Дуэт А. Бурякова и Е. Буряковой сложился еще во время совместной учебы в Таганрогском музыкальном колледже. Первое их совместное выступление на

Южно-российском конкурсе ансамблей, проходившем в Ростове-на-Дону, оказалось успешным: они стали лауреатами I премии. Сейчас этот дуэт – солистов Ростовской филармонии – регулярно гастролирует по приглашению Псковской, Саратовской, Тульской, Смоленской, Краснодарской филармоний. Они регулярно выступают в Большом и Малом залах Ростовской филармонии, Музее изобразительных искусств и других площадках города. У дуэта также есть свои почитатели во Франции, Норвегии, Германии, Англии. Концертная программа дуэта, включающая также сольные номера каждого из участников, пользуется неизменным признанием, вызывая восторженные отзывы слушателей. Не остаются незамеченными их выступления и средствами массовой информации.

В статье «Дуэт балалайки с аккордеоном» читаем: «Белокалитвинскую детскую школу искусств посетили артисты Ростовской филармонии. Такие вечера стали уже доброй традицией. Евгения Бурякова (аккордеон) и Алексей Буряков (балалайка) представили любителям музыки интересную программу из народных песен и классики. Из классического репертуара прозвучали произведения Штрауса, Баха, Брамса, Хачатуряна. Алексей Буряков виртуозно исполнил Вариации Нечепоренко на тему 24-го Каприса Паганини. Евгения познакомила слушателей с произведениями французского композитора Ришара Гальяно в сольном исполнении на аккордеоне.

Дуэт занимается и собственной обработкой популярной классической музыки. В собственном переложении прозвучали «Хабанера», «Антракт», «Пляска цыганок» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Послушать живую музыку пришли ученики и их родители, преподаватели и просто меломаны. Слушатели получили заряд энергии и хорошего настроения в преддверии Нового года» [www.kalitva.ru].

В интернет-новостях многих городов России можно увидеть рекламу их концертов [например: www.volga-rest.ru (Саратов); www.gorodnews.ru (Смоленск)].

Помимо исполнительской деятельности, Алексей Буряков успешно работает и как педагог, доцент РГК (академии) им С. В. Рахманинова. Работая на кафедре струнных щипковых инструментов в Ростовской консерватории, а также в детской школе искусств № 3 им. М. И. Глинки, он проявляет высокое профессиональное мастерство, способность убедительно и доступно объяснить учащимся технологию звукоизвлечения и основы художественной интерпретации. Его воспитанники, студенты консерватории П. Гига, А. Сердечный, Д. Трофимова, О. Торуа, а также учащиеся музыкальной школы Р. Блохин, С. Джамбинов, А. Найманов, Д. Анучин достойно выступают как солисты и в составе ансамбля в концертах, становятся победителями различных конкурсов. Выпускник Ю. Оксененко работает преподавателем по классу балалайки в Краснодарском музыкальном колледже им. Н. А. Римского – Корсакова.

Еще одной стороной деятельности А. Бурякова является постоянное участие его в работе жюри различных конкурсов. Он дает мастер-классы, выступает с докладами, оказывает методическую помощь преподавателям музыкальных школ и училищ Ростова-на-Дону, Таганрога, Белгорода, Краснодара, Новороссийска, Пскова, Сочи, Тулы.

Пользователи сети интернет могут прослушать игру А. Бурякова в видеозаписи на сайте *youtube* (в поисковой графе Алексей Буряков), а архивные и студийные аудиозаписи – на персональной странице А. Бурякова «ВКонтакте».

Слушая игру Алексея Бурякова, можно убедиться в том, что его сценический облик – артистизм, манера держаться, мимика, рациональность исполнительских движений, собранность – создают ощущение полной отдачи, глубокого, сосредоточенного проникновения в музыку. Все это говорит о зрелости и мастерстве артиста. Благодаря вере в значимость избранного дела, постоянному самосовершенствованию, Алексей снискал большой интерес к своей исполнительской деятельности у самых широких слушательских кругов. Его по праву можно причислить к когорте достойных хранителей и продолжателей российских академических традиций исполнительства на балалайке.

Помазкин А.Т.,
преподаватель ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»