



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

**Всероссийская научно-практическая конференция
«Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме»
18-19 февраля 2021**

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме»**.

Цель конференции - осмыслить роль и специфику применения проектного метода в сфере искусства, оценить реальное состояние дел и наметить перспективы использования арт проектирования в профессиональной деятельности продюсеров, музыкальных менеджеров, театральных режиссеров, дирижеров, музыковедов.

Тематика конференции дает возможность для рассмотрения широкого комплекса проблем, охватывающих различные области управления в сфере музыкального искусства:

- арт-проектирование: теория и практика;
- современные технологии продвижения арт-проектов;
- новые формы коммуникации с целевыми аудиториями;
- центр и регионы: особенности рынка театрально-концертных услуг;
- роль конкуренции и сотрудничества в реализации арт-проектов;
- специфика рекламы художественных событий;
- продюсерство и музыкальный менеджмент как сферы практико-ориентированного образования;
- презентация и анализ музыкально-театральных и концертных проектов.

Тематические ракурсы конференции предполагают обсуждение актуальных вопросов искусства современности с привлечением опыта исторического прошлого.

Регламент выступлений: 15 минут доклад, 5 минут – дискуссия.

Языки конференции – русский, английский.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 1 февраля**, информация просьба высылать на электронную почту naukargk@mail.ru, отмечать ремаркой в теме письма *Арт-менеджмент – 2021*.

В заявке на участие необходимо указать Ф.И.О. (полностью), место работы/учебы, должность, ученую степень и звание, электронный адрес, телефон, тему доклада, а также форму участия – очно, заочно, видео, онлайн.

Проезд и проживание иногородних участников оплачиваются направляющей стороной.

По результатам конференции планируется издание сборника.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора статей, выполненных на основе докладов.

**Проректор по НР РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор А.В. Крылова**

Правила по оформлению статей для публикации:

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография дается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные "..."; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается.