

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

## Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы  
**Музыкальная педагогика**

Направление (вид)  
Повышение квалификации

Форма обучения  
Очно-заочная

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения .....	6
1.7. Форма обучения .....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Рабочие программы .....	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	9
Форма итоговой аттестации.....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса .....	9
Материально-техническое обеспечение курса .....	10
Методические рекомендации по организации изучения курса.....	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей .....	11
Кадровое обеспечение.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	12
3.2. Материально-технические условия .....	12
3.3. Кадровое обеспечение.....	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	13
4.1. Оценочные средства для проведения аттестации.....	13
4.2. Итоговая аттестация.....	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Музыкальная педагогика» по специальностям 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.05.05 «Музыковедение» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

### 1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня посредством изучения особенностей художественно-творческой деятельности музыканта; психологических механизмов обретения личностью художественно-эстетического опыта; психолого-педагогических особенностей музыкальной, музыкально-исполнительской и композиторской деятельности; педагогических основ музыкального обучения.

### 1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		<i>Уметь:</i> – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		<i>Владеть:</i> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – основные методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

### **1.5. Категория слушателей**

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование.

### **1.6. Трудоемкость обучения**

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

### **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Музыкальная педагогика» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

### 2.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего час.	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	16-72	1-2	1-2	6-36
2	Композиторское творчество и музыкально-исполнительская деятельность		1-2	1-2	
3	Познавательные процессы в деятельности музыканта		1-2	2-4	
4	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта и процессы общения в музыкальной деятельности		1-2	2-4	
5	История музыкальной педагогики		1-2	1-2	
6	Основы методологии научно-педагогических исследований		1-2	1-2	
7	Методы педагогического воздействия и взаимодействия в условиях реализации индивидуального подхода в музыкальном образовании		1-2	1-2	
8	Педагогические аспекты технического развития учащегося в условиях реализации индивидуального подхода в обучении		1-2	1-2	
	Итоговый контроль		Итоговый тематический зачет		

## **2.2. Рабочие программы**

### **Содержание разделов курса**

#### **Тема 1. Психологические особенности музыкальной деятельности.**

Структура деятельности и механизмы ее психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Музыкальное переживание. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки.

Избирательность и предметность. Целостность. Константность. Адекватность восприятия музыки. Сложность музыкального языка. Влияние особенностей интерпретации на адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Ассоциации и коннотации в восприятии музыки. Психологические механизмы музыкального переживания.

#### **Тема 2. Композиторское творчество и музыкально-исполнительская деятельность.**

Социальная обусловленность композиторского творчества. Воображение. Творческое вдохновение. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.

Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности. Стадия рождения прообраза. Стадия исполнения замысла. Эмпатия и образное перевоплощение. Внемузыкальные ассоциации. Предконцертный период.

Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде. Общение с публикой. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту. Регуляция психических состояний музыкантов-исполнителей.

#### **Тема 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта.**

Ощущения. Взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Мелодический слух. Полифонический слух. Гармонический слух. Тембродинамический слух. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.

Внимание. Внимание и контроль. О развитии внимания музыканта-исполнителя.

Память. Основные виды музыкальной памяти. Мышление. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления. Воображение. Развитие музыкального воображения.

#### **Тема 4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта и процессы общения в музыкальной деятельности.**

Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Эмоции в музыке. Моделирование эмоций. Взаимоотношение эмоций и чувств. Воля. Воля и воображение. Волевые качества личности музыканта-исполнителя. Оптимальное концертное состояние.

Учитель музыки и его ученики. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Дирижер и его коллектив.

#### **Тема 5. Введение в историю музыкальной педагогики.**

Музыкальная педагогика в устной и письменной традиции. Музыкальные трактаты как образцы теоретического осмысления музыкальных явлений. Первые попытки анализа педагогической практики. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения и эпоху Просвещения. Формирование вокруг мастера-исполнителя школы музыкантов. Развитие музыкально-педагогической мысли. Направленность русской методической мысли в период становления музыкальной педагогики как науки и искусства.

#### **Тема 6. Основы методологии научно-педагогических исследований.**



Понятие методологии педагогической науки. Основные методологические подходы в организации педагогических исследований (проблема исследования, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологические основы и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация исследований). Этапы педагогического эксперимента: констатирующий и формирующий. Организация и учет констатирующего эксперимента. Организация и основные этапы формирующего эксперимента. Технология педагогического эксперимента.

***Тема 7. Методы педагогического воздействия и взаимодействия в условиях реализации индивидуального подхода в музыкальном образовании***

Методы обучения и их характеристики. Многообразие методов педагогического воздействия и взаимодействия. Наглядно-иллюстративные и словесные методы обучения и воспитания. Индивидуальный подход как основа успешности учащегося в музыкальном образовании. Характерные особенности методов педагогического воздействия и взаимодействия при индивидуальной форме обучения.

***Тема 8. Педагогические аспекты технического развития учащегося в условиях реализации индивидуального подхода в обучении.***

Прочная техническая база как необходимое условие самостоятельной деятельности учащегося-музыканта. Теоретические и практические основы решения проблемы технического развития учащегося-музыканта. Взаимосвязь идейного содержания и техники исполнения музыкального произведения. Индивидуальность как основа для определения оптимальных путей технического развития учащегося.

***Содержание и формы самостоятельной работы слушателей***

Для закрепления знаний и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий, слушатели организуют свою самостоятельную работу.

По форме самостоятельная работа слушателей проводится в теоретической и практической части. В ходе теоретических занятий слушатели изучают специальную литературу. Самостоятельная работа в практической части включает в себя продолжение и завершение классных работ.

***Форма итоговой аттестации***

Форма итоговой аттестации – зачет (по выбору педагога: выполнение практического задания, защита реферата, ответы на вопросы, круглый стол)

***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса***

***Литература***

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Э. Б. Абдуллин. – Москва : Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013 . – 432б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Петрушин В.И. – 4-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 380. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3> . – Internet access .
3. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Подласый И.П. – 2-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 318. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0E71B3EB-7865-48AC-ABF4-3A523D73E3E3>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Adobe Acrobat Reader

***Материально-техническое обеспечение курса***

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, в том числе аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

***Методические рекомендации по организации изучения курса***

***Методические рекомендации преподавателям***

Преподавание курса основано на использовании педагогических технологий, в том числе «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как: участие; социализация; общение; рефлексия; взаимодействие для саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку обучающихся на группы по 4 - 5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса - значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняют свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность обучающихся при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения. В их числе: проблемная лекция; анализ конкретных ситуаций (case-study); имитационные упражнения; семинар-дискуссия; «круглый стол»; «мозговой штурм»; тренинги.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей***

Организация самостоятельной работы представлена в виде:

- анализа публикаций по проблеме музыкальной психологии;
- написание рецензий и эссе;
- написание рефератов.

Самостоятельная работа подразделяется на:

- домашнюю, включающую подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- индивидуальную, ориентированную на обеспечение самоконтроля знаний, конспектирование источников и самостоятельное изучение тем и разделов курса;
- подготовку к зачету.

При изучении курса особое внимание уделяется организации самостоятельной работы слушателей, представленной подготовкой к аудиторным занятиям, а также выполнением аналитических заданий, самостоятельно выполняемых слушателями.

Отметим, что увеличение доли самостоятельной работы и расширение разнообразия ее форм усиливает роль индивидуальных и групповых консультаций.

В качестве контрольных заданий по самостоятельной работе рекомендуется использовать следующие формы:

- обоснование авторской позиции по дискуссионным проблемам изучаемого курса;
- разработки презентационных материалов по изучаемым темам;
- выполнение рефератов, эссе, рецензий, актуализируя изучаемую проблему в контексте конкретной ситуации.

#### ***Кадровое обеспечение***

**Составитель рабочей программы:** профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин РГК им. С. В. Рахманинова, доктор педагогических наук Карпова Наталия Константиновна.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальная педагогика» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

#### 3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самосто-

ятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В учебном корпусе консерватории расположены кафе, медпункт.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения аттестации**

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Музыкальная педагогика» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планиваемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

### **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Музыкальная педагогика» целям и планиваемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по курсу.