

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

# **Дополнительная профессиональная программа**

Наименование программы  
**Сольное, хоровое народное пение**

Направление (вид)  
**Повышение квалификации**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения.....	7
1.7. Форма обучения.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Рабочие программы.....	9
Содержание разделов курса.....	9
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей .....	14
Форма итоговой аттестации.....	14
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий) .....	14
Задание:.....	15
Произведения для анализа: .....	15
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	15
Материально-техническое обеспечение курса.....	16
Методические рекомендации по организации изучения программы курса .....	16
Кадровое обеспечение.....	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	18
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	18
3.2. Материально-технические условия .....	19
3.3. Кадровое обеспечение .....	19
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	19
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	19
4.2. Итоговая аттестация .....	20

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Сольное, хоровое народное пение» по специальности «Искусство народного пения» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

### 1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

### 1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

**знать:** репертуар солистов и творческих коллективов, педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования; принципы работы по изучению и исполнению репертуара, технику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили; основы организации индивидуальных занятий, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народно-певческому искусству; современные направления народно-певческого исполнительства; историю развития сценических форм народно-певческого исполнительства, классификацию певческих голосов, их тесситурные возможности, диапазон, степень подвижности и выразительности, регистровые особенности;

**уметь:** воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать причинно-следственные связи, находить способы исправления голосовых дефектов, работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, над грамотностью, осмысленностью фразировки, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными певцами; составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, дополнительного образования детей;

**владеть:** особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; методами анализа исполнительских трудностей произведений; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, культурой работы с авторским нотным текстом.

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

- творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);
- осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях;
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32).

### **1.5. Категория слушателей**

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели сольного пения государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, солисты фольклорных, самодетельных народных коллективов, и другие

специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование в области музыкального искусства (по данной специальности).

### **1.6. Трудоемкость обучения**

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

### **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Сольное, хоровое народное пение» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

### 2.1. Учебный план (базовый)

№	Наименование разделов дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
	Сольное народное пение	16-72		0-2	4-10	6-36
	Методика преподавания сольного народного пения		2		4	
	Хоровой класс				2-8	
	Методика работы с народным хором			0-2		
	<b>Вариативная часть</b>					
1	Народное творчество			0-2		
2	Собирание и расшифровка фольклора				0-2	
5	Практика работы с хором				0-4	
6	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

## **2.2. Рабочие программы**

### **Содержание разделов курса**

#### **Сольное народное пение**

Мастер-классы (4-10 час)

Мастер-классы/открытые уроки преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова

Индивидуальные консультации (0-2 час)

Индивидуальные консультации педагогов кафедры сольного народного пения для слушателей ЦДПО по вопросам народного вокального исполнительства, народной певческой манеры, региональных и этнических особенностей народной певческой манеры, технологий обучения пению, подбора репертуара.

#### **Методика преподавания сольного народного пения**

Лекции (2 час)

История изучения народного певческого исполнительства.

Различие природы вокального и инструментального интонирования.

Три аспекта фонации: звукообразование, звукоизвлечение, звукооформление.

Теории фонации и школы обучения пению

Народное вокальное исполнительство

Народная певческая манера

Певческое дыхание, его особенности в народном пении. Специфически народные и специальные певческие приемы.

Традиционная народная, аутентичная и стилизованные манеры пения. Специфика ансамблевого, хорового и сольного народного пения.

Особенности мужской и женской певческих традиций. Время и пространство мужского и женского пения. Обрядовый и бытовой контекст реализации мужской и женской певческих традиций. Объективные факторы, способствующие развитию по преимуществу женской или мужской певческой традиции.

Жанровая сфера женской певческой традиции. Виды женского пения, характерные особенности, певческие приемы. Жанровая сфера мужского исполнительства. Виды мужского пения, обусловленность его формами деятельности; стиль и певческие приемы.

Региональные и этнические особенности народной певческой манеры

Мужское и женское пение как проявление природного дара, креативного начала и инструмента социализации индивида. Соотношение мужского, женского и общего «гуртового» пения в региональных традициях.

Стороны певческой манеры и типа интонирования, которые являются или можно считать местно-характерными (региональными), этническими. Функциональные особенности интонирования (зовного, повествовательного, лирического) и сплав этих манер в региональных традициях. «Частушечный» звук. Характеристика данных типов интонирования в разных региональных традициях.

Основные виды региональной певческой манеры. Ее обусловленность жанром, его функциями и положением в жанровой системе региональной традиции. Специфические певческие приемы, характеризующие региональные традиции.

Мастер-классы (4 час)

Мастер-классы/открытые уроки преподавателей РГК им. С. В. Рахманинова

#### **Хоровой класс**

## Мастер-класс (2-8 час)

«Хоровой класс» играет важную роль в подготовке дирижеров-руководителей народно-певческих коллективов. Именно здесь формируется профессиональный образованный музыкант, глубоко понимающий проблемы современного хорового искусства; осознаются процессы синтеза традиций народного многоголосного мелоса с авторской музыкальной лексикой; понимается органика этого взаимодействия, составляющая главную направленность хорового народно-песенного искусства как составной части отечественного хорового образования и исполнительства.

Особая роль «Хорового класса» определяется новым подходом к осмыслению хора как универсальной формы демократического творческого общения, формирующего единство национального и наднационального коллективного сознания будущих специалистов, лидеров народно-хорового движения.

### Содержание работы

Определяется возраст, музыкальное образование, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, качество звуковысотного интонирования.

Выработка навыков распевания хорового коллектива; осваиваются следующие вокально-хоровые упражнения: по развитию певческого дыхания и звукообразования; по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; воспитанию культуры звука; развитию певческой дикции; развитию техники выполнения различных динамических оттенков; формированию навыков пения разными штрихами; развитию навыков цепного дыхания; формированию навыков правильного интонирования.

Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором; пропевание по партиям сложных фрагментов; работа над чистотой интонации, метроритмической стороной, плотностью, опертостью звука; работа над вокальными унисонами, ансамблями, гармоническим строем; соединение партий в различных комбинациях и исполнение партитуры целиком.

Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; работа над тембральными красками, фразировкой, постепенное приближение к оригинальному темпу; работа над качеством произношения поэтического текста. Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.

Индивидуальные занятия над хоровыми партиями, овладением вокально-хоровыми навыками, работа над чистотой интонации.

Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Просмотр или прослушивание хоровым коллективом записей концертных выступлений с целью анализа исполнения хоровых произведений, методическими пояснениями руководителя хора и последующей доработки недостатков на репетициях хора.

## Методика работы с народным хором

### Индивидуальные консультации (0-2 час)

#### Тема 1. История возникновения и развития жанра русский народный хор

Хоровое пение древнейший вид народного искусства, основа музыкального быта широких слоев дореволюционной России. Исторические предпосылки возникновения и существования жанра. Исполнительские особенности, исполнительские традиции, стилистические особенности, многожанровость репертуара. Записи народных песен В. Трутовский, Н. Львов, И. Прач, И. Рупин, Д. Кашин, В. Прокунин, Н. Лопатин, Н. Пальчиков, Ю. Мельгунов. Деятельность песенной комиссии Русского географического

общества и музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. Деятельность М. Пятницкого, Е. Линевой, А. Кастальского, А. Листопадова. Квнтет братьев Мальчугиных, хор московских цыган, Ильи Соколова, хор крестьян Ивана Молчанова (40-50 г.г. XIX века), хор Д. Агренева-Славянского (расцвет 70-80 г.г. XIX века), хор Е. Линевой (Англия, Америка 90-е годы), хор М.Пятницкого (дореволюционный период), хор русской народной песни П.Яркова. Народные хоры после Великой Октябрьской социалистической революции (профессиональные и самодеятельные коллективы). Концертная форма жанра. Современное состояние жанра.

### **Тема 2.** Специфика народного хора

Народный хор как самобытная, ярко национальная форма музыкального исполнительства. Общественная роль исполнительского коллектива заключается в том, чтобы выполнять "художественные задачи своего времени". Хор народен потому что, впитав в себя местные народно-певческие традиции своего края, области, и развивая их в новых условиях, он имеет яркую национальную окраску, которая выявляется в репертуаре и особенностях коллективного творчества. Народный хор синтетический жанр, коллективность, импровизационность, вариационность. Специфическое многоголосие одна из характерных черт русского народного хорового исполнительства. Народная манера исполнения создает характерное звучание, звуковой колорит хора. Вокально-хоровая организация (пение по партитуре) и импровизация. Устойчивость областной манеры пения определяется говором, мелодикой, многоголосием. Народная песня и ее обработка, авторские произведения основа репертуара русского народного хора. Специфика пения без дирижера.

### **Тема 3.** Исполнительские формы

Концертная и бытовая формы современного существования жанра. Ситуация, складывающаяся в сфере "фольклор и художественная самодеятельность". Фольклоризм и основы этномузыкознания.

Русский народный хор. Профессиональные хоры: их деятельность. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого, Хор русской песни Всесоюзного Радио и Центрального телевидения, Государственный академический Северный русский народный хор, Государственный Ансамбль песни и пляски Донских казаков, Кубанский казачий хор, Воронежский народный хор, Уральский народный хор, Сибирский народный хор, Волжский народный хор, Рязанский народный хор, Оренбургский народный хор, Омский народный хор, Ансамбль "Русь". Областные традиции основа сохранения национальной традиции в профессиональных коллективах. Высокий профессиональный уровень. Формы и методы работы в профессиональных коллективах. Творческие группы и особенности деятельности. Партитура профессиональных хоровых коллективов. Самодеятельные хоры при Дворцах Культуры и клубах. Ансамбль народной песни. Специфика. Условия существования. Репертуар.

Учебные хоры новая форма возникшая, в последнее время. В 1966 г. открыто отделение по подготовке руководителей народных хоров в ГМПИ им. Гнесиных, в 1971 в музыкальном училище при ГМПИ им. Гнесиных.

Фольклорные ансамбли. Аутентичные фольклорные ансамбли форма бытового музицирования. Организация исполнения, манера пения, состав исполнителей. Освоение репертуара. Импровизация, коллективное творчество, сохранение местных традиций. Современные городские фольклорные ансамбли, участники которых не являются носителями фольклора, однако репертуар таких коллективов состоит из подлинных образцов народных песен одной или нескольких локальных традиций. Многие из них тяготеют к этнографической трактовке. Формы и методы обучения, проблемы учителя, репертуар, условия и ситуация функционирования коллектива (сценическая и досуговая ориентация).

Детские народно-певческие коллективы, специфика данной формы. В 1960 году первый коллектив спутник при Государственном академическом народном хоре имени

М.Е.Пятницкого. Виды детских хоров: младший, средний, старший. Ансамбль наиболее приемлемая форма. Синкретическая сущность фольклора и ее воплощение в работе с детским народно-певческим коллективом. Специфика концертной деятельности и репетиционной работы. Репертуар.

### **Народное творчество**

Лекции (0-2 час)

#### **Тема 1. Фольклор как часть культуры**

Различный объем содержания терминов «народное творчество» и «фольклор». Современное научное понимание фольклора как части традиционной культуры. Типология культур: построенные на обновлении информации и на повторяющихся сообщениях – традиционные, канонические и инновационные, эвристические. Соотношение типов культур по основополагающим признакам. Фольклор как вид искусства. Социальный носитель фольклора. Особенности его структуры. Традиция как основополагающий механизм (метод) фольклора. Дефиниция культурной традиции. Традиция в историческом развитии. Синкретизм фольклора. Отражение в содержании фольклора различных форм общественного сознания. Функциональные особенности фольклора. Специфика в коммуникативной и прикладной функциях. Музыкальный фольклор как сфера интонационной культуры.

#### **Тема 2. Историческая морфология и жанровая система фольклора**

Категория жанра в применении к фольклору. Жанровая система фольклора и подразделение жанров по приуроченности. Приуроченные жанры как исполняемые в определенное время, при определенных обстоятельствах. Соотношение терминов обрядовые и приуроченные жанры. Приуроченность к труду, ритуалу, явлениям природы того или иного времени года. Ритуал и фольклор. Фольклор старшего пласта и его изучения в социокультурном контексте. Неприуроченные жанры как исполняемые в любое время, при любых обстоятельствах. Приоритет эстетической функции. Относительность неприуроченности функционального критерия в связи с различием структуры жанровой системы региональных и этнических традиций. Приуроченность/неприуроченность эпоса и лирики.

### **Приуроченные жанры**

#### **Тема 3. Обряды жизненного цикла и жанры семейно-обрядового фольклора.**

##### **Материнский фольклор**

Родинно-крестинные обряды: отношение к ребенку. Действия, направленные на приобщение его к посюстороннему миру и социализацию (крещение, наречение имени). Родинные и крестинные песни, приговоры повитух (художественные особенности образной системы).

Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки и потешки. Функции жанровых разновидностей, общность и различие в связи с этим выразительных средств (сюжетно-поэтические мотивы, фонетические особенности, музыкально-ритмические и интонационные формулы). Связь с заговорами.

#### **Тема 4. Свадебный обряд и фольклор свадьбы**

Типология свадебных ритуалов как лиминальных (переходных). Два основных вида перехода брачующихся: переход как смена локуса или статуса, доминирование и сочетание в ритуале. Особенности структуры обрядов с доминантой социального (северно-великорусский обряд) и территориального перехода (западный и южнорусский обряд). Семантические коды ритуала (темпоральный, локативный, вербальный, акциональный, акустический, персонажный, предметный, кулинарный и др.).

Состав жанров свадебного фольклора. Музыкальный фольклор свадьбы: припевки (величальные, побуждающие к действию и комментирующие его), сольные и групповые причитания, причитания на фоне песни, песенные циклы и типы. Циклизация песен в

обряде. Дифференциация жанров по функции и опосредованность стилистики предназначением в ритуале.

#### **Тема 5. Погребальные и поминальные обряды и причитания по умершим**

Типология ритуалов погребения как лиминальных (переходных); археологические и этнографические данные о развитии погребальной обрядности. Состав погребальной обрядности. Функции причитаний (голошений); собственно погребальные и поминальные причитания. Профессиональные вопленницы.

Северная и южная русская традиции причитаний. Причитания у славянских и финно-угорских народов – сравнительный анализ.

#### **Тема 6. Календарные обряды и фольклор**

Счисление времени, связанное с необходимостью планирования сельскохозяйственных работ и других сторон жизнедеятельности посредством наблюдения за явлениями природы (суточный ритм – смена дня и ночи). Продолжительные календарные циклы – декады (календы)<sup>1</sup> и их соединения, месяцы и развития основ математики. Преимущественное использование в древности *лунного* календаря, как наиболее простого. Соотнесение фаз луны с периодами жизни человека.

Развитие солнечного календаря одновременно с науками – астрономией, математикой. Вращение земли вокруг оси осуществляемое за один год и фиксируемые положения земли относительно солнца как единицы циклического времени.

Летосчисление на Ближнем Востоке к моменту принятия христианства от сотворения мира (5508 лет). Новолетие 1 марта, 1 сентября (с 1492 г.). Введение в Европе григорианского календаря с целью уравнивания календаря астрономического и церковного (1582), перенос новолетия на 1 января, в России с 1700 г. Рассогласование церковного и светского календаря.

Ориентация народного календаря на приметы погоды, наблюдением за небом; по мере распространения христианства ориентация на «святцы». Святцы – списки праздников и святых, составлявшиеся на основе месячных миней (или непосредственно на их основе).

Зависимость календаря и жанров от занятий (календарь охотника, рыболова, земледельца).

Содержание календарной обрядности: обряды, направленные на подготовку и увеличение урожая (продуцирующие – карпогонические), на защиту от стихий (апотропеические).

Развитие системы календарных жанров в связи со слиянием народного и христианского календаря.

#### **Тема 7. Жанры календарного цикла**

Циклы календарных жанров: различие в составе, обусловленное природным окружением и занятиями. Календарный цикл западных (славянских) традиций. Жанры весенне-летнего цикла (веснянки-заклички, веснянки-хороводы, «волочобные», «Юрьевские»; «майские», «русальные», «семиковые» или троицкие, купальские). Осенние песни (жнивные – «зажиночные», «обжиночные», «дожиночные», «толочанские», «бородные», песни при сборе орехов, ягод, «Никольские»). Зимние святочные обходные поздравления величания (календарная и территориальная дифференциация: колядки, щедровки, авсеньки, винограда). Гадание личной судьбы и «гадальные» песни. Масленичные песни (встречные, корильные, провожальные). Масленичные хороводы. Связь календарных песен с магией и заговорами. Трудовые песни в календарном цикле. Связь календарного и свадебного циклов.

#### **Тема 8. Хороводы и хороводные песни**

Хоровод как яркое выражение синкретизма фольклора. Наличие типологически сходных традиций вождения хороводов у разных народов. Две основные функции

---

<sup>1</sup> В Древнем Риме наем работников и расчет с ними осуществлялся по календам.

хороводов – выбор брачного партнера и карпогоническая магия. Классификации хороводов. Игровые, плясовые и хороводы-процессии. Этническая и региональная специфика хороводов. Хороводная традиция в ее взаимодействии с европейской танцевальной культурой.

Виды песен: игровых и плясовых хороводных. Обусловленность стилистики песен содержанием действия. Пространственный рисунок, мелодика и формообразование песен. Инструментальная музыка в хороводной традиции.

### **Собирание и расшифровка фольклора**

Индивидуальные консультации (2 час)

На индивидуальных занятиях выполняются расшифровки и анализ песен, проверяется самостоятельная работа обучающихся. Занятия по расшифровке записей музыкального фольклора направлены на формирование активного творческого мышления обучающихся и определяются теми требованиями, которые предъявляет будущим специалистам их практическая (исполнительская, педагогическая) деятельность. На практических занятиях целесообразно расшифровывать народные песни, записанные обучающимся в экспедиции, так как это предполагает опору на имеющиеся у него музыкально-слуховые представления. Наибольшие возможности для самостоятельного творческого решения задач возникают при работе с фольклорными первоисточниками.

### **Практика работы с хором**

Мастер-класс (0-4 час)

- изучение различного репертуара;
- работа над хоровыми партитурами;
- развитие исполнительских навыков;
- работа с методической литературой.

### ***Содержание и формы самостоятельной работы слушателей***

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей работы известных концертмейстеров, составление к ним аннотаций, рецензий, отзывов.

### ***Форма итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) ответы на вопросы, краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

### ***Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)***

- Назовите основные особенности народной певческой манеры
- Охарактеризуйте наиболее яркие региональные традиции русского фольклора
- Содержание организационных, педагогических, исполнительских функций руководителя хора.
- Значение изучения хоровой партитуры, основные формы анализа хоровой партитуры, этапы работы дирижера над хоровой партитурой.
- Организация и планирование репетиционной работы. Этапы разучивания произведения с хором. Репертуар – творческое лицо коллектива.

- Работа над хоровым произведением в соответствии с жанром и стилевой традицией.
- Работа над ансамблем хоровой партии (частным ансамблем).
- Работа над гармоническим и мелодическим строем.

#### ***Задание:***

- Сделать слуховой сравнительный анализ интерпретации песен традиционными народными исполнителями мастерами и выдающимися интерпретаторами русской народной песни.
- Изложить письменно результаты анализа фонограмм мастеров певческого искусства академического и народного направления, выявив общность и отличия.

#### ***Произведения для анализа:***

- 1. «Эх, ты, Ванька» и «Уж ты Ваня разудала голова» в исп. Ф. И. Шаляпина и ансамбля Семейских Забайкалья;
- 2. «Вы белилицы румяницы мои» в исп. Н. В. Плевицкой и ансамбля г. Каменска Ростовской обл.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса***

##### **Рекомендуемая литература**

1. Бурлаков В. Современные проблемы русского народного пения// Памяти Л. Л. Христиансена. Сборник статей. – М.: Композитор, 2010. – С. 59-61.
  2. Гонтаренко Н.В. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
  3. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. – СПб., 2010.
  4. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.
- Вопросы хороведения и дирижирования хором.- Горький,1982.  
 Вопросы хорового исполнительства/ Сост. М.Фоменков.-Уфа, 2005.  
 Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.  
 Калугина Е. Методика работы с русским народным хором. - М. 1977.  
 Культура народного пения: традиции и искусство. Материалы научно-практической конференции. - М., МГИМ им. Шнитке. 2001.  
 Локшин Д. Русские хоры и их дирижеры. - М, 1983.  
 Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – М., «Луч», 1996. – Ч. 1; 2006. – Ч. 2.  
 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.  
 Памяти А.В.Свешникова: Статьи и воспоминания. - М., 1998.  
 Памяти А.М.Данилина: Письма. Воспоминания. Заметки. - М.,1987.  
 Пигров К. Руководство хором. - М, 1964.  
 Птица К. О музыке и музыкантах. - М., 1995.  
 Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1965.  
 Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.  
 Тевлин Б. Работа с хором. - М., 1972.  
 Шамина Л. Исполнительская интерпретация в народном хоре //Работа дирижера над партитурой / Сост. П.Левандо. - М., 1985.  
 Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.-М., 1981.  
 Шамина Л. Школа русского народного пения. - М., 1997.  
 Юрлов А. Статьи и воспоминания. - М., 1983.

### ***Материально-техническое обеспечение курса***

Для проведения занятий аудитория должна быть полифункциональной и обеспечивать атмосферу концертного зала как для исполнительского, художественного творчества, так и для слушания музыки: наличие мини-сцены, фортепиано, рабочей зоны для обучающихся во время разучивания нотного материала и работы над исполнительским мастерством. Аудитория должна быть укомплектована современной аудио-видео аппаратурой.

Фонд библиотеки содержит необходимую основную литературу и нотные сборники. В фонотеке есть аудиозаписи, CD и DVD народно-хоровой музыки.

### ***Методические рекомендации по организации изучения программы курса***

Доминирующую роль в организации учебно-творческого процесса в народном хоре играет репертуарная концепция, соответствующая цели и задачам данного предмета. Учебная работа обусловлена практическими сторонами - проведением исполнительской (хормейстерской) практики обучающихся и подготовкой концертной программы (выпускной квалификационной работы).

Необходимой методической основой творческой работы народного хора являются:

- распевание;
- пение по партиям ансамблями и различными составами хора;
- освоение сольных запевов наиболее одаренными обучающимися;
- развитие навыков выразительного интонирования и распева песен «на голоса»;
- работа над хоровым строем и ансамблем;
- режиссура народных песен;
- сценическое воплощение концертных программ по разработанным сценариям.

Изучение хорового репертуара в реальном звучании, приобретение методических и практических знаний управления хоровым коллективом, знакомство с организационными формами работы в хоре призваны вызвать у обучающихся профессиональный интерес и побудить к соответствующей деятельности. Наряду с этим, хоровой класс представляет собой коллектив, в котором будущий специалист предстаёт в роли хорового певца.

В этой связи необходимо отметить огромную роль руководителя хорового класса, который отвечает за воспитание у певцов вокального, звуковысотного и тембрового слуха в их комплексном взаимодействии, а также развивает вокальные навыки и исполнительское мастерство учащихся.

Музыке разных стилей и жанров, творческому почерку композитора соответствует та адекватная певческая манера, которая выражает «индивидуальное» во «всеобщем». Поиск такой певческой манеры, как важнейшей составляющей стилиевых и жанровых особенностей исполняемой музыки, является одной из первостепенных задач руководителя хора. Задача же обучающихся состоит в том, чтобы воспринять «фонетический образ», соответствующий определённому стилю музыки и запечатлеть в памяти слуховой опыт для воплощения его в хормейстерской деятельности.

Преимственность вокальной манеры – пожалуй, самая трудная, неоднозначно решаемая и совершенно неизученная область традиционного пения. Н.К. Мешко в «Методических рекомендациях к программе по «Классу сольного народного пения» дает характеристику народной манеры: - «это открытый, яркий и близкий звук, большой диапазон (не менее полутора октав), совершенная ровность и гибкость голоса на всем протяжении диапазона, легкость и полетность звука, насыщенность тембра грудными и головными обертонами».

Очевидно, что освоение вокального стиля локальной традиции может считаться корректным лишь в том случае, если обучающийся:

- на уровне музыкального мышления овладел языковыми (глубинными) механизмами и принципами организации фольклорной музыки;
- осознанно владеет музыкально-языковым аппаратом, понимает семантику и функцию фольклорных музыкальных явлений;
- свободно использует в процессе пения любой элемент музыкальной системы множественности данного локального стиля;
- сформировал у себя чувство естественной взаимосвязи элементов разного уровня, позволяющее органично (не вычисляя, не программируя пение заранее) воссоздавать каждый раз заново знакомый текст, выстраивая звуковую ткань напева соответственно конкретной исполнительской ситуации;
- хорошо владеет песенным диалектом традиции – характером произнесения текста, системой певческой артикуляции;
- обладает типовыми для данной традиции тембровыми качествами, характерной окраской звука, возникающей в результате координации индивидуальных особенностей голоса со звуковым идеалом местного вокального стиля;
- освоил все ключевые исполнительские приемы (переключения регистров, вибрато, тремоло, орнаментику, характер соединения звуков и т.д.), характерные для данной традиции, определяющие характер звукообразования и звуковедения;
- свободно управляет своей вокальной техникой и обладает необходимой энергетикой звучания

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса.

Основное место в классе народного хорового пения отводится овладению приемами выразительного народного интонирования; освоению стилистических особенностей народной песни; формированию навыков импровизации, а также сценического воплощения исполняемых произведений. Важную роль при этом играет общение обучающихся с фольклорными коллективами на различных творческих встречах, фольклорных праздниках, во время проведения фольклорно-этнографической практики. Таким образом, у обучающихся формируются слуховые и зрительные представления, которые становятся основой эстетических критериев в процессе обучения, способствуют росту профессионального и исполнительского мастерства.

Формирование вокально-хоровых навыков обучающихся проходит в процессе освоения разножанровых песенных традиций. В репертуар учебного коллектива входят народные песни различных регионов России, обработки и авторские произведения для народного хора. Руководитель хора обязательно обучает обучающихся принципам правильного подбора репертуара, дает критерии его оценки.

Концертная деятельность является специфической формой учебно-воспитательной работы коллектива, она способствует формированию у обучающихся навыков народно-певческого исполнительства, сценического поведения и организации выступления; активизирует и дисциплинирует работу обучающихся в классе.

В хоровом классе обучающиеся осваивают вокально-хоровые и хормейстерские умения и навыки; на практическом, вокально-слуховом уровне приобретают знания о качественном, вокально-грамматном хоровом звучании и опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к народно-хоровому искусству. Участники хорового коллектива должны уметь: запоминать с голоса и читать с листа несложные хоровые партии; исполнять интонационно чисто отдельные партии произведений, разучиваемых на занятиях, в правильной певческой манере и выразительно; сделать краткую аннотацию песен. Обучающиеся должны знать: хоровые партии наизусть; вокально-хоровые особенности исполняемых хоровых партий и методику решения исполнительских задач; характерные черты манеры пения в конкретном произведении.

### ***Кадровое обеспечение***

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры хорового дирижирования РГК Мутгер Надеждой Васильевной, профессором кафедры хорового дирижирования РГК Карташовой Татьяной Александровной, профессором кафедры истории музыки Рудиченко Татьяной Семеновной.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Сольное, хоровое народное пение» по специальности «Искусство народного пения» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

### **3.2. Материально-технические условия**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;

- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Сольное, хоровое народное пение» по специальности «Искусство народного пения» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемыми результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

#### **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Сольное, хоровое народное пение» по специальности «Искусство народного пения» целям и планиваемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.