

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

«АМАДЕЙКА»

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

Разработчик: Калошина Г. Е. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова, заслуженный деятель ВМО.

Рецензент: Аругюнова Н. В. – зам.директора по учебной работе ДМШ №10 им. С. В. Рахманинова С. С. Прокофьева.

## Оглавление

1. Введение.....	3
2. Цели и задачи комплексного предметного цикла.....	10
3. Основные блоки уроков музыка-ритмика. Программы по предметному циклу.....	38
4. Разработка отдельных уроков.....	31
5. Рабочие планы уроков для детей 4-5 и 5-6 лет.....	64
6. Музыкальный и дидактический материал.....	102
7. Сценарий праздника.....	108

## 1. Введение

Оптимизация профессионального и творческого развития художественно одарённой личности как конечная цель профессиональной подготовки в специализированном музыкальном лицее или колледже неразрывно связана с процессом становления и воспитания личности будущего музыканта. Однако культура личности человека – в широком и полном смысле этого слова – немыслима без культуры художественной, понимаемой как приобщённость к ценностям разных искусств, способность адекватного восприятия и постижения их образно-эмоционального смысла, претворяемого в собственной творческой – исполнительской или композиторской - деятельности. В свою очередь, подлинная художественная культура личности возможна лишь в контексте духовно-нравственного, этического развития, составляющего высшую цель человеческой культуры. Учитывая сегодняшнее состояние культуры в системе образования нескольких лет, развернулся поиск альтернативных концепций учебно-воспитательных программ. Одной из таких альтернатив является концепция музыкального лицея (Колледжа), целью которой - активизация профессионального и творческого развития художественно одарённой личности через направленное формирование художественной культуры и художественного сознания каждого молодого человека.

На какой же основополагающий принцип может опираться модель подобного музыкального учреждения? Попробуем обратиться к трактовке самого термина “культура”. В исследовательской практике насчитывается примерно 170 вариантов понятия “культура”, однако остановимся на более существенных, на наш взгляд, интерпретациях этого термина. Надо заметить, что “культура” – ключевое слово нашего времени. Спасение, возрождение культуры – осуществление этих целей стало без всякого преувеличения проблемой жизни и смерти всего человечества. “Судьба человечества зависит в огромной мере... от индивидуальных духовных усилий, от степени и характера нашего самопознания, т.е. в конечном счёте от осмысления культуры, ибо интеллект человека... является активным фактором исторической и космической жизни” [1, с.3]. Ю. Давыдов рассматривает культуру как начало, гармонизирующее отношения природы и социума. И, наконец,

“культура – это исторически развивающаяся система созданных человеком материальных и духовных ценностей” [1, с. 13]. Ещё одно понятие, включённое в современное понимание культуры, - это системная целостность. Тип культуры как историческая целостность опирается на всеобщие инвариантные принципы организации, производимые от мировоззренческой доминанты, своего рода “модели мира”, которые включают в себя особенности отношения человека к миру, к самому себе и принципы иерархизации ценностей.

Итак, обобщая сказанное, заметим, что понятие культуры связано с понятием “сложность”, “системность”, “целостность”, “диалектность”, которые выступают как внутренние качества самого явления культуры. Следовательно, художественная культура личности носит ярко выраженный системный характер, что обнаруживается на разных уровнях её развития.

Мы же рассматриваем тот аспект культуры, который раскрывает значение интеграции различных видов искусств в их внутрличностном становлении и постижении сущности художественного мировосприятия. В чём же сущность нашей концепции? Как упоминалось ранее, главной нашей целью является активизация профессионального и творческого развития художественно одарённой личности через целенаправленное формирование её художественной культуры, гуманизацию всего учебного процесса. В связи с этим, *основным методом воспитания художественной культуры личности становится интегративный подход, выраженный в привлечении комплекса ассоциаций и связей со смежными искусствами.* Это, по нашему мнению, должно способствовать раскрытию творческого потенциала личности и формированию её художественного мышления.

Почему именно интеграция? Для ответа на этот вопрос обратимся к некоторым источникам, раскрывающим важность интегративного подхода в художественном воспитании, и аргументируем нашу позицию. Коренная основа существования различных искусств безусловно заключена в самом предмете искусства, в неисчерпаемости человеческой личности, которая является как субъектом, так и объектом в искусстве. Вспомним, что близкие идеи высказывал в своё время Р. Вагнер, создавая новую концепцию театрально-музыкального синтеза искусств.

Эту мысль, методологически весьма ценную для педагогики искусства, развивает ряд современных исследователей. Так, В. Тансалов отмечает, что взаимодействие “нескольких видов искусств всегда опиралось на некий “общий знаменатель” формы, на своего рода, интеграл от типологических принципов каждого из искусств. Роль интегральных связей между видами искусства в современных художественных процессах очень велика и в дальнейшем возрастает ещё больше. Подтверждение тому – реальная творческая практика. В своей работе “Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусства” В. Тансалов проводит ещё одну мысль о том, что типологические принципы содержательной специфики различных видов искусств – собирательные понятия поэтичности, музыкальности, ритмичности, живописности, театральности – сами по себе не обладают полной оформленностью, поскольку “они есть формы художественного сознания, посредством которого предметный материал действительности переводится в содержательно-структурное средство искусства”[2, с. 22-23]. Главное же состоит в том, что разрешение диалектического творчества и искусства в целом “становится возможным в силу ассоциирующей деятельности целостной творческой психики”. В связи с этим можно сделать вывод, что “развитой эстетической чувственности действие взаимного пересечения характеристик, которые относятся к разным формам художественного отражения, органично распространяется и на сами типологические принципы различных искусств, взаимодействие которых разрешается и многообразием искусств в целом” [2, с. 23]. Думается, что именно поэтому всякому живописцу, скульптору, музыканту, поэту всегда так или иначе открыто всё богатство искусства в целом. Подобные мысли высказывали композиторы Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Шуман, искавшие коренные связи различных видов искусств и способы их взаимодействия.

Осмысление особой роли интегральных процессов в становлении художественной культуры личности невозможно без понимания того, что богатство всех искусств имеет основным предметом целостную личность. “Для меня, - говорит И.М. Смоктуновский, - вопросы взаимодействия, взаимопроникновения синтеза искусств сходятся в едином центре – в человеке”[3, с. 234]/

С этими мыслями гармонирует высказывание М.Н. Бахтина: “Наиболее напряжённая и продуктивная жизнь культуры происходит на границах её областей, а не там и не тогда, когда эти искусства замыкаются в своей специфике” [4, с. 329 – 330]. Интегративный подход в формировании мировосприятия, ассоциативного мышления имеет огромное значение для развития способности к необычной, оригинальной интерпретации произведения искусства, особенно музыкального. По словам Выготского, неисчерпаемое разнообразие истинно художественного произведения является источником “множества его пониманий и толкований, и понимание его свмим автором есть не больше как одно из многих” [5, с.366].

Интегративный подход способствует активизации восприятия явлений искусства, их полноты и многогранности. Он формирует потребность в общении с искусством, постижении его законов, знакомит детей с творческими принципами деятельности. Интегративный подход, как мы выяснили, - это путь к сфере исполнительского интерпретирования музыкального произведения.

Интегративный подход к формированию личности не исключает использования моделей концепций из опыта зарубежной педагогики. Так, на наш взгляд, наиболее интересными являются американские концептуальные модели учебных программ для детей раннего возраста. Это “Свободный класс”, “Структура интеллекта” Гилфорда (“QOI”), “Три вида обогащения учебной программы” Рензулли и “Таксономия целей обучения” Блума [6].

Модель “soi” содержит описание разных типов когнитивных способностей. Структура интеллекта (“QOI”) исходит из наличия 120 мыслительных способностей. Чтобы овладеть моделью, нет необходимости их запоминать. Достаточно познакомиться с 15 факторами (5 операций, 4 вида содержания, 6 типов продуктов мыслительной деятельности) и усвоить принципы их сочетания.

Операционный параметр модели отражает характер и способы умственной деятельности при переработке информации, а, следовательно, является наиболее важным из трёх. К числу операций относятся:

- 1) познание (восприятие, осознание и понимание информации, процесс открытия);

- 2) память (механизм сохранения и воспроизведения информации);
- 3) дивергентное продуктивное мышление (опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей: предполагает, что на один вопрос может быть несколько ответов);
- 4) конвергентное продуктивное мышление (проявляется в задачах, имеющих единственно правильный ответ);
- 5) оценочное мышление (инструмент сравнения со стандартами или установленными критериями).

Каждая из пяти описанных выше операций может применяться в отношении следующих видов информации:

1. фигуративная (наглядно-образная, т.е. субъект оперирует с образцами восприятия или памяти);
2. символическая (предметы и их “заместители”);
3. семантическая (вербальные идеи);
4. поведенческая (объединение чувств, мыслей, настроений и желаний людей). (53, с. 219-220)

Третья функция модели “SOI” описывает, каким образом организуются конечные результаты мыслительного процесса. В итоге каждая из 120 различных интеллектуальных способностей, входящих в “ QOI ”, образуется в результате пересечения трёх названных параметров. В процессе мышления человек выполняет одну из операций в отношении определённого материала, получая в результате тот или иной вид продукта.

Личность воспитывается как целостная благодаря комплексу оказываемых на неё воздействий. Основой комплексного подхода, предполагающего тесное единство физического, психического, нравственного, духовного, мировоззренческого, интеллектуального и эмоционального воспитания, с нашей точки зрения является всестороннее эстетическое воспитание, без которого немислимо формирование личности современного музыканта и человека. В этой связи курсы слушания музыки в 1-4 классах и музыкальной литературы в 5 – 11 классах необходимо вклю-



чить в комплекс этих предметов и само преподавание осуществлять через комплекс искусств и идею их синтезирования.

Местоположение экспериментального курса «музыки-ритмики» – начальный творческий, «игровой» этап освоения мировой музыкальной и, в целом, художественной культуры. Он приходится на *подготовительный цикл и начальные классы*. В связи с этим нами была разработана система раннего творческого развития ребенка. Экспериментальная комплексная система раннего творческого развития ребёнка создана в процессе деятельности Калошиной Г. Е., начавшейся в 1986 году созданием детской творческой студии «Подснежник» при Дворце культуры им. Ленина Северо - Кавказской железной дороги, где была начата работа с детьми от 4 (3,5) до 7 лет, для которой был разработан предметный цикл состоящий из ряда взаимосвязанных смежных дисциплин разных искусств: музыки, ритмики, хореографии, живописи, прикладных искусств, искусства театра. Автор продолжил совершенствование своей методики в рамках объединения «Досуг» при Дворце культуры строителей, Дворце культуры профтехобразования, наконец, в рамках пролиция при РГМПИ теперь РГК им. С. В. Рахманинова, учитывая, что созданная при консерватории лицей (ССМШ) требовал от детей достаточно разносторонней подготовки, которая ввела бы их в круг преподаваемых дисциплин в самом лицее. После переименования лицея в музыкальный колледж при консерватории, работа по развитию творческих способностей юных музыкантов была продолжена. В начале творческого становления лицея и в самой базовой его части была принята система комплексных занятий по музыке, ритмике, сольфеджио, объединённых Калошиной Г. Е. в единый многопрофильный курс «Музыка-ритмика» – 4 часа в неделю. Впоследствии при смене руководства лицея он был разделен на ряд дисциплин и сохранился в своей многосоставности только в подготовительном цикле.

Опыт показывает, что дети, прошедшие по этой системе полный двухлетний курс, достигают больших творческих результатов впоследствии. У них развивается и расширяется объём музыкальной памяти, формируется уже на ранней

стадии музыкального становления разносторонний тезаурус. Они знают музыку многих жанров, инициативны, практически все начинают сочинять или просто импровизировать музыку, они пластичны и красивы во внешней облике, могут импровизировать пластические этюды практически на любые музыкальные фрагменты. У них развитое ассоциативное мышление, богатая фантазия. Практически все стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов, достигли высоких профессиональных результатов. Те же воспитанники, которые не стали музыкантами, зарекомендовали себя в различных других творческих профессиях в искусстве театра, кино, живописи. Во всяком случае, выросли любителями большого искусства академической традиции.

Комплексный метод включает ряд дисциплин: музыка-ритмика (экспериментальный комплексный курс), музыка-живопись, хоровое пение, сольфеджио или предсольфеджио, искусство театра, живопись, импровизация на элементарных инструментах К. Орфа с подключением импровизации на фортепиано, скрипки, любых других инструментов по мере совершенствования владения ими учащимися. Импровизация разного рода движения для разнообразной музыки. Практически включаются разные формы эстетического восприятия, эстетического переживания образцов всех перечисленных искусств

## 2. Цели и задачи комплексного предметного цикла

Цель начального этапа – активное содействие раскрытию творческого потенциала личности: развитие творческих способностей каждого ребенка, способов самовыражения личности – активного индивидуального творчества и коллективного со-творчества, развитие способности к эстетическому переживанию, эмоциональных и интеллектуальных возможностей, творческого воображения и ассоциативного мышления через посредство воздействия комплекса искусств и синтеза искусств, художественной инициативы юного человека с помощью предметного цикла из 10 взаимосвязанных на самом занятии дисциплин: музыки-ритмики, пластики, хореографии, хорового и сольного пения, импровизации на музыкальных

инструментах, предсольфеджио и сольфеджио, элементы театра и сценической речи, слушания музыки и создания её живописной интерпретации. рисование эскизов, декораций, костюмов к прослушанным сочинениям, включая задачи музыкального, хореографического, живописного, литературного, театрального искусств, которые соединяются в комплексе, но воздействуют и сами по себе на интеллектуальное, эмоциональное и физическое развитие ребёнка. На первом этапе предметный цикл мы объединяем вокруг экспериментального комплексного курса “Музыка-ритмика”, который в идеале проводится 2 раза в неделю, суммируя часы, предназначенные для занятий по музыке, ритмике, сольфеджио. Это занятие вбирает в себя приемы и методы отдельных предметов цикла, - напротив, на уроках рисования, хореографии, сценической речи, сольфеджио, хорового пения осуществляется развитие элементов курса “музыки-ритмики”. Так, если на уроке “музыка-ритмика” дети изучают оперу или балет, то по эскизам данного занятия на уроке рисования создаются модели декораций, импровизируются возможные костюмы, сценические эскизы мизансцен, а на уроке хореографии могут быть освоены двигательные формы – танцы, марши, шествия, которые являются частью этого балета или оперы. На уроке сценической речи готовятся театрализованные композиции, связанные с обрядовыми циклами или фрагментами спектаклей, изученными на комплексном занятии. То же относится и к занятиях хорового класса или сольфеджио, часть репертуара или упражнений которых может быть согласована с педагогом по “музыке-ритмике”. Комплексный урок раскрывает многообразные ассоциативные связи искусств, выделяет их типологические корни, генерирует интеллектуальные и творческие качества ученика, мобилизует его возможности и способности. Элементы музыкальной грамоты, анализа, гармонии, сольфеджио, полифонии так же вовлечены в общую систему занятий таким образом, чтобы формирование профессиональных и гуманитарных качеств шло как бы незаметно для обучающегося ребенка. Этому способствует использование в курсе множества игровых форм и контрастных смен блоков деятельности внутри урока, переключение внимания детей, сочетание подвижных форм и работы за столом, раскрепощает ребенка, снижает утомляемость. Наоборот, после каждого занятия

дети буквально переполнены энергией, хотя сам урок предельно насыщен и связан с драматургическим совмещением трех пространств – игрового, мифологического, действительно – сценического.

## 2. 1. Основные задачи комплексного цикла по видам деятельности:

### *а) задачи музыкального воспитания*

Музыкальное воспитание в детской музыкальной школе может быть успешным только в том случае, если педагог руководствуется в своей работе идеями общей педагогики и согласовывает музыкальные задачи с принципами воспитывающего обучения, разработанными по отношению к детям дошкольного возраста. Задача воспитания в детской музыкальной школе – содействовать всестороннему, гармоничному развитию детей в возрасте 4-6 лет.

Сформируем задачи музыкального воспитания так:

- развитие способности к переживанию музыки, которую поют и слушают, играют на инструментах;
- возбудить их интерес к музыке, формировать музыкальные вкусы и эстетическую восприимчивость;
- вызвать у них любовь к пению, к детским песням и привит им навыки чистой интонации;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, формирование пластики, способности в воссозданию пластичных, красивых движений рук, ног, тела;
- подготовить их к освоению музыкальной речи, музыкальной формы, интонационного рисунка мелоса..

Работа с дошкольниками связана с общими задачами воспитания. Однако в первую очередь она входит в круг эстетического воспитания. Физическое, интеллектуальное, нравственное и мировоззренческое развитие ребёнка составляют единое целое, на формирование которого музыкальное воспитание оказывает огромное воздействие.

Пение, танец и игра на инструментах имеют особое значение для развития эстетического чувства ребёнка. Музыка осуществляет своё воздействие путём специфич-

ческих раздражений психики с помощью ритма, метрической пульсации и мелодии; вызывает слуховые ощущения, протекающие во времени.

Восприятие музыки происходит естественным путём: ребёнок запоминает многократно прослушанную мелодию, а затем воспроизводит её в новой форме.

Задача современного музыкального воспитания – развить стихийную творческую способность ребёнка, порождаемую музыкальными переживаниями. Творчество ребёнка заключается в том, что он создаёт отдельные мелодии (повторить их он обычно пока не в состоянии) и движения ещё до того, как научается сознательно применять музыкальные знания.

Музыкальное воспитание оказывает влияние на общее развитие ребёнка. Музыкальному воспитанию присуща особая формирующая сила, с одной стороны, благодаря разностороннему эмоциональному воздействию песни и инструментальной музыки, а с другой, потому что в музыкальном произведении важны не детали и не смысл отдельных слов, а его целостное значение.

Под влиянием музыки ребёнок становится эмоционально уравновешенным. Проводимые в течение достаточного продолжительного времени пение и игры оказывают положительное эмоциональное воздействие, освобождая ребёнка от внутренней напряжённости. Слушание музыки и пения сказывается на настроении ребёнка, вызывает различные эмоции (грусть, веселье, растроганность), благодаря чему мир чувств ребёнка становится более ярким, разнообразным и глубоким.

Изменяются во время игр и отношения ребёнка с другими детьми: появляется потребность общаться с ними, он смело подходит к ним, выслушивает и удовлетворяет их желания. Парные игры с пением приводят к возникновению дружеских связей. А всё в целом формирует комплекс лидера как поведенческой установки.

Музыкальное воспитание даёт возможность тренировать мыслительные процессы. Дети связывают музыкальные термины с конкретными действиями, учатся соотносить друг с другом различные понятия (быстро и медленно, тихо и громко).

Современное дошкольное обучение стремится к тому, чтобы ребёнок черпал знания не только из абстрактной словесной речи, но и приобретал их путём активных и осмысленных действий. Новая установка ведёт к изменению содержания работы, что требует усовершенствования организационных форм и применяемых методов.

Современное обучение требует использование разнообразных методов. Поставленная цель может быть достигнута различными путями. Педагог может обратиться к разработке собственных идей; процесс воспитания – обучение принесёт ему тогда творческую радость и эстетическое наслаждение. Если в работе обращаются к “единственно эффективным методам”, то это таит в себе опасность пойти по пути шаблона и стандарта. В действительности же методики дошкольного воспитания – обучения складывались в течении многих десятилетий и сотканы из огромного числа вариантов. Именно многообразие методических путей приносит радость как детям, так и педагогу. Педагог планирует методы и приёмы своей работы, должен суметь внести в них разнообразие. Поэтому ему следует знать:

- уровень развития и работоспособность ребёнка;
- уровень, до которого он желает его довести;
- воспитательный учебный материал.

Способ разучивания с четырёхлетними детьми имеет свои особенности. Ребята слушают новую песню в течение нескольких дней; она медленно запечатлевается в их памяти и проходит относительно долгий срок, прежде чем они начнут петь. Это явление аналогично пассивному и активному запасу слов: дети знают намного больше песен, чем они поют. Некоторые усердные дети принимаются иногда петь песню, ещё не зная слов. Они исполняют песню “канонно”: сначала прислушиваются к мотиву, а затем, когда мелодия уже подвинулась вперёд, начинают её петь. Дети охотно поют самостоятельно и по собственному инициативе; начав коллективно петь с помощью педагога, они уже в состоянии продолжить без него. Они быстро соображают, сосредоточенно играют, проявляют устойчивое внимание.

Пяти- шестилетние дети сознательны, обладают большой смелостью и самостоятельностью. У них есть потребность участвовать в общих играх, они чувствуют себя членами коллектива, но в то же время создают небольшие кружки. Они понимают речь – сигнальную систему слов – и без жестов и мимики педагога выполняют его указания.

Наряду с этим, педагог должен уделять большое внимание индивидуальному развитию детей. Дети 5-6 летнего возраста больше всего нуждаются в индивидуальной оценке, в решении самостоятельных задач и в выполнении новых для них ролей. Перед педагогом стоит трудная, но важная задача – активизировать застенчивых де-

тей и умерить желание других выдвинуться, найти равновесие между групповой и индивидуальной работой. Хорошая музыкальная атмосфера побуждает детей по собственной инициативе петь и играть в течение дня.

Слушание музыки – начальная работа по формированию музыкального переживания и музыкального вкуса. Цель - привлечь внимание ребёнка к красоте музыки, красоте мелодии песни, пробудить интерес к прослушанной музыке и приучить слушать её со вниманием и интересом как увлекательный процесс. При выборе произведений для слушания нужно быть столь же требовательным, как и при подборе прибауток и песен.

Больше всего вызывают интерес ребёнка одноголосные песни и их тексты, ибо в возрасте от 4-6 лет он лучше всего способен музыкально воспринять и понять одноголосную мелодию. Для исполнения перед дошкольниками в одинаковой мере подходят как шуточные народные песни с рядом куплетов, так и медленные лирические народные песни.

Песня, выбранная для слушания должна соответствовать времени года, целям занятий и настроению детей в данный момент. Ребёнок в возрасте 4-6 лет хочет видеть и слышать исполнителя, который поёт песню, познакомиться с ним и относиться к нему с любовью. Это усиливает эстетическое эмоционально-эстетическое, переживание, получаемое от прослушанной музыки.

Второй круг сочинений – программные или синтетические (оперы, балеты в видео записи) произведения с ярко выраженной музыкальной образностью. Вот почему более сильное воздействие оказывают сочинения, в которых оркестровые ресурсы адекватны образам, то есть «Пасифик-231» Онеггера, где воспроизводится ритмическое ускорение при начале движения поезда, затем набор скорости, быстрое движение, торможение выражено столь ярко, что не вызывает сомнений у детей. Столь же понятны «Сирены» Дебюсси, музыка к сказке Прокофьева «Петя и волк». Даже сложные на первый взгляд сочинения, такие как «Летучий голландец» или «Золото Рейна» Вагнера доступны и всегда вызывают яркую эмоциональную реакцию. Мы не показываем всего сочинения, жанр оперы осваивается как музыкальная сказка, где есть добро и зло, где все понятно: вот причаливает корабль норвежских рыбаков, вот поднялась буря и прибывает корабль-призрак. Песня прях содержит идею кружения, а зловещее пение моряков корабля летучего голландца, прерываю-

щее праздник тоже воспринимается гораздо легче, чем традиционный цикл «Времена года» Вивальди, где средства музыки более выразительны, чем изобразительны. Просмотр видео записей балетов Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» или «Лебединое озеро» важно совместить это с чтением книги Гофмана, поэмой Жуковского, картинами снежного леса, замка, горного массива.

Музыку, не имеющую прямой образности, лучше осваивать в курсе музыки-ритмики с помощью ритмических упражнений. Тогда пластический ряд, мускульные усилия компенсируют еще не достаточный багаж для её восприятия. Это касается Турецкого рондо Моцарта, вальса цветов или Вальса №7 Шопена, фрагментов симфоний Моцарта, Гайдна, фрагментов Моцарта. Как писал Вагнер, классическая симфония есть симфония танца, ритм, его энергетика захватывают ребенка, рассчитаны на воспроизведение, усваиваются незаметно для самих детей.

Таким образом, общая линия освоения музыки – слушаем – рисуем более сложные образцы, поем и записываем более простые песенки, в ритмических движениях осваиваем непрограммные образцы.

Полезно исполнять, и желательно хорошо, образцы музыки для фортепиано, для того, чтобы пример педагога стимулировал желание детей обучиться игре на инструменте.

При подборе материала для слушания музыки нужно проявлять высокую требовательность к художественному качеству произведений. При этом возможны те или другие варианты, обусловленные музыкальным образованием, вокальной техникой, владением инструментом и склонностями педагога.

### *б) Игра на музыкальных инструментах*

Одним из основных частей занятий по музыке является музицирование на детских музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты – это специально приспособленные для детей “копии” настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения или специально изобретенные инструменты М. Монтессори (металлофоны), народные инструменты, часть оркестровых,

Игра на детских музыкальных инструментах содержит разнообразные формы музыкальной деятельности. Это и самостоятельное индивидуальное музицирование



дома и на уроке, игровое коллективное музицирование – оркестр, выступающий со своими “номераами” на праздники и многое другое. Музыкальные игрушки и детские инструменты должны отвечать определённым требованиям: прежде всего побуждать детей и позволять им самостоятельно играть простейшие попевки и подбирать знакомые мелодии, импровизировать различные ритмы, музыкальные обороты, играть в “музыкальное эхо”, подыгрывать себе вовремя пения.

Классификация инструментов в зависимости от источника звука и способа звукообразования, принятая в инструментоведении, применима и к детским музыкальным инструментам:

- группа струнных (цитры, домры, балалайки и др. народные инструменты);
- группа духовых (блокфлейты, саксофоны, кларнеты, триолы);
- группа клавишно-язычковых (баян, аккордеоны, гармоны);
- группа ударно звуковысотных (ксилофоны, металлофоны);
- группа ударных безвысотных (бубен, теугольники, тарели, барабаны).

В обобщённом виде содержание обучения игре на инструментах заключается в следующем. После того, как дети познакомятся с названием инструментов, характером их звучания, правилами пользования и хранения, расположением высоких и низких звуков (на пластинках металлофонах они обозначены), они научатся подбирать, импровизировать и играть, индивидуально и в ансамбле, простейшие песенки, ритмические и мелодические попевки, знакомые ритмические прибаутки и считалочки. При этом они соблюдают общую динамику, темп, своевременно вступают и заканчивают свою партию.

Инструменты осваиваются поочерёдно. Познакомив детей, допустим, с игрой на цитре и разучив в течении нескольких музыкальных занятий 2-3 попевки, следует оставить у ребят инструмент, чтобы в процессе игр, по своей инициативе, они могли продолжить освоение приёмов игры. А тем временем педагог – музыкант уже знакомить ребят с другими инструментами.

Можно ознакомить детей с звуковысотными инструментами: с металлофонами, аккордеонами, цитрами. Группу элементарных ударных освоить легче, т.к. дети воспроизводят на них ритм или подражают шумовым эффектам. Поэтому можно знакомить сразу же с 2-3 инструментами, например, с барабаном, бубном, маракасом.

Игра на музыкальных инструментах – новый для детей вид музыкальной деятельности, вызывает у них неподдельный интерес. Необходимо практически подготовить к ней. Полезно дать ребёнку почувствовать жизненные прообразы, оказавшиеся на звуках того или иного инструмента, сопоставив их с тем, что дети слышат в окружающей жизни – с голосами птиц, животных, с речью человека и т.д.

Дальнейшее обучение идёт так, как уже говорилось, с начала дети в последовательном порядке учатся играть на различных инструментах. При этом они исполняют различные ритмические рисунки, затем мелодии, по строенные на узких интервалах, позже – мелодии, включающие в себя более длинные отрезки звукорядов и более широкие интервалы. Далее дети играют в оркестре на различных инструментах. Музыкальный руководитель разучивает с ними простые пьесы, материал которых многократно повторяется. В конце года обращаемся к “партитурам” произведений, состоящих из нескольких разнохарактерных частей и предназначенных для смешанного оркестра.

Обучение игре на музыкальных инструментах нельзя ограничить лишь разучиванием пьес и песен. Важно, чтобы эта деятельность развивала самостоятельность детей и в той или другой степени носила творческий характер.

#### *в) двигательные упражнения и элементы танца в курсе музыки- ритмики*

Музыкальные игры, танцы помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и танцев конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, её характером (содержанием), способствуют целостному её восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того чтобы музыкальная игра и танцы могли выполнять воспитательные задачи, надо учить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Большинство движений, на которых построены музыкальные игры, танцы, - это основные движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки); они совершенствуются на наших музыкальных занятиях.

Музыкально – двигательные упражнения, помогая прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Каждое упражнение имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи. Движения во всех музыкально – двигательных упражнениях (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально – двигательный образ.

Предлагаемые нами упражнения имеют различные музыкально двигательные задачи:

- помогают улучшать качество движений детей, развивать у них умение непринуждённо придавать движениям пружинный, плавный или маховой характер, в зависимости от особенностей музыкально – двигательного образа.
- учат детей придавать основным движениям (ходьбе, бегу, поскокам) и элементам танца выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры.
- помогает воспитать у детей умение ориентироваться в пространстве, владеть своим телом, организованно двигаться в группах, не мешая друг другу, или выполнять различные перестроения в играх, танцах, отражая в них характер и форму музыкального произведения.

Двигательные упражнения не заключаются только в играх или танцах, они проникают и в другие формы работы, как:

- пластические этюды,
- ритмическая гимнастика,
- упражнения с предметами (ленточками, шарами, мячами),
- упражнения на изучение темпов, динамических оттенков,
- изучение театрализованных песен и игре их на инструменте,
- усвоение ритмического рисунка.

Двигательные упражнения подключаются так же и к хоровому пению, к сольфеджио (ритмические партитуры,.

Разнообразные методические приёмы, применяемые при ознакомлении детей с двигательными формами и во время их разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально – двигательного воспитания – углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивать у детей самостоятельность и творческую активность.

Каждое движение должно всегда иметь определённое, связанное с музыкой и понятное детям содержание. Формальное, бессодержательное исполнение, механическое повторение (копирование) детьми показанных движений и общему развитию детей.

Важно иметь в виду, что разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счётом, не может содействовать музыкальному развитию детей. Разученное под счёт движение позднее с музыкой не сливается и не может быть средством передачи музыкальных образов.

Для усовершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально - двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения становятся активнее, координирование.

Не следует думать, что двигательные формы должны получаться у детей сразу, без ошибок и затруднений: если это так, значит, дети в них уже не нуждаются. Одно из основных условий успешной работы по развитию движений – целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность.

Исходя из нашей практики, можно отметить, что предложенные нами упражнения улучшают, совершенствуют, координируют, делают выразительными и пластичными двигательные возможности.

При отборе таких упражнений, мы учитывали принцип от простого к сложному. Отбирая материал, мы учитывали не только возрастные особенности ребёнка и его интересы, но и высокую степень его эмоциональной восприимчивости. Другими словами, музыка должна быть ярко характеристичной, наглядно-образной.

### *2) Изобразительная деятельность как форма закрепления музыкального сочинения*

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Ведь не случайно ребёнок очень рано начинает самым разнообраз-

ным образом выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаш и бумагу, всякий материал для построек, научить, как обращаться с этим материалом.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного воспитания – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации, постройках то, что воспринял ранее, с чем уже знакомы. Большой частью они создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии, оттенках цветов. При организации воспитания предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величина (ребёнок и взрослый), цветов (спелая и неспелая ягода, растения в различные времена года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюёт зёрнышки, рыбка плавает в разных направлениях и т.п.), детали конструкции также могут быть расположены по-разному. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, глина, мел и т.д.), с их свойствами, выразительными возможностями приобретают навыки работы.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием построек и изготовлением поделок детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет.

Изобразительная деятельность должна быть тесно связана с теми знаниями и представлениями, которые получают дети на занятиях по музыке, хореографии, сценическому искусству, опираться на эти знания и представления и способствовать их закреплению. Постановка задачи должна учитывать возрастные особенности детей. При постановке задачей педагогу необходимо прогнозировать степень её выполнимости в том или ином возрасте.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют нравственному воспитанию: в процессе занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Обще групповые занятия изобразительной деятельностью содействуют воспитанию, общительности и дружеских взаимоотношений.

В процессе изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определёнными умениями.

Изобразительная деятельность учит преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладеть трудовыми навыками. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического воспитания и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения действительности. Выделения свойств предметов (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве) способствуют развитию у детей чувств формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

Эстетическое воздействие занятий на детей зависит и от того, какие предметы и явления отбирает педагог для изображения (это не только хорошо знакомые предметы, игрушки, явления природы и общественной жизни, но и предметы красивые, вызывающие положительные эмоции, радость, удивление, восхищение).

Характерная черта изобразительного художественного творчества – создание выразительных изображений. Однако, дети не могут не создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать своими работами присущие предметам свойства: форму, строение, цвет.

Большое значение имеет воспитание у ребёнка желание сделать работу понятной и интересной для других. А возникает оно уже на 4-ом году жизни. Дети испытывают удовлетворение от того, что товарищи выразили своё одобрение, отметили его. Но положительную оценку педагог даёт по заслугам, т.е. за действительно хорошее качество - выразительность и красоту. Конечно, при этом не следует забывать о возможностях возраста.

При выполнении рисунка в коллективном занятии, если он создается только красками, необходимо разбить его на ряд фаз, постепенно создающих целостный образ. Так если

мы рисуем домик, где живет герой Прокофьева Петя, а ещё на рисунке должны появиться кошка, лужа с уткой, дерево, где будет сидеть птичка и вокруг которого будет бродить волк, вначале планируем рисунок, намечаем композицию но не карандашом, а красками, предварительно подготовив фон. Если это рисунок по опере «летучий голландец», то вначале мысленно представляем себе пейзаж со скалами, бурным морем. Быть может на первом уроке больше ничего и не надо рисовать. Закончим на следующем. Уже высохнет первый живописный ряд. Мы будем поверх его (гуашь это позволяет) рисовать корабли голландца и рыбаков, грозное суровое небо и самого героя. Для изображения грозы и радуги вообще достаточно создать небесный фон с облаками, поверх которого будем создавать положенный ряд радужных цветов.

Воспитание у детей стремления выполнить работу лучше, сделать её красивее, чтобы доставить радость другим, - задача педагога. Он должен руководить всеми процессами детской художественной деятельности, связанными с созданием выразительного образа: от эстетического воспитания самого предмета, формирование представлений о его свойствах и общем облике до воплощения замысла в своей работе.

#### *д) Приобщение к искусству театра*

В педагогике и психологии неоднократно отмечалось огромное значение театрально-игрового начала в жизнедеятельности детей младшего возраста. Выдающийся советский психолог Л.С. Выготский вскрыл психологические предпосылки театральной игры детей. Любые методики базируются на сведениях о возрастной психологии, эмоциональном и интеллектуальном развитии детей. Иными словами, развитие эффективности идёт вровень с развитием интеллекта, поэтому приобщение к театральному искусству должно непременно осуществляться в детской музыкальной школе наряду с другими занятиями.

Задачи театрального воспитания:

1. Гармонически развивать природные способности детей средствами всех искусств.
2. Приобщать навыками грамотной сценической речи и сценической пластики, развивать коммуникабельность.
3. Формировать представление об элементах выразительности профессионального искусства, основываясь ранее всего на игре.

На занятиях по музыке, хореографии, изобразительному искусству театра выявляются природные склонности детей к тому или иному искусству. Игра преобладает на этом переходном к обучению этапе, что, впрочем далеко не всегда позволяет выявить задатки к театральной игре. Поэтому периодически просмотры, проходящие в раскованной атмосфере коллективной игры, направлены на выявление как специфических для театрального искусства особенностей ребёнка, так и общего уровня его развития. С помощью коллективных игр, упражнений проверяются эмоциональность, интеллектуальность и эстетическое развитие поступающих, их музыкальная восприимчивость, ритмичность, координация движений, творческие склонности и активное желание работать в коллективе.

Эмоциональные реакции выявляются при исполнении детьми стихов с ручными знаками, рисующими героев и картины, сказок или басен в различных – изменяемых педагогом – обстоятельствах, а затем при воплощении рассказанного в простых этюдах. В этой игре детям предлагается дополнительная задача – трансформация и одухотворение образов зверей и живых предметов под музыку.

Интонационные возможности речи могут быть определены при исполнении этюдов на одухотворение различных зверей и птиц. Звуковая, внесловесная реакция на образном помогает раскрыть интонационный диапазон ребёнка.

При проведении общих итогов предварительного просмотра – игры нужно помнить, что ритмичность, интонационность и пластичность в столь раннем возрасте легко поддаются формированию, зато способность к реактивным эмоциональным приключениям и устойчивая яркость воображения являются предпосылками к актёрской игре.

Театральное воспитание в ДМШ строится на сюжетно-ролевой игре, являющийся этапом от дидактической игры. Методический подход должен основываться на открытой эмоциональности ребёнка, его физиологической и психической предрасположенности к игровому представлению и перевоплощению. Характерно восхождение от обще развивающих игр, упражнений и этюдов к “узнаванию” в них определённых закономерностей и специальных терминов.

Необходимо учитывать такие возрастные особенности детей, как интерес к делу своими руками, вера в себя, высокая самооценка и отсутствие навыков коллективной работы, слитность ощущений, представлений и суждений, а также быстрая утомляемость в особенности от однообразных занятий.



В данной методологии и методике комплексный урок – основная сфера обучения. Каждые 10-15 минут нужно стремиться переключить внимание детей.

В работе с детьми преподаватели основываются на способности детей к придумыванию ситуаций и воспроизведению собственного поведения в них, игровой свободе и контактности, что влечёт за собой ряд импровизационных игр и упражнений, носящих преимущественно коллективный характер. При этом особое внимание надо обратить на методическую последовательность игр, органическое перерастание одной в другую.

Важную роль в занятиях по театральному искусству играет знакомство с основами игры актёра с куклой. Именно актёр-кукольник поможет ребёнку переключиться от младенческой безмятежности к собранности, т.е. к процессу поэтапного обучения.

Дети начинают сознательно относиться к специфике театра кукол как разновидности искусства, легко создают с помощью рук образы из мира природы, сказочных и фантастических персонажей. Их воображение расковано, а руки гибки, пластичны и выразительны. Дошкольники умеют общаться с помощью рук, создавая импровизационные этюды.

Качественно новым этапом обучения становится театральная игра, требующая от преподавателя высокого профессионализма и мгновенной эмоциональности. Сценическая педагогика располагает богатым материалом для тренировки наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, координации и т.д. Эти упражнения могут быть объединены с многочисленными дидактическими и сюжетно-ролевыми играми.

Детям 4-6 летнего возраста доступно исполнение произведений наиболее близких кругу их жизненных представлений.

#### е) обучение элементам хореографии

Чем раньше дети приобщаются к искусству танца, тем эффективней их творческие результаты. Поэтому педагоги охотно идут на эксперимент и начинают работать с дошкольниками, формируя из них подготовительные группы. Систематические же занятия хореографическим искусством можно начинать с 9 лет. Это обусловлено физиологическими особенностями развития ребёнка.

В период с 4-6 лет ребёнок успешнее овладевает не сложными ритмическими упражнениями, координирует движения. В этом возрасте легче научить ориентации в пространстве, легче идёт запоминание плясовых и танцевально-игровых элементов. Комплекс предметов в детской музыкальной школе способствует более быстрому развитию музыкального слуха, воображения, чувства ритма, необходимых в занятиях по хореографии. Практика показывает, что дети любят фантазировать, пользуясь теми средствами выражения, с которыми они познакомились на уроках. Стоит только направить их воображение в нужное русло, подсказывать, как можно применить знания и технические навыки, получаемые в классах танца, и ребята начинают мыслить пластическими образами – сочинять танец.

Начальный процесс обучения в подготовительных группах состоит в разучивании основных движений при постоянном возрастании степени сложности упражнений, из которых состоит основная дисциплина отделения – классический танец. Изучая его, дети овладевают основами хореографической грамоты. Именно классика призвана в первую очередь развить у ребёнка координацию движений, ловкость, силу, выносливость, исполнительскую технику.

Педагог должен добиваться того, чтобы дети выполняли движение не механически, а осознанно, прочувствовав, понимали его. Только в этом случае достигается одухотворённость, выразительность исполнения. Подтянутость корпуса, расправленные плечи, округлость рук, приподнятость подбородка создают определенную гармонию движений. На уроках классического танца закладываются основы “школы”. Овладение ими позволяет потом успешно осваивать многие жанры, стили, направления.

Параллельно с классикой ребята изучают другие предметы. Среди них народно-сценический танец. На этих уроках дети знакомятся с танцами народов мира, их богатейшими фольклорными особенностями. Народно-сценический танец способствует развитию у детей дополнительных в сравнении с классической навыков, связанных с ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастностью темпов, характерностью ритмов. Народные танцы обычно исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью.

Среди предметов, включённых в систему обучения хореографии, есть и историко-бытовой (бальный) танец. Знакомясь с ними, разучивают отдельные танцевальные эле-

менты, не сложные комбинации, а потом составляют из них композиции. Вместе с разучиванием хореографических “па” усваиваются также сведения о нормах поведения, о культуре общения, принятых в различные эпохи, ведь пред детьми проходит история танца от XV до XX века. Так постепенно исполнительская сторона танца дополняется теоретическими сведениями.

Воспитание самостоятельности следует начинать с очень простого и одинакового для всех задания, например, птицы или куклы; запомнить последовательность движений; в задании, этюде, танце найти движение и образ, отвечающий музыке и т.п.

Внимательно наблюдая за детьми, педагог выявит, что среди них есть смелые, они быстро выполняют задания, есть стыдливые. И им на выполнение требуется больше времени, хотя в потенциале обе группы имеют одинаковые возможности. Детей впечатлительных и стыдливых нужно “открывать” постепенно, не спеша, чтобы не травмировать их, не вызвать чувства неуверенности, мысли, что они хуже других. Иначе такие дети замыкаются в себе. Вот почему при общих заданиях педагогу следует ориентироваться на пассивных детей, а в индивидуальных – исходить из возможностей каждого.

Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплен определённый материал: запас движений, умений, навыков, знаний.

В группе 4-5 лет накопление материала идёт на протяжении первого полугодия, во втором – его освоение. Группа 5-6 лет проходит материал предыдущей за более короткий период и приступает к изучению нового. Аналогично это происходит в группе 6-7 лет.

С развитием самостоятельности ребёнок утверждает себя как личность, с желанием принимает участие в жизни коллектива, отвечает за свой коллектив.

Организация художественной деятельности обеспечивается набором методических примеров, которые вызывают у детей желание творчества. К ним относятся:

1. ПОКАЗ. Он заключается в том, чтобы приступая к изучению нового движения рук, головы, корпуса, педагог сопровождал его точным показом, который обязательно должен иметь содержание и образ. Движение при таком образе приобретает определённую эстетическую форму. В показе педагог выполняет движение в законченном варианте, а потом переходит к разбору его деталей – одного двигательного действия, т.е. метода решения отдельных двигательных заданий, обучения двигательным навы-

кам, в которых есть определённые элементы только движений. Это метод последовательного изучения всех деталей педагог соединяет их и работает над формой всего движения.

Содержательный, точный показ сосредотачивает внимание ребёнка, положительно действует на все органы чувств, и, первоначально, на умственную деятельность. С началом движения у детей одновременно начинается развитие образного мышления и представления о времени и пространстве.

Поэтому задание педагога при показе заключается не только в том, чтобы научить детей просто видеть движение, а, главным образом, дать в нём образное осмысление своей формы путём наблюдения за его развитием. Нужно стремиться к тому, чтобы, изучая движение, дети творчески высказывали свои чувства, объясняли друг другу, как его следует выполнять. Это ведёт к более чёткому представлению образа движения, что, в свою очередь, способствует развитию фантазии, которая помогает ребёнку полнее раскрыть свой духовный мир. Если он не понимает формы движения и педагог не добьётся от него этого понимания. То ребёнок не сможет её правильно вы полнить, что в дальнейшем приведёт к снижению качества исполнения и содержания танца, танец утратит своё воспитательное значение. Отсутствие внимания к содержанию, образу танца свидетельствует о том, что в детском творчестве преобладает формальность и бессодержательность.

2.ОБРАЗЕЦ – это правильное, эмоциональное, выразительное и красивое исполнение педагогом задания, которое он ставит перед детьми. Образцом может быть танцевальная фраза из 2-3 движений, часть хоровода, танца, этюда, игры. В своём исполнении педагог образно раскрывает содержание и значение каждого отрывка так, чтобы у ребёнка появилось желание его исполнить. Только в этом случае деятельность ребёнка будет творческой. Показывая образец, педагогу необходимо вместе с детьми анализировать его детали, находить в них уже выученные и знакомые им движения и то, как эти движения связаны между собой. Такой процесс обучения способствует усвоению материала, стимулирует умственную деятельность и является предпосылкой качественного исполнения.

После анализа педагог повторяет исполнение образца, а потом предлагает детям самим исполнить его по памяти. Первые образцы должны быть простыми и короткими, но постепенно, в процессе практической деятельности и в зависимости от

возраста, они усложняются. С начала в своём исполнении дети наследуют образцы педагога, усваивают его опыт, и незаметно он становится их собственным опытом. С его появлением развивается фантазия, которая даёт возможность свободнее “войти” в образ. Развивается и инициатива, играющая решающую роль в обучении детей выразительности движений танца.

Наряду с этим развиваются технические навыки, умение самостоятельно ими пользоваться, вносить в исполнение уже свою индивидуальность.

3. СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД – это умение пользоваться словом. Методические приёмы и образец не существует без словесных пояснений, указаний. Психологическая сила влияния слова и интонация, с которой оно сказано, открывает перед педагогом большие возможности в общении с детьми. Своевременно и к месту сказанные слова стимулируют инициативу, активность, концентрируют внимание на то главное, что нужно выполнить в задании, на качество исполнения; укрепляют уверенность ребёнка в своих действиях. Слово может быть могучим стимулятором, но оно может и парализовать деятельность ребёнка, который в дошкольном возрасте очень впечатлителен и на долго может замкнуться в себе.

Давать детям задания или делать замечания следует доброжелательно, в голосе педагога должен звучать желание помочь ребёнку постепенно раскрыть в каждом задании иногда ещё не известные ему самому возможности. Показ и образец служат иллюстрацией до слова. Слово в форме конкретных заданий помогает раскрыть в показе суть движений, его содержание, значение деталей. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, поскольку только словом можно вызвать у ребёнка настоящее желание творить и тем самым включить в действие всю его эмоциональную сферу. Но пользоваться одним словом, без показа и образца в работе с 4-5 летними ребятами не следует.

4. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ, как методический приём. Музыка кроме своего эмоционального воздействия помогает формировать осанку, координацию, снимает утомление. Музыкальный материал следует подбирать из классических и современных произведений русских, советских и зарубежных композиторов, а также из образцов народной музыки.

Воспитание у ребёнка потребности в музыке, любовь к ней, музыкальный вкус – одна из важнейших задач педагога и начинается это воспитание с музыкального

оформления урока. Последовательное накопление сложности материала от урока к уроку с учётом возрастных особенностей детей – главное, чем нужно руководствоваться в подборе музыкальных произведений. Это сложное задание, которое требует перспективного годового планирования, исходя из которого педагог составляет поурочные планы, которые вытекают один из другого.

Используя метод показа и образца, педагог проигрывает сопровождение, раскрывает заложенный в нём образ и содержание, а у детей возникают жизненные ассоциации, связанные с музыкой, обогащает мышление, что в свою очередь помогает им предавать в танцах мысли, чувства и настроения. Сопровождение проигрывается несколько раз, чтобы дети внимательно вслушивались в него, потому что не все хорошо чувствуют ритм, могут обидеться. На первых занятиях обнаруживается, что не все дети могут чётко шагать под музыку. Педагогу необходимо сразу же отдельными пояснениями, дополнениями помочь им избавиться от этих недостатков.

**5. ИГРОВОЙ МЕТОД СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ.** Суть его состоит в том, что педагог подбирает для детей такую игру, содержание которой предполагает соревнование их между собой за лучшее исполнение того или другого задания (по группам или индивидуально). Игру могут придумать и сами дети.

А теперь подведём итоги:

1. педагог должен придерживаться последовательности в применении методических приёмов, которые отвечают каждой возрастной группе.
2. В методических приёмах от конкретных указаний, которые дети точно выполняют, следует постепенно переходить к практическим рекомендациям, которые развивают творческую деятельность. Строить занятия нужно так, чтобы дети осуществляли свои творческие задумки, самостоятельно внося в них собственную инициативу.
3. Повторение движений, заданий, этюдов, танцев – обязательный элемент процесса усвоения материала, который имеет смысл только, когда при каждом повторении ставятся дополнительные задания.
4. Игра в дошкольном возрасте вносит в жизнь ребёнка радость, вызывает эстетические чувства, создаёт широкие возможности для выявления инициативы, пробуждает активность, развивает творческие возможности, фантазию, воображение, учит самостоятельности, свою трудовую деятельность ребёнок проявляет через игру. По-

этому эстетическое воспитание средствами хореографии должно строиться на игре и через игру.

5. Помочь ребёнку без напряжения его эмоциональности проявить в танце, игре свои мысли, чувства педагог сможет только тогда, когда, подбирая содержание программного материала, продумает доступность для детей чувств, которые содержатся в этом материале, и в первую очередь музыку.

6. Музыкальный материал должен подбираться для каждой для каждой группы с учётом возрастных особенностей. Неправильный его подбор может вызвать эмоции, которые не отвечают возрасту ребёнка, а это накладывает отпечаток на его нервную систему и ведёт к утрате внимания.

Работать с детьми только над подготовкой концертов неправильно. На сцене дети невыразительны, у них отсутствует радость творчества и непосредственность. Вместо творчества – механическое, формальное исполнение танца, в большинстве случаев к упрощению содержания и элементарной танце вальной культуры. Такая “художественная деятельность” вредит эстетическому и умственному развитию ребёнка, убивает в нём заложенные возможности.

#### 4. Разработка отдельных уроков

##### 4.1. Принцип построения плана комплексного занятия и его составные части.

Основой комплексной методики является драматургическое разнообразие – переключение внимания детей на различные виды деятельности, различные виды искусств. Урок должен состоять из многих блоков, содержащих различные психологические установки, учебные и творческие задачи. Их последовательность может варьироваться или даже изменяться от урока к уроку. Главное – контрастные смены блоков с учетом усталости детей при сохранении интереса к процессу занятия. Общая занятость 2,5 хроникальных часа – три части по 40 минут с перерывами – 5 и 10 минут на еду, питьё воды, походы «помыть руки» или «приготовиться к рисованию».

Урок строится как единое продуманное драматургически, действие, основанное на динамичном переключении блоков: 1. двигательного (пластические

упражнения – пантомимические образы животных, птиц, растений, цветов, явлений жизненного мира, ритмические упражнения рук и ног (упражнения на темпы, типы длительностей), ритмические танцы, театрализация песен, обряды, освоение музыкальных сочинений через упражнения с предметами – мячами, лентами, булавами, прыгалками, кольцами, флажками, шариками), ритмические упражнения руками, ногами+голос на фрагменты музыкальных сочинений (передача всего процесса сочинения движениями рук, ног, голосом) исполнения целостных музыкальных сочинений/

2. образно-эмоционального (слушание музыки и “запись” музыкальных ассоциаций средствами живописи, декоративного искусства, лепки),
3. интеллектуального /освоение принципов и норм художественного творчества, запись ритмов, ритмических партитур, навыки музыкальной грамоты, анализа композиции сочинения, как в ритмическом блоке, так и в слушании музыкальных образцов),
4. творческого (импровизация и сочинение музыки, которые начинаются с первого занятия и включают импровизационные ритмические упражнения и заданные педагогом музыкальные композиции – “звукотворчество” - на ударных, клавишных и струнных инструментах, блокфлейтах, электроинструментах, на фортепиано),
5. театрально-творческого (стихи и этюды с пластическими и мимическими движениями рук, разыгрывание сказок с сочинением песен, постановки детских опер, театрализованные обрядовые праздники по сценариям, с включением элементов хореографии, игровых эпизодов, персонифицированных сценок).

Импровизационному блоку мы придаём очень большое значение, ибо учащийся с первых минут своего общения с музыкой должен ощущать себя её творцом, тогда и в исполнительской деятельности у него будет иное отношение к музыке, изучаемой в классе по специальности. Он будет создавать, а не тиражировать “чужие” заданные модели и концепции. Главная идея импровизации – воспитать уверенность в своих силах, мнение о неограниченности своих возможностей: “все, что задумаю, все, что пожелаю, я могу осуществить”. И *ещё один принцип интегративного курса - “в искусстве ничего невозможного нет. Я – всё могу”*. Практически все дети, занимавшиеся по данной методике, в той или иной степени сочиня-



ют музыку в дальнейшем, испытывают потребность в творчестве и делают большие успехи в классах по специальности. \

Каждое занятие предполагает возникновение на уроке творческого, или, как я его называю, “мифологического” энергетического поля. На протяжении занятия в какой-то момент ребенок должен испытать эффект эмоционального, творческого шока, озарения, такого состояния, в котором возможны первые творческие открытия и высокая творческая отдача. Основная задача данного курса – стимулировать в каждом ученике моменты таких творческих озарений. Переживая радость творчества и, поначалу через со-творчество, наслаждаясь высотами вдохновения и полета творческого духа, ребенок обязательно их запомнит и всячески будет стремиться к возвращению в себе этих эмоционально-творческих всплесков и в другие моменты своего постижения искусства, а потом и любой своей деятельности.

Ведущая методическая идея – постепенное сближение элементов и блоков, их взаимодействие и органическое взаимослияние: ритмика должна стать хорошо исполняемой коллективом детей или соло музыкой, а в прослушиваемой музыке дети должны научиться слышать максимум разнообразных особенностей – языковых, композиционных, почти автоматически без специального сознательного анализа. Сближение осуществляется и через подбор образцов: вначале в подготовительном цикле, в 1 и 2 классах на части урока слушании музыки и музлитературе мы изучаем преимущественно театральные и программные сочинения, дифференцируя их составляющие (разновидности форм – этапы развития, особенности тематизма - танцы, песни, типы арий, части). В ритмическом блоке – непрограммные сочинения музыкальной классики Баха, Бетховена, Моцарта, не имеющие прямых ассоциативных связей. Необходимо их прожить, пропустить через себя, понять, понять через ритмомузыкальное исполнение, моторику рук и тела исключительно с помощью интуиции. В импровизационном блоке тоже преобладают программные задания на “звукоживопись” или сюжетные (сочиняем сказки – оперы) композиции типа программных сюит, иногда совсем абстрактные на эле-

менты теоретического блока (танец зайчиков на квартрах и квинтах). В более старших классах - 3-ем и 4-ом - большинство сочинений в блоке “музыка” – непрограммная музыка Баха, Моцарта, или сложные образцы оперного и симфонического наследия (“Лоэнгрин” Вагнера и “Снегурочка” Р.-Корсакова, симфонии Бетховена, Шостаковича), духовная музыка эпохи Возрождения, барочные органические сочинения. Тогда как в блоке ритмики ставим фрагменты опер Глюка, Кюи, Хиндемита, кантат Орфа (“Триумф Афродиты”, “Кармина бурана”), “Болеро” Раavelя, не прерывая освоение непрограммных (сонаты Бетховена, фуги Баха, прелюдии, мазурки, вальсы Шопена, Рахманинова).

В течении каждого урока обязательно совмещаются принципы “от простого к сложному” и “от сложного к простому”. Первый – от элементов к целому развивается в блоках “ритмики” и “импровизации”, второй в блоке “музыки”. Второй путь связан с принципом оптимального опережения: дети как бы “дотягиваются” до образцов, которые осваивают. План строится таким образом, чтобы музыка XIX - XX века постоянно присутствовала с первых уроков до последних, ибо звукотворческие импровизации ориентированы нами именно на стилистику XX века (естественно без додекафонии), тогда как сочинение песен идет от простого к сложному. Перечень изучаемых сочинений включает оперы Вагнера “Летучий голландец” и “Золото Рейна”, музыку Дебюсси, Онеггера, Прокофьева, Сен-Санса, Грига, Чайковского, Глинки, “Поэму экстаза” Скрябина уже в первом классе. Выбор сочинений опирается ещё и на 18-летний опыт автора по реализации аналогичного комплекса для детей 5-6 лет. И если “Летучий голландец” Вагнера доступен (с соответствующей подачей) в этом дошкольном возрасте, то семилетние тем более поймут и средства оркестра, и типы оперных форм, и логику композиции. Современный мир телевидения предлагает такой набор ужастиков, что Летучий голландец или Альберих оказываются “просто дьявол из телевизора”, как говорят дети. Это включает ещё один принцип, используемый на занятии - принцип эмоционального шока. Он действует и через определенным образом выстроенную драматургию урока, и через подбор сочинений, их жанровые и музыкально - драматургические особенности. Опыт показал, что услышав вначале опе-

ру Вагнера, в которой эмоциональное напряжение “просчитано” композитором, моменты сверконцентрации музыкальных средств буквально её переполняют, ребенок даже не зная целиком вербального ряда понимает происходящее в музыке: так она наглядна и образно-конкретна. Не надо делать никаких натяжек в словестном разъяснении: если уж буря и волны – то буря и волны. Если русалки и нибелунги, то нет сомнений в их музыкальной истинности, дракон-змея, лягушка – всё не вызывает сомнений и дает простор фантазии в живописной “записи-закреплении” услышанного. Слушая “Пасифик” и “Летнюю пастораль” Онеггера ребенок осознает, где мир механистический, а где мир водный и лесной, а пение сирен у Дебюсси буквально “перекачивается” через волны, и фактура очень “вязкая, водная” в отличие от воздушных “Облаков”. К тому же сочинения Вагнера, Дебюсси, Онеггера – дают возможность познакомиться с большим современным оркестром с тембровой драматургией, будущие музыканты уже в 1 классе должны понять принципы оркестровой драматургии, разобраться в составе симфонического коллектива и для этого недостаточно знакомства со сказкой Прокофьева “Петя и волк”, хотя и её я тоже использую, но для осознания понятия темпа-персонаж, тембр-персонаж, от каких качеств животного отталкивается автор, создавая музыкальный образ (птичка, волк – передают характер звуковыз сигналов, кошка – характер движения, утка – “крякание”. При этом, варианты детского творчества буквально “фантанируют”: дети с удовольствием лепят корабль и самого Голландца при изучении оперы “Летучий голландец”, рисуют всех персонажей и макеты действий, делают корабли из подручного материала (бумаги, палочек, ореховой скорлупы), иногда в своих работах, предваряя чудесным образом, будущие варианты постановок этих опер на вагнеровских фестивалях в Байрете. Так, в 1993 году Юлия Козлова (ныне лауреат многих конкурсов, студентка Московской консерватории) нарисовала шествие богов по радуге как движущийся световой лифт с Рейна на небеса, а через два года в байретском театре появился подъем героев на магнитной подушке. Катя Тилес в 5 лет вылепила непредусмотренный Вагнером конец оперы: в море осталась только голова Голландца на остатке горящей (дьявол зажег) мачты, а на берегу лежит мертвая Сента и рядом

рыдающий отец – капитан Даланд. Тогда же Наташа Чистякова демонизировала Голландца, нарисовав несколько зарисовок “Голландец продаёт душу дьяволу”, на портрете во П действии – Голландец с лапами и головой дьявола на заднем плане, черти сносят голландца с корабля в 1 д. Эти “проекты” через три года осуществились в режиссерском решении байретского фестиваля, о чем я узнала от профессора Г.В.Крауклиса, показавшего мне видеозапись. Так дети по наитию, вслушиваясь в музыку, увидели и предвосхитили то, что потом было поставлено именитыми режиссерами, реализовано в макетах художников и инженеров по свету в этих спектаклях.

Чтобы не стеснять детскую фантазию, я вначале разъясняю сочинение, мы ведем в тетради фиксацию основных разделов, в процессе слушания или после него – рисуем. Эскиз должен появиться “с пылу”, “с жару”, дома его можно только довести до совершенства. В 5-11 классах видео ряды будут частью интеллектуально-развивающего комплекса, закрепляющего эмоциональные образы первоначального комплекса и вводящего проблему интерпретации сюжета, сочинения.

На уроке дети ведут три тетради: 1. Для записи ритмических структур и ритмических диктантов, ритмических партитур; 2. Для фиксации этапов процесса музыкального сочинения (лучше тоже нотную, чтобы по ходу постепенно включать фрагменты тем для заучивания наизусть; 3. тетрадь для рисования. Учитывая двойной профиль урока класс должен быть просторным с деревянным покрытием, в котором могут быть реализованы все три блока одежда не должна стеснять движения детей, лучше спортивного типа. Во время прослушивания опер, балетов, если у детей возникает потребность в движении, я позволяю им импровизировать в пластических формах. Это ещё один вид импровизации - пластическая пантомима с танцевальными элементами, которая в конце курса станет обязательным моментом опроса – двигательные импровизации.

Запись музыки вначале курса у детей подготовительного класса – только в рисунках, у детей 7 лет и в первом классе класса ведется “шифрограммами”: мы

играем в печатную машинку-компьютер. Разделы опер фиксируем как “шифровка” разведчика. А расшифровка в рисунках.

Например, опера Вагнера “Летучий голландец”

1 действие.

1. Пр. р. к. (прибытие рыбацкого корабля.

2. П.Р. (песня рулевого)

3.М.Л.Г.(монолог Летучего голландца).

3. С.Д. и Л.Г. (сцена Даланда им Голландца.

4. О.к.р. и к.Л.Г. (отплытие корабля рыбаков и корабля Лет.Гол.) П. П. Р.  
(повтор песни рулевого).

Понятия опера, увертюра, ария, монолог, сцена, дуэт вносим в словарь в конце тетради. Так мы начинаем «писать» свой учебник, у каждого индивидуальный. Дети всегда на это соглашаются. Каждый «авторский учебник» оформим в конце года рисунками, переплетём и сделаем первую книжечку, премируем лучшие. К концу года запись текста ведем не сокращенный, а полный. Так, опера Глинки «Руслан и Людмила» записывается полностью, все разделы в виде эпизодов действия и названия оперных форм. В конце года составляем весь список сочинений, которые пройдены и по разделу ритмики, и по разделу музыки, по комплексным формам, проводим так же конкурс рисунков и конкурс\_ - концерт для родителей на лучшее исполнение (ритмическое)музыкальных сочинений, ритмические и фактурные импровизации, импровизации на заданную тему, наконец, деловую командную игру «Что? Где? Когда?» на звание музыкального эрудита по всему курсу в подготовительном классе, в первом классе – за год, во втором за два, в третьем классе проводится экзамен по ритмике, в четвертом игровая викторина по всей пройденной музыке, конкурс «тетрадей – учебников» и импровизаций. Соотношение учебной недельной нагрузки в идеале таково: музыка ритмика – 4 часа по 35 минут (лицейский час), сольфеджио – 2 часа, хореография – 1, живопись 1, хоровое пение – 2, прикладное искусство – 1, сцен. Речь – 1. При этом соотношении часов достигаются оптимальные результаты. Но даже при за-

нятиях музыка- ритмика – 2 часа по 45 минут, результаты так же достаточно заметны.<sup>1</sup>

К 4 классу у детей формируется достаточно большой музыкальный «багаж»: от григорианского хора до Мессиаана, Бартока, Хиндемита, Гершвина, рок-опер. Закрепление знаний осуществляется в игровой или театрализованно-концертной форме. Характерно, что, однажды нарисовав выделенные фрагменты сценографии «Весну Священную» Стравинского или «Летучего Голлендца», ребенок запоминает это прочно и надолго. По крайней мере, проводя контрольные викторины в средних и старших классах, могу с уверенностью сказать, что эти и другие сочинения, пройденные в 1-4 классах узнаются с 2-3 звуков и вспоминаются моментально развернутых длительных аудиофрагментов. Чем старше ученик, тем больше вырастает уровень требований. Уже в 1- 3 классе многие темы учатся наизусть, а с 4 –го класса это требование обязательно для большей части материала, конечно, не в сочинениях современной музыки. Это вырабатывает хорошую привычку обязательного знания музыки» во всех проекциях» – на слух, «на взгляд» (по эскизам без музыки), «на кончиках пальцев» (исполнение на инструменте), во внутреннем слышании «про себя».

Курс ритмики в программе ограничен третьим классом, что расходуется с программой ЦССМШ при МГК им. Чайковского, где ритмика изучается четыре года и завершается экзаменационной театральной постановкой оперного сочинения с подключением хора, разучиванием танцев, солистами.

Важный момент учебного урока - разнокоординационные движения рук, ног, мячиков, стремительный темп движения – всё участвует в процессе рождения музыки, в процессе развития ритмо-моторной памяти, так необходимой для точного воспроизведения классической и барочной музыки. Разумеется, каждое сочинение мы предварительно анализируем, разбираемся в особенностях фактуры и тематического развития, говорим (но без деталей) о характере тем и образов. А после

---

<sup>1</sup> По данной методике с тремя циклами музыка-ритмика, виды и жанры искусств, история МХК, театр а и музыки велись мною циклы в лицее РГУ, Банк-лицее. И там среди детей, не занимающихся музыкой в таких системных блоках получены высокие результаты. Мои бывшие студенты ведут такие комплексные циклы в Батайске и Сернигове, Донецке и Владикавказе.

изучения сочинений устраиваем конкурс на лучшее исполнение и конкурс “абстрактной” живописи – рисуем красочные иллюстрации без предварительных оговорок учителя.

Надо учесть также, что в предметных занятиях по живописи, сценической речи, сольфеджио, хореографии постоянно как бы продолжается и продляется целостное воздействие курса “Музыка-ритмика”. Так, уроки живописи и декоративного искусства включают создание рисунков и композиций на материале изученного и услышанного на музыке-ритмике. И наоборот, на уроках живописи есть такие темы, как “звук-цвет”, “тембр-цвет”, “форма-цвет”, “музыкальный и световой колорит”, “звуки и краски заката, рассвета, ночи, дня, явлений природы”. Систематическое общение с красками, карандашами и другими средствами пластических искусств помогают обнаружить и пережить тонкие взаимосвязи звукового и цветового колорита. На наших занятиях во время проведения импровизаций мы, напротив, “синтезируем” полученное на уроках живописи, поскольку есть система “обратных” заданий – вначале рисуем, потом сочиняем.

Таким образом, урок “музыки-ритмики” собирает, интегрирует смежные искусства на основе музыки и ее прямого воплощения в различных формах и средствах. Наличие игрового элемента, состязательности, многообразных двигательных форм, способствует раскрепощённости поведения детей, свободе их самовыражения. Они раскрываются подчас полнее и глубже, чем в классах по специальности. Их “коллективный гений”, особенно во время урока-игры (состязания внутри классов и между классами, кульминацией которых становятся конкурсы импровизации и игра “Музыкальный эрудит” с аудио и видео-вопросами), настолько высок, что заставляет ребенка и впоследствии быть “на уровне” достигнутого на наших занятиях. Другой тип закрепления “Урок-концерт” или “Урок-представление” стимулирует развитие артистических качеств ребенка, акцентируя основной профиль его будущей деятельности, но в непринужденной игровой форме.

### 3. Основные блоки уроков музыка-ритмика:

А) Двигательные упражнения с включением песен и музыкальных сочинений

1. Разминка: пластические упражнения с бубнами, например, «Выступаем на арене цирка» – ходим как артисты – постановка ступни, движение в ритме марша Шуберта с акцентированием сильной доли инструментом. Далее подражаем пластике кошечек, летаем как птички, прыгаем как зайчики, бегаем как ёжики, летаем как самолётики, как пчёлки, ездим на машине и т.д. – 10 минут при разучивании. Затем не более 5 минут. Как вариант - проводим ритмическую гимнастику с флажками, обручами, прыгалкой,

2. Разучивание песни с инструментами и театрализацией содержания: осенью «Падают, падают листья»; зимой – колядок, песен по возрасту («Вот зима, кругом, бело»; «Белый снег пушистый», «Дует ветер»; затем масленичный цикл; весной – веснянки «Встало ясно солнышко», «Ой, кулики, жаваронушки»; ближе к лету «Заплетися, плетень», «Во поле берёза! И т. д. – 6 м.

3. упражнения с предметами: 1. игра в мячик – учимся ударять о пол и ловить, бегаем с мячиками, подскоки с мячиками, играем вжвоём, все вместе, катаем мячики по полу и т. д. – упражнения по Конаревой («Ритмика для 1-2 кл. ДМШ), Франио, Лившиц – «Игра в мяч»); 2. упражнения с лентами – разучиваем «Польку» Глинки, потом «марш» из балета «Щелкунчик» Чайковского и далее по программе, изложенной выше; 3. упражнения с цветами, бабочками, флажками и т. д. – 15 м.

Б) Упражнения за роялем:

4. Хоровое пение: 1) хоровые распевки – «Жили были кошки», «Мы не пели, не умели петь»; «Василёк», «Вот иду я...» 2) скороговорки,

3) Разучивание песен: например, песня «Ты лети, к нам скворушка» муз. А. Логинова. «Кот Матроскин», «Рыбка»

5. Элементы сцен. речи и сцен. движений: разучивание стихов с изображением содержания – руками, телом: например «радуга-дуга», «божия коровка», «Выпал иней», «Заинька по сенечкам скакал», «Зоопарк» и т. д. Зимой подключаем стихи о зиме, весной – о весне, но обязательно с возможностью движения и пластического изображения содержания.



6. Блок предсольфеджио состоит из нескольких частей:

1) Игра «Знакомство» - усвоение ручных и ножных знаков на короткие и длинные нотки: «Как тебе зовут, а твою маму?».

2). Ритмизация слова: запись ритмов слов и предложении, песен по системе Калошиной. Использование карточек разных форм и величины.

3). Гамма до мажор – разучиваем в потом повторяем на каждом уроке гамму ручными знаками по системе Г. Калошиной. Постепенно подключаем трезвучие.

4). Разучивание простейших песен «Василек», «Вот идёт пионер» в подбором на металлофоне, после закрепления упражнения «Ступеньки в гамме» подбираем песенки на рояле : осваиваем клавиратуру -“Ищем нотку «До»”.

7. Импровизация на простейших инструментах по системе М.Монтессори, К.Орфа, А. Фюлен. Инструменты: арфы, гитары, бок-флейты, металлофоны, ксилофоны, треугольники, румбы, кастаньеты, бубны, барабаны, ложки, японский судзюки, китайские палочки, фортепиано. Упражнения на импровизацию: 1) прослушиваем фрагмент записи «звуки леса», «Гром и молния» и пытаемся изобразить на наших инструментах. 2) просматриваем рисунки, слайды, видео ролики и пытаемся из озвучить своими инструментами, например, «Слоник, улитка и облако», «Юла», «Солнечный зайчик», «Звёздная ночь и самолёт».

7. Слушание музыки:

Варианты для первого урока: 1). Музыка- живопись «Море» – Море бушует, море спокойно, игра волн. Разглядываем изображения на картинах импрессионистой, Айвазовского, голландцев, пытаюсь определить вохможнфый характер музыки. Затем педагог исполняет сочинения Шопена – этюды №13, 24, фрагмент из музыки к «Садко» Римского –Корсакова. Дети определяют к какой картине подходит какая музыка.

2) Д.Кабалевский “Клоуны”, П.Чайковский “Кукла больна” и “Новая кукла”. Определение характера пьесы. Поиск слов для характеристики музыки с помощью наводящих вопросов, словесное описание музыки. Хорошо, если дети принесли свои любимые куклы и показывают с их помощью, как они чувствуют содержание пьес.

3). Типы движений в контрасте и покое: Онеггер «Пасифик – 231» (изображаем механическое движение: поезд, начало движения, быстрая езда, торможение, остановка. Затем - Онеггер «Летняя пастораль» - приехали на озеро, колыхание воды, птицы, лодка и т.д. Оба сочинения в сокращение – отдельные фрагменты.

4). Дождь и радуга. Прокофьев «Детская музыка». Или Вагнер Заклинание грозы, гром, радуга из «Золота Рейна». В этом случае показываем фрагмент видео.

Все эти образные этюды можно использовать на занятиях в течение первого месяца.

8). Рисуем гуашью музыкальный образ, ориентируясь на живопись импрессионистов – без изображения линий и эскизов карандашом. Рисуем сразу красками, учимся типам мазков – линейных, запятыми, черточками, волнистых.

Рисунок является средством «записи прослушанного» для детей, не умеющих пока писать, одновременно, с ним связано развитие ассоциативного мышления.

Анализ занятия:

Программное содержание. В пении учить детей вместе начинать и заканчивать песню, исполнять её музыкально, выразительно, Чётко произносить слова.

В освоение клавиатуры: научить детей подбирать пройденные песни по слуху от клавиш соль, ми, до.

В слушании: различать характер пьес.

В музыкально-ритмических движениях: учить детей правильно определить характер песни и подобрать соответствующие характеру движения.

Задачи. Воспитывать устойчивый интерес к разнохарактерной музыке, способность к рассуждению, повторить основные средства выразительности в музыке.

Методические пособия. Ноты, аудиозапись, репродукции картин, видео и аудио ролики. Разнохарактерные картинки.

Ход занятия:

С разминки начинается каждое занятие. Она организует детей и незаметно вводит их в учебный процесс. Проводя разминку, мы акцентируем внимание на двух моментах: - осмысленное усвоение ритма (чередование сильных и слабых долей, долгие и короткие длительности и т.д.)

- развитие двигательных навыков детей (умение правильно ходить, держать осанку и т.д.). Так, к примеру, в игре “Лошадки” (пособие Франио №11) просим детей следить за сменой темпа, от равномерного шага переходить к бегу и обратно. При этом необходимо не сбиваться с ритма. Музыкальные примеры в разминке берутся контрастные по характеру и направлены на развитие различных двигательных навыков: ходьба, бег, прыжки и т.д. Это всегда ролевая игра, так как дети постоянно перевоплощаются в другой пластический. Ребенок учится владеть телом, постепенно формируем независимость движений рук, ног, пластику туловища.

*Педагог.* Дети сегодня мы с вами познакомимся с новой песенкой, которая называется “Ты лети, к нам скворушка!”. Но прежде чем мы её разучим, предлагаю спеть распевки «Жили были кошки», “Василёк”, “Вот иду я...”

Проводится распевание.

*Педагог.* Ребята песню “Ты лети. К нам скворушка!” написал композитор А. Логинов. Послушайте её и определите её настроение.

Исполняет песню. Выслушивает ответы детей и обобщает их.

*Педагог.* Эту песню надо петь плавно, немного грустно, выразительно.

Я пою, а вы постарайтесь мне подпевать. (Звучит песня).

*Педагог.* Кто зовёт скворушку? Для чего мы ждём его прилёта? О чём его просят? На следующем занятии мы продолжим разучивание этой песни.

*Педагог.* Ребята, давайте подойдём все за инструмент и от знакомых клавиш подберём пройденные песни: “Звенит звонок”, “Котя-коток”.

Поочередно начинается подбор песен с помощью педагога.

*Педагог.* Дети, сегодня мы послушаем с вами три произведения, которые отличаются друг от друга по характеру. У каждого из вас есть картинки, которые помогут вам ответить на вопрос: “Какой характер имеет каждое из прослушанных произведение?” Послушайте их и поднимите картинку, соответствующую его настроению.

Звучит в аудиозаписи пьеса “Клоуны” Д. Кабалевского. По окончании звучания произведения дети поднимают картинку с изображением соответствующего характера. Педагог спрашивает нескольких детей, почему они подняли именно эту картинку. Обобщает их ответы. Затем звучат следующие “Кукла больна” и “Новая кукла” П.

Чайковского. По окончании звучания музыки де ти поднимают карточки с соответствующим изображением. Педагог спрашивает нескольких детей, почему они подняли именно эту картинку, выслушивает ответы, уточняет их. Особое внимание уделяет тем детям, которые допустили ошибки.

После слушания музыки проводятся движения под музыку по такому же принципу как и в слушании. Только с усложнением заданий. Необходимо самим показать соответствующие движения, а не картинки.

Урок 2-й из программы за декабрь.

План урока:

1. Разминка.
2. Римопластические этюды “Подражание животным”.
3. Театрализация песен «Вот зима», «Дует ветер озорной», колядок «Коляда-малыда, ты с чем пришла», «Таусень».
4. Музыкально-дидактическая игра “Солнышко и дождик” Одновременно знакомство с МАЖОРОМ и МИНОРОМ.
5. Импровизация на инструментах на тему “Солнышко, тучки, гром и дождик”, «Падают снежинки», «Снежная круговерть».
6. Пение и ритмика:
  - мажоро-минорные попевки,
  - разучивание песни “Снежинки” Крылатова с ленточками.
  - Танец «Снежных хлопьев» со снежками из ваты и дождика.
7. Прослушивание и просмотр начала балета Чайковского «Щелкунчик». Игра музыкального сопровождения с поиском ритмов на музыкальных инструментах, анализ фрагментов по содержанию и типам балетной пластики.
8. Рисование на сюжет «Сбор гостей на праздник» - заснеженный город, нарядные ёлки на площадях.

Анализ занятия:

Программное содержание. Ознакомить детей с элементами музыкальной грамоты. Научить детей определять на слух лады.

В импровизации вызвать определённые ассоциации.

В пении учит детей правильно брать и распределять дыхание при пении, одновременно начинать и заканчивать песню, чётко выговаривать слова. Изучаемых песен.

Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкальных произведений.

Задачи. Воспитывать устойчивый интерес к разнохарактерной музыке, способность к рассуждению. Развивать слуховое восприятие в процессе слушания музыки воспитывать внимание, выдержку; стимулировать творческие проявления детей.

Методические пособия. Ноты, аудиозапись. Разнохарактерные картинки.

#### Ход занятия

Начинаем урок с разминки. Под музыку “Экосеза” лёгким бегом (по два шага на такт) дети расходятся и бегут с носка на пятку. Можно позволить детям выполнить это упражнение в форме игры, но при этом необходимо следить за точностью исполнения движений.

После разминки *Педагог*. Скажите ребята: “Какие животные вам нравятся?” Дети отвечают. “А самое любимое можете назвать?”. Услышав ответы, преподаватель предлагает воспроизвести любимого животного, при помощи тела.

*Педагог*. Ребята, сегодня мы познакомимся с двумя братьями “мажор и минор”. Если мы посмотрим в окошко и увидим солнышко, “Как вы думаете настроение у одного из братьев будет весёлым или грустным?”

Дети отвечают.

*Педагог*. Правильно! Познакомьтесь это брат МАЖОР. А если за окошком пасмурно, идёт дождь, тогда какой будет ответ. Дети отвечают. Молодцы, вы правильно ответили. Познакомьтесь – это брат МИНОР. А теперь давайте поищем, определим какой из братьев к нам приходит в гости. Перед детьми лежат карточки “солнышко и дождик: Прослушав фрагмент из произведения, они показывают соответствующую карточку.

Педагог спрашивает нескольких детей, почему они подняли именно эту картинку. Обобщает их ответы. Особое внимание уделяет тем детям, которые допустили ошибки. (фрагментов должно быть около 10).

*Педагог.* А теперь мы попробуем с вами не только определять мажор и минор, но и по импровизировать. Перед детьми стоят картинки разные по характеру: например “дождик”, “ливень”, “гроза” или “восход солнышко”, “заход солнышко”. Ребёнок должен выбрать одну из картинок и импровизировать на выбранную картинку. Продолжать пока не закончится тематика картинок.

*Педагог.* Дети сегодня мы с вами познакомимся с новой песенкой, которая называется “Снежинки”. Но прежде чем мы её разучим, предлагаю спеть мажорно-минорные попевки: “Как светло”, “Как темно”, “На лужайке”.

Проводится распевание.

*Педагог.* Ребята песню “Снежинки!” написал композитор Крылатов. Послушайте её и определите её настроение.

Исполняет песню. Выслушивает ответы детей и обобщает их.

*Педагог.* Эту песню надо петь плавно, выразительно.

Я пою, а вы постарайтесь мне подпевать. (Звучит песня).

*Педагог.* А теперь, наоборот, вы будете петь, а я подпевать.

На следующем занятии мы продолжим разучивание этой песни.

Просмотр балета предваряет чтение глав сказки Гофмана, разбор декораций балета, характеристик действующих лиц через танец.

### 3.4. ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА (для подготовительного класса, дети 4-5 лет)

#### І полугодие

Комплексный курс включает в себя несколько взаимосвязанных блоков ритмический (ритмодвигательный, театрализация песен, ритмические танцы, изучение одно и двухголосия, запись ритмов), слушание музыки, рисование музыки, элементы сольфеджио и теории музыки, музыкальной грамоты, творческие задания.

### *Ритмодвигательный блок:*

1. Ритмопластические этюды: “Подражание животным” (лошадки, мышки, котики, персонажам сказок и мультфильмов, “Пружинки”, “Самолет”, “Паровоз”, “Кукла шагает - бегаёт”, “Ноги и ножки”, “Попрыгунья”... (пособ. Коноровой, № 6, 15, 23; Ветлугиной, с. 116, 21, 25, 60, 31; Франис № 20, 11, 21, 69).

2. Ритмопластические комплексы и упражнения с предметами: Франисо № 8, 45, 47, 48, 50, упражнение с мячом (Франисо № 54), Конорова № 40, 42, 43. упражнения с лентами: Глинка “Полька”, Чайковский марш из “Лебединого озера”, песня Крылатова “Снежинки”.

3. Ритмические танцы: танец “Снежных хлопьев” музыка Красева (Конорова, ч. I, № 9); Швейцарская полька (Конорова № 50); танец с флажками и шарами (Конорова № 41).

4. Характер музыки в движениях и образные сценки: “Три подружки”, “Весело-грустно”, “Кукла шагает-бегаёт”, “Цветы и бабочки”, “Попрыгунья”, “Кто живёт в лесу?” (пособ. Франисо № 5, 10, 7, 12, 8, 77; Конорова № 6, 15, 23, 40, 47, 52; Вейс № 108, 109).

5. Воспитание процесса восприятия характера музыки.

1) Колыбельная. Итальянская народная песня. Обр. Т. Потапенко (83, с.123).

Цель: самостоятельно определить характер музыки и сказать, как можно назвать эту пьесу. Двигаться согласно характеру музыки.

2) Гендель Г. Пассакалия. Отрывок из сюиты (84, с.10).

Цель: уметь изменять движения соответственно характеру музыки.

Описание. Часть 1. Дети идут парами на прогулку.

Часть 2. Придя в “парк” или “лес”, дети весело, врассыпную, прыгают с ножки на ножку.

Часть 3. Пора домой. Дети сели в “машину” или “поезд” и поехали (топающий шаг).

При предварительном прослушивании дети определяют, что они будут делать под каждый отрывок музыки.

3) Арсеев И. Девочки танцуют. Мальчики пляшут. (88, с. 94-95).

Цель: уметь словами определить характер каждой пьесы, а затем самостоятельно выполнить задание.

Описание. Прослушав музыку, дети определяют, что первая музыка плавная, нежная, вторая – весёлая, задорная. По ходу этого упражнения разучиваются простейшие плясовые движения.

4) Арсеев И. Балалайка или гармошка (88, с.110)

Цель: узнавать по музыке, какой инструмент играет.

Описание. Прослушав музыку, дети узнают, когда играет гармошка, когда – балалайка. “Играя” на балалайке, ходят в любом направлении (четвертями). “Играя” на гармошке – на 1-4 такты на сильную долю топают правой ногой о пол, а затем кружатся на месте (восьмыми) топающим шагом (примерные движения). На заключительные четыре такта дети “растягивают гармошку”, стоя на месте, а затем “играют” на балалайке.

II. Ритмические и интонационные упражнения.

Игра “Знакомство”. Ритмические и интонационные рисунки песен с записью и подбором на инструментах: “Пионер”, “Василёк”, “Липка”, “Кукушка”, “Два ко-та”, “Мокрые дорожки”, “Сорока”, “Лиса”, “Ходит заяка”, “Савка и Гришка” Вейс № 3, 9, 19, 46; Котляревская № 7, 8, 9, 13, 16, 18, 52, 31, 34, 39; Барабошкина № 2, 5, 7, 30, 53, 10, 12, 52, 28, 32, 34, 71, 72.

III. Театрализация песен и изучение фольклорных образцов: “Кошкин дом”, “Как у наших у ворот”, “Как пошли наши подружки”, “Уж как шла лиса по травке”, “Тень-тень, по-тетень”, “Метелица” – пение, танец, игра на инструментах (бубны, кастаньеты, румбы и пр.), колядки – “Таусень”, “Коляда-маляда”, “Как на двор широкий”, “Котёнок и щенок”, “Как на тоненький ледок”.

IV. Ритмическое двухголосие (движение рук и ног с воспроизведением ритмических рисунков): второй голос – сильные доли песни: “Белый снег”, “Вот зима”, “Дует ветер озорной”, “Осень”, Бетховен – фрагмент второй части симфонии № 7; Гайдн – фрагмент второй части симфонии № 6 (из Лондонских); импровизация второго голоса – песни “Чему учат в школе”, “Улыбка” – Шаинский.



V. Ритмические игры: “Знакомство” (обучение записи ритмов жестами, до нотной азбукой “Плетень”, “Вышивание”, “Кто живёт в лесу?”, “Повтори ритм”, “Игра в животных и их детей”, “На что это похоже?” (пособие Франко №73,77,40,47, пособие Вейса с.84, Конорова №50,30).

VI. Исполнение ритмических партитур 2-х,3-хголосных на разных инструментах:

Андреева “От примы до октавы” ч.1: №48,33,101.

VII. музыкальная грамота: освоение до нотной азбуки, записи ритмическими штрихами, освоение размеров 2,4, 3,4, длительностей и ритмических рисунков, понятия такта, мажор, минор. Трезвучия мажорное и минорное. Понятие темпа и динамики.

VIII. Музыкальные формы и элементы анализа: мелодия, фраза, мотив, предложение, период. Куплетная форма (“Тень-тень, “Снежинки”), рондо (танец “Снежных хлопьев”).

IX. Развитие детского творчества, самостоятельного восприятия музыки и воплощения её в движении. Ритмизация стиха и сочинение песенок, ритмический аккомпанемент к мелодии.

X. Звукотворчество – совместные импровизации:

а) педагог-инициатор с видеорядом – “Море в любую погоду”, “Магазин игрушек” (муз. А. Шнитке), “Утро в лесу”, “Самолет”, “Автобус”.

б) инициатива детей: “Дождик”, “Гром и молния”, “Дождик и радуга”, “Пение птиц”, “Шелест листьев”, “Космос и ракета”, “Дятел”, “Мотыльки”, “Зачарованный лес”, “Звуки ночи”, “Падает снег”, “Шаги на снегу”.

в) импровизация по картинкам: “Слон и улитка”, “Медведь и пчелы”.

г) сюжетные импровизации – песенно-игровые и звуковые композиции: “Репка”, “Терем-теремок”, “Три медведя”, “Гуси-лебеди”.

## II полугодие

### I. Ритмо-двигательный блок

1. Ритмопластические этюды и двигательные импровизации:

а) разминка на “Подражание животным” – “играем в Цирк – выступаем на арене” или ритмо-гимнастический комплекс с флажками (Конорова №№ 36-48) или с булавами (Конорова №№ 85-92).

б) ритмопластические сценки “Белоснежка и гномы”, “Восточная сказка”, “Моя лошадка”, “Шествие кузнечиков”, “Бабочки” (форма-характер), “Лошадки” (Гурилев, Рубинштейн, Ребиков – шаг, бег, галоп), “Качели”, “Оловянные солдатики” (Чайковский), “Золотые рыбки”, “Осленок и рыбка”, “Битва Щелкунчика и войска крысиного короля”, “Выход фей” (Чайковский).

в) этюды на динамические оттенки, акценты и образ: “Нам весело”, “Поплаваем”, Франио № 25, Конорова №№ 36, 10, Вейс с. 101, Франио №№ 65, 67, 72.

## 2. Ритмопластические комплексы и упражнения с предметами:

упражнения с мячами, с кольцами, со скакалками (Конорова № 93, 94, 95, Франио № 56, 57, 58, Конорова вып. 2 № 13, 29), разучивание элементов упражнений с лентами на музыку Моцарта “Турецкое рондо”, песню “Весна” и песню “Ласточка” Крылатова. Со скалками Мейербер марш из “Гугенотов”. С лентами: “Крылатые качели” Крылатова, “Вальс цветов” из балета Чайковского “Щелкунчик”.

3. Дирижирование на  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$ : Глинка “Марш Черномора”, Моцарт “Турецкое рондо”, Шуберт Вальсы, Григ “Пер Гюнт” (фрагменты), Чайковский фрагменты балетов “Лебединое озеро” и “Спящая красавица”, Чайковский “Детский альбом”.

4. Ритмические танцы: Штраус “Полька пиццикато”, Рахманинов “Итальянская полька”, Чайковский “Марш-полонез” из балета “Лебединое озеро”, песня-танец “Как у наших у ворот” – ритмо-танцевальное варьирование с изменением сопровождения на инструментах.

5. Характер музыки в движении: “Прогулка”, “Лиса”, “Лиса и зайцы”, “Зайчик”, “Веселое движение”, “Смелый наездник”, “Кукольный марш” (на музыку Прокофьева Марш из “Детской музыки”), “Дождь и Радуга” (Прокофьев), “Заклинание грозы” (Вагнер), Дебюсси “Золотые рыбки”. Конорова вып. 2 №№ 1,2,12,16, 27. Вып. 1 №№ 1,2,16, 27. Чайковский “Детский альбом”, Шуман “Детские сцены”.

II. Ритмические и интонационные рисунки песен с записью нотной, ручными или “ножными” знаками: “Как на тоненький ледок”, “Вот и зима”, “Весна”, “Чудак”

(запись канона), “Вдоль по речке”, Барабошкина №№ 71, 75, 79, 82, 72; Андреева №№ 42, 49, 55, 62, 73, 99, 187, 175, 134, 150, 174; Вейс №№ 22, 70, 71, 53. Ритмические унисоны: песни “Все мы музыканты”, “Любитель-рыболов”, Чайковский Марш деревянных солдатиков из балета “Щелкунчик”, Вальс цветов из того же балета.

III. Театрализация песен и изучение фольклорных образцов в игровом варианте: “Проводы зимы” – обряд с включением проводов масленицы, встречей весны – разучивание и представление песен “Едет масленица”, “На неделе”, “Вот уж зимушка проходит”, “Приход весны”, Веснянка, с изображением каждого куплета (“Встало ясно солнышко”), заклички весны (“Ой, кулики, жаворонушки”), “Проводы масленицы”, “Гори, гори ясно”, “Посеял лебеду”, “Посеяли девки лён”, “Где побывал ты, чёрный барашек”.

IV. Чтение, игра и импровизация ритмических партитур:

- а) изучение ритмических аккомпанементов – Крылатов “Ласточка”, “Песня о юном барабанщике”, “Песня о школе”.
- б) чтение и исполнение партитур по учебнику Сольфеджио Металлиди и Перцовской (для I класса) №№ 74, 79, 121, Глинка “Галопада”, Пуленк “Тирольский вальс”, Бетховен “Немецкий танец”, Гаврилин “Военная песня”, Металлиди Марш с колокольцами.
- в) импровизация на ритмическое и гармоническое остинато по Орфу с исполнением скороговорок и частушек.

V. Ритмическое двухголосие (руки-ноги) или одновременная игра двумя руками на разных инструментах:

- а) подготовительные упражнения по пособиям Котляревской для I класса, Подвала по выбору педагога.
- б) исполнение двухголосия: Бертини Прелюдия, Чайковский “Лебединое озеро” фрагмент I действия, Гендель Сарабанда (Конорова №№ 22, 21), Андреева № 163, Хачатурян Андантино (Франио № 23) или Конорова № 55, Гайдн Анданте из Лондонской симфонии № 6 (Конорова № 61).

в) ритмические каноны и простейшая имитация по учебникам сольфеджио Баева, Зебряк или Калмыкова, Фридкина по выбору учителя.

VI. Импровизация звуковых картин с видеорядом по картинкам или картинам: “Юла крутилась и упала”, “Движение”, “Ленивый кот и мыши”, “Чебурашка и Гена”, “Звуки весны”, “Дождик и тучка”, “Снежный человек в горах”.

VII. Сюжетные импровизации: сказки “Колобок” (сочиняем и повторяем рондо), “Полёт в космос” (сочиняем историю), сказка “Аленький цветочек” (сочиняем сюжет), “Золотой петушок” (иллюстрация к сказке Пушкина).

VIII. Изучение музыкальных произведений и создание рисунков к ним, поделок, аппликаций. П. Чайковский “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, Глинка “Руслан и Людмила”, Прокофьев “Любовь к трём апельсинам”, Григ “Пер Гюнт”, Римский-Корсаков “Снегурочка” (фрагменты) или Скрябин “Поэма экстаза”, С. Нестеров “Тараканище”.

IX. Постановка детской оперы с чтением стихов “Тараканище”.

X. Музыкальная грамота: размеры  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{8}$ , ритмические группы с шестнадцатыми, синкопами, пунктирным ритмом и их сочетаниями, интервалы в пределах октавы, трезвучия всех ступеней, обращения, секвенции, переменный лад, виды минора.

XI. Музыкальные формы и элементы анализа: тема и развитие, анализ двухголосия и фактурных пластов, двухчастная форма, сонатная форма, вариации (на примере музыкальных сочинений, ритмических упражнений, танцев, песен).

XII. Творческие задания: до-сочинение мелодий и песенок (Андреева, Котляревская, Подвало), сочинение мелодий и песен на заданные тексты, сочинение ритмического сопровождения, второго голоса, задания на сочинение мелодий в определенной форме (период, куплетная форма).

XII. Подбор аккомпанемента: изучение элементов гармонии – формы и виды трезвучий, построение от всех ступеней, фактурные варианты простейшего типа, подбор аккомпанемента к мелодиям песен по учебнику Фридкина “Чтение с листа на уроках сольфеджио” (начиная с № 388 и далее раздел № VI).

### 3.5. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ТЕМА 1. Воспитание восприятия характера музыки.

**I.** Колыбельная. Итальянская народная песня. Обр. Т. Потапенко (83, с. 123)  
Цель: самостоятельно определить характер музыки и сказать, как можно назвать эту пьесу. Двигаться согласно характеру музыки.

**II.** Гендель Г. Пассакалия. Отрывок из сюиты (84, с. 10)

Цель: уметь изменять движения соответственно характеру музыки.

Описание. Часть 1. Дети идут парами на прогулку.

Часть 2. Придя в “парк” или “лес”, дети весело, врассыпную, прагают с ножки на ножку.

Часть 3. Пора домой. Дети сели в “машину” или “поезд” и поехали (топающий шаг).

При предварительном прослушивании дети определяют, что они будут делать под каждый отрывок музыки.

**III.** Арсеев И. Девочки танцуют. Мальчики пляшут. (88, с. 94-95)

Цель: уметь словами определить характер каждой пьесы, а затем самостоятельно выполнить задание.

Описание. Прослушав музыку, дети определяют, что первая музыка плавная, нежная, вторая – весёлая, задорная. По ходу этого упражнения разучиваются простейшие плясовые движения.

**IV.** Арсеев И. Балалайка или гармошка (88, с. 110)

Цель: узнавать по музыке, какой инструмент играет.

Описание. Прослушав музыку, дети узнают, когда играет гармошка, когда – балалайка. “Играя” на балалайке, ходят в любом направлении (четвертями). “Играя” на гармошке – на 1-4 такты на сильную долю топают правой ногой о пол, а затем кружатся на месте (восьмыми) топающим шагом (примерные движения). На заключительные четыре такта дети “растягивают гармошку”, стоя на месте, а затем “играют” на балалайке.

## ТЕМА 2. Темп.

Общая цель всех упражнений – научить детей двигаться в темпе исполняемого произведения. Сохранять темп при частичном прекращении музыки (в любых знакомых детям пьесах).

**I.** Арсеев И. Дедушка и внук. (88, с. 98)

Цель: учить передавать в движении характерные черты образа (творческая передача художественного образа в движении).

Описание. Вступление – движений нет. Затем двигаться всем одновременно или разделить детей на две группы: “дедушки” и “внуки”.

Сообщив название пьесы, прослушать её. Внимание детей обратить на то, что музыка звучит то тише и медленнее, то громче и быстрее. Дети определяют, где в музыке идёт дедушка, а где бежит или прыгает с ножки на ножку внук.

**II.** Арсеев И. В гости (88, с. 98)

Цель: уметь реагировать движением на музыкальные отрывки разного темпа и характера.

Описание. Дети делятся на три группы и садятся в разных местах зала. Проигрывается музыка “Пешком”. Дети первой группы идут к детям второй и приглашают их пойти в гости. Дети второй группы предлагают поехать на велосипедах. Все

легко бегут под музыку “Велосипед” по направлению к третьей группе и приглашают их на прогулку. Все решают ехать на машине (топающий шаг).

Речевые упражнения.

Цель этих упражнений – уметь удерживать заданный темп.

I. По дорожке, вдоль пруда.

Описание. Дети идут по кругу и говорят:

По дорожке вдоль пруда

Мы гуляем иногда

Но подальше от воды,

Чтобы не было беды.

Это упражнение даётся в начале года. Оно приучает детей идти ритмично, четвертями, не сужая круг и соблюдая интервалы.

ТЕМА 3. Динамика.

Общая цель – знакомить детей с понятием силы звучания на динамических контрастах, исходя из содержания прослушиваемого произведения.

I. Шуберт Ф. Экосез (84, с. 24)

Описание. На пиано дети ударяют пальцем правой руки о ладонь левой. На форте дети хлопают в ладоши (важно, чтобы они делали это спокойно и ритмично).

II. Арсеев И. Солдаты маршируют (88, с. 96)

Описание. Под музыкальное вступление дети изображают игру на трубе или барабане.

На пиано идут маршевым шагом, на *crescendo* шаг становится энергичней. На форте – идут с высоким подъёмом ног и энергичным движением рук. На последние восемь тактов шаг постепенно замедляется и, развернувшись в шеренгу, дети чуть-чуть пружинят в коленях, поднимаясь на носки, но не отрывая их от пола.

ТЕМА 4. Метроритм.

Общая цель упражнений – подготовка к освоению длительностей: четверть, восьмая, половинная в размере 2/4, 3/4.

I. Курочка ряба (Дед и баба бьют яичко) (92, с. 34)

Цель: научиться интуитивно воспринимать на слух метрическую пульсацию.

Описание. Дети сидят или стоят по кругу. Делают хлопок на сильную долю, на слабую – слегка разводят руки в стороны.

Дети слушают музыку. Педагог фиксирует их внимание на том, что не все звуки одинаковой силы и что сильные и слабые звуки равномерно чередуются. Если педагог даст прослушать всю пьесу “Курочка ряба”, то предполагаемое упражнение можно представить, как разбивание яичка: держа ладонь левой руки, повернутой вверх, ударять по ней кулаком правой руки.

II. Лещинская Ф. По грибы (83, с. 126).

Цель: познакомить детей с понятием “сильная доля”. Работа над ритмическим рисунком, который одинаков во всех фразах, над координацией движений рук и ног. Развитие сосредоточенного внимания.

Описание. Прослушав музыку, дети повторяют первое задание первого упражнения. Затем пропевают мелодию: восьмые на слог “ти”, четверти – на “та”. После чего, продолжая петь, они шагами проходят весь ритмический рисунок.

**III.** Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка. (84, с. 109)

Гречанинов А. Весельчак (83, с. 130)

Петушок. Латвийская народная песня (83, с.140)

Цель: интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие и короткие звуки).

Описание. Дети прохлопывают в ладоши, проходят шагами, проигрывают на ударных инструментах ритмические рисунки пьес.

Внимание детей обращается на то, что звуки бывают короткие, длинные, и не очень длинные. Предлагается короткие звуки (восьмые) прохлопать в ладоши, на длинные (четверти) сделать движение вертикально ребром правой руки сверху вниз, а на очень длинные звуки (половинные) положить руки на пояс. При выполнении ритмических рисунков шагами руки лучше всего держать на поясе. Ударные инструменты в предлагаемых пьесах можно использовать следующим образом: в “Осенней песенке” на восьмые длительности ударять одним пальцем руки в бубен, а на четвертные длительности – всеми пальцами. В “Весельчаке” можно четвертные длительности отмечать ударами в бубен, а восьмые – игрой на погремушках (разделившись на группы), на половинные длительности один из детей ударяет в барабан.

#### ЗАТАКТОВЫЕ ПОСТРОЕНИЯ.

**I.** Шуберт Ф. Вальс. (90, с. 75)

Цель: познакомить детей с затактовыми построениями в размере  $\frac{3}{4}$ .

Описание. Дети прохлопывают в ладоши и проходят шагами ритмический рисунок с затакта.

Дети слушают вальс. При повторном прослушивании делают хлопок на сильную долю и начинают дирижировать. Их внимание обращается на то, что вальс начинается со слабой доли. Педагог показывает, где следует готовить руки при затактовом построении. Разведя руки в стороны, они начинают дирижировать. Их внимание также фиксируется на том, что следует заканчивать дирижирование на счёт “два”, то есть руки должны остаться разведёнными в стороны.

**II.** Богословский Н. Марш. (91, с.135)

Цель: знакомство с затактом в размере  $\frac{2}{4}$ , где движение начинается с сильной доли.

Описание. Вначале определяется размер. Дети прохлопывают в ладоши 2-3 раза ритмический рисунок первых четырёх тактов. Затем идут маршевым шагом после затакта.

Внимание детей обращается на то, что в ряде пьес они начинали движение с затакта, а в данном марше затакт служит как бы подготовкой к движению.

#### ТЕМА 5. Строение музыкального произведения (форма).

Общая цель упражнений – ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями.

**I.** Шитте П. Этюд соч. 108, № 20 (85, с. 49)

Цель: действовать согласно музыкальным фразам всей группой и индивидуально. Для работы над фразировкой рекомендуется применять различные методы.

Например, дети зажимают пальцы (можно говорить слово “вот”). Другой вариант – дети по очереди прохлопывают в ладоши ритмический рисунок фразы. Так же по очереди можно выполнить его шагами: идти вперёд на одну фразу и в конце сделать поворот, на следующую – идти в другом направлении. Отмечать фразы дугообразным движением правой руки, начиная с левого плеча. Поставить детей по числу фраз пьесы в шеренгу. На одну фразу каждый по очереди идет вперёд “своей дорожкой”. Дети могут поочередно проходить фразы, встав в пары: стоящий справа проходит нечётные, стоящий слева – чётные фразы.

**II.** Шуберт Ф. Экосез. (85, с. 46-47).

Цель: познакомить детей с двухчастной музыкальной формой. После прослушивания экосеза дети определяют его характер в связи с динамикой, определяют две части музыкального произведения и придумывают движения.

**III.** Затеplinский С. Танец. (85, с. 51-52).

Цель: познакомить детей с трехчастной музыкальной формой (А, Б, А).

Описание. Дети построены в колонну.

Часть I. Вслед за ведущим все дети друг за другом двигаются энергичными подскоками.

Часть II. Ведущий ведёт детей “змейкой” пружинным, лёгким шагом.

Часть III. На энергичных подскоках ведущий выводит детей в общий круг.

Предлагаемые движения можно использовать для перехода к работе над метро-ритмом, которая обычно проводится в кругу после марша или разучивания гимнастических упражнений.

### 3.6. РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Для развития детского творчества, самостоятельного восприятия музыки и воплощения её в движении предлагается ряд музыкальных пьес.

**1.** Жилинский А. Шествие кукол (87, с. 5)

Прослушав музыку, дети по регистровой окраске определяют, какой персонаж танцует. Девочкам предлагается изобразить кукол, затем мальчикам – мишек. Прослушав повторение первой части музыки, можно предложить куклам поучить танцевать мишек, на вторую часть музыки мишки выполняют движения, показанные куклами.

Проиграв повторно первую часть музыки и разделив детей попарно, можно предложить каждой паре танцевать по-своему.

**2.** Бекман Е. Зайчик (83, с. 136)

Прослушав пьесу, следует предложить детям самим придумать название к ней.

Обычно все дети название пьесы связывают с образом зайчика. Из движений, придуманных детьми, составляется общий танец зайчиков. Если педагог сочтёт нужным, то предлагает включить в упражнения и свои движения соответственно структуре данной пьесы.

**3.** Ребиков В. Лягушки (84, с. 38-39).



После прослушивания музыки педагог говорит её название и рассказывает о действиях лягушки. Обращает внимание на выразительность музыки, её динамику. Повторно музыка проигрывается по частям и каждая из них анализируется. Отдельные дети показывают движения. Так, поработав над каждой частью пьесы, педагог предлагает всем детям изобразить лягушек, уже не навязывая им точного выполнения движений.

#### 4. Щедрин Р. После уроков (101, с. 18-19)

Педагог рассказывает, что после уроков дети выбежали на улицу и каждый пошёл к своему товарищу. Огни стали играть: кто – в мяч, кто – прыгать через скакалку и так далее. Потом, обнявшись или взявшись за руки, они, прощаясь, спокойно уходят. Подойдя к своему “дому”, каждый забежал на ступени своей лестницы.

Прослушивается музыка. Внимание детей обращается на выразительность пьесы, её динамику и темп. Сидя на местах, дети придумывают, как можно изобразить услышанное в движении.

Вариант движений.

Такты 1-2. Дети весело бегут или скачут с ножки на ножку, словно разыскивая своего товарища.

Такты 3-4. Подходят друг к другу, как бы договариваясь, во что они будут играть.

Такты 5-6. Изображают игру в мяч или “классики” (прыгают на одной ноге), или прыгают через скакалку, или перетягивают друг друга, проверяя, кто сильнее.

### 3.6. Игры разных типов:

#### ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ.

**I.** Что слышно? Цель игры: развивать умение быстро сосредоточиться.

1-й вариант. Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант. По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребёнок должен рассказать, что за ними происходило.

**II.** Слушай звуки! Цель игры: развивать активное внимание. Ведущий договаривается с детьми о том, что когда он нажмёт на рояле клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу “плакучей ивы”, когда верхнего – в позу “тополя”. Затем начинают игру – дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра – дети становятся в позу “плакучей ивы” (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук в верхнем регистре становятся в позу “тополя” (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

**III.** Канон. Цель: развивать волевое внимание.

Игра идёт под музыку Ф. Бургмюллера “Кавалькада” (отрывок). Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребёнок, на второй – второй ребёнок и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают в

том же порядке поднимать левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки.

**IV.** “Пишущая машинка”. Цель: развивать внимание.

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух – трёх слов. По сигналу дети начинают печатать: первая “буква” слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово “напечатано”, все дети хлопают в ладоши.

## ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ.

**I.** Повтори за мной. Цель игры: развивать моторно-слуховую память.

Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать всё, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные и опускают вниз, если неправильные. Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

**II.** Слушай и исполняй. Цель: развивать внимание и память.

Ведущий называет и повторяет 1-2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой были названы ведущим.

**III.** В магазине зеркал. Цель: развивать наблюдательность.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала корчить им рожицы. Обезьянки ей ответили тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движение.

## ИГРЫ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО АВТОМАТИЗМА.

**I.** Запретный номер.

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить. Вместо её произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребёнок скажет: “Один”, следующий продолжает счёт и так до пяти. Шестой говорит: “Шесть” и т. д.

**II.** Замри!

Дети прыгают в такт музыке Д. Кабалевского “Клоуны” (ноги в стороны – вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка – оставшиеся продолжают игру. Играют до тех пор, пока останется только один играющий, который признаётся победителем.

**III.** Пожалуйста!

1-й вариант. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово “пожалуйста”. Кто ошибётся, выбывает из игры.

2-й вариант. Игра идёт так же, как и в 1-м варианте, но только тот, кто ошибётся, выходит на середину и выполняет какое-то задание, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. д.

### ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.

Подвижные игры соревновательного характера пробуждают активность каждого ребёнка, они учат подчиняться определённым правилам, что организует, дисциплинирует и сплачивает играющих.

**ЦЕЛЬ** этих игр: развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции.

#### I. Лисонька, где ты?

Дети становятся в круг, ведущий в середину. Затем они отворачиваются и закрывают глаза. В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает лису, остальные – зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает, кто же лиса. Ведущий зовёт первый раз: “Лисонька, где ты?” Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, так же, как и второй раз, а в третий - лиса отвечает: “Я здесь!” – и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

#### II. Тропинка.

Дети делятся на две команды с одинаковым количеством участвующих. Каждая команда берётся за руки, образуя два круга, и по сигналу ведущего начинает движение по кругу в правую сторону до тех пор, пока не прекратится музыка. После чего ведущий даёт задание, которое выполняется обеими командами. Если ведущий говорит: “Тропинка!”, участники каждой команды становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, приседают, наклоняя голову чуть-чуть вниз. Если ведущий говорит: “Копна!”, все участники игры направляются к центру своего круга, соединив руки в центре. Если “Кочки!”, все участники игры приседают, положив руки на голову. Кто быстрее выполнит задание, тот получит очко. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков. Игра сопровождается русской народной песней “Кума”.

### ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УСПОКОЕНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ.

Сопровождаются музыкой спокойного характера, которая, с одной стороны, успокаивает, а с другой – тренирует эмоционально-волевую сферу детей. **ЦЕЛЬЮ** данных игр является успокоение возбуждённых детей и их организация.

#### I. Слушай команду!

Дети идут в колонне друг за другом (под музыку). Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесённую шёпотом, и тотчас же выполняют её. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

#### II. Расставить посты!

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребёнок должен немедленно остановиться.

Так командир расставляет всех детей в задуманном порядке (линейка, круг, по углам и т. д.)

### III. Смотри на руки!

Дети стоят друг за другом, первый – ведущий. Во время спокойного марша по кругу ведущий показывает различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый ведущий. Он должен придумать другие движения, остальные участники их повторяют.

## ИГРЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА.

Общая цель: развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста.

### I. Я не знаю!

Мальчика-незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: “Не знаю”, “Не имею понятия”, “Ничего не видел”.

Выразительные движения: подняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

### II. Игра в снежки.

Зима. Дети играют в саду в снежки. Этюд сопровождается музыкой Г. Струве “Весёлая горка”.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

### III. Дружная семья.

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то шьёт или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить манипуляции руками так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса “Золотой клубочек”.

### IV. Возьми и передай!

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

## ИГРЫ НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ.

Предназначены для обучения приёмам расслабления.

### I. Каждый спит.

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он  
Тьму людей, и каждый спит:  
Тот, как вкопанный, сидит.  
Тот, не двигаясь, идёт,  
Тот стоит, раскрывши рот.

(В. А. Жуковский).

Ведущий подходит к фигурам, застывшим в различных позах. Он пытается разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-то руку, но рука опускается.

## II. Насос и мяч.

Играют по двое. Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки и шея расслаблены. Корпус наклонён несколько вперёд, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком “с”, он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго “с” выпрямилось туловище, после третьего – у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щёки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Товарищ выдёргивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком “ш”. Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

## III. Пылесос и пылинки.

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась всё медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснулся, тот встаёт и уходит.

Когда ребёнок-“пылинка” садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперёд-вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

# ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

(1 год обучения)

№	Содержание и виды работы	всего	теория	практика
1.	ДЫХАНИЕ И ГОЛОС. Беседа о содержании и задачах предмета “Сценическая речь”. Элементарные сведения об анатомическом строении голосового аппарата. Особенности звука: в направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.	12	2	10
2.	ДИКЦИЯ. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки, тренировка их в словах, текстах. Согласные звуки. Глухие, звонкие в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	12	2	10
3.	ОРФОЭПИЯ. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков “о”, “а” в ударном слоге, в неударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного. Произнесение безударных “я” и “е”, гласного “е” в сочетаниях “яе”, “ае”. Произнесение согласных звуков “ч”, “ш”, “ж”, “щ”, “ц”, “сч”, “зч”.	4	1	3
4.	РАБОТА НАД ТЕКСТОМ. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Нарботка грамотного чтения с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Тренируется умение последовательно и логично рассказать эпизоды из прочитанных книг, пьес. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Подтекст. Интонация. Темп-ритм. Скороговорки на подтекст. Работа над бас	26	6	20

Итого за год: 54 часа.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

(2 год обучения)

№	Содержание и виды работ	всего	практика
1.	ДЫХАНИЕ И ГОЛОС. Продолжается работа по раз-витию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Упр-я, развивающие ров-ность, плавность, длительность выдоха. Длина строчки уве-личивается до 6 слов. (Дыхание брать перед каждой строкой). Самостоятельная работа дома.	8	8
2.	ДИКЦИЯ. Продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недо-статков речи. Тренировочные тексты увеличиваются в объёме. Чёткость, ясность в произношении пословиц, скороговорок в разных темпах.	12	12
3.	ОРФОЭПИЯ. Краткие сведения о языке, функциях. Речь бытовая, сцениче-ская. Продолжение занятий по произнесению сочетаний “сш” и “зш”, “сж” и “зж”, “тц”, “дц”, “стн”, “здн”, “стл”, произнесение слов “ка-бы”, “коль”, “коли”, “хоть”, “чай”, “мол”, “стало быть”, “дескать”.	4	4
4.	РАБОТА НАД ТЕКСТОМ. Продолжается работа над закреплением прой-денных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение на при-лагательных с обобщающими словами. Чтение с листа. Чтение наизусть, пересказ прочитанного, обсуждение. Подтекст, интонация, темпоритм. Ско-роговорки на подтекст.	10	10
5.	РАБОТА НАД РОЛЬЮ. Беседы о стилистических особенностях отдельных авторов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. М. Шукшина, А. Ахматовой и др. Ритмиче-ская организация стихов В. В. Маяковского. Практи-ческая работа над стихотворными произ-ведениями.	20	20

Итого за год: 54 часа.

### 3.5. Учебная программа по разделу “Слушание музыки и её изучение” или “Музыка-живопись” Для первого года обучения детей 4-5 лет.

#### І полугодие

Слушание и изучение музыкальных сочинений разных жанров и создание ри-сунков, поделок, аппликаций, макетов к ним.

Тема 1-2. “Образы моря” Шопен – этюды № 13, 24, Дебюсси “Паруса”, “Си-рены”, симфония “Море” в параллелях с картинами Айвазовского, Моне, гол-ландцев XVII века.

Тема 3. Чайковский “Сентябрь”, “Октябрь”. Видеоряд – И.Грабарь “Рябин-ка”, И.Левитан “Осень”.

Тема 4-5. Кабалевский “Клоуны”, Чайковский “Болезнь куклы”, “Новая кукла”. Рисунки.

Тема 6-7. Инструменты оркестра и музыкальный тематизм как персонажи сказки “Петя и волк” Прокофьева.

Тема 8-9. Римский-Косаков “Садко”, т. вступления. “Сказка о царе Салтане”, Три чуда.

Тема 10 - 12. Сен-санс “Карнавал животных”.

Тема 13. Чайковский “Старинная французская песня” и «Неаполитанская. Полька» в записи на трубе, «Русский танец из «Щелкунчика» на скрипке – идея занятия - тембр и цвет, рисунков в определённых тонах, но любой по содержанию.

Тема 14-16. Опера. Вагнер “Летучий голландец”.

Тема 17-18. Мир природы и музыка – Чайковский “Октябрь”, “Ноябрь”, “Январь”, “Декабрь”.

Тема 19-21. Балет. Гофман-Чайковский “Щелкунчик» смотрим видео- с импровизацией на инструментах.

## II полугодие

Тема 1-5. Чайковский балет “Лебединое озеро”. Рисунки

Тема 6-8. Шварц “Снежная королева”. Исполнение на инструментах вместе с записью.

Тема 9-10. Римский-Корсаков опера “Снегурочка”, фрагменты. Рисунки.

Тема 11-13. Глинка опера “Руслан и Людмила”, фрагменты. Рисунки.

Тема 14-15. Мусоргский “Картинки с выставки”: “Балет невылупившихся птенцов”, “Баба Яга”, “Богатырские ворота”.

Тема 16. Чайковский “марш оловянных солдатиков”.

Тема 17-20. Чайковский балет “Спящая красавица”. Рисунки.

Тема 21-22. Григ “Пер Гюнт”. “Утро”, “В пещере горного короля”.

Тема 23. Онеггер “Пасифик-231”, “Летняя пастораль” – прослушивание, совмещение с игрой “Поездка на отдых”, рисунками.

Тема 24-25. Музыкальная викторина.

## 5. Рабочие планы уроков

### 5.1. Для детей 4-5 лет. Первый год обучения: I четверть (8 недель)

№ урока п/п	П/п	Типы упражнений и характер их выполнения	Наименование сочинений аудио или нотное обеспечение		Время выполнения
1 - 2	1)	Ходьба и легкий бег со сменами ритмов и тем пов. Упражнение на перестроение	Шуберт Марш Бетховен Скерцо	Запорожец Музыкальная грамота Андреева От примы до октавы	10 мин.
	2)	Разучивание ритмопластических этюдов «Подражание животным» в игровой форме.	Медведь, Птички Зайцы	Запорожец Ветлугина Конорова	15 мин.
	3)	Ритмотекстовая игра «Знакомство» (ритмизация в простейшей форме имён детей, освоение ручных знаков долгих и коротких длительностей).			20 мин.
	4)	Распевки	«Дождик», «Паровоз»	Теплякова. Песенки	15 мин.
	5)	Разучивание песни по слуху	«Котья-коток» А. Логина	Фролова. Сольфеджио. Подгот. класс	20 мин.
	6)	Звуки окружающего мира и знакомство с музыкальными инструментами.			20 мин.
	7)	Освоение донотной записи долгих и кратких слогов (долгий звук - , короткий - ).			10 мин.
	8)	Звуковые импровизации и звуки окружающего мира	Дождик, шум улицы, вечер.		10 мин.
	9)	Запись д/з	Выучить слова: Распевок “Дождик”, “Паровоз” и песни “Котья-коток”.		15 мин.
3-4	1)	Усложнение темпово – двигательных упражнений (ускорение – замедление)	Шуберт Марш, Бетховен Скерцо	Запорожец. Музыкальная грамота. Андреева. От примы до октавы.	15 мин.
	2)	Повторение ритмопластических движений с новыми “Подражание животным”	Лиса, Бегемот	Теплякова. Песенки.	10 мин.



	3)	Правило: клавиатура, клавиши. повторение			7 мин.
	4)	Определить регистр	Медведь, Человечек, Птички	Фролова. Сольфеджио.	13 мин.
	5)	Поставить рисунки. Нажать клавиши в определённом регистре, определить какой картинке соответствуют звуки.			15 мин.
	6)	Развитие идеи игры «Знакомство», усложнение приветственных фраз.			15 мин.
	7)	Видеоряд – морские пейзажи Щедрина, Айвазовского, К. Моне.		К.Дебюсси «Паруса», Ф.Шопен Этюды № 13, 24	20 мин.
	8)	Звуковые импровизации	Солнце, Дождь, Гром.		10 мин.
	9)	Запись д/з. Запись имен родителей и друзей по донотной системе Калозиной Г.Е. Повторение импровизаций на инструменте, который есть дома.			15 мин.
5-6	1)	Игра «Знакомство» в лицах (Вопрос: «Как тебя зовут? - ответ»)			15 мин.
	2)	Повторение ритмопластических этюдов с включением новых. Ищем ритм и импровизируем движения для них.	Кузнечик», «Лягушка», «Уточка».		15 мин.
	3)	Проверка Д/з.			10 мин.
	4)	Импровизация звуковой картины «Осенний лес»	Ветер, падающие листья, шелест листьев, Дождь.		15 мин.
	5)	Разучивание песни по слуху	«Звенит звонок» А. Логинова	Фролова. Сольфеджио.	15 мин.
	6)	Показ длительностей. Пение с названием ритмослогов.	«Котя-коток» А. Логинова	Фролова. Сольфеджио. Подгот. класс	10 мин.
	7)	Музыкально-ритмическая игра «В гости».		Теплякова. Песни.	10 мин.
	8)	Слушаем музыку – рисуем.		Аудиоряд: К.Дебюсси«Сирены».	15 мин.
	8)	Запись д/з. Придумать и ритмизовать слова с использованием ручных знаков. Повторить песенку «Звенит звонок».			15 мин.
7-8	1)	Двигательная импровизация – координация движений ритмически организованная, азы восприятия музыкальной формы (начало – конец фразы), музыкальные акценты.	Оловянные солдатики, паравоз, самолёт.	Аудиоряд Чайковский «Детский альбом». Теплякова.	15 мин.
	2)	Проверка д/з. Ритмизация слов. Песенка «Звенит звонок».			15 мин.

	4)	Звуковая импровизация совместно с педагогом: игра “Магазин”	Кукла, заяц, машина, паровоз, медведь.		15 мин
	5)	Разучивание песни по слуху. Запись по донотной системе.	«Петушок» обр. Слонова	Фролова. Сольфеджио	15 мин..
	6)	Пение и игра на клавишах соль и ми.	«Звенит звонок» А. Логинова	Фролова. Сольфеджио	15 мин.
	7)	Записать в нотной тетради ритмический рисунок песни.			15 мин.
	8)	Музыка-живопись: «Осень».		П. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь»-аудиоряд. Видеоряд - И. Грабарь «Рябинка», И. Левитан «Осень»	15 мин.
	8)	Запись д/з повторить пройденные песни, подбор на инструменте. Нарисовать рисунок «Петушок».			15 мин
9-10	1)	Ритмопластические этюды (повторение).			5 мин.
	2)	Ритмические упражнения: прочи-тать стихотворение и записать ритм.	«Сорока», «Дуб».	Фролова. Сольфеджио.	10 мин.
	3)	Характер музыки в движениях. ”Три подружки”. Определить характер музыки, импровизация движений.	Плакса, злюка, резвушка.	Вейс с. 108.	5 мин.
	4)	Разучивание песни по слуху. Повторение старых песенок.	«Заяц белый» русская народная песня.	Теплякова. Песенки.	10 мин.
	5)	Воспитание процесса восприятия характера музыки.		Аудиоряд. Гендель Г. Пассакалия.	15 мин.
	6)	Игра «Тропинка»		Зимица	15 мин.
	6)	Проверка д/з			5 мин.
	7)	Распевки	«Я пеку», «Андрей-воробей»	Теплякова, Песенки.	10 мин.
	8)	«Слушаем музыку – рисуем»		Д. Кабалевский «Клоуны», Чайковский «Кукла больна», “Новая Кукла» аудиоряд	20 мин.
	9)	Запись д/з придумать и ритмизовать пред ложения. Повторить песенку.			10 мин.
11-12	1)	Ритмическая разминка (этюды о животных).			5 мин.
	2)	Характер музыки и образы “Весело – грустно)	Бетховен	Франио №15	5 мин.
	3)	«Угадай инструмент»	Арсеев И. Бала лайка или гармошка.		15 мин.
	4)	Повторение пройденных ритмопластических этюдов.			10 мин

	5)	Записать длительностями ритм стихотворения.	«Колыбельная»	Фролова. Сольфеджио.	15 мин.
	4)	Проверка д/з			15 мин.
	5)	Совместная импровизация детей и педагога	«Дождик»		10 мин.
	6)	Упражнения с предметом.		Франио №8, 45.	10 мин.
	7)	Беседа о композиторе: С.Прокофьева. рассказываем и слушаем сказку “Петя и волк”.	Прокофьев С. “Петя и волк”.	Прокофьев С. “Петя и волк”.	35 мин.
	8)	Запись д/з повторить упражнение с предметом, импровизацию. Закончить рисунки по сказке.			5 мин.
13-14	1)	Упражнения с предметом		Франио №47,48	15 мин.
	2)	Подбор пройденных песен от белых клавиш.			15 мин.
	3)	Разучивание песни по слуху. Повторение старых песенок.	“Скворушка” Е.Рыбкина.	Фролова. Сольфеджио.	15 мин.
	4)	Проверка д/з			5 мин.
	5)	Звуковая импровизация “Лесные сценки”.	Медведь и пчелы, дятел, мотыльки.		10 мин
	6)	Повторение сказки С.Прокофьева. Импровизация образов в движении.			25 мин.
	7)	Игра по опере “Узнай персонаж” (своеобразная викторина).			10 мин.
	8)	Запись д/з Повторять упражнения с предметом, песенки, импровизации.			15 мин
15-16	1)	Упражнение с мячами.		Франио №54	15 мин.
	2)	Распевки и их запись	«Зашагали ножки», «курочка»	Теплякова Песенки	15 мин.
	3)	Звуковая импровизация	«Гром и молния		15 мин.
	4)	Музыкальные образы в движении.	“Цветы и бабочки”.	Франио №69	15мин
	5)	Проверка д/з			10мин.
	6)	Рассказываем сказку “Теремок”. Импровизируем персонажей, косвенное изучение формы рондо.			30 мин.
	7)	Запись д/з. Рисунки к сказке. Повторить импровизации.			20 мин
17-18	1)	Ритмическая разминка (пластические этюды, ритмические упражнения).	Пласт. Этюд «Цветы и пчелы»		15 мин
	2)	Мажоро-минорные попевки		Алексеева. Игровое сольфеджио.	15 мин.
	3)	Звуковая импровизация.	“Дождь и молния”.		20 мин

	4)	Игра «Дружная семья»		Р. Паулс «Золотой клубочек»	15 мин.
	5)	Определение на слух мажора и минора.			10 мин.
	6)	Игра пройденных песен от нот соль, ми, ля. Игра «Мелодическое эхо».			10 мин.
	7)	Проверка д/з			10 мин.
	8)	Запись д/з. Повторить импровизацию.			15 мин.
Урок 19-20	1)	Повторение ритмопластических этюдов. Разучивание гимнастических упражнений с флажками.			15 мин.
	2)	Повторение песен: «Звенит звонок», «Петушок», «Заяц белый», «Андрей-воробей».			15 мин.
	3)	Разучивание песни по слуху. Импровизация песни – сценки.	«Уж как шла лиса по травке».	Котляревская №10	15 мин.
	4)	Звуковая импровизация	«Слон и мышка».		15 мин.
	5)	Музыка – живопись. Образные картины на тему «Море».		Аудиоряд – Римский-Корсаков «Садко», т. вступл. «Сказка о царе Салтане», «Ночь».	25 мин.
	6)	Рисунки на тему: «Море».			25 мин.
	7)	Запись д/з. Закончить рисунки.			5 мин.

Урок 20-21	1)	Ритмические танцы с флажками и шарами.			15 мин.
	2)	Песня «Тень – тень, потетень», импровизация на инструментах, подбор движений.			15 мин.
	3)	Упражнения с мячом		Франио №54	20 мин.
	4)	Музыкальные образы в движениях. Ощущение сильной доли, акцентов.	«Попрыгунья»	Вейс с.109	15 мин.
	5)	Рисунки по сказке.			30 мин.
	6)	Запись д/з. Повторить танцы.			15 мин.
Урок 22-23	1)	Повторение гимнастических упражнений с флажками.			5 мин.
	2)	Освоение клавиши: соль, ми, ре, до			5 мин.
	3)	Мелодическая импровизация на четырёх звуках			10 мин.
	4)	Распевки	«Вот иду я», «Я пеку»	Теплякова Песенки	10 мин.
	5)	Игра «Весёлые матрёшки»		Зимица	15 мин.

	6)	Музыкальная грамота			15 мин.
	7)	Проверка д/з			10 мин
	8)	Слушаем - рисуем		Сен-Санс «Карнавал Животных»	30 мин.
	9)	Запись д/з. Выучить слова распевок.			15 мин.
24-25	1)	Ритмические упражнения (вспоминаем этюды о животных).			15 мин.
	2)	Музыкальная грамота «Такт»			10 мин
	3)	Игра «Сильны и слабые доли»	Стихотворение А.Барто, Детские песни «Петушок», «Дождик»	Алексеева Игровое сольфеджио	15 мин.
	4)	Запись песенки “Савка и Гришка”.		Андреева №10	15 мин.
	5)	Проверка д/з			10 мин
	6)	Разучивание песни	«Музыкальная шкатулка»	Фролова. Сольфеджио	15 мин
	7)	Ритмическая игра «Зевака»			15 мин
	8)	Запись д/з. Выучить слова песни			15 мин
26-27	1)	Игра «Повтори за мной»			15 мин
	2)	Игра “Вышивание”.		Франио №7	10 мин
	3)	Ритмическая разминка (по выбору детей).			10 мин
	4)	Разучивание песни «Паровоз»		Теплякова Песенки	15 мин
	5)	Проверка д/з			10 мин
	6)	Ритмические и интонационные рисунки. Ритмический диктант.	«Дождик», «Я пеку»	Теплякова Песенки	10 мин
	7)	Игра в “Прятки” подготовка к понятиям <i>cres.</i> и <i>dim.</i>		Конорова №7.	15 мин.
	8)	Слушаем - рисуем		Римский-Корсаков “Три чуда”.	20 мин.
	9)	Запись д/з. Выучить слова песни, нарисовать рисунок			15 мин
28-29	1)	Упражнения с ленточками (повторение и усложнение движений), мяч с ударом об пол и передачей соседу, с прыжками).			15 мин.
	2)	Игра «Угадайка»		Зимины игровые упражнения	15 мин
	3)	Короткометражные игры: «Узнай, чей голос», «Речевой портрет»		Алексеева. Игровое сольфеджио.	15 мин
	4)	Разучивание песни “Перепёлочка”. Образная характеристика песни.		Барaboшкина №37	15 мин
	5)	Поём шутки-прибаутки		Алексеева Игровое сольфеджио	15 мин
	6)	Слушаем - рисуем		Чайковский “Старинная французская песня”	25 мин
	7)	Проверка д/з			10 мин
	8)	Запись д/з. Повторить песни-прибаутки			10 мин

II четверть  
(6 недель)

-1-2	1)	Ритмические этюды (повторение)			20 мин.
	2)	Повторение песен из I четверти	“Котя-коток”, “Соловушка”, “Савка и Гришка”	Фролова. Сольфеджио	20 мин.
	3)	Звуковая импровизация “Звуки ночи”	Луна, звёзды, сверчок.		20 мин.
	4)	Разучивание песни			20 мин.
	5)	Слушаем музыку		Вагнер. “Летучий Голландец”. Увертюра.	25 мин.
	6)	Запись д/з. Нарисовать ночной пейзаж.			10 мин.
3-4	1)	Упражнение с мячами (повторение)	Рахманинов Италия льянская полька		20 мин.
	2)	Разучивание песни. Повторение старых “Тень-тень” с ритмическим движением.			20 мин.
	3)	Звуковая импровизация по рисункам друга друга.	“Звуки ночи”.		20 мин.
	4)	Слушаем и смотрим музыку. Импровизируем сопровождение.		Вагнер. “Летучий Голландец” I д.	15 мин.
	5)	Рисунки к опере.			15 мин.
	6)	Запись д/з. Закончить рисунки. И			3 мин.
5-6	1)	Упражнения с мячами (усложнение движений – перекачивание по полу и чередование с бросками вверх).			20 мин.
	2)	Разучивание танца “Снежных хлопьев”		Конорова ч.1. №9.	20 мин.
	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Ритмический диктант	“Гори, гори ясно”	Котляревская №18	20 мин.
	5)	Слушаем музыку		Вагнер “Летучий Голландец” II д.	25 мин.
	6)	Рисунки к опере.			20 мин.
	7)	Запись д/з. Повторение и закрепление движений танца “Снежные хлопья”.			5 мин.
7-8	1)	Характер музыки в движениях	“Кто живёт в лесу?”	Франио №77	15 мин.
	2)	Повторение танца “Снежных хлопьев”. Закрепление движений.			15 мин.
	3)	Разучивание песни-хоровода	“Метелица”	Франио №26	20 мин.
	4)	Повторение песен			15 мин.
	5)	Импровизация на музыкальных инструментах “Звуки зимы”	Падает снег, шапки на снегу.		20 мин.
	6)	Слушаем музыку		Вагнер “Летучий Голландец” III д.	20 мин.
	7)	Запись д/з. Выучить слова песни “Метелица”. Сделать рисунки к опере.			5 мин.
9-10	1)	Повторение гимнастических упражнений с лентами		Франио №19	15 мин.
	2)	Выразительность образов в музыке	“Скучный	Франио №44	10 мин.

			рассказ”, “Нам весело”	Франио №67	
	3)	Ритмическая игра: “Повтори ритм”		Франио №40	20 мин.
	4)	Повторение песни-хоровода “Метелица” Закрепление текста.			15 мин.
	5)	Разучивание песни “Щедривочка”		Андреева №49	15 мин.
	6)	Продолжение импровизации на тему: “Зима”			20 мин.
	7)	Заключительный урок по опере. Викторина.		Вагнер. “Летучий Голландец”.	20 мин.
	8)	Запись д/з. Изготовить поделку к опере.			5 мин.
11-12	1)	Ритмическая разминка.			10 мин.
	2)	Характер музыки в движениях. Свободная двигательная импровизация детей.			20 мин.
	3)	Повторение песен с инструментами			15 мин.
	4)	Разучивание движений песни-танца “Метелица”			15 мин.
	5)	Читаем сказку Андерсена “Снежная королева”. Импровизация на тему сказки			25 мин.
	6)	Рисунки к сказке.			20 мин.
	7)	Запись д/з. Закончить рисунки.			5 мин.
13-14	1)	Гимнастические упражнения с ленточками			20 мин.
	2)	Повторение песни-танца “Метелица”			15 мин.
	3)	Повторение танца “Снежных хлопьев”			20 мин.
	4)	Запись песни “Таусень”. Разговор о зимних обрядах.			20 мин.
	5)	Поделки на сказку Андерсена “Снежная королева”.			25 мин.
	6)	Запись д/з. Повторить песню “Таусень”.			10 мин.
15-16	1)	Разучивание музыкальных движений по пьесе “Дед Мороз”		Конорова №52	20 мин.
	2)	Повторение песенок “Щедривочка”, “Таусень”, “Метелица”.			15 мин.
	3)	Разучивание и ритмизация песни	“Как на тоненький ледок”		20 мин.
	4)	Музыка – живопись: “Зима”. Беседа о композиторе.		Аудиоряд. Чайковский “Январь”, “Февраль”,	20 мин.
	5)	Рисунки на тему “Зима”			20 мин.
	6)	Запись д/з. Закончить рисунки.			5 мин.
17-18	1)	Ритмическая разминка (ритмические этюды)			15 мин.
	2)	Музыкальные образы. Определение характера и регистра.	“Обидели”	Конорова “52	20 мин.
	3)	Повторение пройденных песен			15 мин.
	4)	Импровизация на инструментах “Звери зимой”.	Следы животных, мишка в берлоге.		20 мин.
	5)	Музыка – живопись. Читаем сказку Гофмана “Щелкунчик”		Фрагменты из балета Чайковского “Щелкунчик”,	25 мин.

	6)	Запись д/з. Нарисовать рисунки к балету			10 мин.
19-20	1)	Гимнастические упражнения с флажками.			20 мин.
	2)	Повторение танца “Снежных хлопьев”			15 мин.
	3)	Разучивание и запись песен	“В лесу родилась ёлочка”, “Маленькая ёлочка” «Котенок и щенок»		20 мин.
	4)	Продолжение прослушивания Сделать рисунки к балету.		фрагменты балета “Щелкунчик”	20 м.
	5)	Запись д/з. Придумать ритмических голос к песням “В лесу родилась ёлочка”, “Маленькая ёлочка”.			
21-22	1)	Повторение танцев к Новому году вечеру.			25 мин.
	2)	Повторение песен к Новому году вечеру.			25 мин.
	3)	Музыкальные образы	“Ночью”	Конорова №47	10 мин.
	4)	Заключительное занятие по балету “Щелкунчика”. Викторина.			30 мин.
	5)	Конкурс рисунков.			10 мин.
	6)	Запись д/з. Повторение.			10 мин.
23-24		НОВОГОДНИЙ праздник			3 часа

III четверть  
(10 недель)

1-2	1)	Ритмопластические этюды о животных (повторение)			20 мин.
	2)	Игра “Закончена ли фраза?”	Контраданс, Вальс, Спортивный марш, Полька	Конорова №36 Конорова №10 Вейс с.101 Франио №65	20 мин.
	3)	Повторение пройденных песенок по выбору детей.			20 мин.
	4)	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Запись ключей, нот			20 мин.
	5)	Звуковая импровизация по картинкам	Юла крутилась и упала, движение.	Подвала, импровизации	15 мин.
	6)	Рисунки по импровизации.			15 мин.
	7)	Запись д/з. Написать в тетрадь скрипичный и басовый ключи по 2 строчки каждого. Придумать сказку о нотах.			10 мин.
3-4	1)	Разминка. Гимнастические упражнения мячами (повторение).		Франио №54	20 мин.
	2)	Ритмический диктант			20 мин.
	3)	Нотная грамота. Импровизируем сказку про ноты (закрепление знаний).			20 мин.
	4)	Разучивание песни с аккомпаниментом	“До, ре, ми, фа”	Андреева №7	20 мин.



		(по слуху)	соль”.		
	5)	Звуковая импровизация по картинкам на тему “Музыкальный портрет”	“Ленивый кот” “Чебурашка”.		20 мин.
	6)	Рисунки по импровизациям.			15 мин.
	7)	Запись д/з. Выучить название нот и их запись на нотном стане. Не. Заготовить набор карточек – нот. Принести пособие нотный стан.			5 мин.
5-6	1)	Ритмические упражнения с флажками (повторени).		Конорова №15	15 мин.
	2)	Игра “На что это похоже?”	“Часы” “Воробышек” “Барабанщик”	Вейс с.84 Конорова №5 Конорова №30	25 мин.
	3)	Нотная грамота. Длительности (штили).			20 мин.
	4)	Выкладываем на нотном стане на ноте соль, песню “Звенит звонок”.			20 мин.
	5)	Звуковая импровизация	“Дождик и тучка”	Подвала.	15 мин.
	6)	Слушаем музыку.		Балет Чайковского “Лебединое озеро” I д.	20 мин.
	7)	Запись д/з. Записать в тетради песню “Звенит звонок”.			5 мин.
7-8	1)	Разминка. Упражнение с мячами.		Франио №54.	10 мин.
	2)	Повторение музыкально-ритмических игр по выбору детей.			15 мин.
	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Повторение песенки “До, ре, ми, фа, соль”.			15 мин.
	5)	Разучивание песни			10 мин.
	6)	Вспоминаем песенку “Котя-коток” с ручными знаками, запись нотами (соль, ми)			15 мин.
	7)	Звуковая импровизация	“Робот и заяц-барабанщик”		10 мин.
	8)	Слушаем музыку		Чайковский “Лебединое озеро” окончание I д.	20 мин.
	9)	Рисунок к балету			10 мин.
	10)	Запись д/з. Закончить рисунки.			5 мин.
9-10	1)	Разминка. Повторение образных упражнений.	Бабочки, паровоз, пружинка.	Шукшина №42 Ветлугина с.21. Франио №8	25 мин.
	2)	Проверка д/з.			15 мин.
	3)	Анализ и запись нотами песенки “Петушок” (соль, ми)			15 мин.
	4)	Звуковая импровизация	“Снежный человек”		15 мин.
	5)	Слушаем музыку		Балет Чайковского “Лебединое озеро” II д.	20 мин.
	6)	Рисунки к балету			20 мин.
	7)	Запись д/з. Закончить рисунки.			10 мин.

		Принести прыгалки.			
Урок 11-12	1)	Ритмическая разминка – упражнение с прыгалками (разучивание).		Франио №58	15 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Игра “Повтори ритм”.			20 мин.
	4)	Нотная запись песни “Андрей-воробей” (ре, фа).			15 мин.
	5)	Звуковая импровизация	“Медвежонок и цыплёнок”	Подвала ч.1.	20 мин.
	6)	Слушаем музыку		Балет Чайковского “Лебединое озеро” II д.	25 мин.
	7)	Рисунки к балету.			15 мин.
	8)	Запись д\з. Сочинить мелодию на звуках (ре – фа).			5 мин.
		КВН, посвящённый 23 февраля – Дню защитников Отечества.			
13-14	1)	Ритмические упражнения с прыжками.		Конорова №29	10 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Игра “Мелодическое эхо”.			20 мин.
	4)	Разучивание песни			15 мин.
	5)	Звуковая импровизация	“Солнышко устало”	Подвала №15 ч.1.	15 мин.
	6)	Слушаем музыку		Балет Чайковского “Лебединое озеро” III д.	25 мин.
	7)	Рисунки к балету.			15 мин.
	8)	Запись д\з. Выучить слова песни. Подготовка рисунков к конкурсу.			10 мин.
15-16	1)	Ритмопластические этюды на динамические оттенки и акценты		Франио №25	10 мин.
	2)	Повторение игры. Мажор и минор.	“Солнышко и дождик”.		10 мин.
	3)	Повторение песни			10 мин.
	4)	Запись песенки “Дождик” (соль, фа). Подбор на инструментах.			20 мин.
	5)	Звуковая импровизация	“Утро в лису”	Подвала ч.2.	20 мин.
	6)	Слушаем музыку		Балет Чайковского “Лебединое озеро” III д.	25 мин.
	7)	Рисунки к балету.			15 мин.
	8)	Запись д/з. Сочинить песенку на звуках ми, фа, соль, ритм по выбору детей.			10 мин.
17-18	1)	Ритмические упражнения с мячами.		Франио №54	15 мин.
	2)	Повторение движений под музыку.	“Как у наших ворот”.		20 мин.

	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Запись нотами пройденной песни	“Скворушка”.	Фролова. Сольфеджио.	15 мин.
	5)	Звуковая импровизация	“Солнечная песенка”.		25 мин.
	6)	Итоговый урок по балету “Лебединое озеро”. Викторина. Конкурс рисунков.			25 мин.
	7)	Запись д/з. Записать песню “Скворушка” от звуков фа, соль, ре, ми.			10 мин.
19-20	1)	Ритмическая разминка, сильная доля, акценты, фраза.	“Поплаваем”	Франио №72.	20 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Игра “Мелодическое эхо”.			25 мин.
	4)	Читаем сказку “Колобок”. Музыкальная импровизация по картинке. Повторение закрепление формы рондо.	“Колобок”	Подвала ч. 1.	30 мин.
	5)	Рисунок по сказке.			20 мин.
	6)	Запись д/з. Закончить рисунки к сказке.			10 мин.
21-22	1)	Ритмическая разминка (ритмопластические этюды).			20 мин.
	2)	Ритмическая игра	“Ладушки”	Франио №41.	20 мин.
	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Ритмический диктант.	“Киска”.	Котляревская №13.	20 мин.
	5)	Сочинить оперу “Колобок”.			30 мин.
	6)	Запись д/з. Записать по памяти песню “Киска”.			15 мин.
23-24	1)	Ритмическая разминка с прыгалками.		Конорова №27	20 мин.
	2)	Разучивание танца	“Полька – пиццикато” муз. И.Штрауса.	Франио №68	25 мин.
	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Игра “Мелодическое эхо”.			20 мин.
	5)	Народное гулянье. Разговор о масленице.		Римский-Корсаков опера “Снегурочка”, “Проводы масленицы”.	20 мин.
	6)	Рисунки на тему “Масленица”			15 мин.
	7)	Запись д/з. Сочинить мелодию.			10 мин.
25-26	1)	Ритмическая разминка (по выбору детей)			20 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Повторение “Польки – пиццикато”.			15 мин.
	4)	Музыкальная грамота. Размер $\frac{3}{4}$ .			20 мин.
	5)	Разучивание песенки по слуху “Вот зима” (на $\frac{3}{4}$ .)			20 мин.
	6)	Звуковая импровизация	“Любимые сказочные персонажи”.		20 мин.
	7)	Запись д/з. Придумать и ритмизовать фразы в размере $\frac{3}{4}$ .			10 мин.
27-28	1)	Ритмическая разминка: этюды на тему	“Кто живёт в лесу?”	Франио №77	20 мин.

	2)	Повторение песни “Вот зима”.		Андреева №42	10 мин.
	3)	Проверка д/з.			10 мин.
	4)	Игра “Ритмическое эхо”.			20 мин.
	5)	Разучивание песни “Идёт масленница”.			20 мин.
	6)	Звуковая импровизация	Звуки весны, капель, синичка.		20 мин.
	7)	Запись д/з. Повторить слова песни “Идёт масленница”.			10 мин.
		Прошение с зимушкой-зимой и масленница.			
29-30	1)	Ритмическая разминка с мячами.		Франио №54	20 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Повторение и запись песни “Идёт масленница”.			10 мин.
	4)	Разучивание песни.			20 мин.
	5)	Читаем А.Пушкина “Руслан и Людмила” Рассказываем о Глинке.			35 мин.
	6)	Запись д/з.Ритмизовать слова в размере -кошечка, лодочка, домишко, зайчонок, книжечка.			10 мин.
31-32	1)	Ритмическая разминка с флажками.		Конорова №13	20 мин.
	2)	Повторение пройденных песен по выбору детей.			20 мин.
	3)	Подбор песни “Идёт масленница”.			20 мин.
	4)	Ритмический диктант.			20 мин.
	5)	Проверка д/з.			10 мин.
	6)	Звуковая импровизация	“Слон и улитка”.		15 мин.
	7)	Слушаем музыку		Глинка. Опера “Руслан и Людмила”. Фрагменты I и II д.	20 мин.
	8)	Запись д/з. Сделать рисунки к опере.			5 мин.
33-34	1)	Ритмическая разминка. Римическме этюды.			15 мин.
	2)	Повторение “Польки – пиццикато”.			10 мин.
	3)	Игра “Ритмическое эхо”.			20 мин.
	4)	Персонажи оперы “Руслан и Людмила” импровизации детей.			20 мин.
	5)	Слушаем музыку		Глинка. Опера “Руслан и Людмила” III д.	25 мин.
	6)	Запись д/з. Сделать рисунки к опере. Повторить песню “Весна”,			10 мин.
35-36	1)	Ритмическая разминка (ритмическая игра в “Ладушки”).		Франио №41	20 мин.
	2)	Игра “Мелодическое эхо”.			20 мин.
	3)	Разучивание песни.			15 мин.
	4)	Слушаем музыку		Глинка. Опера “Руслан и Людмила” IV д.	25 мин.
	5)	Рисунки к опере.			15 мин.

	6)	Запись д/з. Закончить рисунки и повторение песни.			10 мин.
37-38	1)	Ритмическая разминка, упражнение с прыгалками.		Конорова №29	20 мин.
	2)	Проверка д/з.			10 мин.
	3)	Устный диктант, подбор на инструменте	“Щедрибочка”		20 мин.
	4)	Повторение “Польки – пиццикато”.			10 мин.
	5)	Заключительный урок по опере “Руслан Людмила”. Викторина. Конкурс на лучший рисунок.			30 мин.
	6)	Запись д/з. Повторить песенки. Разучить стихи к празднику.			10 мин.
		Встреча весны «Праздник, посвященный 8 марта».			

#### IV четверть (7 недель)

1-2	1)	Игра “Подыграй ритм”.	Полька. Глинка, Вальс Штрауса.	Алексеева. Игровое сольфеджио	10 мин.
	2)	Ритмический диктант “Повтори ритм”			10 мин.
	3)	Игра “Украсть стихи музыкой”.		Алексеева. Игровое сольфеджио	10 мин.
	4)	Игра “Трибы”		Зими́на	10 мин.
	5)	Проверка д/з.			5 мин.
	6)	“Танцуй и пой вместе со мной”.	“Интервалы” Е.Голубевой	Алексеева. Игровое сольфеджио.	10 мин.
	7)	“Угадай-ка”, “Что я слышу?”			10 мин.
	8)	Импровизация	“Космос и ракета”		15 мин.
	9)	Слушаем - рисуем		Мусоргский “балет невылупившихся птенцов”	25 мин.
	10)	Запись д/з. Закончить рисунки			15 мин.
3-8 зан	1)	Ритмическая импровизация	“Досочки ритм”	Алексеева. Игровое сольфеджио	10 мин.
	2)	Игра “разговор инструментов”		Зими́на	15 мин.
	3)	Разучивание песни на интервалы	“Кукушка” Е.Тиличевой, “Кукушка” Н.Соколовой.	Алексеева. Игровое сольфеджио.	15 мин.
	4)	Игра “Прогулка”		Зими́на	10 мин.
	5)	Проверка д/з.			10

					мин.
	6)	Сочиняем музыку для детского оркестра	“Лесная симфония”	Алексеева. Игровое сольфеджио	25 мин.
	7)	Слушаем - рисуем		Чайковский “Марш оловянных солдатиков”.	20 мин.
	8)	Запись д/з. Повторение.			15 мин.
10-12	1)	Ритмические упражнения с флажками (повторение).		Конорова №13	15 мин.
	2)	Разучивание хоровода-танца.			15 мин.
	3)	Запись песни			10 мин.
	4)	Ритмическое двухголосие	Чайковский “Лебединое озеро”	Конорова №21.	20 мин.
	5)	Слушаем музыку		Римский-Корсаков опера “Снегурочка”	25 мин.
	6)	Рисунки к опере.			20 мин.
	7)	Запись д/з. Закончить рисунки к опере.			10 мин.
13-16	1)	Повторение пройденных упражнений.			20 мин.
	2)	Ритмические упражнения на динамические оттенки		Конорова №80,81	20 мин.
	3)	Повторение двухголосия.			20 мин.
	4)	Разучивание и запись песни.			20 мин.
	5)	Викторина по опере “Снегурочка”.			20 мин.
	6)	Игра “Дирижёр и оркестр”.			20 мин.
17-20	1)	Повторение ритмических упражнений по выбору детей.			20 мин.
	2)	Повторение песенки про Интервалы		Алексеева. Игровое сольфеджио	20 мин.
	3)	Разучивание и запись песни			20 мин.
	4)	Ритмическое эхо			20 мин.
	5)	Запись д/з. Повторение. Разучиваем стихи и сценки к празднику.			10 мин.
		Летний праздник. театр. представление			

4.3 Вариант рабочих планов и тематики занятий для детей 5-6 лет, с включением элементов музыкальной грамоты и нотного сольфеджио. Расширен курс слушания музыки и импровизации

## ПЛАН УРОКОВ НА I ЧЕТВЕРТЬ

(8 недель)

- (1-2) урок
1. Ходьба и легкий бег под музыку со сменами ритмов и темпов. Упражнения на перестроение (смена направлений).
  2. Разучивание ритмопластических этюдов «Подражание животным» («Птичка», «Заяц», «Медведь», «Кот в сапогах», «Кошка и мышки») в игровой форме.
  3. Ритмотекстовая игра «Знакомство» (ритмизация в простейшей форме имен детей, освоение ручных знаков, долгих и коротких длительностей).
  4. Освоение донотной записи долгих и кратких слогов (долгий звук - , короткий - ).
  5. Звуки окружающего мира и музыкальные инструменты (знакомство с наименованиями и простейшими навыками игры на элементарных инструментах – система Орфа - ).
  6. Звуковые импровизации (звукотворчество), подражание звукам окружающего мира (капли дождя, шум улицы, ветер и т.д.).
  7. Видеоряд – морские пейзажи Щедрина, Айвазовского, К.Моне и прослушивание музыкальных сочинений на тему: «Море». Видео и аудио ряды независимы друг от друга, детям предлагается выбрать картину, соответствующую музыкальному образцу (Аудиоряд: К.Дебюсси «Паруса», В.Шопен Этюды № 13, 24).

Д. з. 1) Запись имен родителей и друзей по донотной системе Калошиной Г.Е.

- (3-4) урок
1. Усложнение темпово-двигательных упражнений (ускорение – замедление).
  2. Повторение ритмопластических упражнений с включением новых.

3. Развитие идеи игры «Знакомство» (усложнение – полные имена с введением ритма синкоп, уменьшительно-ласкательные имена), сочинение приветственных фраз.
4. Ритмизация и запись слов по рисункам. Закрепление ручных знаков.
5. Звуковые импровизации: Солнце, дождь, гром.
6. Совместные импровизации педагога и детей по видеоряду: горы, лес, море.
7. Слушаем музыку – рисуем Аудиоряд: К.Дебюсси «Сирены».

Д. з. 1) Придумать и ритмизировать слова с использованием ручных знаков.

2) Повторение импровизации (на инструменте, который есть дома).

- (5-6) урок
1. Игра «Знакомство» в лицах (Вопрос: «Как тебя зовут?» - ответ).
  2. Повторение ритмопластических этюдов с включением новых: «Кузнечик», «Лягушка», «Уточка». Ищем ритм и импровизируем движения для них.
  3. Проверка Д/з. Ритмизация новых слов (по Котляревской), попытка записи слов по нотной азбуке.
  4. Импровизация звуковой картины «Осенний лес» («Ветер», «Падающие листья», «Шелест листьев», «Дождь», «Шаги»).
  5. Разучивание первых песенок по слуху: «Василек» (с использованием ручных знаков), «Пионер».
  6. Музыка-живопись: «Осень».  
Аудиоряд – П.Чайковский «Сентябрь», «Октябрь», песня «Осень наступила».  
Видеоряд – И.Грбарь «Рябинка», И.Левитан «Осень»,



«Осенний день – Сокольники».

Рисуем осенний пейзаж.

Д. з. 1) Повторить песенку «Василек» (с  
ручными знаками).

2) Записать в тетради знаками название  
песенки.

- (7-8) 1. Двигательная импровизация («Оловянные солдатики»,  
уроки «Пружинки», «Самолет», «Паровоз») – координация  
движений.
2. Проверка Д/з. Ритмизация трехсложных слов по  
Котляревской.
3. Разучивание новой песенки: «Кошкин дом». Запись по  
донотной системе.
4. Звуковая импровизация совместно с педагогом: игра «Куколь-  
ный магазин» («Кукла», «Робот», «Заяц», «Медведь», «Маши-  
на»).
5. «Слушаем музыку – рисуем» – Д.Кабалевский «Клоуны»,  
П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».

Д/з. 1) Повторение песенок и подбор их на  
своем инструменте.

2) Сделать рисунок «Кукольный магазин».

- (9-10) 1. Ритмопластические этюды (повторение).  
урок 2. Характер музыки в движении («Три подружки» - плакса,  
злюка, резвушка. По пособию Вейс). Определение  
характера музыки, импровизация движений.
3. Проверка Д/з. Ритмизация фраз, стихотворных  
предложений по Котляревской типа «Солнышко устало»,  
«Зайка встретил космонавта».
4. Повторение старых песенок, разучивание и запись новых:  
«Перезвон».

6. Звуковая импровизация: «Космическая сказка» («Ракета», «Падающая звезда», «Робот»). Сочиняем сказку. Рисунки к ней.

Д/з: 1) Повторить песенку.

2) Придумать и ритмизовать предложение.

3) Повторение импровизации.

- (11-12) 1. Ритмическая разминка (этюды о животных).
- уроки 2. Характер музыки и образы («Весело-грустно» на музыку Бетховена, Ум.Франио). Ощущение смены темпа
3. Ритмизация фраз и предложений по учебнику Котляревской (устно и письменно)
  4. Проверка Д/з.
  5. Разучивание песенки по слуху: «Кукушечка»
  6. Беседа о композиторе: С.Прокофьев. Рассказываем сказку – слушаем музыку: С.Прокофьев «Петя и волк».
  7. Рисунки к опере

Д/з: 1) Закончить рисунки по сказке.

2) Пересказать содержание оперы «Петя и волк»

- (13-14) 1. Разучивание комплекса ритмо-гимнастических упражнений с мячами (Конорова. Пособие по ритмике). Ощущение темпа, сильной- слабой доли, акцента
- уроки 2. Музыкальное движение (двигательная импровизация) – «Кукла шагает, бежит», «Ноги и ножки» - различные длительности
3. Повторение старых песенок. Запись песенки «Два кота», «Дождик», игра в ритмическое «эхо», освоение «записи» долгих и коротких длительностей ножками
  4. Звуковая импровизация «Лесная сценка» - «Медведь и пчелы», «Дятел», «Мотыльки»

5. Повторение сказки С.Прокофьева. Импровизация образов в движении
6. Игра по опере «Узнай персонажи» (т.е. своеобразная викторина)

Д/З: Повторить выученные песенки и импровизации

Комментарии к уроку: понятие «записи» по отношению к движениям нот условно и означает на первых порах обозначение прыжком более продолжительных звуков, простыми шагами более коротких.

- (15-16)
1. Упражнения с мячами
  2. Музыкальные образы в движении («Цветы и бабочки» - пособие Шушкиной, Франио)
  3. Ритмизация предложений по Котляревской
  4. Повторение песен, разучивание по слуху «Как у наших у ворот»
  5. Разучивание элементарных движений народного танца. Простой русский шаг
  6. Рассказываем сказку «Теремок». Импровизация (вспоминаем прошлые импровизации), изображаем персонажей сказки. (Использование элемента театрализации. Косвенное изучение формы рондо).

Д/з: 1) Сделать рисунки к сказке «Теремок»

2) Повторить импровизации

- (17-18)
1. Ритмическая разминка (пластические этюды, ритмические уроки упражнения)
  2. Повторение старых песен. Запись: «Жук». Узнать по ритму песню «Два кота». Простейшая партитура с инструментами
  3. Повторение песни «Как у наших у ворот» и постановка песни-танца

4. Звуковая импровизация на музыкальных инструментах: «Дождь и Радуга». Объяснение регистров. Прослушивание пьесы Прокофьева с одноименным названием
5. Прослушивание финала оперы Вагнера «Золото Рейна». Сцена заклинания грозы
6. Рисунки к услышанной музыке

Д/з: 1) Повторение песен в «записи» рук и ног

2) Импровизация

- (19-20) 1. Повторение ритмопластических этюдов. Разучивание уроки гимнастических упражнений с флажками.
2. Повторение песен: «Жук», «Сорока», «Два кота». Разучивание песни по слуху: «Уж как шла лиса по травке». Импровизация песни-сценки «Уж как шла лиса по травке» в движении.
  3. Ритмический диктант со слов: «Ходит тихо маленький котик»: 2/4 \* \* \* \* \* \* \*
  4. Звуковая импровизация: «Слон и мышка».
  5. Музыка – живопись. Образные картины на тему «Море». Аудиоряд: Римский –Корсаков «Садко» - тема вступления, «Сказка о царе Салтане», «Ночь». Видеоряд: картины Айвазовского (повторение)
  6. Рисунки по тема: «Море»

Д.з. Закончить рисунки.

- (21-22) 1. Упражнение с флажками.
- уроки 2. Музыкальные образы в движениях: «Попрыгунья» (пособие Вейс). Ощущение сильной доли, акцентов.
3. Запись песни и попытка подбора ее на инструменте: «Паровоз», или «Приди, приди, солнышко».
  4. Конкурс на лучшую импровизацию «Море».
  5. Игра «Плетень» (пособие Франио) – повтор движений

народного танца, вырабатывать ощущение конца музыкальной фразы. музыкаль-

6. Песня «Тень-тень, потетень». Импровизируем на инструментах, подбираем движения (использование танцевальных движений). ин-

7. Рисунки по сказке. Д.з. Закончить рисунки.

(22-23) 1. Повторение гимнастических упражнений.

уроки 2. Повторение песенок. Запись: «Ходит зайка».

3. Разучивание и разыгрывание песни «Как пошли наши подружки» (объяснение куплетной формы).

4. Игра «На что похоже?» - «Самолет», «Смелый наездник» - (Сборники Ветлугиной и Шушкиной).

5. Опера Вагнера «Золото Рейна» (рассказ о жанре оперы, беседа о композиторе).

(24-25) 1. Ритмическая разминка (вспоминаем этюды о животных).

уроки 2. Запись песенки «Савка и Гришка» (закрепление знания по куплетной форме).

3. Ритмическая партитура по песне:

2/4 \* \* \* \* \* 0  
\* \* \* 0

4. Игра «Прятки» - подготовка к понятиям и (пособие Коноровой № 7)

5. Звуковая импровизация: «Зачарованный лес».

6. Опера Вагнера «Золото Рейна» - 1, 2 картины (фрагменты).

7. Рисунки к опере.

Д.з. Закончить рисунки.

(26-27) 1. Ритмическая разминка (по выбору детей).

уроки 2. Игра «Вышивание» (Франио № 7) на ощущение смены темпа.

3. Разучивание песенки «Серенькая кошечка».

4. Ритмический диктант.
5. Вагнер «Золото Рейна», 3 картина.
6. Рисунки к опере.

Д.з. 1) Закончить рисунки

2) Записать песенку «Два гуся»

- (28-29) 1. Упражнения с мячами (повторение и усложнение уроки движений: мяч с ударом об пол и передачей соседу).
2. Вспоминаем по ритму песенку «Два гуся», придумываем вместе ритмическую партитуру.  
Импровизируем сценку «Два гуся» с пением и ритмическим аккомпанементом на инструментах.
  3. Разучиваем песенку «Перепелочка». Образная характеристика песни.
  4. Опера Вагнера «Золото Рейна», 4 картина.
  5. Рисунки к опере.

Д.з. Подготовить рисунки к опере

«Золото Рейна» для конкурса.

- (30-31) 1. Повторение ритмопластических этюдов (разминка).
2. Запись песни и подбор на инструментах: «Зяблик» - Бар. № 64, «Ой, звоны звонят» - Бар. № 30.
  3. Опера Вагнера «Золото Рейна». Итоговое занятие.  
Музыкальная викторина. Конкурс на лучший рисунок по опере.

2/4 \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* 0

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* 0

Дон Дон далиДон Дон дили дили Дон

II четверть

(6 недель)

- (1-2) 1. Ритмические этюды (повторение).

- уроки 2. Ритмизация в движении песни «Тень-тень, потетень»  
(повторение движений народного танца)
3. Повторение песен I четверти: «Как пошли наши подружки»,  
«Два гуся», «Ой, звонят звоны» - с ритмическим  
аккомпанементом. Ритмическая партитура «Ой, звонят  
звоны» с элементами:
4. Звуковая импровизация: «Звуки ночи» (луна, звезды,  
сверчок, дуновение ветерка).
5. Вагнер «Летучий голландец». Увертюра.

Д.з. Нарисовать ночной пейзаж.

- (3-4) 1. Упражнение с мячами (повторение).
- уроки 2. Разучивание песенки-сценки «Дует ветер» - запомнить  
мелодию и слова.
3. Повторение песни «Тень-тень» с ритмическими движениями.
4. Звуковая импровизация: импровизируем по рисункам на тему  
«Звуки ночи» (импровизация по рисунку друг друга).
5. Вагнер «Летучий голландец», I действие (особенности формы  
рондо, 3-хчастная)  
Видеоряд: открытки с изображением кораблей.
6. Рисунки к опере.

Д.з. 1) Сочинить 2 ритмический голос  
к песне «Дует ветер»

2) Закончить рисунок.

- (5-6) 1. Упражнение с мячами (усложнение движений – перекатывание  
уроки по полу и чередование с бросками вверх).
2. Разучивание танца «Снежных хлопьев».
3. Проверка Д/з. Придумать движение к песне «Дует ветер».
4. Ритмический диктант: «Гори, гори ясно» - Котляревская,  
№ 18.
5. Вагнер «Летучий голландец», 2 действие.

6. Рисунки к опере.

Д.з. 1) Повторение и закрепление  
движений танца «Снежных хлопьев»  
и их последовательности

- (7-8) 1. Характер музыки в движениях («Кто живет в лесу?»).
- уроки Пособие Франио № 77. Слушаем музыку, пытаемся отгадать на что это похоже.
2. Повторение танца «Снежных хлопьев». Закрепление движений.
3. Разучивание песни-хоровода «Метелица» (Франио № 26).
4. Повторение песни «Дует ветер» с движениями.
5. Импровизация на музыкальных инструментах на тему «Зимний лес». Звуки зимы («Падает снег», «Шаги на снегу»).
6. Вагнер «Летучий голландец», 3 действие.

Д.з. 1) Выучить слова «Метелицы»  
2) Сделать рисунки к опере.

- (9-10) 1. Повторение гимнастических упражнений с лентами (на уроки усвоение частей музыкального сочинения) – Франио, № 19.
2. Выразительность образов в музыке: «Скучный рассказ» Франио № 44 (остинато), «Нам весело» Франио № 67 (характер музыкального произведения, выразительные средства).
3. Ритмическая игра: «Повтори ритм» (Франио № 40).
4. Повторение песни-хоровода «Метелица». Закрепление текста.
5. Разучивание песни «Щедривочка».
6. Продолжение импровизации на тему «Зима».
7. Заключительный урок по опере «Летучий голландец».
- Музыкальная викторина. Рассказ по рисункам.

Д.з. Изготовить поделки по опере.



- (11-12) 1. Ритмическая разминка.
- уроки 2. Характер музыки в движениях. Пьеса «Дед Мороз» (Конорова № 40). Определить характер персонажа, его движения. Свободная двигательная импровизация.
3. Повторение песни-хоровода «Метелица».
4. Разучивание движений песни-танца «Метелица».
5. Подбор песни «Щедривочка» на металлофонах.
6. Читаем сказку Андерсена «Снежная королева». Импровизации на тему сказки (звукотворчество, музыкальные образы главных героев).
7. Рисунки к сказке.
- (13-14) 1. Гимнастические упражнения с мячами.
- уроки 2. Повторение песни-танца «Метелица».
3. Повторение танца «Снежных хлопьев».
4. Запись песенки «Таусень» (колядка).  
Разговор о зимних обрядах.
5. Поделка по сказке Андерсена «Снежная Королева».
- Д.з. Повторить песню «Таусень».
- (15-16) 1. Повторение музыкальных движений по пьесе «Дед  
уроки Мороз».
2. Повторение песенок: «Щедривочка», «Таусень», «Метелица».
3. Разучивание и ритмизация песни «Коляда, маляда».
4. Музыка-живопись: «Зима».
- Аудиоряд: П.Чайковский – рассказ о композиторе.  
«Январь», «Февраль».
- Видеоряд: И.Грабарь «Белая зима»  
Т. Яблонская «Зимний день»  
В.Суриков «Взятие снежного городка».
5. Рисунки по теме «Зима».
- (17-18) 1. Ритмическая разминка (ритмические этюды).

- уроки 2. Музыкальные образы: пьеса «Обидели» (Конорова № 52.  
Определение характера, регистра).
3. Повторение пройденных песен. Подбор песни «Таусень» на инструментах.
4. Разучивание и запись песни «Петушок».
5. Импровизация на инструментах: «Звери зимой» («Следы животных» - понятия стаккато и легато; «Мишка в берлоге» - жанр колыбельной).
6. Музыка-живопись. Читаем сказку Гофмана «Щелкунчик». Слушаем фрагменты балета П.Чайковского (знакомство с жанром балета).
- Видеоряд: С.Верхаладзе, В.Дмитриев – эскизы костюмов и декораций к балету

(19-20) 1. Гимнастические упражнения с флажками.

- уроки 2. Повторение песни «Таусень» и разучивание движений.
3. Повторение танца «Снежных хлопьев».
4. Разучивание и запись песни «Маленькая елочка».
5. Конкурс на лучшую импровизацию «Звери зимой».
6. Продолжение прослушивания фрагментов балетов «Щелкунчик».
- Разговор о жанрах классического танца (вальс).

Д.з. 1) Придумать 2 ритмический голос к песне «Елочка».

2) Сделать рисунки к балету.

(21-22) 1. Повторение танцев к Новому году.

- уроки 2. Повторение песен к Новому году.
3. Музыкальные образы: музыкальная картина «Ночью» (Конорова, № 47).
4. Заключительное занятие по «Щелкунчику». Викторина (сравнение жанров оперы и балета).
5. Конкурс рисунков.

- (23-24) 1. Повторение танцев к Новому году.  
уроки 2. Повторение песен к Новому году.  
3. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

### III четверть

(10 недель)

- (1-2) 1. Ритмопластические этюды о животных (повторение).  
уроки 2. Игра «Закончена ли фраза?» (Конорова).

Двигательная импровизация под музыку:

- а) Контрданс (Конорова № 36)
- б) Вальс (Конорова № 10)
- в) Спортивный марш (Вейс, с.111)
- г) Полька (Франио № 65)

Исполнение педагогом примеров до конца фразы или нет.

Определить это необходимо детям, импровизирующим движения под музыку.

- 3. Повторение пройденных песенок по выбору детей (с аккомпанементом на инструментах).
- 4. Знакомимся с элементами нотной грамоты (ключи, нотный стан, ноты).
- 5. Звуковая импровизация по картинкам (Пособие В.Подвала) «Юла крутилась и упала», «Движение».
- 6. Рисунки по импровизации.

Д. з. 1) Написать в тетрадях

скрипичный и басовый ключи  
по 2 строки каждого.

2) Придумать сказку о нотах.

- (3-4) 1. Разминка. Гимнастические упражнения с мячами (повторение).  
2. Ритмический диктант: «Две тетери» (устный или письменный).

3. Нотная грамота. Импровизируем сказку «Про ноты» (за-крепление знаний).

4. Разучивание песенки с аккомпанементом (по слуху)  
«До, ре ми фа, соль» (Андреева № 7)

5. Звуковая импровизация по картинкам: Тема «Музыкальный портрет» а) Ленивый кот  
б) Чебурашки

6. Рисунки по импровизации

Д.з. 1) Выучить названия нот и их запись  
на нотном стане.

2) Заготовить набор карточек-нот  
( . ; о ) и нотный стан

(5-6) 1. Ритмические упражнения с флажками (повторение).

уроки 2. Игра «На что это похоже?»

а) «Часы» - Вейс, с.64.

б) «Воробышек» - Конорова № 5.

в) «Барабанщик» - Конорова № 30.

3. Нотная грамота. Длительности . ; . (штили)

4. Выкладывание на нотном стане песенки «Барашеньки, крутороженьки» на звуке «соль» (сначала ритмический анализ с ручными знаками).

5. Звуковая импровизация по картинке: «Дождик и тучка»  
(пособие Подвала)

6. Балет П.Чайковский «Лебединое озеро», 1 д.

Видиоряд – эскизы декораций к балету (характерный танец:  
пантомима)

Д.з. 1) Записать в тетради песню

«Барашеньки»

2) Придумать две фразы и выкладывать  
их на нотном стане.

- (7-8) 1. Разминка. Упражнения с мячами.
- уроки 2. Повторение музыкально-ритмических игр по выбору детей
3. Проверка Д/з.
4. Повторение песенки «До, ре, ми, фа, соль»
5. Вспоминаем песенку «Два кота» с ручными знаками.  
Запись нотами («соль» - «ми»).
6. Звуковая импровизация: «Робот и заяц-барабанщик».
7. Балет «Лебединое озеро». Окончание 1 д.
8. Рисунки к балету.

Д.з. 1) Закончить рисунки

2) Записать на звуке соль, ми

фразу: «Под сосной спит барсук»

- (9-10) 1. Разминка (повторение образных упражнений): «Бабочка»,  
уроки «Попрыгунья», «Паровоз», «Пружинка».
2. Проверка Д/з.
3. Анализ и запись нотами песенки: «Дождь в лесу как сетка»  
(«соль», «ми»).
4. Звуковая импровизация: «Снежный человек».
5. Балет «Лебединое озеро», 2 д.
6. Рисунки к балету.

Д. з. 1) Закончить рисунки

2) Сочинить фразу и записать на  
звуках «соль» и «ми».

3) Принести прыгалки.

- (11-12) 1. Ритмическая разминка – упражнение с прыгалками  
уроки (разучивание. Пособие Франио № 58).
2. Проверка Д/з.
3. Игра «Повтори ритм».
4. Нотная запись песни «Жук» или «Липка» («ре», «фа»).

5. Звуковая импровизация: «Медвежонок и цыпленок» (В.Подвала 1 ч.).
6. «Лебединое озеро», 2 д. (классический танец).
7. Рисунки к балету.

Д. з. 1) Выучить слова песни «Как на  
тоненький ледок»

2) Подготовить рисунки к конкурсу

- (15-16) 1. Ритмопластические этюды на динамические оттенки и акценты (Франио № 25).  
уроки
2. Игра «Загадка» (определение и - «весело», «грустно»):
    - а) «Качели» - Франио № 70,
    - б) «Нам весело» - Франио № 67,
    - в) «В разлуке» - Франио № 47,
    - г) «Андантино» - Франио № 34.
  3. Повторение песни-сценки «Как на тоненький ледок». Разучивание движений.
  4. Запись песенки «Дождик» («соль», «фа»). Подбор на инструменте.
  5. Звуковая импровизация: по картинке «Утро в лесу» (Подвала, 2 ч.).
  6. «Лебединое озеро», 3 д.
  7. Рисунки к балету.

Д.з. 1) Придумать ритм и записать: «У кошки  
Маргошки четыре котенка», «Серые  
мышки читают книжки»

2) Сочинить песенку на звуках: ми, фа,  
соль. Ритм:

2/4 \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

- (17-18) 1. Ритмические упражнения с мячами.

- уроки 2. Повторение движений народного танца (под музыку «Как у наших у ворот»)
3. Проверка Д/з.
4. Запись нотами пройденной песни «Кошкин дом» («соль», «ля»).
5. Звуковая импровизация: «Солнечная песенка».
6. Итоговый урок по балету «Лебединое озеро».
- Викторина. Конкурс рисунков.

Д.з. Записать песню «Кошкин дом» на звуках:  
«фа» и «соль», «ре» и «ми».

- (19-20) уроки 1. Ритмическая разминка: импровизация «Поплаваем» (Франио № 72) (сильная доля, акценты, фраза).
2. Проверка Д/з. Понятие «транспонирование». Повторение песни «Два кота» и в транспорте («ля» - «фа», «ми» - «до»). Запись на этих нотах.
3. Игра «Мелодическое эхо». Песня «Ой, звонят звоны» (ля, фа, соль, фа).
4. Читаем сказку «Колобок». Музыкальная импровизация по картинке (В.Подвала, 1 ч.) – повторение и закрепление формы рондо.
5. Рисунки по сказке.

Д.з. Ритмизовать мелодию:

- (21-22) уроки 1. Ритмическая разминка (ритмопластические этюды)
2. Ритмическая игра «ладушка» (Франио № 41) – сильная и слабая доли, темы, акценты.
3. Проверка Д/з.
4. Ритмический диктант «Киска», Мелодический анализ.  
Спеть в транспорте от «ре» (Котляревская № 13).
5. Сочиняем оперу «Колобок».

Д.з. Записать по памяти песню «Киска».





6. Звуковая импровизация: «Звуки весны» («Капель», «Прорастающий подснежник», «Синичка», «Тает снег»).

Д.з. Придумать ритмическую партитуру «Ходит, бродит кто-то в лесу» (перед заданием педагог объясняет, как это сделать).

(29-30) 1. Ритмическая разминка с мячами.

уроки 2. Проверка Д/з.

3. Повторение и запись песни «Идет масленица».

4. Разучивание и ритмическая запись песни «Чудак».

5. Читаем А.Пушкина «Руслан и Людмила». Размышляем над характерами героев. Рассказ о М.Глинке.

Д. з. Ритмизовать слова в размере  $\frac{3}{4}$ : кошечка, лодочка, домик, заяц, книжечка.

(31-32) 1. Ритмическая разминка с флажками.

уроки 2. Повторение пройденных песен (по выбору детей) с ритмическим аккомпанементом.

3. Подбор песни «Идет масленица» на инструментах.

4. Проверка Д/з.

5. Ритмический диктант – песня «Весна»:

$\frac{3}{4}$  О \* О \* \* \* \* О. \* \* \* \* О.

6. Звуковая импровизация: «Музыкальный портрет» - «Слон и улитка».

7. Опера «Руслан и Людмила». Прослушивание фрагментов 1, 2 действия (вокальные оперные жанры: песни, арии). Видеоматериал – А.Роллер, Горностаев – эскизы декораций к опере.

И.Васнецов «Богатыри», «Гусляр», «Нестор-летописец».

Д. з. Рисунки к опере.

(33-34) 1. Ритмическая разминка (ритмические этюды).

уроки 2. Повторение танца «Полька-пиццикато».

3. Повторение песни «Жил-был чудак». Игра в ритмическое «Эхо».

4. Понятие «канон». Попытка сделать ритмический канон (песня «Чудак» с инструментами):

$\frac{3}{4}$  \* \* \* O      \* \* \* O      \* O      \* O      \* \* \* O  
                         \* \* \* O      \* \* \* O      \* O      \* O      O

5. Персонажи оперы «Руслан и Людмила» в импровизации детей (Руслан, Людмила, Фарлаф, Наина)ю

6. Прослушивание 3 д. оперы.

Д. з. 1) Сделать рисунки к опере

2) Повторить песню «Весна»

(35-36) 1. Ритмическая разминка (ритмическая игра «Ладушки»).

уроки 2. Разучивание мелодии песни «Весна». Игра в мелодическое «Эхо».

3. Повторение песни «Чудак». Попытка подбора песни на фортепиано, металлофоне.

4. Повторение канона (по песне «Чудак»).

5. Опера «Руслан и Людмила» , 4 действие.

6. Рисунки к опере

Д. з. 1) Закончить рисунки. Подготовить их к конкурсу.

2) Повторить песни «Серенькая кошечка», «Чудак», «Весна» для небольшого концерта.

3) Сочинить песенку на стихи:

«Бедный маленький верблюд,  
Есть ребенку не дают.  
Он сегодня съел с утра  
Только два больших ведра»

(36-37) 1. Ритмическая разминка (упражнения с прыгалками).

уроки 2. Проверка Д/з. Сочиненные песенки исправить, если необходимо, и подготовить к концерту.

3. Устный диктант «Щедрилочка» - подобрать мелодию на фортепиано.
4. Повторение «Польки-пиццикато».
5. Заключительный урок по опере «Руслан и Людмила». Викторина. Конкурс на лучший рисунок.

Д. з. Подготовиться к небольшому концерту:

- а) повторить песенки,
- б) выбрать лучший рисунок по опере и придумать импровизацию по нему,
- в) подготовить песенку «Про верблюда».

#### УРОК – КОНЦЕРТ

- (38-39) 1. Ритмическая разминка. Образные упражнения:  
уроки а) Бабочка, б) Пружинка, в) Попрыгунья.
2. Исполнение «Польки-пиццикато».
  3. Исполнение изученных песен: «Кошечка», «Кошкин дом», «Весна», «Чудак» (возможно и канон «Чудак»).
  4. Исполнение собственных сочинений – «Песенка про верблюда».
  5. Выставка рисунков по опере и музыкальная импровизация по рисункам.

#### IV четверть

(7 недель)

- (1-2)
1. Ритмические упражнения с флажками (2-х форма, повторение).
  2. Игра аккомпанемента к песням, полькам, вальсам (гони в руки) «Дирижер и оркестр».
  3. Импровизация на тему «Мишка, котик, цыпленок танцуют разные танцы».
  4. Сочинение истории по импровизации.
  5. Прослушивание музыкальной композиции по опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».
  6. Рисунки к опере.

- (3-8) 1. Ритмические упражнения с предметами (по выбору)  
уроки 2. Разучивание веснянки «Встало ясно солнышко»  
(с включением театрализации).  
3. Музыкальная импровизация «Весна. Пробуждение природы».  
4. Вивальди «Весна» - прослушивание, рисунки, знакомство  
с программой.  
5. Запись песенок: «Картошка», «Раз, два, три».
- (9-12) 1. Разучивание хороводных танцев.  
уроки 2. Запись песни «Два гуся» нотами. Повторение театрализации  
3. Ритмическое двухголосие. Чайковский «Лебединое озеро» (Коно-  
рова № 21).  
4. Импровизация: музыкальные иллюстрации к сказке «Аленький  
цветочек»  
5. Беседа о композиторе: Римский – Корсаков «Снегурочка» (Сказка  
Островского. Прослушивание музыки. Иллюстрации: костюмы  
героев у разных художников, древнерусская архитектура).  
6. Рисунки к опере.
- (13-16) 1. Повторение изученных упражнений с флажками,  
уроки хороводных танцев.  
2. Ритмические упражнения на динамические оттенки  
(Конорова № 80, 81).  
3. Повторение двухголосия.  
4. Запись ритма и мелодии «Ой, кулики». Подбор от разных  
звуков.  
5. Викторина по опере «Снегурочка».  
6. Конкурс рисунков к опере и моделей костюмов героев.  
7. Игра аккомпанемента «Дирижер – оркестр»: 2/4, 3/4, 4/4.
- (17-20) 1. Разучивание 1 действия оперы «Тараканище». Хор  
уроки животных, марш таракана (игра-импровизация).  
2. Рисунки к опере.

3. Нотная запись песен «Котенок – паровоз».
4. Прослушивание и изучение пролога и 1 д. балета П. Чайковского «Спящая красавица».
5. Декорации и танцевальные импровизации по балету.

Д. з. 1) Конкурс моделей костюмов фей.

2) Повторение импровизаций «Аленький цветочек».

(21-24) 1. Повторение и закрепление фрагментов оперы «Тараканище».

уроки Игра в опере (хор, оркестр, действующие лица).

2. Разучивание песни «Все мы музыканты».
3. «Любитель-рыболов» с движением рук и гон и игорй на инструментах.
4. Ритмическая партитура (Прелюдия Бертини, Франио № 33).
5. 2, 3 действия «спящей красавицы».
6. Рисунки по балету и импровизация в действиях.

(25-26) 1. Урок-концерт «Тараканище».

уроки 2. Ритмическая партитура (Хачатурян «Андантино», Франио № 34).

3. Повторение песен IV четверти, конкурс песен.
4. Рассказ о композиторе: Скрябин Поэма экстаза. Тема Человек и космос.
5. Музыкальная викторина по материалу года.
6. Конкурс рисунков за год.
- 7.

## 6. Музыкальный и дидактический материал

### 6.1 ПЕСЕНКИ ДЛЯ ПЕНИЯ И ЗАПИСИ

1. «Барашеньки, крутороженьки» - Барабошкина А. № 2.
2. Размер 2/4, группы: \* \*; \* \* \*; \* \* \*; О; \* \* \* \* . «Та, та, два кота» - Котляревская А. № 7.
3. «Сел комарик под кусточек» - Вейс П. № 7.

4. «Мокрые дорожки» - Вейс П. № 3.
5. «Дождь в лесу как сетка» - Котляревская А. № 8.
6. «Липка» - Котляревская А. № (.
7. «Утка курице сказала» - Вейс л. № 9 «Жук» - Барабошкина А. № 54.
8. «Уж как шла лиса по травке» - Котляревская А. № 10.
9. «Лепешки» - Барабошкина А. № 6.
10. «Сорока» - Барабошкина А. № 3. «Дождик» - Барабошкина А № 31.
11. «Приди, приди, солнышко» - Барабошкина А. № 5. «Ой,  
звоны звонят» - Барабошкина № 30.
12. «Кошкин дом» - Барабошкина Аю № 7, «Лиса» - Вейс П. № 15.
13. «Перезвон» - Котляревская А. № 16.
14. «Киска» - Котляревская А. № 13.
15. «Савка и Гришка» - Андреева Б. № 10.
16. «Серенькая кошечка» - Барабошкина А. № 52.
17. «Василек» - Барабошкина А. № 10.
18. «Как под горкой» - Барабошкина А. № 12.
19. «Две тетери» - Барабошкина А. № 25.
20. «Как пошли наши подружки» - Барабошкина № 22.
21. «Ходит зайка» - Вейс П. № 46.
22. «Паровоз» - Барабошкина А. № 52.
23. «Гори, гори яснее» - Котляревская А. № 18.
24. «Зайка» - Барабошкина А. № 28.
25. «Петушок» - Вейс П. № 19.
26. «Котик» - Барабошкина А. № 32.
27. «Цыплята» - Барабошкина А. № 34.
28. «Перепелочка» - Барабошкина А. № 37.
29. «Зяблик» - Барабошкина А. № 64.
30. «Скачет зайка» - Котляревская А. № 31.
31. «Кукушечка» - Котляревская А. № 34.
32. «Мышка» - Котляревская А. № 39.

33. «Летает птичка» - Барабошкина А. № 72.
34. «Соловейко» - Барабошкина А. № 71. «Тень- тень» - Вейс П. № 80.
35. «А мы просо сеяли» - Барабошкина А. № 75. «Два гуся» -  
 Размер 3/4; Группы \* \* \*; О \*; \* О; \* \* \*\*; \* \*\* \*\*; О. .
36. «Весна» - Барабошкина А. № 79. «Котик» - Барабошкина А. № 32.
37. «Чудак» - Барабошкина А. № 82. Канон Вейс П. № 70.
38. «Тедди» - Конорова № 24.
39. «Вот и зима» - Андреева Б. № 42.
40. «Щедровочка» - Андреева Б. № 49.
41. «Песенка машиниста» - Андреева Б. № 55.
42. «Сел комарик на дубочек» - Андреева Б. № 62.
43. «Кукушечка» - Андреева Б. № 73.
44. «Что это значит?» - Андреева Б. № 99, затакт.
45. «Буренушка» - Барабошкина А. № 59.
46. «Птичка» - Барабошкина А. № 72.
47. «Ландыш» - Барабошкина А, № 82, секвенция.
48. «Итальянская колыбельная» - Вейс П. № 53.
49. «Колыбельная» - Андреева Б. № 187.
50. «Русак» - Вейс П. № 22.
51. «Серенькая кошечка» - Вейс П., с.70.
52. «Карусель» - Вейс П., с.71, Группы \* \*; \* \* \* \*.
53. «Уж как по мосту-мосточку» - Андреева Б. № 129.
54. «Капля дождевая» - Андреева Б. № 175.
55. «Мелодия» - Андреева Б. № 131.
56. «Яблоня» - Андреева Б. № 134.
57. «Вдоль да по речке» - Андреева Б. № 150.
58. «Луна и туча» - Андреева Б. № 174.

## 6.2. ПЕСНИ – СЦЕНКИ

1. «Как пошли наши подружки»
2. «Два гуся»

3. «Дует ветер озорной»
4. «Как на тоненький ледок»
5. «Сел комарик на дубочек»
6. «Уж как шла лиса по травке»

### 6.3. ПЕСНИ – ТАНЦЫ

1. «Как у наших у ворот»
2. «Тень, тень, потетень» (Сборник Металлиды № 2)
3. «Метелица» («Вдоль по улице»)
4. Встало ясно солнышко припекать
5. Берёзонька
6. «Ласточка» Крылатова

### 6.4. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – ТАНЦЫ

1. «Щедровка»
2. «Таусень»
3. «Коляда-моляда»
4. «Пришла масленица»; 5. Едет масленица; 6. Блины

### 6.5. ЗВУКОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

1. Дождик
2. Гром
3. Пенье птиц
4. Ручеек
5. Водопад
6. Ветер
7. Падающие листья
8. Шелест листьев
9. Шаги
10. Кукла
11. Робот
12. Заяц
13. Медведь
14. Машина
15. Ракета
16. Падающая звезда
17. Медведь и пчелы
18. Дятел
19. Мотыльки
20. Зачарованный лес
21. Звуки ночи (луна, звезды, сверчок, дуновение ветерка)
22. Зимний лес (звуки зимы: падающий снег, шаги по снегу, следы зверей)



23. Звери зимой: следы животных  
(стаккато, легато), мишка в  
берлоге (жанр колыбельной)

#### 6.6. ЗВУКОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПО КАРТИНКАМ

1. «Юла крутилась и упала», «Движение» - Хрест-я В. Подвала 1, 2 ч.
2. «Ленивый кот» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.
3. «Дождик и тучка» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.
4. «Робот и заяц-барабанщик» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.
5. «Снежный человек» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.
6. «Медвежонок и цыпленок» - Хрестоматия В. Подвала 1 ч.
7. «Солнышко устало» - Хрестоматия В. Подвала 1 ч. № 5.
8. «Утро в лесу» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.
9. «Солнечная песенка» - Хрестоматия В. Подвала 1 ч.
10. «Колобок» - Хрестоматия В. Подвала 1 ч.
11. «Звуки весны» - звуковая композиция
12. «Слон и улитка» - Хрестоматия В. Подвала 2 ч.

#### 6.7. И Г Р Ы

1. «Знакомство»
2. «Плетень» (Пособие Франио Г. № 73)
3. «Вышивание» (Пособие Франио Г. № 7)
4. «Кто живет в лесу?» (Пособие Франио Г. № 77)
5. «Повтори ритм» (Франио Г. № 40) – ритмическое «Эхо»
6. «Закончена ли фраза?» (Конорова Е. № 36, « 10; Вейс П., С. 101., Франио Г. № 65)
7. «На что это похоже» - музыка изобразительного характера (Пос. Вейс П. «Часы, с. 84; Конорова Е. № 50 «Воробышек», «Барабанщик» № 30)
8. «Загадка» - определение
9. Мелодическое «Эхо»
10. «Ладушки» (Франио Г. № 41) – сильная доля, слабая доля, темп, акцент

#### 6.8.. С К А З К И

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. «Теремок» - форма рондо | 5. «Репка»                    |
| 2. «Гуси-лебеди»           | 6. «Золотой петушок» - Пушкин |
| 3. «Снежная королева»      | 7. «Маша и медведь»           |
| 4. «Колобок» - рондо       | 8. «Аленький цветочек»        |

#### 6.9. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Упражнение с мячами (Франио Г. Пособие по ритмике № 54) – акценты, сильная доля, ритм

2. Упражнения с лентами (Франио Г. № 19) – усвоение частей музыкального произведения
3. Упражнения с флажками (Конорова Е. № 13)
4. Упражнения с прыгалками (Конорова Е. № 29 – музыка, описание упр. Франио Г. № 58)

#### 6. 10. ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

1. «Паровоз»- Пособие Ветлугиной, с.21; пос. Коноровой №15 (Музыкальная форма – соизмерение шагов с временным протяжением музыки)
2. «Самолет» - Пос. Ветлугиной, с 25 (непрерывность движения)
3. «Кукла шагает и бежит» - Пос.Ветлугиной, с. 53 (различение ритма)
4. Упражнения с прыгалками (Конорова Е. № 29 – музыка, описание упр. Франио Г., № 58)
5. «Ноги и ножки» - Пос. Ветлугиной, с. 60 (различение длительностей)
6. «Три подружки» (плакса, злока, резвушка) – пос. Вейс П., с. 108 (характер музыки)
7. «Попрыгунья» - Пос. Вейс П., с. 109 (сильная доля, акценты)
8. «Смелый наездник» - Р.Шуман (Пос. Шушкиной З. № 40)
9. Марш – С.Прокофьев «Детская музыка» ор. 65, Пос. Шушкиной З. № 12 (сильная доля, акценты)
- 10.«Пружинки» - М. Мусоргский «Гопак». Пос Франио Г. № 8 (характер музыки, акценты)
- 11.«Вышивание» - Пос. Франио Г. № 7
- 12.«Весело-грустно» - Пос. Франио Г. № 15 (характер музыки)

#### 6. 11. РИТМОПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ (слушаем – изображаем)

1. «Птички» - Пос. Ветлугиной, с. 31
2. «В лесу» (кукушка, заяка, медведь) – пос. Ветлугиной, с. 52
3. «Мотылек» - Пос. Ветлугиной, с. 116
4. «Курочка» - Пос. Коноровой Е. № 23
5. «Бабочка» - Пос. Шушкиной З. № 42; Пос. Франио Г. № 20
6. «Моя лошадка» - Пос. Коноровой Е. № 6
7. «Лошадки» - Пос. Франио Г. № 11
8. «Шествие кузнечиков» - Пос. Франио Г. № 21
9. «Цветы и бабочки» - Пос. Франио Г. № 69

#### 5.12.ОБРАЗНО – ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

1. «Деревянные солдатики» (П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)
2. «Пружинки» (Пособие Франио Г. № 7) – темп
3. «Самолет» (Пособие Ветлугиной, с. 25) – непрерывность движения
4. «Паровоз» (Пос. Ветлугиной, с. 21, Коноровой № 15) – музыкальная форма
5. «Кукла шагает, бежит» (Пос. Ветлугиной, с. 53, 60) – темп, длительности

6. «Поплаваем» (Пос. Франио Г. № 72) – сильная доля, акценты, фраза

### 6.13. Т А Н Ц Ы

1. Танец «Снежных хлопьев» - форма рондо (Пос. Коновой , ч.1№ 9)
2. «Полька-пиццикато» (Пос. Франио Г., с. 105)
3. Танец с флажками (Пос. Коновой Е. № 51)
4. Швейцарская полька – Пос. Коновой Е. № 50

### 6.14. ХАРАКТЕР МУЗЫКИ В ДВИЖЕНИЯХ

1. «Три подружки» (плакса, злюка, резвушка) (Пос. Вейс П., с.108)
2. «Весело-грустно» (Пос. Франио Г. № 15)
3. «Попрыгунья» (Пос. Вейс П., с. 109) – сильная доля, акценты
4. «Кто живет в лесу?» (Пос. Франио Г., № 77)
5. «Дед Мороз» (Пос. Коновой Е. № 40) – характер музыки, движения
6. «Обидели» (Пос. Коновой Е. № 52) – характер музыки, выразительные средства, регистр
7. «Ночью» (Пос.Коновой Е. № 47)

### 6.15. М У З Ы К А

1. П.Чайковский «Октябрь»  
Видеоряд: И.Грабарь «Рябинка»  
И.Левитан «Осень», «Осенний день - Сокольники»
2. П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»
3. С.Прокофьев «Петя и волк»
4. Р.Вагнер «Золото Рейна»
5. Римский-Корсаков «Садко». Вступление
6. Р.Вагнер «Летучий голландец»
7. П.Чайковский «Зима» - «Декабрь», «Январь», «Февраль»
8. П.Чайковский «Щелкунчик»
9. П.Чайковский «Лебединое озеро»
10. Римский-Корсаков «Снегурочка» - «Проводы Масленицы»
11. М.Глинка «Руслан и Людмила»
12. П.Чайковский «Спящая красавица»
13. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
14. Григ «Пер Гюнт»
15. Сен-Санс «Карнавал животных»
16. Скрябин «Поэма экстаза» или «Прометей» с видео рядом

7. Итоговые уроки: всё закрепление материала идёт через концерты и представления для родителей. Пример сценария «Зима»

Выход с лентами и бубнами под марш из «Щелкунчика»

Эпизод Встреча Зимы

Зима стихи

Вот Север, тучи нагоняя,

Дожднул, завыл, и вот сама

пришла волшебница зима.

Пришла, рассыпалась,

клоками повисла на суках дубов,

легла волнистыми холмами

среди полей, вокруг домов.

Песня:

1. Здравствуй, гостя зима.

Просим милостью к нам

Песни севера петь

По лесам и полям

2. Есть раздолье у нас

Сколько хочешь, гуляй!

По широким полям,

По высоким холмам.

Песня Крылатова с лентами «Три белых коня: декабрь, январь и февраль». Зима

1. Застыли реки, и земля застыла.

Чуть-чуть нахохлились дома.

Это в городе тепло и сыро,

Это в городе тепло и сыро,

А за городом зима, зима, зима!

Припев: И уносят меня, и уносят меня

В слепящую снежную даль

Три белых коня,

Три белых коня

Декабрь, и январь, и февраль.

2. Зима раскрыла снежные объятия,

Но я мороза не боюсь.

Это в городе мне скучно было,

Это в городе мне скучно было,

А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев.

Стихи Богдан

1. Под голубыми небесами

Великолепными коврами

Блестя на солнце снег лежит.

Прозрачный лес вдаль темнеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

2. стихотворение. Софа

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна.

На печальные поляны

Льет печальный свет она.

По дороге зимней скучной

Тройка борзая бежит.

Колокольчик однозвучный  
утомительно звенит  
1 ребенок Богдан  
Зимушка хрустальная  
Вся белым бела,  
сколько ты искристого  
снега намела...  
Весело и радостно  
На коньках лечу.  
А потом на саночках  
С горки полечу.  
Песни:  
Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает Ложится.  
А наутро поле  
Снегом забелело.  
Будто пеленою  
Все его одело.

2 песня. Вот зима, кругом бело,  
Много снега намело.  
Утром Ваня санки взял  
По дорожке побежал.  
А в саду у нас гора:  
Все катаются с утра.  
Крикнул Ваня: берегись!  
Покатился с горки вниз.

3 Песня  
Дует ветер озорной  
Лает пес Буянка  
Едут с горки ледяной  
Голубые санки.  
А за санками летят  
Белые снежинки.  
А на саночках сидят  
Ваня да Маринка.  
Санки сделал старый дед  
Маленькому Ване.  
Пес Буян пришел смотреть  
Как несутся сани.

Ребенок. Стихи  
Вот пришла к нам зима,  
Падают снежинки.  
На леса, на поля,  
падают снежинки.  
Землю побелили,  
Замели тропинки  
Все поля покрыли  
Белые снежинки.

Снежинки - танец со снежками  
Стихи Лиза

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились ветви  
Белой бахромой.  
И стоит береза в сонной тишине  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря лениво  
Обходя кругом,  
Заливает ветви  
Новым серебром.

Полька Глинки с лентами - малыши.

Ведущий: Скоро через неделю наступит Рождество. Что такое Рождество, кто родился? Маленький Иисус Христос.

Дети ходили с колядками, пели рождественские песни, поздравляли всех, им дарили подарки и конфеты.

Колядки. Игровые песни с детьми и родителями

1. Таусень,
2. Коляда-маляда.

Хороводная песня с инструментами

Метелица хоровод с бубнами и театрализацией содержания в движениях.

1. Вдоль по улице метелица метет  
Скоро все она дорожки заметёт.  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
Скоро все она дорожки заметёт.
2. Запряжемте-ка мы в сани лошадей  
В лес поедem за дровами поскорей  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
В лес поедem за дровами поскорей
3. Рысью, рысью друг за другом поспешим  
И скорёхонько до леса докатим  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
И скорёхонько до леса докатим
4. Топорами мы ударим дружно в лад  
Только щепочки по лесу полетят.  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
Только щепочки по лесу полетят.
5. А из леса мы тихонечко пойдём  
И руками мы прихлопывать начнем.  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
И руками мы прихлопывать начнем.
6. А ногами мы притопнем дружно в раз:  
Ну, Мороз, теперь не страшен ты для нас.  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
Ну, Мороз, теперь не страшен ты для нас.

7. Вдоль по улице метелица метет  
Скоро все она дорожки заметёт.  
Припев: Ой, жги, жги, жги, говори:  
Скоро все она дорожки заметёт.

Ведущий. Скоро, скоро придёт дедушка Мороз и наступит Новый год. Давайте споем песенку про Новый год и деда Мороза.

Снежинки – песня Крылатова поем и исполняем танец с ленточками

Припев:

Снежинки спускаются с неба

Всё ниже, всё ниже.

Сугробы пушистого снега

Всё выше, всё выше.

Шаги уходящего года

Всё тише, всё тише.

А песенка Нового года

Всё ближе,

Всё ближе.

1. Слетят листки календаря

Останется листок.

В последний вечер декаоря

Придёт желанный срок.

Пробьют часы двенадцать раз

И Дед Мороз придёт.

И поведет с собою нас

В счастливый Новый год.

Припев.

2. И будет чудо из чудес

Под елочкой лесной

И зазвенят снежинки вдруг

Волшебною струной.

Пробьют часы

Двенадцать раз

И дед Мороз придёт.

И поведет с собою нас

В счастливый Новый год

Бой часов.

Вьюга – старшие с лентами под танец снежинок и вьюги из «Щелкунчика».

Выход деда Мороза.

Все поем: едет воз без колес едут, едут сани.

Песня «Ах какой хороший, добрый Дед Мороз»

Дедушка Мороз А где моя внучка?. Ау

, Снегурочка –выход всех Снегурочек.

Диалоги Деда Мороза и Снегурочки

Хороводы с Дедом Морозом и Снегурочкой

1. Песня: В лесу родилась ёлочка.

Стихи о ёлке Соня

Блестят на ёлке бусы

Хлопушки и звезда

Мы любим нашу ёлку? – Хором: Да, да, да.

Снегурка в белой шубке

Пришла издалека

Мы с ней споём и спляшем? –Хором: Да, да, да.  
И Дед Мороз веселый,  
Седая борода.  
Принёс он нам подарки? – Хором: Да. Да, да.

2. Песня: Маленькой ёлочке холодно зимой
3. Песня: Ну-ка ёлочка скорей заблести огнями  
пригласили мы гостей веселиться с нами
4. Песня: Дед Мороз ой-ой, не щипи носик мой..
5. Песня «Котёнок и щенок».  
Котенок и щенок

#### 6. Загадки, игры с дедом Морозом

Стихи - Маша про Снегурочку.  
Подарки деду Морозу.  
Танец с мячиками- Рондо Моцарта  
Потом все хоровод.  
Хор другие песни.

#### Песни хора

Песни хора  
1. Я на скрипочке играю  
Тили-ли, тили-ли  
Пляшут зайки на лужайке  
Ти-ли -ли -ли ти-ли-ли ли ли ли.  
2. А теперь на балалайке  
Тринди брем, Тринди брем  
Пляшут зайки на лужай ке  
Тринди брем, тринди брем  
3. А теперь на барабане  
Бом бом бом  
Трам там там  
В страхе зайки разбежались  
По кустам по кустам

#### Игры

Песня про Ваню  
1. Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок.  
Припев: Эх, зимушка зима, зима снежная была  
2. Выпал беленький снежок  
Ехал Ванечка дружок.  
Припев.  
3. Ехал Ваня поспешал  
Со добра коня упал  
Припев: Эх зимушка зима  
Зима снежная была.  
4. Он упал и лежит  
Никто к Ванек не бежит.  
Припев.  
5. Две подружки увидели



Быстро к Ване подбежали  
Припев.  
6.Быстро к Ване подбежали  
На добра коня сажали  
Припев.  
7.На добра коня сажали  
В путь дорогу провожали.

Игра с мячиками 2 команды

Концерт юных музыкантов Подарки  
Лиза на фортепиано  
Богдан фортепиано  
Розыгрыш ёлочных игрушек

Подарки

Чай с пирожными для детей и взрослых

Литература:

1. Давыдов, Ю. Культура в системе ценностей//Кризис буржуазной культуры. – М. :
2. Тансалов, В. “Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусства”// Проблемы интегративных курсов в системе гуманитарного образования. - Новосибирск, НГУ, 1987. – с.123-154
3. Смоктуновский И. Размышления о театре// Театр, №4, 1985. – с. 58-64
4. Бахтин, М. –Эстетика и словесное творчество. – Л. : Наука. 1971.– 480 с.
5. Выготский, С. Психология искусства- М.: Наука, - 1972. – 460 с.
6. Одарённые дети. Сборник статей переводов американских авторов. – М. : Просвещение, 1990. – 340 с.