

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Музыкальная педагогика

Направление (вид)
Повышение квалификации

Форма обучения
Очно-заочная

Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения	6
1.7. Форма обучения	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Рабочие программы	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	9
Форма итоговой аттестации.....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	9
Материально-техническое обеспечение курса	10
Методические рекомендации по организации изучения курса.....	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей	11
Кадровое обеспечение.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
3.2. Материально-технические условия	12
3.3. Кадровое обеспечение.....	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
4.1. Оценочные средства для проведения аттестации.....	13
4.2. Итоговая аттестация.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Музыкальная педагогика» по специальностям 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.05.05 «Музыковедение» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня посредством изучения особенностей художественно-творческой деятельности музыканта; психологических механизмов обретения личностью художественно-эстетического опыта; психолого-педагогических особенностей музыкальной, музыкально-исполнительской и композиторской деятельности; педагогических основ музыкального обучения.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		<i>Уметь:</i> – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		<i>Владеть:</i> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – основные методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

1.5. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование.

1.6. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Музыкальная педагогика» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего час.	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	16-72	1-2	1-2	6-36
2	Композиторское творчество и музыкально-исполнительская деятельность		1-2	1-2	
3	Познавательные процессы в деятельности музыканта		1-2	2-4	
4	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта и процессы общения в музыкальной деятельности		1-2	2-4	
5	История музыкальной педагогики		1-2	1-2	
6	Основы методологии научно-педагогических исследований		1-2	1-2	
7	Методы педагогического воздействия и взаимодействия в условиях реализации индивидуального подхода в музыкальном образовании		1-2	1-2	
8	Педагогические аспекты технического развития учащегося в условиях реализации индивидуального подхода в обучении		1-2	1-2	
	Итоговый контроль		Итоговый тематический зачет		

2.2. Рабочие программы

Содержание разделов курса

Тема 1. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Структура деятельности и механизмы ее психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Музыкальное переживание. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки.

Избирательность и предметность. Целостность. Константность. Адекватность восприятия музыки. Сложность музыкального языка. Влияние особенностей интерпретации на адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Ассоциации и коннотации в восприятии музыки. Психологические механизмы музыкального переживания.

Тема 2. Композиторское творчество и музыкально-исполнительская деятельность.

Социальная обусловленность композиторского творчества. Воображение. Творческое вдохновение. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.

Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности. Стадия рождения прообраза. Стадия исполнения замысла. Эмпатия и образное перевоплощение. Внемузыкальные ассоциации. Предконцертный период.

Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде. Общение с публикой. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту. Регуляция психических состояний музыкантов-исполнителей.

Тема 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта.

Ощущения. Взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Мелодический слух. Полифонический слух. Гармонический слух. Тембродинамический слух. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.

Внимание. Внимание и контроль. О развитии внимания музыканта-исполнителя.

Память. Основные виды музыкальной памяти. Мышление. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления. Воображение. Развитие музыкального воображения.

Тема 4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта и процессы общения в музыкальной деятельности.

Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Эмоции в музыке. Моделирование эмоций. Взаимоотношение эмоций и чувств. Воля. Воля и воображение. Волевые качества личности музыканта-исполнителя. Оптимальное концертное состояние.

Учитель музыки и его ученики. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Дирижер и его коллектив.

Тема 5. Введение в историю музыкальной педагогики.

Музыкальная педагогика в устной и письменной традиции. Музыкальные трактаты как образцы теоретического осмысления музыкальных явлений. Первые попытки анализа педагогической практики. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения и эпоху Просвещения. Формирование вокруг мастера-исполнителя школы музыкантов. Развитие музыкально-педагогической мысли. Направленность русской методической мысли в период становления музыкальной педагогики как науки и искусства.

Тема 6. Основы методологии научно-педагогических исследований.

Понятие методологии педагогической науки. Основные методологические подходы в организации педагогических исследований (проблема исследования, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологические основы и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация исследований). Этапы педагогического эксперимента: констатирующий и формирующий. Организация и учет констатирующего эксперимента. Организация и основные этапы формирующего эксперимента. Технология педагогического эксперимента.

Тема 7. Методы педагогического воздействия и взаимодействия в условиях реализации индивидуального подхода в музыкальном образовании

Методы обучения и их характеристики. Многообразие методов педагогического воздействия и взаимодействия. Наглядно-иллюстративные и словесные методы обучения и воспитания. Индивидуальный подход как основа успешности учащегося в музыкальном образовании. Характерные особенности методов педагогического воздействия и взаимодействия при индивидуальной форме обучения.

Тема 8. Педагогические аспекты технического развития учащегося в условиях реализации индивидуального подхода в обучении.

Прочная техническая база как необходимое условие самостоятельной деятельности учащегося-музыканта. Теоретические и практические основы решения проблемы технического развития учащегося-музыканта. Взаимосвязь идейного содержания и техники исполнения музыкального произведения. Индивидуальность как основа для определения оптимальных путей технического развития учащегося.

Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Для закрепления знаний и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий, слушатели организуют свою самостоятельную работу.

По форме самостоятельная работа слушателей проводится в теоретической и практической части. В ходе теоретических занятий слушатели изучают специальную литературу. Самостоятельная работа в практической части включает в себя продолжение и завершение классных работ.

Форма итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации – зачет (по выбору педагога: выполнение практического задания, защита реферата, ответы на вопросы, круглый стол)

***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
Литература***

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Э. Б. Абдуллин. – Москва : Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013 . – 432б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Петрушин В.И. – 4-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 380. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3> . – Internet access .
3. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Подласый И.П. – 2-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 318. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0E71B3EB-7865-48AC-ABF4-3A523D73E3E3>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Adobe Acrobat Reader

Материально-техническое обеспечение курса

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, в том числе аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Методические рекомендации по организации изучения курса

Методические рекомендации преподавателям

Преподавание курса основано на использовании педагогических технологий, в том числе «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как: участие; социализация; общение; рефлексия; взаимодействие для саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку обучающихся на группы по 4 - 5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса - значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняют свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность обучающихся при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения. В их числе: проблемная лекция; анализ конкретных ситуаций (case-study); имитационные упражнения; семинар-дискуссия; «круглый стол»; «мозговой штурм»; тренинги.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей

Организация самостоятельной работы представлена в виде:

- анализа публикаций по проблеме музыкальной психологии;
- написание рецензий и эссе;
- написание рефератов.

Самостоятельная работа подразделяется на:

- домашнюю, включающую подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- индивидуальную, ориентированную на обеспечение самоконтроля знаний, конспектирование источников и самостоятельное изучение тем и разделов курса;
- подготовку к зачету.

При изучении курса особое внимание уделяется организации самостоятельной работы слушателей, представленной подготовкой к аудиторным занятиям, а также выполнением аналитических заданий, самостоятельно выполняемых слушателями.

Отметим, что увеличение доли самостоятельной работы и расширение разнообразия ее форм усиливает роль индивидуальных и групповых консультаций.

В качестве контрольных заданий по самостоятельной работе рекомендуется использовать следующие формы:

- обоснование авторской позиции по дискуссионным проблемам изучаемого курса;
- разработки презентационных материалов по изучаемым темам;
- выполнение рефератов, эссе, рецензий, актуализируя изучаемую проблему в контексте конкретной ситуации.

Кадровое обеспечение

Составитель рабочей программы: профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин РГК им. С. В. Рахманинова, доктор педагогических наук Карпова Наталия Константиновна.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальная педагогика» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самосто-

ятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В учебном корпусе консерватории расположены кафе, медпункт.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения аттестации

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Музыкальная педагогика» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планиваемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Музыкальная педагогика» целям и планиваемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по курсу.