

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Народные инструменты
(по видам: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)

Направление (вид)
Повышение квалификации

Специальность
Оркестровые народные инструменты

Форма обучения
Очно-заочная

Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения	6
1.7. Форма обучения	7
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Рабочие программы	9
Содержание разделов курса.....	9
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	11
Форма итоговой аттестации.....	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	11
Материально-техническое обеспечение курса	12
Методические рекомендации по организации изучения программы курса	13
Кадровое обеспечение.....	13
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий).....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
3.2. Материально-технические условия	14
3.3. Кадровое обеспечение.....	15
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	15
4.2. Итоговая аттестация.....	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Народные инструменты (по видам)» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

- **знать** наиболее важные работы в области музыкальной педагогики, методики и теории исполнительства; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

- **уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава

- **владеть** репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса домры, балалайки, гитары музыкального училища (крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (домры, балалайки, гитары); знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование:

обще профессиональных компетенций (ОПК)

Наименование категории (группы) обще профессиональных компетенций	Код и наименование обще профессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

1.5. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, и другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по данной специальности.

1.6. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Народные инструменты (по видам)» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

2.1. Учебный план (базовый)

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
	Базовая часть					
1	Специальный инструмент (по видам)	72		4	8	36
2	Методика преподавания			2	12	
	Вариативная часть					
3	Ансамбль			1	4	
4	Педагогическая практика		4	8		
	Итоговый контроль		Итоговый тематический зачет			

2.2. Рабочие программы

Содержание разделов курса

Аудиторные занятия

1. Специальный инструмент (по видам)

Мастер-классы (8 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК

Обучение в рамках дисциплины «Специальный инструмент» ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для гитары; обработок народных мелодий; виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Основной изучаемый объект – это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей, направлений. Программа включает разделы:

- технический – минорные и мажорные трехоктавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма, а также этюды,
- исполнительский – произведение крупной формы эпохи классицизма, пьеса полифонического характера, обработка народной мелодии.

Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилевой.

Индивидуальные консультации (4 час)

Основной изучаемый объект – это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей, направлений. Навыки, необходимые для освоения репертуара, изучение и отбор произведений.

2. Методика преподавания

Мастер-классы (12 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК

Формирование исполнительской техники

Способы работы над техническими сложностями в пьесах

Работа над инструктивным материалом
Система работы над гаммами и арпеджио.
Работа над выразительностью исполнения
Способы раскрытия и передачи содержания произведения.

Индивидуальные консультации (2 час)

Способы раскрытия и передачи содержания произведения.

3. Ансамбль

Мастер-классы (4 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК (групповые репетиции)

Важнейшие аспекты:

единое исполнение штрихов и единая фразировка;
единство ритмической пульсации;
чистота интонации, единство строя;
точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
звукоизвлечение и артикуляция;
динамика;
формирование ансамблевого звукового баланса
соответствие стилю;
единство общего образного строя исполняемого произведения;
качество исполнения сольных эпизодов и аккомпанемента;
психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива.
и упражнения для достижения этих целей в процессе работы с ансамблем

Индивидуальные консультации (1 час)

Важнейшие аспекты:

единое исполнение штрихов и единая фразировка;
единство ритмической пульсации;
чистота интонации, единство строя;
точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
звукоизвлечение и артикуляция;
динамика;
формирование ансамблевого звукового баланса
соответствие стилю;
единство общего образного строя исполняемого произведения;
качество исполнения сольных эпизодов и аккомпанемента;
психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива.
и упражнения для достижения этих целей в процессе работы с ансамблем

4. Педагогическая практика

Мастер-классы (8 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК, слушателей КПК

Индивидуальные консультации (4 час) Индивидуальные консультации педагогов РГК для слушателей курсов повышения квалификации по актуальным вопросам музыкальной педагогики.

Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Работа с нотной и учебно-методической литературой, прослушивание видео- и аудиозаписей, работа с библиотечными фондами.

Самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые обучающийся должен знать и уметь анализировать. Целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара, исполняемого учениками обучающегося. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Литература:

Основная литература

Список нотной литературы

1. Асимович Д. Elegy. Элегия. Для гитары // Printed Edition 2010/11
2. Веницкий, А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы [Ноты] А. Веницкий . – Москва : "Эко-Пресс", 2013 . – 15 с
3. Гитара в ансамбле: домра, флейта, фортепиано. [Ноты] / авт.-сост. О. Мальков. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2013 . – 67 с
4. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из "Фитцуильямовой верджинальной книги" в переложении для флейты и лютни /гитары/. Авторы переложений В.А. Каминик и Е.Е. Гринберг [Ноты] / Сост. В.А. Каминик, Е.Е. Гринберг . – СПб., М., Краснодар : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ., 2014 . – 29 с., 7 с.
5. Хрестоматия гитариста. Пьесы / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
6. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
7. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
8. Хрестоматия гитариста. Этюды / Ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

Список методической литературы

1. Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Сб.трудов. Вып. 10. – Москва : МПГУ, 2012 . – 120 с.

2. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. // Монография. – Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2009
3. Жерздев А. В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: Автореферат канд. – Харьков: ХГУИ, 2011
4. Иванников Т. П. Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010-х годов: Автореферат канд.дис. – Харьков: ХГУИ, 2012
5. Карпов Л. В. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре. // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сб. статей. Вып. 2 . – СПб: СПГК, 2009
6. Крутиков Д. И. П. И. Исаков - исполнитель и педагог ленинградской гитарной школы первой половины XX века. // Музыкальная жизнь . – 2011 . – № 3
7. Кузнецов А. Гитара в джазе. // Музыкальное просвещение. Мир гитары 1991-2011. – 2011. – № 2
8. Кузнецов А. Джанго Рейнхардт. // Музыкальное просвещение. Мир гитары 1991-2011. – 2011. – № 2.
9. Манафова, М. Э Денисов и В. Цытович: два взгляда на концерт для гитары с оркестром. / Musicus . – 2009 . – № 1
10. Милешина, Н. Гитары Ивана Краснощекова в фондах ГЦММК имени М.И. Глинки. К 210-летию со дня рождения мастера. / Музыкальная академия . – 2009 . – № 2
11. Мирзоян А. Э. Игра на классической гитаре и здоровье исполнительского аппарата // Музыковедение . – 2009 . – № 12
12. Ниязов А. А. О современном педагогическом подходе в начальном обучении игре на гитаре. // Искусство и образование . – 2011 . – № 3
13. Окунев, В.В. Эволюция и развитие гитарного звука. Дипломный реферат – Ростов-на-Дону: РГК, 2008
14. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып.1. : Научные труды МГК. Сб. 68. – Москва : МГК, 2011 . – 345
15. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып.3 : Научные труды МГК им.П.И. Чайковского. Сб. 71. – Москва : Московская консерватория, 2012 . – 271 с.
16. Рейнхардт Д. Облака. Для электрогитары. // Музыкальное просвещение. Мир гитары 1991-2011. – 2011. – № 2
17. Ростовская консерватория в лицах. Очерки. Вып. 1. / Ред.-сост. А.М. Цукер . – Ростов-на-Дону : РГК, 2013 . – 558 с.
18. Фраучи А. «Счастье, которое испытывает артист, ни с чем не сравнимо». // Музыкальное просвещение . – 2011 . – № 1
19. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. Продолжение; Ред. А. Фраучи // Музыкальное просвещение. Мир гитары 1991-2011 . – 2011 . – № 2
20. Южно-Российский музыкальный альманах . – Ростов-на-Дону : РГК, 2013 . – № 1 . – 137 с.

Материально-техническое обеспечение курса

Для полноценной реализации программы повышения квалификации в консерватории имеются учебные аудитории и специализированные кабинеты: два концертных зала - Малый и Камерный оборудованы концертными роялями ведущих производителей. В наличие имеется высококачественное звуко-техническое оборудование (цифровые звуковые карты для записи, портостудии, микрофоны, акустические системы). Также имеется кабинет для прослушивания и просмотра аудио и видео материалов и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий площадью не менее 15 кв.м.

Для самостоятельной работы и подготовки к занятиям необходимо: нотная библиотека, книжный фонд; фонотека с фондом аудио- и видеозаписей; читальный зал.

Методические рекомендации по организации изучения программы курса

Важной частью обучения является совершенствование профессионального слуха, креативного структурного мышления обучающегося. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу обучающегося над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые обучающийся должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого обучающимся. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы обучающегося в выборе исполнителей для презентации. Предлагаются списки произведений, исполнителей, основной методической литературы для самостоятельной работы обучающихся.

Кадровое обеспечение

Рабочая программа составлена доцентом кафедры струнных щипковых инструментов Буряковым Алексеем Геннадьевичем

Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального училища;
2. Музыкальные способности и методы их развития;
3. Организация и планирование учебного процесса;
4. Методика проведения урока;
5. Система и методы домашних занятий;
6. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся;
7. Основные компоненты выразительного исполнения;
8. Работа над музыкальным произведением;
9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
10. Развитие исполнительской техники;
11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре;
12. Аппликатура. Позиции. Смена позиций;
13. Способы и приемы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре;
14. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища;
15. Основные школы игры и самоучители по данному инструменту

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Народные инструменты (по видам)» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Народные инструменты (по видам)» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Народные инструменты (по видам)» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» целям и планируемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.