

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

## **Дополнительная профессиональная программа**

Наименование программы  
**Академическое пение**

Направление (вид)  
**Повышение квалификации**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Ростов-на-Дону  
2023 г.

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения .....	6
1.7. Форма обучения .....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Рабочие программы .....	8
Содержание разделов курса .....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	10
Форма итоговой аттестации.....	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса .....	11
Материально-техническое обеспечение курса .....	12
Методические рекомендации по организации изучения программы курса .....	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Кадровое обеспечение.....	13
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий).....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	14
3.2. Материально-технические условия .....	15
3.3. Кадровое обеспечение.....	15
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	16
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	16
4.2. Итоговая аттестация.....	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «**Академическое пение**» по специальности «Вокальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;

- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;

- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;

- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;

- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

### 1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

### 1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

#### **знание**

основного вокального репертуара, основ вокальной методики и истории исполнительства, взаимовлияния и взаимосвязи исполнительских и композиторских стилей, важнейшие принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, главные задачи вокального воспитания, достижения наиболее выдающихся педагогов, различные виды творческой деятельности певца, возрастные особенности голоса, научную и вокально-методическую литературу, основные виды учебной документации, инструктивный и художественный вокально-педагогический репертуар;

**умение** идентифицировать певческие голоса, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению учащихся разных возрастных групп в условиях образовательных учреждений различных типов, правильно организовывать начальный этап обучения, планировать учебный процесс, тщательно разрабатывать структуру урока, составлять учебные и концертные программы учеников, грамотно выбирать учебный репертуар, строго определять оценочные критерии;

**владение** профессиональным понятийным аппаратом в области вокальной методики и вокального образования в целом, различными формами педагогического воздействия на ученика, современными научными знаниями, позволяющими педагогу формировать разносторонне развитую личность, индивидуальным подходом к каждому ученику, разнообразными способами и формами профессионального самосовершенствования.

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также совершенствование профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к творческому составлению программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; знания методики по подготовке к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- к непрерывному пополнению и совершенствованию знаний в области методики и вокальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

### **1.5. Категория слушателей**

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование в области музыкального искусства (по данной специальности).

### **1.6. Трудоемкость обучения**

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

### **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Академическое пение» по специальности «Вокальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

### 2.1. Учебный план (базовый)<sup>1</sup>

№	Наименование разделов курса	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-классы	Самостоятельная работа
1	Специальность	72		2-4	8-16	36 часов
2	Методика преподавания академического пения		4	2-4	8-12	
	Вокальный ансамбль				4	
3	Педагогическая практика				8	
4	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

<sup>1</sup>В базовом учебном плане объем дисциплин отражается в виде диапазона часов (минимальный объем – максимальный объем).

## 2.2. Рабочие программы

### Содержание разделов курса

#### Специальность

Мастер-классы (8-16 час)

Основной изучаемый объект – это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей, направлений. Программа включает разделы: *технический* – исполнение вокализов и *исполнительский* – арии, романсы, обработки народных песен. Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилевой.

Обучающийся должен овладеть необходимыми навыками для исполнения репертуара, состоящего в начале обучения из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских, современных, зарубежных), по мере обучения совершенствуя и углубляя навыки, необходимые для исполнения более сложных, разнообразных по стилю произведений. Далее проводится накопление репертуара, включение современных произведений, самостоятельная работа по освоению репертуара, изучение и отбор произведений. Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре произведений.

Индивидуальные консультации (2-4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры сольного пения для слушателей ЦДПО по вопросам фониатрии, технологий обучения пению, орфоэпии, подбора репертуара.

#### Методика преподавания академического пения

Лекции (4 час)

##### **Тема 1. Специфика певческого процесса и профессиональный комплекс современного певца.**

1. Четкие научно-обоснованные представления о процессе вокализации и вокальном творчестве в целом – залог профессиональной успешности и творческого долголетия певца. Не ограничиваясь представлениями о работе голосового аппарата, следует стремиться к формированию у обучающихся четких воззрений на такое важное и сложное явление, как *профессиональный комплекс* современного певца. Это позволит им впоследствии, в преподавательской деятельности, уточнить критерии отбора на вступительных экзаменах и достигать разнообразия в выборе форм и методов педагогического воздействия на своих учеников.

2. Изучение смежных наук, в том числе музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, общей и музыкальной психологии способствуют переходу от интуитивных ощущений к точным знаниям.

3. Знакомство с вокально-методической литературой прошлого и настоящего служит прочной базой вокально-сценической и педагогической деятельности современного певца.

4. Осмысление богатого опыта корифеев отечественного и зарубежного вокального искусства поможет начинающему вокалисту в процессе творческого совершенствования и профессиональной адаптации.

##### **Тема 2. Типы певческого дыхания, его взаимодействие с гортанью и принципы координации в пении.**



1. В основе вокализации лежит принцип координации, в связи с чем неправомерно рассматривать функционирование каждой составляющей этого процесса в отдельности. Только слаженная работа органов дыхания, гортани и артикуляционного аппарата приводит к успеху. Представления о работе дыхания претерпели историческую эволюцию в трудах М.Гарсиа, М.Сергиевского, Ф. Заседателява, Л.Ярославцевой и др.

2. Дыхание делится на следующие типы: ключичное, нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое, брюшное. В реальной практике распространен смешанный тип дыхания.

3. Согласно исследованиям Н. Жинкина, дыхание является регулировочным механизмом, автоматически выравнивающим силу звучания гласных. В связи с этим следует придавать значение специальным дыхательным упражнениям, как звуковым, так и беззвучным.

4. М. Гарсиа впервые заметил разницу в затратах дыхания в грудн фальцетном регистрах и установил связь между расходом дыхания и работой голосовых связок.

5. Тип певческого дыхания. При котором грудные и брюшные мышцы не показывают выдоха в пении (благодаря работе гладкой мускулатуры легких), согласно теории Л. Работнова, называется парадоксальным.

6. Представления о работе гортани в пении связаны с миоэластической (мышечно-эластической) теорией фонации и нейроэластической теорией (ей дана критическая оценка).

7. В процесс занятий. Особенно на начальном этапе вокального воспитания, необходимо стремиться к достижению мышечной свободы и раскрепощению гортани. Правильное положение гортани в пении зависит от правильной работы дыхания и координации всех элементов голосового аппарата.

8. Одним из важнейших способов регуляции работы гортани в современной педагогике признан фонетический метод.

### **Тема 3. Классификация голосов. Проблемы идентификации голоса и особенности работы с разными типами голоса.**

1. Успех в вокальной диагностике зависит от того, насколько вдумчиво и осторожно педагог подходит к идентификации голоса и только в процессе занятий приходит к окончательному вердикту. Основные задачи первых уроков: выяснение вокальных возможностей и личностных особенностей ученика, определение основных недостатков, выбор профессиональной стратегии и тактики, постановка наиболее актуальных педагогических задач на первоначальном этапе обучения ( не пытаться научить всему и сразу).

2. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, создание психологического комфорта на уроках, преобладание конструктивного подхода, четкая формулировка требований, стремление избегать резких замечаний и далеко идущих выводов, работа на центре диапазона, постепенное расширение диапазона.

3. Классификация голосов и эволюция методических подходов.

4. Основные критерии определения типа голоса (переходные ноты, способность держать tessitura, диапазон и тембр) подлежат развитию и не все из них являются на первом этапе основополагающими критериями.

5. На первых уроках педагог должен проявлять особенную осторожность при определении типа голоса (не навешивать ярлыки, воздерживаться от громогласных пророчеств, намечая профессиональные перспективы, с предельной тщательностью выбирать учебно-методический репертуар).

6. Важно правильно рассчитывать силы ученика во время занятий. Тщательно продумывать структуру урока, уделяя особое внимание упражнениям.

7. Нерасторжимость технических и художественных задач (обязательное выполнение простейших творческих заданий в процессе работы над упражнениями и вокализами).

#### **Тема 4. Основы теории и практики резонансного пения.**

1. Резонанс в музыкальной практике и живой природе направлен на усиление звука. Резонаторы в пении влияют также на формирование гласных и тембра голоса.

2. Певец призван хорошо ориентироваться во внешнем акустическом пространстве и управлять внутренним акустическим ресурсами.

3. Развитие виброчувствительности певца - основа резонаторного самоконтроля.

4. Научно-экспериментальные данные и теоретические выводы профессора В. П. Морозова позволяют наиболее оптимально использовать в исполнительской и педагогической деятельности важнейшие функции певческих резонаторов.

Мастер-классы (8-12 час) Мастер-классы педагогов кафедры сольного пения РГК для слушателей ЦДПО

Индивидуальные консультации (2-4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры сольного пения РГК по вопросам:

1. Механизмы голосообразования.
2. Функции вокального слуха в формировании профессионального певца.
3. Импеданс в теории и на практике.
4. Практическое значение фонетического метода.
5. Типы певческого дыхания.
6. Особенности работы артикуляционного аппарата в речи и в пении.
7. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
8. Основные трудности определения типа голоса.
9. Профилактика профессиональных болезней.
10. Типы голосов и принципы их определения.

Проблемы мутационного периода: петь или не петь?

Ошибки и просчеты, на которые не имеет права вокальный педагог.

Роль резонансной техники в вокальной работе с детьми.

Грудное резонирование в детском возрасте: pro e contra.

Формы слухового и мышечного самоконтроля: прерогатива взрослых певцов или не только?

#### **Вокальный ансамбль**

Мастер-классы (4 час) Мастер-классы педагогов кафедры сольного пения РГК для слушателей ЦДПО по дисциплине «Вокальный ансамбль»: методика работы, технологии и т.д. на примере отечественного и зарубежного оперного репертуара.

#### **Педагогическая практика**

Мастер-классы (8 час) Мастер-классы, открытые уроки педагогов РГК, слушателей КПК

#### ***Содержание и формы самостоятельной работы слушателей***

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей работы известных вокалистов, составление к ним аннотаций, рецензий, отзывов.

В связи с очно-заочной формой обучения, особое значение приобретает самостоятельная форма занятий обучающихся. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением обучающегося со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий. С учетом достаточно ограниченного объема учебных часов следует направить обучающихся по пути отбора и систематизации учебной информации. Изучаемый предмет подразумевает не только знание теории, но и умение ориентироваться на практике. Необходимо изначально нацеливать обучающихся на то, что музыкальное произведение служит выражением не только композиторского замысла, но и исполнительского решения певца, которое может осуществиться адекватно только при условии правильно используемой вокальной техники. Поэтому прослушивание музыкального сочинения должно сопровождаться попыткой самостоятельного анализа вокально-технических особенностей произведения, индивидуальных особенностей исполнительской манеры певцов и аргументированной оценкой исполнения данного произведения в целом.

***Виды самостоятельной работы:***

1. Прослушивание музыкального материала по теме занятия.
2. Изучение теоретического материала по указанным источникам.
3. Практический анализ выразительных средств целого сочинения или его фрагмента и исполнительских приемов.
4. Посещение вокальных занятий в колледже, ДМШ и ДШИ с их последующим анализом.
5. Написание рецензий на классные и тематические концерты учащихся ДМШ и ДШИ. Определение и аргументация вокальных недостатков учащихся.

***Форма итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение курса***

***Литература***

1. Агин М. Основные недостатки певческого голоса и речи и пути их преодоления (из опыта педагогической работы) // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып. 4. М., 2012.
2. Агин М. Современная система вокального образования – цели и задачи // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных заведений. Москва-Воронеж, 2011.
3. Круглова Е. Интерпретация современной музыки в условиях современной исполнительской деятельности // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып. 4. М., 2012.
4. Курлапов Н. Роль дирижера в воспитании молодого певца в театре // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып. 4. М., 2012.
5. Мещерякова Н. Школа камерного пения в контексте современного вокального образования // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных заведений. Москва-Воронеж, 2011.

6. Морозов В. Голос контртенора. Особенности высокой певческой форманты и техники пения // Голос и речь. 2011. №3..
7. Морозов В. Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования. М., 2010..
8. Морозов В. Резонансная теория пения // Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. М., 2013.
9. Рудин Л. Гигиена голоса – состояние проблемы на современном этапе // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Москва-Казань, 2010.
10. Рудин Л. Научные основы охраны голоса. Вокальной и речевой методики // Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. М., 2013.
11. Филин К. Проблемы развития верхнего участка диапазона голоса у басов // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Москва-Казань, 2010.
12. Филиппов А. К вопросу о вокальном дыхании // Голос и речь. 2011. №4.
13. Чернова Л.В. Обучение школьников вокально-хоровому искусству на основе традиций русской певческой школы // Педагогическое образование, 2013. № 5.
14. Чернова Л.В., Чернов Д.Е. Слуховой и мышечный самоконтроль в процессе речевого и певческого звукообразования // Специальное образование. 2013, №3.

#### ***Материально-техническое обеспечение курса***

Для проведения занятий аудитория должна быть полифункциональной и обеспечивать атмосферу концертного зала как для исполнительского, художественного творчества, так и для слушания музыки: наличие мини-сцены, фортепиано, рабочей зоны для обучающихся во время разучивания нотного материала и работы над исполнительским мастерством. Аудитория должна быть укомплектована современной аудио-видео аппаратурой.

Фонд библиотеки содержит необходимую основную литературу и нотные сборники. В фонотеке есть аудиозаписи, CD и DVD народно-хоровой музыки.

#### ***Методические рекомендации по организации изучения программы курса***

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Рекомендуется использовать различные типы лекций: мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Также рекомендуется использовать инновационные способы и методы, основанные на базе современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Инновационный подход направлен на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

### *Кадровое обеспечение*

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры сольного пения РГК им. С. В. Рахманинова Мещеряковой Н. А., профессором кафедры сольного пения Шорлуян Т. В.

#### *Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)*

1. Какой тип вокальной атаки М. Гарсиа советовал применять с лечебной целью:
  - а) мягкая
  - б) твердая
  - в) придыхательная
2. Какие гласные в распевках целесообразно применять с целью приближения звука и обеспечения его полетности и легкости?
  - а) «о»
  - б) «у»
  - в) «е»
  - г) «и»
3. Какие типы голосов отличаются более поздним и постепенным формированием?
  - а) сопрано
  - б) меццо-сопрано
  - в) тенор
  - г) баритон
  - д) бас
4. Какие критерии в процессе определения типа голоса являются решающими?
  - а) тембр
  - б) диапазон
  - в) переходные ноты
  - г) способность держать тесситуру
5. Какой тип вокального интонирования должен преобладать на начальном этапе обучения?
  - а) драматический
  - б) лирический
6. К каким штрихам с целью «собирания» и концентрации звука следует прибегать в упражнениях?
  - а) legato
  - б) non legato
  - в) staccato
7. Распределите по степени важности профессиональные свойства вокального педагога?
  - а) вокальный слух
  - б) знание учебного и художественного репертуара
  - в) наличие собственного исполнительского опыта
  - г) наличие выдающихся вокальных данных
  - д) знание психологии и чувство такта
  - е) владение инструментом
  - ж) музыкальная и общая эрудиция
8. Расположите сборники вокализов по степени нарастания трудности:
  - а) Лютген
  - б) Конконе
  - в) Зейдлер

- г) Абт
  - д) Панофка
9. Кто из русских композиторов является прославленным педагогом и автором «Полной школы пения»?
- а) Даргомыжский
  - б) Глинка
  - в) Чайковский
  - д) Варламов
  - е) Мусоргский
10. Какие произведения Полины Виардо используются в современном учебном репертуаре?
- а) экзерсисы
  - б) романсы
  - в) оперы

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Академическое пение» по специальности «Вокальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

**Библиотечный фонд** консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в

области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

### **3.2. Материально-технические условия**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Академическое пение» по специальности «Вокальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планиваемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

### **4.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Академическое пение» специальности Академическое пение целям и планиваемым результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.