

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

## **Дополнительная профессиональная программа**

Наименование программы  
**Эстрадно-джазовое пение**

Направление (вид)  
**Повышение квалификации**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения.....	6
1.7. Форма обучения.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Рабочие программы.....	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей .....	9
Форма итоговой аттестации.....	9
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий) .....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	10
Материально-техническое обеспечение курса.....	11
Методические рекомендации по организации изучения программы курса .....	11
Кадровое обеспечение.....	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	12
3.2. Материально-технические условия .....	13
3.3. Кадровое обеспечение .....	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	13
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	13
4.2. Итоговая аттестация .....	14

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Эстрадно-джазовое пение» по специальности «Музыкальное искусство эстрады» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

### **1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы**

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

### **1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы**

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

**знание** основных принципы вокальной педагогики, специфики вокальных приемов обучения эстраднему пению, методов постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основных принципов формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов и приемов преподавания, вокально-методической литературы, анатомии певческого аппарата, особенностей физиологии певческого процесса, психологии певческой деятельности, способов оценки и развития природных голосовых данных, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

**умение** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;

**владение** навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над

музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

### **1.5. Категория слушателей**

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование в области музыкального искусства.

### **1.6. Трудоемкость обучения**

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

### **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Эстрадно-джазовое пение» по специальности «Музыкальное искусство эстрады» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

### 2.1. Учебный план (базовый)<sup>1</sup>

№	Наименование разделов курса	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-классы	Самостоятельная работа
1	Специальность	16-72		1-4	2-10	6-36 часов
2	Импровизация		0-2	1-2	0-2	
3	Методика преподавания эстрадного пения		2-4	2-4	2-8	
4	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

<sup>1</sup>В базовом учебном плане объем дисциплин отражается в виде диапазона часов (минимальный объем – максимальный объем).

## 2.2. Рабочие программы

### Содержание разделов курса

#### Специальность

Мастер-класс (2-10 час)

Основной изучаемый объект – это учебный репертуар, составленный из произведений различных направлений. Программа включает разделы: *технический* – исполнение вокализов и упражнений и *исполнительский*. Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилиевой.

Обучающийся должен овладеть необходимыми навыками для исполнения репертуара, состоящего в начале обучения из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских, современных, зарубежных), по мере обучения совершенствуя и углубляя навыки, необходимые для исполнения более сложных, разнообразных по стилю произведений. Далее проводится накопление репертуара, включение современных произведений, самостоятельная работа по освоению репертуара, изучение и отбор произведений. Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре произведений.

8 упражнений для развития подвижности;

4 вокализа для развития подвижности;

2 романса;

1 произведение эстрадно-джазового характера на английском языке и 2 произведения эстрадного характера на русском языке

Индивидуальные консультации (1-4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры эстрадно-джазовой музыки для слушателей ЦДПО по вопросам технологий обучения эстрадно-джазовому пению, подбора репертуара.

#### Импровизация

Лекция (0-2 час)

Мастер-класс (0-2 час)

- Практическое претворение знаний, полученных на сольфеджио, гармонии, ритмике
- Изучение и анализ джазовых стандартов с точки зрения ритма, гармонии, мелодии, формы, стиля и т.д.

- Освоение основных теоретических принципов построения импровизации.
- Транскрибирование и анализ вокальных и инструментальных соло
- Овладение принципами джазовой фразировки в различных стилях и темпах
- Изучение взаимосвязей между аккордами и ладами, мелодических возможностей обыгрывания одного или нескольких аккордов.

- Изучение основ скэт-импровизации

- Изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.

Индивидуальные консультации (1-2 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры эстрадно-джазовой музыки для слушателей ЦДПО по вопросам обучения джазовой импровизации, подбора репертуара.

#### Методика преподавания эстрадного пения

Лекции (2-4 час)

Тематика лекций:



- Музыкальные способности и методы их развития
- Организация и планирование учебного процесса
- Урок - как основное звено педагогического процесса
- Особенности нотной записи. Чтение с листа. Навыки транспонирования и транскрипции.
- Работа над музыкальным произведением

#### Мастер-класс (2-8 час)

1. Технический минимум (работа над гаммами, звукорядами и т.п.)  
Исполнение звукорядов диатонических и альтерированных аккордов от всех нот (гаммы, аккорды, арпеджио, секвенции)
2. Изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки. Анализ и особенности исполнения транскрипций выдающихся джазовых исполнителей.
3. Практика создания собственных соло на заданные темы и собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов». Обсуждения основных задач при создании собственного соло или собственной версии джазовой темы (вопросы стиля, построения формы).

Индивидуальные консультации (2-4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры эстрадно-джазовой музыки для слушателей ЦДПО по вопросам методики обучения эстрадно-джазовому пению, подбора педагогического репертуара, соответствующего потребностям образовательного процесса и индивидуальным особенностям учащихся. Исполнительский аппарат вокалиста и его работа.

Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы

#### ***Содержание и формы самостоятельной работы слушателей***

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей работы известных джазовых исполнителей, составление к ним аннотаций, рецензий, отзывов, а также практическую работу над совершенствованием навыков импровизации, транскрибирования.

#### ***Форма итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

#### ***Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)***

1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;
2. Способы оценки и развития природных данных;
3. Изучение специфики эстрадно – джазового исполнительства; организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе;
4. Специфика вокальных приёмов эстрадного пения.
5. Анатомия органов дыхания

6. Природные типы вдохов
7. Виды певческих атак
8. Понятие певческой опоры
9. Межреберное - диафрагмальное дыхание, как основа правильного дыхания
10. Устройство голосового аппарата
11. Три теории звукообразования
12. Понятие о регистрах
13. Положение гортани во время пения
14. Низкая и высокая вокальные форманты
15. Устройство акустическо - резонансной системы голосового аппарата
16. Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса
17. Виды резонаторов
18. Артикуляционный аппарат
19. Внутренняя и внешняя артикуляция
20. Формирование гласных
21. Роль согласных звуков
22. Понятие высокой вокальной позиции
23. Смешанное звукообразование
24. Методика обучения вокалу- составная часть музыкальной педагогики.
25. Всесторонняя диагностика общих и специальных способностей. Методика отбора кандидатов для обучения.
26. Исполнительская техника. Методика работы над технологическим материалом.
27. Основные принципы работы над музыкальным произведением
28. Урок по специальности – основная форма организаций учебной работы в ДМШ.
29. Организация учебной работы в ДМШ. Виды учебной документации.
30. Музыкальные средства выразительности. Штрихи. Штрихи классической музыки.
31. Джазовая интерпретация. Основные штрихи и приёмы эстрадной и джазовой музыки.
32. Обучение. Цели и задачи обучения в классе по специальности.
33. Особенности образовательного процесса и учебных программ ДМШ и ДШИ. Два этапа обучения.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса***

#### *Основная литература*

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. шестое / Ф.Ф. Заседателев. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2012 . – 115 с. - /Музыка: искусство, наука, мастерство/.
2. Плужников К. Механика пения. Санкт-Петербург, 2004.
3. Верменич Ю. «...И весь этот джаз» Воронеж, 2002.
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
6. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. : Сольное, хоровое пение, сценическая речь. / В.П. Морозов . – Москва : Когито-Центр, 2013 . – 439 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
2. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
3. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.

4. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

### ***Материально-техническое обеспечение курса***

Для проведения занятий аудитория должна быть полифункциональной и обеспечивать атмосферу концертного зала как для исполнительского, художественного творчества, так и для слушания музыки: наличие мини-сцены, фортепиано, рабочей зоны для обучающихся во время разучивания нотного материала и работы над исполнительским мастерством.

Для занятий в вокальном классе кабинет оборудован: фортепиано (роялем), аппаратурой для работы вокалистов со звуком (микшерный пульт, микрофон, колонки) а также компьютером, коммутированным с этой аппаратурой и установленным на нем соответствующим программным обеспечением. К таковому обеспечению относятся:

Аудио плеер с поддержкой основных форматов wav, mp 3, mp 4).

Программа, с возможностью читать основные форматы изображений.

Текстовый редактор.

Браузер с выходом в интернет.

Фонд библиотеки содержит необходимую основную литературу и нотные сборники. В фонотеке есть аудиозаписи, CD и DVD народно-хоровой музыки.

### ***Методические рекомендации по организации изучения программы курса***

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными общедидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, педагог должен на уроках эстрадного пения ставить четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы обучающийся осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

В практике вокального обучения метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку.

Метод сравнительного анализа можно использовать также и при прослушивании пения других учащихся или записей знаменитых певцов. При этом музыкальное восприятие становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов.

### ***Кадровое обеспечение***

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова Кабоевой Е. Н., старшим преподавателем кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова Крыжановской Ириной Михайловной.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Эстрадно-джазовое пение» по специальности «Музыкальное искусство эстрады» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

### **3.2. Материально-технические условия**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;

- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы. В учебном корпусе консерватории расположены кафе, медпункт.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Эстрадно-джазовое пение» по специальности «Музыкальное искусство эстрады» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

#### **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Эстрадно-джазовое пение» специальности «Музыкальное искусство эстрады» целям и планируемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.