

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

# **Дополнительная профессиональная программа**

Наименование программы  
**Камерный ансамбль**

Направление (вид)  
**Повышение квалификации**

Специальность  
**Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	3
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	8
1.6. Трудоемкость обучения .....	8
1.7. Форма обучения .....	8
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
2.1. Учебный план .....	9
2.2. Рабочие программы .....	10
Содержание разделов курса.....	10
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	10
Форма итоговой аттестации.....	10
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий).....	10
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса .....	11
Материально-техническое обеспечение курса .....	11
Методические рекомендации по организации изучения программы курса .....	12
Кадровое обеспечение.....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	13
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	13
3.2. Материально-технические условия .....	14
3.3. Кадровое обеспечение.....	14
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	14
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	14
4.2. Итоговая аттестация.....	14

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Камерный ансамбль» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;

- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;

- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;

- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;

- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;

- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);

- локальные акты РГК.

## **1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы**

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня: подготовку

высококвалифицированных музыкантов, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, а также педагогов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Процесс обучения по ДПП ПК «Камерный ансамбль» направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
ОПК-1		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> </ul>

	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> </ul>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста</li> </ul>

		сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
		<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

		<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
ПКР -6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (музыкально-инструментальные); мероприятия; в организациях дополнительного образования детей и	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях</p>

	взрослых	дополнительного образования детей и взрослых.
		<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

### **1.5. Категория слушателей**

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги и концертмейстеры средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, и другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по специальности «Музыкально-инструментальное искусство».

### **1.6. Трудоемкость обучения**

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

### **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Камерный ансамбль» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

### 2.1. Учебный план (базовый)<sup>1</sup>

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
1	Камерный ансамбль	72			6-12	36
2	Методика преподавания камерного ансамбля		2-4	2-4	4-8	
3	Знакомство с литературой, дискографией		2-4			
4	Педагогическая практика		2-4	2-4		
5	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

<sup>1</sup>В базовом учебном плане объем дисциплин отражается в виде диапазона часов (минимальный объем – максимальный объем).

## **2.2. Рабочие программы** **Содержание разделов курса**

### **1. Камерный ансамбль**

#### **Мастер-классы, открытые уроки (6-12 час.).**

Мастер-классы/открытые уроки, индивидуальные консультации преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова. Особенности интерпретации барочной камерно-инструментальной музыки. Мастер-класс «Камерная музыка эпохи барокко: артикуляция, темп, динамика», Мастер-класс «Cantabile Art im Spielen»: в практике инструментального музицирования барокко».

### **2. Методика преподавания камерного ансамбля**

#### **Лекция (2-4 час)**

Особенности ансамблевой работы в произведениях камерных жанров инструментальной музыки. Изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И. С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.,

Воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;

Воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;

#### **Индивидуальные консультации (2-4 час.).**

#### **Мастер-класс (4-8 час.). Знакомство с репертуаром**

### **3. Знакомство с литературой, дискографией**

Видеолекторий. Мастер-классы. Знакомство с литературой по теме. Работа с библиотечным фондом РГК им. С. В. Рахманинова. (2-4 час.).

### **4. Педагогическая практика**

#### **Открытые уроки обучающихся по ДПП ПК (2-4 час.).**

**Индивидуальные консультации** обучающимся преподавателей кафедры камерного ансамбля РГК им. С. В. Рахманинова (2-4 час.).

#### ***Содержание и формы самостоятельной работы слушателей***

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей работы известных коллективов, составление к ним аннотаций, рецензий, отзывов, изучение педрепертуара.

#### ***Форма итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проходит в форме зачета и включает в себя (по выбору педагога): ответы на вопросы, краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

#### ***Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)***

1. Сравнительный анализ редакции какого-либо сочинения.
2. Исполнительский и педагогический анализ произведений камерно-инструментального жанра.
3. Открытый урок обучающихся по ДПП ПК.

4. Сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса***

##### **Перечень учебной литературы, необходимой для освоения ДПП ПК**

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н. А. Крючков. – Москва: Лань", "Планета музыки, 2017. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/99109>
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. – Москва: Лань", "Планета музыки, 2017. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/97275>
3. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый : Учебное пособие / А. Н. Юдин ; ред. Е. В. Герцман. – История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/51680.html>
4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский. – Москва : Лань", "Планета музыки, 2017. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/93728>
5. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по ДПП ПК включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

- Электронно-библиотечная система Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова:
  1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader

#### ***Материально-техническое обеспечение курса***

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП ПК консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями, просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной

техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

### ***Методические рекомендации по организации изучения программы курса***

#### **Методические рекомендации преподавателям**

ДПП ПК «Камерный ансамбль» направлена на воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, художественного вкуса, понимания содержания, формы и стиля исполняемых сочинений.

Основными формами работы в классе камерного ансамбля являются мастер-класс и открытый урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств воплощения эмоционально-образного содержания музыки, большое внимание уделяется техническим навыкам (штрихи, артикуляция, педаль).

Работу в классе камерного ансамбля следует проводить последовательно. На первом этапе работы в классе ансамбля целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приёмов и фразировки. По мере освоения ансамблевой техники можно приступить к более сложным сочинениям. Важно при планировании учебного процесса использовать лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик также разработать новые педагогические технологии.

На уроках необходимо соблюдать последовательность действий. Прежде чем приступить к изучению сочинения, следует тщательно ознакомиться с нотным текстом всех партий, откорректировать единые исполнительские указания, в том числе штрихи и динамику.

Способы последующего этапа работы над произведением могут быть различными (с учётом индивидуальных особенностей каждого состава исполнителей, а также характера изучаемого стиля). Так, в сложных, в ансамблевом отношении, музыкальных произведениях с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях. Таким образом повышается ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывается способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-колористические представления обучающегося.

В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства, решающую роль играет репертуар. Занятия в классе ансамбля приобщают обучающегося к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой инструментальной музыке, что способствует расширению кругозора обучающегося, развитию его музыкантской зрелости.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению обучающегося работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений.

Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность обучающегося, тем выше результат, направленный на расширение его музыкально-эстетического кругозора.

Одним из видов самостоятельной работы обучающихся являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, преимущественно созданных за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами.

Электронные библиотечные системы обеспечиваются возможностью индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

### *Кадровое обеспечение*

Рабочая программа составлена Черных Маргаритой Петровной, профессором кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки РГК им. С. В. Рахманинова.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Камерный ансамбль» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

### **3.2. Материально-технические условия**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Камерный ансамбль» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

### **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации

слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Камерный ансамбль» специальности «Музыкально-инструментальное искусство» целям и планируемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.