

**«Мимолётности» Сергея Прокофьева**  
*Мастер-класс Михаила Воскресенского к юбилею композитора*

Санкт-Петербургский Дом музыки под руководством Сергея Ролдугина приглашает [23 апреля](#) присоединиться к празднованию **130-летия со дня рождения** великого русского композитора **Сергея Прокофьева** на онлайн мастер-классах Народного артиста России, профессора [Михаила Воскресенского](#) (фортепиано). В рамках проекта **«Посольство мастерства ОНЛАЙН»** блестящий пианист продолжит серию интернет уроков для молодых солистов и всех ценителей классической музыки: *«В эпоху борьбы с пандемией «Посольство мастерства» идёт напрямую к исполнителям, студентам, солистам, которые могут получить очень полезную информацию»*. Начало трансляции на канале [YouTube](#) в **19.00 МСК**.

Темой апрельского мастер-класса станет лирическая линия в творчестве **С. Прокофьева**. Об исследовании именно этого вектора маэстро [Михаил Воскресенский](#) размышляет: «Мне очень понравилась идея подчеркивания лиризма Прокофьева. Прокофьева представляют как какого-то громогласного и очень стучащего композитора, который очень любил *fortissimo*. Цикл «Мимолётности», знаменитые «Сказки старой бабушки», вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой» – это все лирические пьесы, представляющие нам Прокофьева-поэта, Прокофьева-лирика, который умел быть очень нежным и очень тонким».

*«Прокофьев и нежность! Не верите? Убедитесь самолично!»* – говорил критик Каратыгин.

Двадцать фортепианных миниатюр **«Мимолётности»** были написаны в период 1914-1917 г – неустойчивое время перемен. Одним из творческих импульсов стали строки **Константина Бальмонта**:

*Я не знаю мудрости, годной для других,  
Только мимолётности я влагаю в стих.  
В каждой мимолётности вижу я миры,  
Полные изменчивой радужной игры.*

**Михаил Воскресенский** (фортепиано) – Народный артист России, профессор Московской консерватории. Президент Международного Скрябинского общества и Шопеновского общества в Москве. Патрон Европейской ассоциации педагогов-пианистов. Его учителями были Лев Оборин, Яков Мильштейн, Борис Землянский. Награжден Золотой медалью им. Н.Г. Рубинштейна (2016). Постоянный председатель жюри Международного конкурса пианистов им. А.Н. Скрябина. Сотрудничает с Домом музыки с 2012 года.

Ранее [Михаил Воскресенский](#) рассматривал [23-й Фортепианный концерт Моцарта, «Патетическую» Сонату](#) и [32 вариации Бетховена](#). Все трансляции мастер-классов бесплатно доступны на специальном канале Дома музыки в [YouTube](#).

**«Посольство мастерства ОНЛАЙН»** — продолжение ежегодного проекта «Посольство мастерства», включающего открытые мастер-классы в российских учебных заведениях и выступления на зарубежных площадках. В связи с ограничениями на проведение публичных мероприятий, события проекта перенесены в онлайн-формат.

*Санкт-Петербургский Дом музыки — федеральное учреждение культуры, созданное в 2006 году с целью подготовки российских молодых музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Занимает дворец Великого князя Алексея Александровича на Мойке, 122.*

*Художественный руководитель — известный виолончелист, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин.*

*Подробная информация на сайте [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)*