

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Концертмейстерское мастерство

Направление (вид)
Повышение квалификации

Форма обучения
Очно-заочная

Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения	6
1.7. Форма обучения	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Рабочие программы	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	8
Форма итоговой аттестации.....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	9
Материально-техническое обеспечение курса	10
Методические рекомендации по организации изучения программы курса	10
Кадровое обеспечение.....	11
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий).....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
3.2. Материально-технические условия	13
3.3. Кадровое обеспечение.....	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	14
4.2. Итоговая аттестация.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные приемы преподавания, репертуар вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции фортепианной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео и аудиозаписями; на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных фортепианно-исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

1.5. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги и концертмейстеры средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, и другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по данной специальности.

1.6. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

2.1. Учебный план (базовый)

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
	Базовая часть	16-72				6-34
	Концертмейстерское мастерство (концертмейстерский класс)			2-4	4-8	
3	Современные тенденции в работе концертмейстера		2-4		0-6	
	Вариативная часть					
	Знакомство с литературой, дискографией			2-6		
	Чтение с листа			2		
	Камерный ансамбль			0-2	0-6	
4	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

¹В базовом учебном плане объем дисциплин отражается в виде диапазона часов (минимальный объем – максимальный объем).

2.2. Рабочие программы

Содержание разделов курса

1. Концертмейстерское мастерство (концертмейстерский класс)

Мастер-класс (4-8 час.).

Мастер-классы/открытые уроки, индивидуальные консультации преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова

Индивидуальные консультации (2-4 час.).

2. Современные тенденции в работе концертмейстера

Лекция (2-4 час) «Специфические проблемы концертмейстера на уроке и на концертной эстраде. Основные направления работы концертмейстера»

- роль и задачи концертмейстера на уроках по специальности;
- подготовка концертмейстера к выступлению, работа с учащимся;
- обсуждение различных сценических ситуаций и способов их решения

Мастер-класс (0-6 час.). Знакомство с репертуаром

3. Знакомство с литературой, дискографией

Видеолекторий. Мастер-классы (2-4 час.). Прослушивание концертов с участием концертмейстеров РГК им. С. В. Рахманинова и видео-уроки членов Российской гильдии концертмейстеров. (В. Чачавы, М. Белоусовой, Г. Брыкиной и др.)

Знакомство с литературой по теме (0-2 час.) Работа с библиотечным фондом РГК им. С. В. Рахманинова.

4. Чтение с листа

Импровизация, чтение с листа (2 час.). Индивидуальные занятия со слушателями курсов.

5. Камерный ансамбль

Мастер-классы преподавателей кафедры камерного ансамбля РГК им. С. В. Рахманинова (0-6 час): Особенности интерпретации барочной камерно-инструментальной музыки, Мастер-класс «Камерная музыка эпохи барокко: артикуляция, темп, динамика» (3 часа), Мастер-класс «Cantabile Art im Spielen»: в практике инструментального музицирования барокко»

Индивидуальные консультации (0-2 час.). Особенности ансамблевой работы в произведениях камерных жанров инструментальной музыки

Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей работы известных концертмейстеров, составление к ним аннотаций, рецензий, отзывов.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Литература:

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. – Спб.: «Композитор», 2004.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И.Гинзбург и М.Мокульской под ред. С.Л.Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – Спб.: «Композитор», 2004. – 120 с.
3. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). – М., 2000. – 101 с.
4. Берляничик М. Искусство и личность. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. М., 2009.
5. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
6. Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М.: 2002.
7. Грауман Л. Мой ребенок будет скрипачом. – Спб.: «Композитор», 2013.
8. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
9. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 256 с.
10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берляничик. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006. – 205 с.
11. Коган Г. У врат мастерства: [Учеб. пособие].– М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
12. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона: теория и практика. М.: Музыка, 2011.
13. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – Спб.: Композитор, 2006.
14. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – Спб.: Композитор, 2008.
15. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
16. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие для музыкальных вузов. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2013. – 496 с.
19. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. Изд. второе, стереотипное. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с.
20. Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке. – Новосибирск: РИД «Сибирская пресса», 2006.

21. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – Спб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.

Материально-техническое обеспечение курса

Для мастер-классов и практических занятий необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных роялем, звуковоспроизводящим, звукозаписывающим оборудованием, компьютером.

Для самостоятельной работы и подготовки к занятиям необходимо: нотная библиотека, книжный фонд; фонотека с фондом аудио- и видеозаписей; читальный зал.

Методические рекомендации по организации изучения программы курса

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанемента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной партии партии солиста, исполнение её в определённых звуковых градациях. От аккомпаниатора в большой мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идёт следующий этап - детальное освоение текста - характер звучание фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приёмы. Цель этого этапа - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап - концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, ансамблевость исполнения в творческом единении с солистом.

Другая часть работы в классе состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров.

Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя поначалу более лёгкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных

стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение (список составителей рабочей программы)

Рабочая программа составлена Мурадян Галиной Викторовной, доцентом кафедры ЭДМ РГК, членом Гильдии концертмейстеров

Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)

Список произведений для исполнения на зачете

1. Верди Дж.
Баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто из оперы «Риголетто»
Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
ария Азучены из оперы «Трубадур»
2. Вебер К. М.
Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
3. Даргомыжский А.
Сцена и ария Княгини, две арии Мельника, ария Русалки,
каватина Князя из оперы «Русалка».
4. Дебюсси К.
Ария Лии из оперы «Блудный сын»
5. Глинка М.
Ария Вани, Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин». Ария Руслана
6. Бетховен Л.
Избранные песни. Аделаида. Круг цветочный. Песня о блохе. Песня Миньоны.
7. Брамс И.
Серенада А - dur. Напрасная серенада. Тоска по милой. Верное сердце. Радость жизни.
Твои голубые глаза. Уныние. Странник. Звучит нежней свирели. Воскресное утро. Под
дождем. Как сирень
8. Вольф Г.
Очарование. Пряха. Встреча. Зулейка.
Одиночество. Ночь. Садовник. В дороге. Ночная песня. Покинутая девушка.
9. Григ Э.
С водяной лилией. Сон. Осенняя буря.
10. Глинка М.
К ней. Победитель. Адель.

Не искушай меня без нужды.
В крови горит огонь желанья.
Бедный певец.
Я помню чудное мгновенье.
Скажи, зачем. К Молли. Болеро.
Уснули голубые.

11. Даргомыжский А.
Свадьба. Ночной зефир. Оделась туманами. Искреннее признание. Вертоград. Старый капрал. Мельник. Лихорадушка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и

высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планиваемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство» специальности «Музыкально-инструментальное искусство» целям и планиваемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по «Концертмейстерскому мастерству» или по разделу курса «Современные тенденции в работе концертмейстера».