

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дисциплина: **Иностранный язык (английский)**

Программа: **магистратура**

Программой предусмотрены зачет с оценкой в семестре 1 и экзамен в семестре 2.

На экзамене и зачете запрещено пользоваться смартфонами, компьютерами, электронными переводчиками. Допускается наличие ТОЛЬКО бумажного словаря.

Зачет с оценкой (семестр 1)

В соответствии с рабочей программой оценка за зачет выставляется по результатам работы в течение семестра. В случае спорной ситуации или же при неудовлетворительной оценке за работу в семестре студент должен предоставить все задания за полугодие, выполненные в письменном виде («от руки»), а также подготовить монологическое высказывание на следующие темы:

- Meter, its signature in a musical composition and its types;
- Intervals, their qualities and size;
- Scales, their types in Occidental and Oriental music;
- Triad, its types and inversion;
- Figured bass;
- Modulation, its significance and types;
- Homophony;
- Polyphony;
- Syncopation.

Экзамен (семестр 2)

1. Чтение, письменный перевод и краткий пересказ оригинального текста.

2. Аргументация своей точки зрения на тему:

- English should be a compulsory subject at academies of music;
- Syncopation predominates in African and African-American music;
- Modulation gives tonal variety to music;
- Nothing more beautiful can be imagined than Schubert's Quartets in A minor and D minor;
- All dance music makes use of syncopation.