

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам)

Направление (вид)
Повышение квалификации

Форма обучения
Очно-заочная

Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы.....	4
1.5. Категория слушателей.....	6
1.6. Трудоемкость обучения	6
1.7. Форма обучения	6
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Рабочие программы	8
Содержание разделов курса.....	8
Содержание и формы самостоятельной работы слушателей.....	9
Форма итоговой аттестации.....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	9
Материально-техническое обеспечение курса	10
Методические рекомендации по организации изучения программы курса	10
Кадровое обеспечение.....	11
Примерный перечень контрольных вопросов (заданий).....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	11
3.2. Материально-технические условия	12
3.3. Кадровое обеспечение.....	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	13
4.2. Итоговая аттестация.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, профессиональных стандартов, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы.

Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП;
- ректор консерватории, проректор по учебной работе, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам повышения квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей дополнительной профессиональной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.07.2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (далее - РГК);
- локальные акты РГК.

1.3. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП повышения квалификации имеет своей целью совершенствование и (или) получение новой(ых) компетенции(й), необходимой(ых) для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

знать лучшие отечественные методики обучения игре на духовых инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога и учащегося; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю

владеть: сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения, базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками в деятельности музыканта - профессионала (исполнителя и педагога); навыками воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп.

Данная дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами

	нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

1.5. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются педагоги средних профессиональных и высших учебных заведений культуры и искусств, детских музыкальных школ, детских школ искусств, преподаватели музыкальных дисциплин государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, и другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по данной специальности.

1.6. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – 72 часа (Общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная. (По данной ДПП предусмотрена также очная форма обучения, в зависимости от потребностей заказчика/слушателя).

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется:

- расписанием групповых занятий (для групповых курсов);
- рабочими программами дисциплин;
- журналом групповых или индивидуальных занятий.

2.1. Учебный план (базовый)

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-класс	Самостоятельная работа
1	Специальный инструмент	72		4	8	36
2	Методика преподавания			4	8	
4	Педагогическая практика			4	8	
5	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет				

2.2. Рабочие программы

Содержание разделов курса

Специальный инструмент

Мастер-класс (8 час) Мастер-классы педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей курсов повышения квалификации

В результате обучения по программе повышения квалификации слушатели развивают готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, а так же способность применять методы и формы проведения урока в исполнительском классе и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Совершенствуется мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же умение планировать и проводить уроки, анализировать их эффективность, овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Индивидуальные консультации (4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей ЦДПО по актуальным вопросам специфики обучения учащихся/студентов игре на духовых инструментах, вопросам подбора педагогического репертуара, соответствующего потребностям образовательного процесса и индивидуальным особенностям учащихся.

Методика преподавания

Мастер-класс (8 час) Мастер-классы педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей курсов повышения квалификации

Тема 2.1 Формирование исполнительской техники (2 час.) Способы работы над техническими сложностями в пьесах

Тема 2.2 Работа над инструктивным материалом (1 час.) Система работы над гаммами и арпеджио.

Тема 2.3 Работа над выразительностью исполнения (3 час.) Способы раскрытия и передачи содержания произведения.

Индивидуальные консультации (4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей ЦДПО по актуальным вопросам методики обучения учащихся/студентов игре на духовых инструментах, педагогическим технологиям, освоения важнейших принципов работы с детьми, методических установок педагога и его профессионального сознания в целом.

Педагогическая практика

Мастер-класс (8 час) Мастер-классы педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей курсов повышения квалификации

Индивидуальные консультации (4 час) Индивидуальные консультации педагогов кафедры духовых и ударных инструментов РГК для слушателей ЦДПО по актуальным проблемам практики педагогической работы.

Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей, изучение репертуара.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного зачета и включает в себя (по выбору педагога) краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков, исполнительский анализ, сообщения по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации, а также комментарии к произведениям репертуарного списка. Итоговая аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Список литературы

1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1989.
2. Берёзин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С. 50 -75.
6. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. научн. трудов. – Л., 1987.
7. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
8. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
9. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
19. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых инструментах. – М., 1990. С. 42 – 56.
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
22. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1979.
23. Докшицер Т. Трубочка на коне. – М., 1996.
24. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 1997.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., 1967.

33. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.
34. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42 – 61.
36. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935.
38. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1997.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
40. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
41. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989.
42. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986.
43. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
44. Федотов А. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 1990.
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
46. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
47. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
48. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период. – М., 1959.
49. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3. М., 1971.

Материально-техническое обеспечение курса

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями, просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Методические рекомендации по организации изучения программы курса

В процессе формирования профессионального музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Кадровое обеспечение

Рабочая программа составлена Аргусовым Мираном Кегамовичем, профессором кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов РГК, Крыловым Сергеем Петровичем, доцентом кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов РГК, доцентом кафедры духовых и ударных инструментов РГК Палкиной Ириной Дмитриевной.

Примерный перечень контрольных вопросов (заданий)

1. Ансамбль духовых инструментов
2. Вибрато
3. Внимание: объем, устойчивость, концентрация, распределение, переключаемость, отвлекаемость
4. Выбор аппликатур
5. Громкостная динамика звука, ее функции и эволюция
6. Задачи, закономерности и условия эффективности педагогического процесса
7. Игра в оркестре
8. Интонирование при игре на духовых инструментах
9. Критерии контроля над качеством подготовки музыканта
10. Особенности основных исполнительских школ
11. Планирование работы в специальном классе
12. Планирование работы над этюдами
13. Работа над музыкальным произведением: ее этапы и верность авторскому замыслу
14. Роль продолжительных звуков и гамм в формировании базы технического мастерства
15. Формирование отечественной педагогической школы

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по специальности «Музыкально-

инструментальное искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

В консерватории организован доступ к Absotheque UNICODE для работы с электронным каталогом научной библиотеки РГК.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд библиотеки составляет 255 823 экз., в том числе: научной – 51 736 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 196 700 экз. – 77 % от общего фонда.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП.

3.2. Материально-технические условия

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса РГК располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП консерватория располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического

музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;

- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию ДПП ПК. Все иногородние слушатели обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной профессиональной программы осуществляют научно-педагогические кадры Консерватории, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися исполнительской, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценка качества освоения слушателями ДПП повышения квалификации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в форме итоговой аттестации слушателей в отношении соответствия результатов освоения ДПП заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» целям и планируемыми результатам освоения ДПП.

Согласно учебному плану освоение данной ДПП ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики.