

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Фортепиано, концертмейстерское мастерство

Направление (вид)
Повышение квалификации

Форма обучения
Очно-заочная

Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения.....	6
1.7. Форма обучения.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Рабочие программы.....	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей	10
Форма итоговой аттестации.....	10
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	11
Материально-техническое обеспечение курса.....	13
Методические рекомендации по организации изучения программы курса	13
Кадровое обеспечение.....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	13
3.2. Материально-технические условия	14
3.3. Кадровое обеспечение	15
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	15
4.2. Итоговая аттестация	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные приемы преподавания, репертуар вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции фортепианной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео и аудиозаписями; на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных фортепианно-исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

1.5. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги и концертмейстеры средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, и другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по данной специальности.

1.6. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

2.1. Учебный план (базовый)

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
1	Специальный инструмент (фортепиано)	72		4	8	36
2	Методика преподавания			2	6	
3	История фортепианного искусства		4			
4	Концертмейстерское мастерство		4		4	
5	Педагогическая практика				4	
6	Итоговый контроль		Итоговый тематический зачет			

2.2. Рабочие программы

Содержание разделов курса

Специальный инструмент (фортепиано)

Мастер-класс (8 час) Посещение индивидуальных занятий преподавателей РГК им С. В. Рахманинова

В результате обучения по программе повышения квалификации слушатели развивают готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, а так же способность применять методы и формы проведения урока в исполнительском классе и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Совершенствуется мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же умение планировать и проводить уроки, анализировать их эффективность, овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Индивидуальные консультации (4 час). Консультации по специальным дисциплинам у преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова

Методика преподавания

Мастер-класс (6 час)

Тема 2.1 Формирование исполнительской техники (2 час.) Способы работы над техническими сложностями в пьесах

Тема 2.2 Работа над инструктивным материалом (1 час.) Система работы над гаммами и арпеджио.

Тема 2.3 Работа над выразительностью исполнения (3 час.) Способы раскрытия и передачи содержания произведения.

Индивидуальные консультации (4 час) Консультации по методике преподавания фортепиано у преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова

История фортепианного искусства

Лекции (4 час)

Тезисы лекции:

История пианизма рассматривает развитие музыкальной литературы, исполнительства и педагогики как единый исторический процесс. Основное внимание сосредоточено на деятельности музыкантов, которые способствовали углублению и расширению пианистического искусства благодаря воплощению новых значительных замыслов, что вызвало к жизни необычайно мощное развитие художественно-выразительных средств фортепиано и огромный интерес к этому инструменту. В связи с этим, большое место в истории пианизма уделяется вопросам интерпретации. Накоплено огромное количество фактологического материала – видео-, аудиозаписи. Отреставрированные и возвращенные к жизни великолепные записи выдающихся мастеров прошлого представлены в обширной дискографии пианистического искусства. Столь богатый иллюстративный материал помогает представить курс истории исполнительского искусства интересно и насыщенно.

ПЕРИОД КЛАВИРНОГО ИСКУССТВА.

Эпоха ВОЗРОЖДЕНИЯ, ее характеристика. Формирование клавирного искусства. Зарождение, эволюция клавишных инструментов, предшественники клавишных инструментов. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, форма, фактура произведений), клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура).

КЛАВЕСИН, КЛАВИКОРД, их разновидности: устройство, звуковые особенности. Роль выдающейся клавесинистки В. Ландовской в возрождении игры на старинных инструментах. Исследование Ландовской «Старинная музыка» и проблемы исполнения музыки старых мастеров. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах: трактат Дж. Дируты «Трансильванец» как выдающийся памятник исполнительского и педагогического искусства эпохи Возрождения. Клавирное искусство как одно из проявлений гуманистических тенденций данной эпохи.

Зарождение и пути развития национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII вв., их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени, универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединении композиторского и исполнительского мастерства.

Клавирное искусство ИСПАНИИ XVI в. Преломление особенностей испанской народной музыки в профессиональном творчестве. Творчество А. КАБЕСОНА как яркого представителя испанской клавирной культуры. Трактаты о музыке и клавирном искусстве Иоанна Де Горхео, Франсиско Салинаса как выдающиеся памятники эстетики эпохи Возрождения.

АНГЛИЙСКОЕ ВЕРДЖИНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (В. Берд, Дж. Булл и др.). Связь их творчества с народной музыкой. Особенности письма, используемые жанры. Демократизация клавирной культуры в Англии. Г. Перселл и новые тенденции в английской клавирной культуре XVII в. Многосторонняя взаимосвязь с европейской музыкальной культурой, ее опытом, интенсивно насыщенным историко-теоретическим и социально-культурным фоном.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КЛАВИРНАЯ ШКОЛА. Фрескобальди: токкаты, особенности клавирного письма и исполнительские задачи. Концертно-виртуозный стиль, импровизационная выразительность интонирования.

ФРАНЦУЗСКАЯ КЛАВЕСИННАЯ ШКОЛА. Эстетика французского клавесинизма. Шамбоньер, его школа. Формирование жанра сюиты, миниатюры. Условная изобразительность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами, французским театром и другими искусствами. Ф. Куперен, его трактат «искусство игры на клавесине». Значение трактата в развитии исполнительства и педагогики. Особенности клавирного письма Куперена: программность, новаторство в построении сюиты. «Галерея портретов» Куперена как пример попытки психологических характеристик. Особенности клавирного письма Ж.-Ф. Рамо, его роль в развитии клавирной фактуры. Трактаты Рамо, их оригинальность, дерзость, выходящие за рамки привычной тематики стиля «рококо». Орнаментика, особенности ее творческого применения различными исполнительскими школами. Знакомство с практикой расшифровки мелизматики французских клавесинистов как в значительной мере определяющей принцип исполнения украшений в других исполнительских школах. Отечественные и зарубежные редакции музыки французского клавесинизма, их роль и значение в исполнительской практике.

Общая характеристика основных направлений в клавирном искусстве второй половины 17го – начала 18 веков: взаимовлияние композиторских школ, переосмысление существующих жанров, обогащение арсенала выразительных средств.

Клавирное творчество И.С. Баха как развитие достижений предшествующих школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики и исполнительства. Эволюция сюиты в баховском творчестве. «Хорошо темперированный клавир», история создания, особенности цикла. Статьи и

исследования В. Ландовской, Б. Яворского, Я. Мильштейна, посвященные проблематике цикла. Уртекст и многочисленные редакции, в том числе и исполнительские, в свете различных подходов к вопросам артикуляции, темпа, динамики, «штрихового кода» и т.д. Гендель, его роль в развитии клавирного исполнительства. Ассимиляция стилевых особенностей различных западноевропейских школ в сочинениях Генделя. Сравнительная характеристика интерпретаций сочинений Генделя в исполнении на старинных инструментах и современном рояле.

Скарлатти, его роль в формировании клавирной сонаты. Новые виды клавирного изложения, виртуозное письмо. Исследование Р. Киркпатрика, его редакции сонат Скарлатти как выдающееся достижение в теории и практике современного исполнительства.

Эпоха ПРОСВЕЩЕНИЯ. Эстетические идеалы, сентиментализм и проявление новых характерных тенденций в искусстве, и отражение их в клавирной литературе и исполнительстве. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы мышления в клавирном искусстве 18 века и дальнейшее развитие классической сонаты. Ф.Э. Бах как яркий выразитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве, связь его творчества с идеями «Бури и натиска». Трактат «Об истинном опыте игры на клавире» как обобщающий опыт предшествующих достижений в клавирной педагогике и исполнительстве, значение его для последующего формирования венского классического стиля.

Итальянские клавиристы второй половины 18 века. Изобретение фортепиано и распространение его в профессиональной среде. Завершение периода клавирного исполнительства и начало развития собственно фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства, особенности строения инструментов в разных странах, оказывающие несомненное влияние на фортепианное исполнительство и педагогику.

Концертмейстерское мастерство

Мастер-класс (6 час) Посещение индивидуальных занятий преподавателей РГК им С. В. Рахманинова

В результате обучения по программе повышения квалификации слушатели развивают готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства в ансамбле солист – концертмейстер.

Лекция (4 час) Видеолекторий. Прослушивание концертов с участием концертмейстеров РГК им. С. В. Рахманинова и видео-уроки членов Российской гильдии концертмейстеров. (В. Чачавы, М. Белоусовой, Г. Брыкиной и др.)

Педагогическая практика

Мастер-класс (4 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК, слушателей КПК

Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей, изучение педрепертуара.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога): ответы на вопросы, краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над

произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)

1. Сравнительный анализ редакции какого-либо сочинения
2. Исполнительский и педагогический анализ прелюдии и фуги Баха из 1 тома ХТК
3. Работа над кантиленой на примере романтической фортепианной миниатюры.
4. Способы работа над техникой на примере конкретного этюда Черни из ор. 740
5. Разбор пособия для начального фортепианного обучения (издания после 2000 года).

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста. / Л.Д. Боголюбова . – Нижний Новгород : НГК, 2008 . – 119 с.
2. Боголюбова, Л., Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : Учебно-методическое пособие / Д. Боголюбова, Л. ; Боголюбова Л. Д. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 120б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23640.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
3. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская . – Москва : Классика-XX1, 2005 . – 66 с., нот. - /Секреты фортепианного мастерства/ .
4. Дубовик, А. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Учебное пособие для вузов. Специальность 'Инструментальное исполнительство' / А. Дубовик . – Воронеж : ВГАИ, 2006 . – 167 с., нот.
5. Кинус, Ю.Г. Фортепиано в джазе. Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 'Музыкальное искусство эстрады' /с грифом/. / Ю.Г. Кинус . – Ростов-на-Дону : РГК, 2009 . – 59 с.
6. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон . – Москва : Классика-XX1, 2009 . – 149 с.
7. Смирнов, Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано. Пособие для пианистов различной степени подготовленности. / Г.А. Смирнов . – Москва, 2011 . – 45 с. - /Для людей с ограниченными возможностями по зрению/ .
8. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин . – Москва : Музыка, 2009 . – 165 с., DVD .
9. Власенко Л. Статьи, воспоминания, интервью. М., 2002 г.
10. Вольф К. Уроки Шнабеля. М., 2006 г.
11. Гордон Г. Эмиль Гилельс. М., 2007 г.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответ на вопросы о фортепианной игре. М., 2002 г.
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006 г.
14. Ландовска В. О музыке. М., 2005 г.
15. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2003 г.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 2001 г.
17. Уроки Зака (Сборник статей). М., 2006 г.

Список литературы (изд. до 2000 г.)

1. Аберт Г. В.А. Моцарт (1 – 4 т.) М., 1988 – 1989 г.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 – 2, М., 1973 г.

3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка (конец 19, начало 20 в.в.) М., 1969
4. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. М., 1971 г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993 г.
8. Браудо Н. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 г.
9. Браудо Н. Артикуляция. Л., 1961 г.
10. Бронфин Е. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978 г.
11. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М., 1960 г.
12. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л., 1986 г.
13. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 г.
14. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. 2, М., 1968
14. Вопросы фортепианного исполнительства (Сб. статей), Выпуски 1 -4, М., 1976
15. Вопросы фортепианной педагогики (Сб. статей), Выпуски 1 – 4, М., 1976 г.
16. Воспоминания о Рахманинове (Сб. статей, 1 и 2 т.) М., 1974 г.
17. В классе А.Б. Гольденвейзера (Сб. статей), М., 1986 г.
18. Гаккель А. Фортепианная музыка 20 века. Л., 1990 г.
19. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985 г.
20. Житомирский Д. Избранные статьи. М., 1984 г.
21. Житомирский Д. Шуман и Шопен. Избранные статьи. М., 1981 г.
22. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964 г.
23. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973 г.
24. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1987 г.
25. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953 г.
26. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969 г.
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1965 г.
28. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1963 г.
29. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. М., 1949 г.
30. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976 г.
31. Зенкин А. Форт. миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997 г.
32. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971 г.
33. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1988 г.
34. Мартынов Н. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М., 1974 г.
35. Мазель Д. Исследования о Шопене. М., 1971 г.
36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 г.
37. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987 г.
38. Мильштейн Я. К проблеме исполнительских стилей. М., 1983 г.
39. Мильштейн Я. Ф. Лист (1 и 2 том) М., 1971 г.
40. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990 г.
41. Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1981 г.
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961 г.
43. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 1975 г.
44. Николаева А. Особенности фортепианного стиля Скрябина. М., 1983 г.
45. Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993 г.
45. Рахманинов С.В. Литературное наследие (в 3-х томах). Советский композитор, М., 1980
46. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989 г.
47. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974 г.
48. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986 г.
49. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982 г.
50. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 г.
51. Стасов В. О роли фортепиано в музыке и о Листе. (Статьи, т.5). М., 1980 г.

52. Терентьева Н. Зарубежные этюды и упражнения первой половины 19 века для фортепиано. Л., 1974 г.
53. Тюлин Ю.О программности в произведениях Шопена. М., 1963 г.
54. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988 г.
55. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
56. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965 г.
57. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986 г.
58. Ф. Шопен. Письма. В двух томах. М., Музыка, 1980.

Материально-техническое обеспечение курса

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями, просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Методические рекомендации по организации изучения программы курса

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Кадровое обеспечение

Рабочая программа составлена Бугаян Софьей Мироновной, доцентом кафедры специального фортепиано РГК, Мурадян Галиной Викторовной, доцентом кафедры ЭДМ РГК, членом Гильдии концертмейстеров, Чаплиной Еленой Николаевной, профессором кафедры специального фортепиано РГК.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-

инструментальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического

музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотровым видеозалом;

- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» специальности «Фортепиано» целям и планируемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.