



Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

I ВСЕРОССИЙСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(с международным участием)

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

20 февраля, вторник

9.00-10.30 – регистрация **фойе консерватории**

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11.00 **аудитория 314**
Вступительное слово — заведующая кафедрой сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова, профессор *Наталья Олеговна Петрова*

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11.00-12.30 **аудитория 314**
Заседание ведёт кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Наталья Алексеевна Мещерякова*

Дягилевские сезоны: диалог Востока с Западом
Кочеткова Анастасия Витальевна — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

К проблеме духовного становления личности современного певца
Тарасова Полина Александровна — студентка 3 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Влияние экономической культуры на репертуарную политику российских театров
Чернышова Мария Сергеевна — студентка 4 курс РКИ
Преподаватель — *Хачикова Лариса Владимировна*

Цифровая нотация в вокальной практике Китая
Цзя Ютао — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Сорокина Ульяна Владимировна*

Влияние современной режиссуры на оперное вокальное исполнительство: взаимодействие режиссёра и певца
Чаленко Милена Валентиновна — студентка 4 курс РКИ
Преподаватель — *Бутенко Ирина Петровна*

Просветительская деятельность Р. Глиэра, выдающегося композитора, педагога, дирижёра
Царёва Анастасия Валерьевна — студентка 4 курс РКИ
Преподаватель — *Хачикова Лариса Владимировна*

12.30-13.00 **перерыв**

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

13.00-16.30 **аудитория 314**

Заседание ведёт кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Наталья Алексеевна Мещерякова*
Вокально-сценический образ Снегурочки в одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Сардарян Анна Вардановна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*
К проблеме вокально-сценического решения женских лирических образов в операх М. И. Глинки
Аргамаян Аревик Григоровна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Речитатив и его роль в оперном искусстве
Кричагина Вестита Сергеевна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Композиторская режиссура в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
Пузырная Маргарита Сергеевна — студентка 2 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

О некоторых исполнительских особенностях партии Рудольфа из оперы Дж. Пуччини «Богема»
Ван Пэн — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова, специалист по работе с иностранными студентами *Комарова Анастасия Алексеевна*

Даргомыжский — основоположник реалистического направления русской музыки
Тишкова Анастасия Александровна — студентка 3 курса РКИ
Преподаватель — *Романенко Ольга Владимировна*

Стилевая специфика оперы Дж. Пуччини «Девушка с Запада»: о фольклора до импрессионизма
Милей Насу — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова, специалист по работе с иностранными студентами *Комарова Анастасия Алексеевна*

Трактовка образа Манон Леско в романе аббата Прево в опере Ж. Массне
Савилова Алина Николаевна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

Драматургические особенности партии князя Игоря в одноименной опере А. П. Бородина
Стой Цзяхун — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, специалист по работе с иностранными студентами *Комарова Анастасия Алексеевна*

Становление образа Тонио в драматургии оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло
Ху Пин — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова, специалист по работе с иностранными студентами *Комарова Анастасия Алексеевна*
«Сервилия»: забытая опера Н. А. Римского-Корсакова
Лю Вэньцян — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

Сценическая судьба оперы К. В. Глюка «Ифигения в Авлиде»
Манджиева Валентина Юрьевна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

К вопросу авторских версиях оперы Джузеппе Верди «Дон Карлос»
Юй Хан — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

16.30-17.00 **перерыв**

СЕКЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ОСОБЕННОСТИ»

17.00-18.30 **аудитория 314**

Заседание ведёт кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Наталья Алексеевна Мещерякова*

«Гора Имэн» Луан Кайя в контексте развития жанров китайской оперы
Сунь Сяолэй — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Демина Вера Николаевна*

Певец Жэнь Тин как явление национального театра и мировой оперной сцены
Цао Жунцян — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Женские образы в опере Луан Кая «Гора Имэньшань»
Го Ян — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

Особенности постановки оперы Инь Цина «Долгий марш»
Фань Юй — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

Вокально-сценический образ Анны Цаликовой в опере Х. С. Плиева «Коста»
Цоколаева Екатерина Хазбатыровна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Вокально-сценический образ Имо Сиян в китайской современной опере «Умереть от любви»
Хуан Цзе — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Китайские народные песни в репертуаре профессионального певца
Чжоу Чжэнхао — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Оперные звезды современного Китая (на примере профессиональной судьбы Ши Ицзе)
Сюй Мяо — студентка 2 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

21 февраля, среда

10.00-13.00 **аудитория 314**

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ, ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Заседание ведёт профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Наталья Октябрьевна Антоненко*

Некоторые вопросы практической работы по вокальному воспитанию в детском возрасте
Ковалева Наталья Сергеевна — студентка 4 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Особенности постановки детского голоса в академической манере: выбор репертуара
Легова Дарья Алексеевна — студент 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

Вокальное воспитание детей (на примере детской хоровой капеллы Ростовского музыкального театра)
Назарова Карина Муслимовна — студентка 3 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Произношение в пении на иностранных языках
Орлова Надежда Николаевна — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Некоторые вокальные вопросы в контексте современного взгляда на историю, теорию и методику академического пения
Фаткуллин Ренат Ибрагимович — студент 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
Алборова Мадина Русланбековна — студент 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Петренко Светлана Александровна*

По страницам книги М.А. Дейша — Сионицкой «Пение в ощущениях»
Диданов Аслан Ахмедович — студент 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Особенности эмоциональной динамики у студентов-вокалистов и способы педагогического воздействия на неё
Клименко Софья Александровна — студентка 3 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Использование модели EVT в обучение в академического вокала
Журавлева Анна Викторовна — студентка 2 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Николай Николаевич Амелин: «Методика идентификации певческих голосов
Гугульян Владимир Акович — студентка 2 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

О резонаторных свойствах голоса: из опыта Ф. Ламперти и В. П. Морозова
Верма Дарья Сандиповна — студентка 3 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Путь певца от хорового исполнительства к сольному: преграды и перспективы
Кравицова Лада Леонидовна — студентка 4 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

13.00-13.30 **перерыв**

СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

13.30-17.30 **аудитория 314**

Заседание ведёт профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Наталья Октябрьевна Антоненко*

Вопросы интерпретации: 6 романсов ор. 38. С. В. Рахманинова
Бутырину Елена Александровна — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Исполнительский разбор вокального цикла Шостаковича «Четыре стихотворения капитана Лебядкина»
Левченко Иван Андреевич — студент 4 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

К проблеме интерпретации поэзии С. Есенина в вокальной музыке
Беспалова Наталья Эдуардовна — студент 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Вокальная лирика Брамса, традиции исполнения и особенности стиля
Падалко Михаил Николаевич — студент 3 курса РКИ
Преподаватель — *Романенко Ольга* Викторовна

Пять романсов А. С. Аренского на слова Т. Щепкиной-Куперник в контексте русской культуры начала XX века
Пэн Кэдун — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Демина Вера Николаевна*

Опера «Орlando» Г. Ф. Генделя в контексте эволюции жанра оперы seria
Лян Юйци — студент 4 курс РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Демина Вера Николаевна*

Романсы и песни Хуан Цзяя в контексте становления и развития камерных вокальных жанров в китайском композиторском творчестве
Ян Лю — магистр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Демина Вера Николаевна*

Поэт и певец: к проблеме исполнительской трактовки поэзии М. Ю. Лермонтова в вокальной музыке
Мирзабеков Владимир Григорьевич — ассистент-стажёр РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Очарование неаполитанских песен
Гаркунов Даниил Александрович — студент 4 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Мещерякова Наталья Алексеевна*

Стилистические особенности музыки эпохи барокко на примере интерпретации духовных кантат И. С. Баха
Журавская Елена Владимировна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Феномен классического кроссовера и формы его проявления в творчестве Сары Брайтман
Коваленко Ирина Викторовна — студентка 5 курса РГК им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — профессор кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова *Антоненко Наталья* Октябрьевна

Эволюция вокальной техники и исполнительского мастерства начала XX–XXI вв
Евсеев Матвей Дмитриевич — студент 4 курса РКИ
Преподаватель — *Бутенко Ирина* Петровна

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ

18.00

Малый зал РГК

