

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) им. С. В. РАХМАНИНОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ИСКУССТВО, СОЦИУМ, БИЗНЕС

К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера

Международная научная конференция

Ростов-на-Дону

2013 год

КАЛЕНДАРЬ

29 апреля, понедельник	10.30 – 13.30	<i>Камерный зал консерватории</i> Открытие конференции Пленарное заседание
	14.00 – 17.30	Секция: Оперное творчество Дж. Верди и Р. Вагнера: история и современность
	18.00	<i>Малый зал консерватории</i> Концерт камерной музыки «Искусство музыкального романтизма: камерные сочинения Дж. Верди и Р. Вагнера»
30 апреля, вторник	10.30 – 14.00	<i>Камерный зал консерватории</i> Секция: Музыкальный театр в современных условиях
	14.30 – 17.30	Секция: Музыкант в пространстве театра: образование, построение карьеры, социокультурные коммуникации
	18.00	<i>Концертный зал Дома офицеров</i> Концертно-сценическая постановка: по страницам оперы Дж. Верди «Аида»

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:
ИСКУССТВО, СОЦИУМ, БИЗНЕС
К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера**

29 апреля, понедельник

10.30 – 13.30

Камерный зал консерватории

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие участникам конференции –
ректор Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова,
лауреат Всероссийского и Международного конкурсов,
и. о. профессора **Михаил Петрович Савченко**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

Александра Владимировна Крылова

Современная культура и оперный театр: гармония взаимоотношений

Тараева Галина Рубеновна – кандидат искусствоведения, профессор
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

Художественные идеи Р. Вагнера в культуре XXI века

Махрова Элла Васильевна – доктор культурологии, профессор Российского
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Какого Спасителя все мы ждём? (По следам современных постановок
«Лоэнгрин»)**

Черкашина-Губаренко Марина Романовна – доктор искусствоведения,
профессор Национальной музыкальной академии Украины (Киев)

**«Как Вагнер вышел в гении»: социологические подтексты
«произведения искусства будущего»**

Букина Татьяна Вадимовна – доцент Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

14.00 – 17.30

Малый зал консерватории

**ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ВЕРДИ И Р. ВАГНЕРА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Заседание ведет кандидат искусствоведения, профессор
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

Ирина Михайловна Шабунова

**Оперный театр Р. Вагнера в отечественном музыкознании 2000-х годов:
на пути к новой исследовательской парадигме**

Жабинский Константин Анатольевич – старший библиограф Ростовской
государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

**Под знаком Вагнера и Верди: из истории оперного исполнительства в
России**

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

**Лейтмотивная система опер Н. А. Римского-Корсакова в аспекте
традиций Р. Вагнера**

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор
Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Вагнер и музыкальный театр Франции XX века

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, профессор
Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

**Действующие имена в мифологемном времени-пространстве
вагнеровского «Тангейзера»**

Рощенко (Аверьянова) Елена Георгиевна – доктор искусствоведения,
профессор, Харьковского национального университета искусств
им. И. П. Котляревского

Семантика баритона в драматургии оперы Р. Вагнера «Летучий голландец»

Можяев Федор Николаевич – старший преподаватель кафедры сольного пения Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского

«Симон Бокканегра» Дж. Верди в фортепианных реминисценциях Ф. Листа

Золотарева Наталья Сергеевна – соискатель кафедры истории и теории мировой и украинской культуры Харьковского национального университета искусств им.И.П. Котляревского

Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера в ораториях Ф. Листа (на примере оратории «Легенда о св. Елизавете»)

Кривеженко Виктория Сергеевна – преподаватель Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

18.00

Малый зал консерватории

Концерт камерной музыки

**ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА:
КАМЕРНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЖ. ВЕРДИ и Р. ВАГНЕРА**

30 апреля, вторник

10.30 – 14.00

Камерный зал консерватории

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Заседание ведет доктор культурологии, профессор Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова
Крылова Александра Владимировна

Премьера первой адыгской оперы А. К. Нехая «Раскаты далекого грома»: желания и возможности

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета

Танец постмодерн: музыка в цифровом перформансе

Кисеева Елена Васильевна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

Камерный музыкальный театр им. А. А. Ханаху: история и современность

Луганская Галина Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета, старший научный сотрудник отдела адыго-славянских связей Адыгейского института гуманитарных исследований

«С сегодня на завтра» А. Шёнберга: черты комического театра

Нищевич Евгения Вячеславовна – кандидат искусствоведения, преподаватель Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

Э. Ллойд-Уэббер в «диалогах» с Р. Вагнером и Дж. Верди (по страницам рок-опер и мюзиклов 1970–1980-х годов)

Андрущенко Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

Новая роль Мефистофеля в постмодернистском контексте. Размышляя о мировой премьеры сочинения Александра Чайковского

Кушинир Ольга Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова

Роль симфонического оркестра в современном музыкальном театре

Нестеров Сергей Игоревич – кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ, профессор Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова

Черты театральности в Реквиеме: от Дж. Верди к Э. Ллойд-Уэбберу

Сергеева Людмила Алексеевна – преподаватель ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова

14.30 – 17.30

Камерный зал консерватории

**МУЗЫКАНТ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТРА:
ОБРАЗОВАНИЕ, ПОСТРОЕНИЕ КАРЬЕРЫ,
СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Заседание ведет кандидат искусствоведения, преподаватель Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова
Ницевич Евгения Вячеславовна

Образование, дебют и карьера певца в театре Арена ди Верона

Мария Летиция Гросселли – приглашенная солистка театра Арена ди Верона (г. Верона, Италия)

К вопросу исполнения произведений Дж. Верди и Р. Вагнера в Италии

Карла Морени – доцент консерватории им. С. А. Бонпорти (г. Тренто, Италия)

«Камерные арии» Дж. Верди: мастерская оперного стиля или музыка «к случаю»?

Твердохлебова Оксана Валентиновна – музыковед, преподаватель детской музыкальной школы (г. Тренто, Италия)

Значение оперной студии в процессе подготовки высокопрофессиональных оперных артистов

Ованесян Ованес Сергеевич – профессор, руководитель оперной студии Ереванской государственной консерватории им. Комитаса

Учебный музыкальный театр «Арт-Ритон» как средство профессионально-творческого развития студентов

Рева Галина Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент заместитель директора Института искусств Адыгейского государственного университета

Современный маркетинг: опыт работы Ростовского государственного музыкального театра

Коньшева Полина Юрьевна – начальник отдела маркетинга Ростовского государственного музыкального театра

В поисках нового зрителя: реклама и PR в Ростовском государственном музыкальном театре

Самоходкина Наталья Вячеславовна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

18.00

***Концертный зал Дома офицеров,
пр. Буденновский, д. 34***

**КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА:
ПО СТРАНИЦАМ ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ «АИДА»**

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

«Реквием» Дж. Верди: от кантатно-ораториального жанра к опере
Овчинникова Татьяна Константиновна – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории (академии)
им. С. В. Рахманинова

**Музыкально-театральное наследие украинских композиторов
второй половины XX века: проблема воплощения принципов
гротеска**

Диминяца Оксана Николаевна – аспирантка Национальной музыкальной
академии Украины имени П. И. Чайковского (г. Киев, Украина)

Маэстро итальянской революции и его «библейская опера»

Михайлова Олеся Сергеевна – аспирантка Ростовской государственной
консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

**Особенности процессов симфонизации в опере Г. Канчели «Музыка
для живых»**

Караманова Марина Леонидовна – аспирантка Ростовской
государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

**Музыкальный театр А. Бойто в свете поисков Р. Вагнера
и Дж. Верди**

Шапарчук Ольга Владимировна – кандидат искусствоведения,
преподаватель ССМШ (Колледжа) при Ростовской государственной
консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

**Мифологические временные корреляты композиционных структур
в оперном рассказе Р. Вагнера**

Татаринцева Ирина Владиславовна – кандидат искусствоведения,
профессор Тамбовского государственного университета
им. Г. Р. Державина