



Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

**«ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО И АКТУАЛЬНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ
СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Ростов-на-Дону
28–29 ноября 2021**

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**«ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО И АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Ростов-на-Дону
28-29 ноября 2021

28 ноября, воскресенье

10.00–14.00

ауд. 314, онлайн

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

СЕКЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

<https://us02web.zoom.us/j/4849202476?pwd=VmpIeERHWDFxR2hRYlBpTzN6dTlBQT09>

Идентификатор конференции: 484 920 2476

Код доступа: bJbZC9

Заседание ведет заведующий кафедрой эстрадно-джазовой музыки, профессор
Бердников Андрей Леонидович

Структура джазовой образовательной системы в г. Ростове-на-Дону

Гончарова Лариса Владимировна – Россия, Ростов-на-Дону, старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Технологии мультимедиа в учебном курсе джазового сольфеджио

Демина Вера Николаевна – Россия, Ростов-на-Дону, доктор искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки, руководитель СНТО РГК им. С. В. Рахманинова

Особенности учебной программы «Эстрадно-джазовое пение» на кафедре эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Кабоева Елизавета Николаевна – Россия, Ростов-на-Дону, старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Формы и методы современного джазового образования в Израиле

Канцберг Александр Яковлевич – Израиль, г. Кфар-саба, заведующий джазовым
отделением консерватории

Становление системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин джазовой специализации в учебных заведениях г. Ростова-на-Дону

Лубяная Елена Владимировна – Россия, Ростов-на-Дону, кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Дисциплина «Общее фортепиано» на кафедре эстрадно-джазовой музыки в РГК им. С.В. Рахманинова: педагогическая концепция предмета

Мурадян Галина Викторовна – Россия, Ростов-на-Дону, кандидат искусствоведения, декан факультетов: историко-теоретико-композиторского, эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, сольного пения и дирижирования, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Межпредметные связи на отделениях (кафедрах) эстрадно-джазовой музыки в колледжах и ВУЗах

Терацуйн Адам Мартынович – Россия, Ростов-на-Дону, заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады» Ростовского колледжа искусств, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Курс модульной импровизации в классе джазового фортепиано

Тимофеев Всеволод Константинович – Россия, Москва, доцент, заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

Ученик и сцена

Шабаньянц Лилия Николаевна – доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Стилистические свойства постбопа: к вопросу дефиниции

Шак Федор Михайлович – Россия, Москва, доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

Основные элементы обучения импровизации и композиции в программе The Royal Conservatory of Music

Штерн Александра Юрьевна – США, Бостон, Массачусетс, профессор фортепиано Дин Колледжа



16.00

Камерный зал

**КОНЦЕРТ СТУДЕНТОВ И БИГ-БЭНДА КАФЕДРЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ
МУЗЫКИ
ПОД РУКОВОДСТВОМ
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ
ПРОФЕССОРА
ВИКТОРА ГЕОРГИЕВИЧА БУДАРИНА**



29 ноября, понедельник

10.00–14.00

ауд. 314, онлайн

СЕКЦИЯ

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

<https://us02web.zoom.us/j/4849202476?pwd=VmpIeERHWDFxR2hRYlBpTzN6dTlBQT09>

Идентификатор конференции: 484 920 2476

Код доступа: bJbZC9

Заседание ведет заведующий кафедрой эстрадно-джазовой музыки, профессор
Бердников Андрей Леонидович

«Джазовый балет» и его роль в художественной концепции «хореографического» мюзикла «На пуантах» Р. Роджерса – Дж. Баланчина

Андрущенко Елена Юрьевна – Россия, Ростов-на-Дону, доктор искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК им. С. В. Рахманинова

Джаз - это американская музыка? Современная версия истории исполнительского искусства джаза

Боярских Антон Викторович – Россия, Санкт-Петербург, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового исполнительства Санкт-Петербургского государственного института культуры

Фонетика скэта в методике преподавания джазового вокала

Водяницкая Лаура Игоревна – Россия, Москва, преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Московского государственного института культуры

Фолк-джаз в армянском композиторском творчестве

Джагацпнян Карине Азатовна – Армения, Ереван, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Ереванской государственной консерватории им. Комитаса

Бетховен в эру свинга: о джазовых транскрипциях 1930-40-х гг.

Преснякова Инга Александровна – Россия, Москва, доцент кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных

Эстетика постмодернизма в российском джазе 1980-х. На примере сюиты Георгия Анохина «Заговор Фиеско в Генуе»

Риккер Наталья Геннадьевна – Россия, Челябинск, преподаватель Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского

Техника джазовой аранжировки для ансамбля с двумя духовыми инструментами

Федоров Владимир Андреевич – Россия, Москва, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

«Импровизация» versus «традиция»: ещё раз о европейских истоках американского джаза

Хасанин Азамат Данилович – Россия, Уфа, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова



29 ноября, понедельник

16.00–19.00

ауд. 314, онлайн

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Вступительное слово доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, руководитель СНТО РГК им. С. В. Рахманинова **Демина Вера Николаевна**

СЕКЦИЯ

РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

<https://us02web.zoom.us/j/4849202476?pwd=VmpIeERHWDFxR2hRYlBpTzN6dTlBQT09>

Идентификатор конференции: 484 920 2476

Код доступа: bJbZC9

Заседание ведет доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, руководитель СНТО РГК им. С. В. Рахманинова **Демина Вера Николаевна**

К вопросу формирования навыков джазового исполнительства на бас-гитаре

Витюк Александр Александрович – Республика Молдова, г. Кишинёв, докторант Академии музыки, театра и изобразительных искусств

Научный руководитель – Ткаченко Виктория Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая отделом европейской интеграции и академической мобильности Академии музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинёв, Республика Молдова

Развитие мелизматики в современном эстрадно-джазовом вокальном исполнительстве

Григоренко Елизавета Сергеевна – Россия, Москва, выпускница кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – Лубяная Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Особенности работы над дыханием у начинающих эстрадных вокалистов

Закарян Арсен Артурович – Россия, Ростов-на-Дону, бакалавр кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Андрущенко Елена Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств РГК им. С.В. Рахманинова

Специфика аранжировки джазовой музыки для биг-бэнда Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова

Зубарев Сергей Алексеевич – Россия, Ростов-на-Дону, аспирант кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Новаторства Джона Колтрейна в исполнительстве на саксофоне второй половины XX века

Зуев Властислав Александрович – Россия, Ростов-на-Дону, магистр кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Звукорежиссура и музыкальный менеджмент в системе воспитания джазовых музыкантов

Подгорная Ангелина Сергеевна – Россия, Ростов-на-Дону, бакалавр кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Мурадян Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Современные техники звукоизвлечения в джазовом исполнительстве на ударных инструментах

Плотников Никита Витальевич – Россия, Ростов-на-Дону, магистр кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Освоения метра и ритма с помощью коннакола в классе ударных инструментов в ДМШ

Рядинский Григорий Иванович – Россия, Ростов-на-Дону, преподаватель эстрадного отдела ДМШ им. Прокофьева

Использование ладов в практике джазовых гитаристов

Супруненко Олег Михайлович – Россия, Ростов-на-Дону, бакалавр кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Мурадян Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, декан факультетов: историко-теоретико-композиторского, эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры, сольного пения и дирижирования, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

Тенденции развития стилистики постбопového джазового вокала: на примере творчества Джамеи Хорн

Ся Юй – Россия, Ростов-на-Дону, ассистент-стажер кафедры духовых инструментов, аспирант кафедры истории музыки и композиции РГК им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Шак Федор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

**Фактура и метроритм как интегрирующие элементы музыкальной ткани
«Пасторали» оп. 40 № 6 Николая Капустина**

Харольд Вонг Гальего – Колумбия, г. Перейра, магистрант факультета изящных искусства Технологического университета

Научный руководитель – *Гуменная Виктория Михайловна*, кандидат искусствоведения, доктор искусств, профессор факультета изящных искусства Технологического университета г. Перейры

